

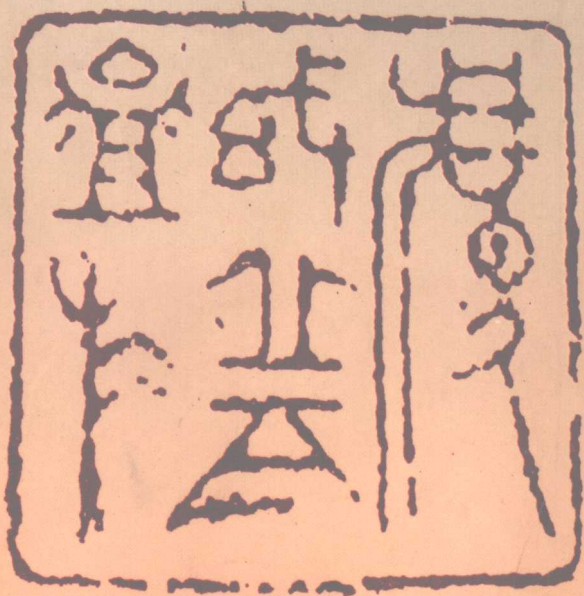
● 书法自学丛书

# 篆刻教程



SHU FA ZI XUE CONG SHU  
ZHUAN KE JIAO CHENG

○ 王建全 编著



新疆人民出版社

《书法自学丛书》

录

# 篆 刻 教 程

王建全 编著



新疆人民出版社

书法自学丛书  
**篆 刻 教 程**  
王建全 编著

---

新疆人民出版社出版发行  
(乌鲁木齐市解放南路348号 邮政编码 830001)  
西北大学电子技术中心图文照排  
西安新华印刷厂印刷  
787×1092毫米 16开本 7印张  
1997年1月第1版 1997年1月第1次印刷  
印数: 1-6 000

---

ISBN7-228-04171-0/J·197 定价: 14.80元

# 《书法自学丛书》编委会

主 编：倪 文 东  
编 委：倪 文 东  
          吴 天 祥  
          南 峰  
          王 建 全

# 前 言

书法是我国优秀的传统艺术。以点线为形质的书法艺术，浓缩了中华文化思想的基本精神，包孕了中华文化思想的全部观念，成为中华文化的主要代表。书法艺术集中地表现了我国人民的伟大智慧和艺术创造精神，是古代精神文明的具体象征。书法是一门博大精深的学问，是一种文化现象。它具有较强的实用价值，人们的工作、学习和生活都离不开它；书法又具有较高的审美价值，它能增长人的知识，陶冶人的性情，美化人的心灵。社会越发展，经济越繁荣，科学越进步，人们越需要用书法艺术来充实自己，调整自己，使自己更加文雅、敏锐，成为科学与艺术相结合的现代人。事实已经证明，随着我国的改革开放、经济发展，书法艺术日益受到我国各阶层人士的普遍喜爱，书法热不但没有降温，反而在不断升温。普及与提高相结合，专业创作和业余自学相结合，呼唤精品、多出人才，已成为当今书坛的新气象、新风貌，令人可喜可贺。不仅如此，随着我国的对外开放，和日益繁荣的对外政治、经济和文化交流，中国书法已经走出国门，不但为日本、韩国、新加坡等受汉文化影响较大的东南亚各国人民的普遍喜爱，而且已经逐步走向欧美、走向世界，被越来越多的人所理解、欣赏、借鉴和接受，成为世界文化的一个重要组成部分。

学习和研究书法目前已经成为我国的一种时尚和热潮。现代中国人已经普遍认识到书法的实用和审美特点，把学习书法当作人生修养教育的重要内容，让孩子从小练习书法，写好汉字，不是作为一种专业训练，而是作为一种文化素质的培养和熏陶。21世纪不仅需要先进的科学技术，也需要令人陶醉的文化艺术，从这个意义上讲，书法教育亦是美育教育的重要内容和手段之一，是进行爱国主义教育和精神文明教育的重要内容之一。

学习书法最重要的两个条件是教师和教材。我国的书法教育越来越受到有关部门的关心和支持，国家教委已将书法篆刻列入专业目录，全国许多高等院校都开办了书法专业。目前，我国已形成了专科—本科—硕士研究生—博士研究生书法专业系统教育体系，不



断向社会输送专业书法教育、研究和创作人才。但从我国目前的实际情况看，能接受专业书法教育的人数还太少，绝大多数书法爱好者还得靠业余自学成才。实践证明，自学书法亦是一条成功之路，当前许多活跃在书坛上的中青年书法家，就以自己的成就和实力证明了这一点。当然，成功的背后是艰辛的劳作和辛苦的跋涉。要自学书法，除了需要专家指导外，还需要较好的书法教材。为了切实解决书法自学者的实际问题，为他们提供一套系统完善、通俗实用，理论知识和实践技巧相结合，适合不同年龄、不同职业、不同文化层次的书法爱好者自学的书法教材。新疆人民出版社约请了几位多年从事书法教学的教师，编写出版这套全新体例的书法自学丛书，推向社会，以满足书法爱好者的需求。

