

藤泽秀行对局集

(日)藤泽秀行 著
芮乃伟 译
江铸久

蜀蓉棋艺出版社

目 录

冠军战前史.....	(1)
1 战后复兴期	(6)
第1期青年棋士选手权战决赛	
2 年青棋士登龙门.....	(13)
第1期首相杯争夺战决赛	
3 进入一流棋士的行列.....	(20)
第1期日本棋院第一位决定战决赛三番棋	
4 击败坂田,登上最高位	(27)
第5期最高位决定战挑战赛五番棋	
5 误应瞎劫,错失良机	(54)
第15期本因坊战挑战赛七番棋	
6 坂田荣获最后一期最高位.....	(91)
第6期最高位决定战挑战赛五番棋	
7 与坂田再次决战	(108)
第8期日本棋院选手权战挑战赛三番棋	
8 完美无缺的名人诞生剧	(123)
第1期名人战循环赛	
9 参加首次电视棋战	(191)
第10期NHK杯争夺战决赛	
10 坂田、藤泽的殊死之战	(195)
第2期名人战挑战赛七番棋	

- 11 坂田、藤泽激战时期的 NHK 杯战 (232)
第 11 期 NHK 杯争夺战决赛
- 12 向全盛期的坂田挑战 (236)
第 3 期名人战挑战赛七番棋
- 13 “战国”时代的开始 (265)
第 2 期专业十杰战决赛三番棋
- 14 一鼓作气战胜曲励起 (282)
第 10 期围棋选手权战决赛三番棋
- 15 快棋第 3 次受挫 (293)
第 13 期 NHK 杯争夺战决赛
- 16 屈服于坂田的气势 (297)
第 21 期本因坊战挑战赛七番棋
- 17 击败桥本昌二 (318)
第 15 期王座战决赛三番棋
- 18 专业四强时代 (325)
第 5 期专业十杰战决赛三番棋
- 19 战胜坂田,首次卫冕王座 (242)
第 16 期王座战挑战赛三番棋
- 20 与坂田的第 3 次较量 (355)
第 7 期十段战挑战赛五番棋
- 21 初获 NHK 杯冠军 (373)
第 16 期 NHK 杯争夺战决赛
- 22 快棋战中再度夺冠 (377)
第 1 期快棋选手权战决赛
- 23 王座战三连霸 (381)
第 17 期王座战挑战赛三番棋
- 24 技匠“昭和棋士” (392)
第 1 期全日本第一位决定战挑战赛三番棋

- 25 相隔 8 年,重返名人位 (406)
第 9 期名人战挑战赛七番棋
- 26 王座战四连霸受挫 (419)
第 18 期王座战挑战赛三番棋
- 27 林海峰一雪前耻 (430)
第 10 期名人战挑战赛七番棋
- 28 再度受挫于林 (465)
第 11 期名人战挑战赛七番棋
- 29 跌入谷底的时期 (500)
第 4 期全日本第一位决定战挑战赛三番棋
- 30 复活的前兆 (510)
第 1 期天元战决胜五番棋
- 31 与新锐赵治勋之战 (530)
八强争霸战决胜三番棋
- 32 技压“天才宇太郎” (545)
第 1 期棋圣战决胜七番棋
- 33 濒临绝境大反击 (576)
第 2 期棋圣战挑战赛七番棋
- 34 电视快棋第 3 次夺冠失利 (619)
第 11 期快棋选手权战决赛
- 35 加藤报棋圣战之仇 (623)
第 4 期天元战决胜五番棋
- 36 独具特色的快棋战 (641)
第 1 期亚洲航空杯争夺战决赛
- 37 击败“计算机”石田 (645)
第 3 期棋圣战挑战赛七番棋
- 38 林的“二枚腰”也无可奈何 (660)
第 4 期棋圣战挑战赛七番棋

- 39 完胜大竹,威风凛凛五连霸 (685)
 第 5 期棋圣战挑战赛七番棋
- 40 驱剩勇,再夺 NHK 杯 (708)
 第 28 期 NHK 杯争夺战决赛
- 41 苦战恶斗的六连霸 (712)
 第 6 期棋圣战挑战赛七番棋
- (751)

藤泽秀行年谱

冠军战前史

藤泽秀行棋士生涯的足迹自昭和 15 年入段起始。当时棋界的例行比赛仅有大手合(编者注:大手合即全体棋士都能参加的升段赛。)和本因坊战。本因坊战参加的资格限于五段以上的棋士,因此藤泽的对局唯有大手合。这样,藤泽入段后的数年间也就只留下了升段的记录。随着战争的升级和激化,大手合越来越显衰败,及至昭和 20 年 5 月,位于赤坂溜池的日本棋院在东京大空袭中也被烧成一片瓦砾,比赛终于不得不中断了。且不说战争给社会全体带来的重创,即使是棋界,又即使是藤泽一人,也处在深深的悲叹之中,因为空袭,他失去了家,也失去了好对手铃木圭三……

但是棋界的复兴开始甚早。昭和 20 年 11 月,棋士全体会议召开,讨论了重建日本棋院的议题。并且在第二年,即昭和 21 年起恢复了大手合。在这人心复苏、全社会致力于送别最黑暗生活的年代里,棋士们也为着棋道中兴而奔走努力。这是很值得赞叹的。关于大手合重开的情况,高川七段在《棋道》上这样写道:

“到这地步,近期内大手合大约是不会再有了吧?”但这一预测竟然被推翻了,春季大手合又重新开始。——慢慢地棋士们又集中到了一起,会面时相互长久地问候的情景随处可见。‘好久不见了,一切都好吗?’这是郑重其事的寒暄;‘你还活着啊!’这是较为鲁莽的招呼。

“久违了的对局! 相离一年的对局! 面对着棋盘,从心底向上涌起的是那样深切的快乐,就象见到了久别的恋人那般高兴。”

尽管粮食供应情况恶劣,但仍有将近百分之九十的棋士,大约

40 余名参加了大手合，其中有的人刚刚复员回来，有的人则背着登山背囊自疏散地赶来，由此可见棋士们是多么渴望对局。但是，对局场所时时变化，而棋士们还得日日为着生活奔忙。连高段的高川，据说也在闹市卖过干鱿鱼。关于藤泽，《棋道》曾经登过这样的杂谈：

“在战后的混乱期，不管张三李四都拼命地去做买卖，这是一个掮客的时代，棋士亦无法一心一意地下棋。我们的天才藤泽秀行四段也被卷入了这一漩涡，并顺流而行。如果生活不能安定，提高棋艺是不可能的。因此他干脆毅然投身到买卖中去。有时，他出现在棋士中间——‘知道有谁要买汽油吗？’‘价钱多少？’‘一千桶大约三百万元。’……‘有毯子卖呢！俺想买一条。’‘只买一条可不行啊，要么一万条一齐卖给你。’……‘有人想要买牛，可是找不到卖主。’‘哪里的？’‘是千叶县的人。’‘即使有人要卖，运输也很困难呀。’‘没问题，那边负责去拉。’……”

“象这样一类经纪人的套路似乎相当熟练，但是，却没见过他有多少收获。不过，如果那些生意都做成了，那么，或许我们也就见不到如今对局势如破竹的棋士形象了。大概正是天惜人才，故才不让他成功吧？——现在，他自然只剩下紧盯住吴清源奋力追赶这一条路了。”

昭和 22 年 5 月，发生了“围棋新社”事件。前田陈尔、坂田荣男、梶原武雄、山部俊郎、桑原宗久、埴入逸造、儿玉国男、石毛嘉久夫等 8 名棋士因不满于日本棋院的现状，上书要求改革并提出了有关方案。但是，却没有被棋院首脑部采纳。于是，以此为由，八棋士脱离了日本棋院，另外组成围棋新社。藤泽受到了参加新社的劝说，但他拒绝了。对他们的意见的赞同处虽然不少，可是，但他仍然舍弃不了棋院。