本丛书一套七册，较全面而系统地涉猎了书法的各个方面，以篆、隶、楷、行、草、篆刻和硬笔书法为线索，各编写一册，既单列成册，又互有联系。这套丛书的突出特点在于既具有一定的理论性、知识性，更偏重于技巧分析和实际操作，实践指导性极强。每册书从书体的源流发展讲起，论及了不同书体的风格特点，介绍了不同书家及代表作品，重点在于具体技巧和方法的分析与指导，图文并茂，具体而直观。为了配合读者的书法实践，书中还附有章法分析及示范、碑帖集联、名碑名帖简介、名家作品欣赏等。是一套集理论与实践为一体、集教材与碑帖为一体、集创作与欣赏为一体的书法自学教材。读者有一册在手，可以全面了解和掌握某种书体的全部知识和技法，由浅入深，循序渐进，自学成才。

这套书法自学丛书是否为广大书法爱好者所接受，还有待于实践的检验，但只要读者能从中受到一点启发，有一些收获，我们就满意了。本丛书在编写过程中，借鉴、参考并引用了一些前人和当代书法家的专著、教材和作品，因篇幅有限，恕不一一注明，在此作一说明，谨表感谢！书中若有错误和疏露，敬请诸位专家和广大读者指正。

# 目 录

前言	(1)
一、篆刻的源流发展	(1)
(一) 称谓、起源和用途	(1)
(二) 商 玺	(1)
(三) 春秋战国玺印	(2)
(四) 秦 印	(3)
(五) 汉 印	(5)
(六) 魏晋南北朝印	(10)
(七) 隋唐宋元印	(11)
(八) 明清印	(13)
二、篆刻的工具与材料	(24)
(一) 刻印工具及用品	(24)
(二) 材 料	(26)
三、篆刻的印文设计	(29)
(一) 篆刻印文源流	(29)
(二) 印文的布局	(35)
(三) 参考书及例字	(38)
(四) 书写印稿	(45)
四、篆刻的章法	(47)
(一) 章法原理	(47)
(二) 印文格式	(48)
(三) 章法技巧	(52)
五、篆刻的刀法	(63)
(一) 执刀要领	(63)
(二) 运刀技法	(64)
(三) 用刀的轻重缓急	(66)

(四) 印章的修改·····	(67)
六、篆刻的边款·····	(68)
(一) 边款的起源和作用·····	(68)
(二) 边款内容·····	(68)
(三) 边款刻法·····	(69)
(四) 拓印边款·····	(76)
(五) 边款欣赏·····	(76)
七、篆刻的临摹·····	(84)
(一) 临摹的意义·····	(84)
(二) 临摹的方法·····	(84)
(三) 从汉印入手·····	(85)
(四) 临摹时要注意的几个问题·····	(87)
八、篆刻的欣赏·····	(88)
(一) 战国古玺·····	(88)
(二) 秦汉印章·····	(91)
(三) 流派篆刻·····	(94)
(四) 肖形印·····	(99)
(五) 印纽·····	(101)



# 一、篆刻的源流与发展

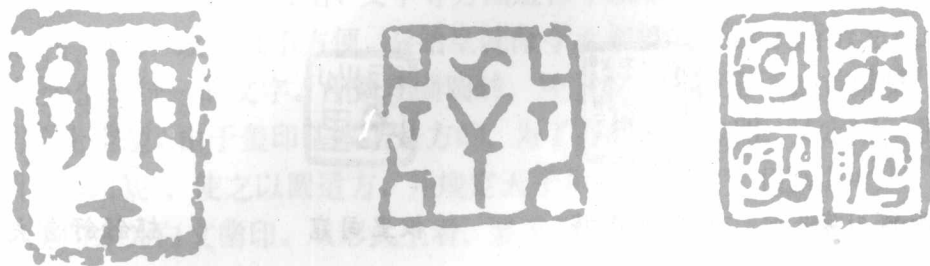
## (一) 称谓、起源和用途

我国的篆刻艺术是从古代印章发展而来的。印章的称谓，从古到今有过多次数因时而异的命名。文献记载：“印，执政所以持信也。”秦以前，上、下统称“玺”（古字即𠄎、玨）。玺，初用以佩持，执以为信，以作佩者政治身份和行政授予的权力的凭证。《史记》记载，在战国时期，主张合纵的政治家苏秦曾佩六国相印，证明那个时期的官吏佩印已经形成一种制度。秦始皇统一六国后，规定“玺”的称呼为皇帝印章所独用，一般人的都称“印”。到汉朝，皇帝、皇后和诸王等贵族所用的印章称“玺”，官印和私印里又出现了“章”、“印章”和“印信”的名称。唐代创用“宝”。宋元以后，官、私印里又产生了“记”、“朱记”、“合同”、“押”、“符”、“契”、“图章”、“戳子”等等名目。到明清时期篆刻学兴起，泛称印章为“篆刻”。