围棋新社自己不举办比赛，采用由坂田、梶原向吴清源挑战一类的新对局办法，渐渐地他们走入了窘迫的境地。于是一年后梶

原、再一年后全员复归日本棋院，事件就此落幕。但是，这一事件也并非以完全的失败告终，它促使棋院当局反省，以此为契机，围棋的普及振兴、棋士生活的安定等等问题，开始受到了认真的对待。久旱逢甘霖，此举对改革棋界的状况效果极其显著。

正当百废待兴的时候，日本棋院新馆落成于高轮。在作为开馆纪念而举行的年青棋士锦标赛中，藤泽获得了三、四段部的优胜。这个比赛虽然不是正式的，但却是藤泽围棋生涯中优胜的第一弹。昭和 23 年之后的数年期间，可说是藤泽棋士生涯中最为勤勉的时期，他断烟戒酒，从早到晚埋头于棋艺的研究。为了扩展自己在棋艺上的视野，他的兴趣又同时朝向了其他的学问，上至中国的古典著作，下至现代社会科学的诸般学说，凡可接触到的，均成为他的涉猎之物。

谈到藤泽这一时期的棋史，不能不提到“黎明会”。所谓黎明会，就是以藤泽库之助为首的年青棋士们的棋艺研究机构。这个机构的最初成员有八段棋士藤泽库之助，五段棋士铃木五良、杉内雅男、藤泽秀行，四段棋士曲励起、大洼幸雄，三段棋士武田博爱、桃和为、本田寿子等 10 人，后来又增加了高川和梶原。他们中大部分后随围棋新社复归，又一起加入了日本棋院。黎明会的意义在于它举办的比赛无视段位制的界限，实行全员分先大循环相互较技。藤泽在比赛中因击败藤泽库之助而出人头地，从此活跃起来。黎明会于昭和 25 年因无法发表棋谱而解散，然而黎明会的比赛这一革新性的尝试，却给昭和 30 年前后相继诞生的新闻棋战以极大的影响，即使说现在的头衔战原型就是当时黎明会的比赛，这也并非言过其实。

昭和 25 年，关西棋院的独立震动了棋界。当年 2 月，东西对立达到顶点时进行的“东西对抗战”拉开战幕，在这次对抗战中出场也是藤泽棋士生涯中难以忽略的一段历史。对抗战由东西各出 12 名棋士捉对搏杀。其间，藤泽战胜佐藤直男，佐藤悔恨交加而致流

泪；迎战桥本宇太郎的山部第一手便下在天元，而桥本则迅即应以小飞等事件，为以后留下了诸般的话题。对抗战的结果是7比5，西军高奏凯歌，但在随后进行的获胜棋士擂台赛中，梶原又逐一击败了西军棋士，从而使东军重新扬眉吐气。

自那时起，梶原、藤泽、山部等战后派倍受赞誉，“钻石机梶原、特异感觉藤泽、华丽山部”，这是人们对他们的称呼，他们的棋艺给棋迷们留下了鲜明的印象。此间，新闻棋战增办了藤泽对山部三番棋特别对局（藤泽2比1胜），自此藤泽作为最受欢迎的棋士确立了自己的地位。藤泽说：“现在想来当时是多么的自负，总认为无论与任何人对局自己都无疑会赢。记得与山部君的三番棋，自己虽也有棋逢对手的感觉，但原本是两日制的对局，还是在第一天的上午就结束了。”

昭和二十年代出现了藤泽库之助第一位九段，高川也获得了本因坊称号，但这些情况并未使棋界的格局发生变动，仍是吴清源独据棋坛的时代。此时将称霸十番棋的吴清源作为自己追赶的终极目标的也正是藤泽。首次向吴清源的挑战是在昭和24年，当时举办了“吴对新锐挑战赛”，由五段棋士中选拔出来的藤泽、杉内和小泉重郎3位棋士受先对吴。结果仅杉内获得一局胜，由此可见藤泽与吴之间仍存在着明显的差距。

进入二十年代后期，为了真正了解吴清源的强大所在，棋士们在各个方面都作了努力，关于这点《棋道》登载了藤泽、杉内等的意见。藤泽认为吴行棋“倾注了自己的感情”，而杉内则认为吴是“听任自然的流派”。昭和28年举办了“选拔棋士总战”，优胜者将获得向吴清源挑战六番棋的机会，参赛者有坂田、宫下、杉内、藤泽，结果坂田获得优胜，藤泽失去了这一宝贵的机会。在六番棋中，坂田4胜1和1负获胜，他赢得了众人的羡慕。但时隔不久，坂田却在同年进行的与吴的十番棋中遭到惨败，结果坂田未能动摇吴称霸棋坛的地位。昭和29年，进行了“吴九段对日本棋院最强七段战”，

藤泽获得向吴挑战的机会,但仍遭挫败。

结果,藤泽虽未能触动吴的地位,但以吴为目标进行的努力,却使藤泽在棋艺上获得了极大的飞跃。进入昭和三十年代,十番棋随着吴清源与高川之战的结束而完结,棋界进入头衔战的时代。以上,便是藤泽的头衔战前史。

所有棋士均站在同一起点上进行竞争的头衔战使坂田、高川、藤泽等棋士表现才华有了绝好场所。棋界的兴趣中心也转向了谁是当年的最强者。本书即是藤泽在头衔战中的完整记录。

1 战后复兴期

第1期青年棋士选手权战决赛

战后的大手合于昭和21年4月开始,但因此时日本棋院并没有自己的会馆,因而赛场不得不辗转于东京各处。日本棋院得到各界有力者的协作而拥有自己真正的会馆,从而扎稳根基是昭和22年后的事情了。当时许多棋士四处奔走募捐,因此当年秋季的大手合便停办了。棋士们的努力得到了回报,终于决定在战火焚毁的赤坂溜池旧日本棋院原址建造新会馆,并于9月举行了奠基仪式。但令人遗憾的是,因GHQ(占领军总司令部)建筑统制令的颁布,使建造新馆的计划又化为泡影。结果,日本棋院变更了计划,决定购买港区高轮的旧建筑,这便是以后直至昭和46年为止的日本棋院本部。

昭和23年1月,高轮的日本棋院会馆开始启用。获得新馆的棋士们欣喜万分,当时的《棋道》编辑人员小林诚一三段这样写道:

“去年秋季的大手合因准备会馆建设而不得不延期,年青棋士们早已迫不及待,跃跃欲试。幸而仰仗前辈们的努力,在早春之际获得了高轮的新会馆,随之很快聚集了有志的年青棋士,举办了分为三、四段部和初、二段部的选手权争霸战(编者注:选手权战即锦标赛)。由于各部取前3名授予奖金,因而本赛的气氛更加炽烈。

“第一回合的比赛于1月21日星期三开始。这天在新会馆举行了首次全体棋士大会,会上以绝对多数赞成推举七段岩本因坊为八段。赛场虽然尚不完备,但久已不见的在宽大赛场中连台激战的壮观场面,仍然使棋士们喜不自胜。自此之后的每星期三上午

9时开始，会馆都进行比赛。比赛的时限为6小时，气氛之激烈以致每次都有半数棋士不能回家。没有火盆、甚至连座垫也没有因而显得空旷的大厅内，却充满了彻夜激战的棋士们的激昂斗志。”

文中所提到的与日本棋院会馆的开馆纪念大会同时举办的比赛，就是年青棋士选手权战。

参加三、四段部的棋士有：

四段：伊藤清子（友惠）、藤泽秀行、濑尾寿、铃木五良。

三段：福原义虎、土屋半七、中冈二郎、梶和为、柿原章二、曲励起。

初、二段部的棋士有：

二段：本田（杉内）寿子、武田博爱、伊东仁、山本丰、大谷素行、大洼幸雄（一玄）、山崎祐男、石田毅。

初段：加田克司、铃木政春、森川正夫、竹内清隆、芦叶胜美、布川（久保本）、登美子、本田幸子、三好重男、筒井胜美。

此赛汇聚了当时大部分的少壮棋士，但因种种事由未能参赛者也为数不少，时值战后的混乱时期，对于棋士们来说，这一时期绝非仅靠下棋便可维生。

年青棋士选手权战与现在的棋战相同，打破了段位制的约束，采用分先黑贴四目半的赛制，从中也可感受到年青棋士们欲开创新时代道路的愿望。结果，藤泽获得了三、四段部的优胜，大洼获得了初、二段部的优胜。