根据对古代印章和文献资料的分析，印章的出现和使用，大致始于春秋、战国之际。这个时期，奴隶制社会走向衰落，封建社会萌芽。在这种动荡变革时期，政府机构内的成份复杂了。为表明身份，履行职能，沟通上下，就得设法采用一种象征性的物件，来证明身份和权力。于是，印章应运而生。正如《后汉书·祭祀志》所载：“诈伪渐兴，始有印玺，以检奸萌。”随着社会经济的日益发展，生产、贸易、人事交往等各方面的需要，印章变得不单是国家权力机构中必备的凭证，也成为整个社会生活中所广泛采用的检验凭证。

## (二) 商 玺

根据近代考古学家于省吾《双剑移古器物图录》中所述，安阳殷墟出土的三件商代铜玺，是我国最早出现的印章，距今已有3000多年的历史。最近，徐畅根据甲骨卜辞及铜铭族徽文字资料加以考证，认为这三方玺印是商代武丁到祖庚朝诸侯的权力信物（见下图）。



这三方玺印的特点是：①都是方形，有边框；②文字安排注重对称；③富有装饰性，粗犷朴素，具有图案装饰美。

### (三) 春秋战国玺印

在春秋战国时期，由于政治、经济的发展，手工业渐趋发达，玺印的用途也逐渐扩大，制作出很多玺印。形无定制，有大有小，有方形也有T形，分为官玺、私玺、词句玺、肖形玺。印材有金属、犀角、象牙等。使用的文字除秦国用的籀文外，其他六国的文字各不相同，且多半与战国青铜器铭文相合，许多玺印中的文字难以认识。古玺上的文字有朱文、白文。朱文玺笔划纤细，皆出铸造，而白文玺则有铸有凿。在章法上参差奇谲，长短有致，能于欹斜中取得平衡，白文印多有界格。

玺印的制作方法有铸印、凿印两种。“铸印”是用泥做成印范，将熔化的金属浇入印范而成印章。“凿印”是用印模预先铸成印坯，一旦有紧急任命时，即在印坯上凿出文字。“铸印”的风格比较工整精致，而“凿印”则错落自然，锋芒显露（见右图）。



铸印



凿印

在明清篆刻家印章的边款上往往看到有“仿铸印”和“仿凿印”的说明，这里并非指印的制作工艺，而是指用刻刀在石章上去追求铸印或凿印的艺术风格而言。春秋、战国印分为官玺、私玺、词句玺、肖形玺等，如下图：

#### 1. 官玺



庚都右司马



闻司马钡



邾都司徒



东武城攻币之钡



文余西疆司寇



邾侯待后将



校里司寇



邾舒舒晋夫

## 2. 私玺



邾偁



土夆



邾是



长适



孙画



汤胥



肖庆



耿劄

3. 语句玺 也叫吉语玺。战国时印文简单，如“行吉”、“宜有千方”、“宜有千金”。至汉，字数较多。



行吉



宜有千金



宜有千方

4. 肖形玺 战国至汉魏都有。其题材相当广泛，如歌舞、骑射、车马出行、各种禽兽等，莫不生动活泼。



## (四) 秦 印

秦统一中国以后，在政治、文字等方面进行了改革。战国时，由于各国的文字不统一，故统一政令极不方便。秦始皇就命令丞相整理制定了简洁易认的“小篆”，作为全国统一的文字。小篆笔画圆转，外形纵长，固定了部首偏旁，使汉字在结构上定型。由于玺印基本上是方的，为了方便制造玺印，又定出一种专门用字叫“摹印篆”，使之以圆适方。并规定天子用的叫“玺”，臣民用的叫“印”。

秦玺印多为白文凿印。从形式上看，多采用“田”形框，这类印，文字以小

篆为主，章法疏密有致，虚实得当。印制有规定，根据官职大小略有差异，低级官吏用正方的一半，称为“半通印”。这种长方形的半通印，多采用“日”字形框，把文字地位一分为二，布局上一般依文字的笔画多少占平均地位，也有采用笔划少的占地位少，笔划多的占地位多的方法。在秦代私印中，不论是圆的、方的，都有类似的章法，从而使印面均匀协调，达到自然率真的效果。如下图：