从那时开始，藤泽的才智得到了承认，被视为除归属围棋新社的梶原、山部之外，日本棋院最有希望的年青棋士。对这段经历，藤泽回忆道：“我已记不清当时获得了多少奖金，但恐怕为数甚微，但即使那样我也感到满足了，因为自己在棋艺上正处在饥饿状态，只要能够下棋就非常高兴了。”

已被遗忘的战后围棋史中的年青棋士选手权战对于青年藤泽来说，是获取优胜的开始，是他棋士生涯中重要的一页。以后年青

棋士选手权战定期进行,直至昭和 29 年。

第 2 期以下的优胜者为:

昭和 24 年 武田 博爱 四段

25 年 加纳 嘉德 三段

26 年 田中三七一 四段

27 年 桑原 宗久 四段

28 年 大平 修三 四段

29 年 武田 博爱 四段

从昭和 23 年 4 月开始,大手合恢复,参加的高段棋士有:

八段:木谷实、藤泽库之助(朋斋);

七段:高川格、长谷川章;

六段:筱原正美、福田正义、岛村利博(俊宏);

五段:向井一男、高桥重行、中川新、中林勇太郎、宫下秀洋、梶原武雄、小泉重郎、三轮芳郎。

八段阵中的瀧越寛作、铃木为次郎、加藤信等元老棋手未参加,此外,岩木薰忙于日本棋院的事务处理,桥本宇太郎正在关西,因而也未能出场。投奔围棋新社的棋士们当然没有参加,但独自复归的梶原武雄在本期大手合中取得了 7 胜 1 负的好成绩,从而升为六段。另外升六段的还有宫下、曲、本田寿子、大洼、加纳嘉德等棋士。本次大手合给人以年青棋士进步神速之感,藤泽的战绩为 5 胜 3 负。

这年还例外地进行了夏季大手合,这自然是为了满足希望弥补对局不足的年青棋士的热望。当时的对局不取任何报酬,但大家热情仍然很高。战后棋界便是这样在棋士们的热情支持下迅速得以复兴,此时的藤泽正值 22 岁。

藤泽秀行四段（黑） 曲 励起三段（白）

第1期青年棋士选手权战决赛

1948年春于东京高轮日本棋院

记忆里的这一局棋已经相当模糊了，当时我22岁，对局时头脑里只想到战斗，这一点的印象却十分深刻。

白18如在A位爬，黑即B位跳，白C，黑23，白D渡过，之后黑再转向右下E位尖，做出战斗的姿态。

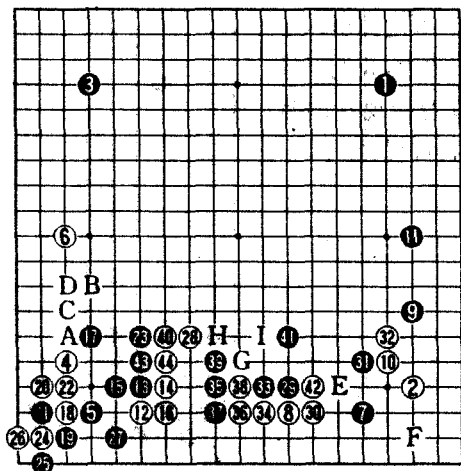
黑29积极求战，此手在F位小飞一类小范围做活的下法，当时似乎根本不会考虑。

白36是一步可称之为败着的随手棋。这样的长很容易不经心地就下出来，此时因黑有37挡下的严厉手段，白不行。

白36应于37
位托渡。白40应放
弃三子，抢占41位
形的要点。

白42只能G
位压，黑H，白再I
位尖作战。

第1谱(1-44)



当时的我似乎相当喜欢使用蛮力，黑 45 以下露骨的定型方式便是明证。从局部看，这样的下法黑很损，大有破釜沉舟的意味。但是至黑 51，黑得以完封白棋，并逼迫其苦活，却也不失为最简明之策。

黑 61 悠悠一关，盘上形势已差距悬殊。

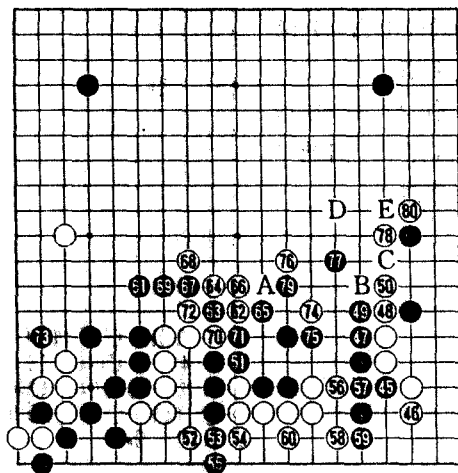
黑 63 以下的定型，即使在现在的我眼中，也毫无疑问之处。中央强化之后，黑 73 的一击便告成立，可以说，这盘棋已到此为止。

此时曲先生的步调已显得有点混乱。白 76 只能在 A 位拐；白 78 也应于 79 位并，黑 B，白 C，黑 D，白再下 E 位进行大规模的攻击。

(注) 年青时的秀行，十分崇拜明治时期的围棋巨匠村濑秀甫，他说：“我的棋就象挥舞大棒乱打一气，只知用强，缺乏灵巧性，因此，我佩服的也许就是秀甫那种我所没有的华丽风格。”黑 45 以下显示了力量的一面，

第 2 谱(45—80)

而从黑 63、65 的手筋至 73 吃掉白六子的下法中，我们已经可以看到现在的华丽秀行流的影子。



黑 81、83 解除大棋的不安,85 再瞄着左右两块白棋,形成大规模的缠绕攻击之势。

白 88 如在 A 位飞,则黑 88、白 B、黑 C。由于下边白棋尚未安定,故上边一带尽成黑地的可能性极大,如此白无法争胜。

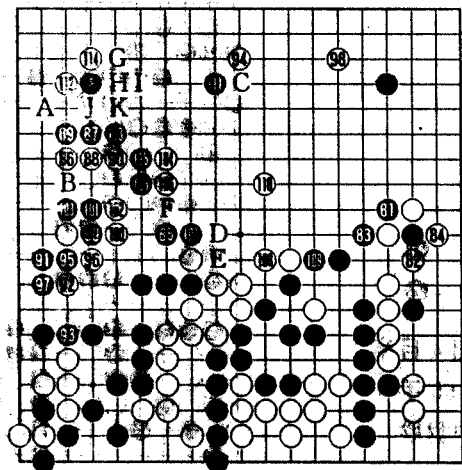
黑 91 非为占实地,而是打算攻击白数子。对此,白 94、98 先行抢占大场以期搅乱局势。但黑 95 以下严厉。先筑成厚势,然后发动总攻,这一向是我的拿手好戏,直到现在都不曾改变。

黑 107 未抓住要点,如 D 位点,白 E,黑 F,如此则胜负已定。

黑 111 已不必,此手在 G 位尖已是很好的局面。

黑 115 如在 G 位扳,白 H,黑 I,白 J,黑 K,白粘,此时黑再下 115 位则成完璧之形。

第 3 谱(81—115)



白 16 后,局势稍有纷乱,但黑似乎已算清了一切,白棋策动的事端,很快就被镇压下去了。

白 38 即便在 A 位围中空,黑 44,白 B,黑再 53 位尖补,如此双方实空相差仍近 20 目。

本局的胜利决定于第 1 谱的黑 37。以后白棋又缓着迭出,曲先生的力量似乎还未及发挥棋局即已终了。

第 4 谱(116—165)

44 = ①
 57 = ②
 黑出 4 目半
 共 165 手
 黑中盘胜