中行羞府



乐尉右陶



法丘左尉



邦侯



潘可



辅警



张隗



江去疾

此外，由于汉代以前没有纸，那时公私文书大都写在竹简或木牍上，简牍文书在传递过程中为防备别人拆动，就得封缄起来。封缄时，把写好的简牍用绳穿连卷好，在绳端或绳交叉处封一块粘土，以印章按盖其上，经过干燥硬化，就成为“封泥”。“封泥”这个名称在《后汉书·百官志》中就有记载：“少府属官有守宫令一人，主御纸墨及尚书财用诸物及封泥。”如下图：



右司马闻珣信玺



大口

纸帛开始普遍使用后，代替了书写和遣送都不方便的竹木简札，封泥的办法也就被用印章直接钤在纸帛上的方法所取代。



皇帝信玺



泰山太守章



齐宫司丞



软侯家丞



婁连期



冯常私印信

## (五) 汉 印

汉代在我国历史上是一个文化灿烂的时代，文学、艺术成就都超越了前朝，其中印章艺术进入了一个十分繁荣的时代。开始，西汉印章承袭秦制，明显的标志是白文印用边框，后来渐渐去掉边框，在文字上也更方整、工致，表现出一种端正庄严的气象，反映了汉代强大昌盛的威仪。到了东汉，由于手工业更为发达，

印章制作趋于精致成熟。汉印，是我国古代印章艺术达到了成熟阶段的见证，也是古代印章艺术发展史上的高峰，一直被历代篆刻家们奉为典范。

汉印类别有官印、私印、四灵印、鸟虫篆印、殉葬印、宗教印、烙物印、肖形印等。现分述如后。

## 1. 官印

汉代官印除西汉初期似秦印较难区别外，以后多不用框。西汉的官、私印多为凿印，东汉官、私印多为铸印，也有玉印。此期印文的篆法较秦印规整、端丽，笔划质朴而又匀称。如下图：



新城丞印



旃郎厨丞



宜禁春丞



留浦



淮阳王玺



霸陵园丞

## 2. 私印

汉私印多白文，印文渐不加界格。笔划尽量放粗，甚至接近合并，这样的处理使笔划少的字，空间特别明显。汉代人有单名、双名。姓名印较多，有的仅署姓与名，也有加“印”字，单名则加“之印”或“私印”、“印信”二字；还有的为了把姓名分作两行，在姓下加“印”字便成了所谓“回文”印。如下图：



朱广



田莞



杜安居



石易之印





王遂之印



马党私印



成护印信



公孙喜印

### 3. 四灵印

在汉印中，有以苍龙、白虎、朱雀、玄武绕于印文四侧的印章，称之四灵印，此类印较少。如右图：



赵多

### 4. 鸟虫篆印

鸟虫篆以篆书为主干，酌加鸟虫形象作书体笔划形态。此类印章不多。如下图：



武意



杜印子沙



谢相私印

### 5. 殉葬印

汉代规定，官吏升迁或死亡，印绶均须缴还或移交。近几十年来，从汉墓中出土的印章分析看，有殉葬祝辞的专用印章。如下图：



臣光



司徒中士张尚



横野大将军莫  
府卒史张林印

### 6. 宗教印

东汉道教兴起，道家每佩带“黄神越章”，用以避邪。后发展到常人皆佩。如第8页图：



天帝神師



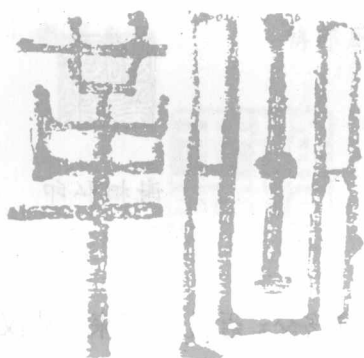
道統師寶



黃神越章天帝神之印

### 7. 烙物印

有用烙印给马打上标记，以志其类别及所属的烙马印，如“曲革”、“日庚都萃车马”印；有在陶或漆器上抑盖文字印记，以标明制造机构、工人名及用途的抑器印。如下图：



曲革



日庚都萃车马



菑亭



曹长孙

## 8. 肖形印

即在印章上镌刻人物、禽兽和舞蹈、搏击等图案，形象生动简括。如下图：



汉代印章使用的字体有缪篆、鸟虫篆、隶书和古玺文四种。缪篆是主体，占绝大多数，鸟虫书只用于少数印章，隶字仅见于陪葬用的石章，使用古玺文的印章更少。如下图：



药始光



史顺私印



陈衰私印



门浅



王庆忌



出入大吉

汉代印章的文式有阴文（即白文）、阳文（即朱文），或阴阳相间。白文占主要地位，官印全采用白文，私印也以白文为多，在西汉中期才有朱白相间印，朱文始见于西汉后期。如下图：



田破石子



吕奴



霸成印信



田霸成

汉代印章的风格平实浑穆，方刚峭拔；不论是凿印还是铸印，无不势韵自然，气象万千。因此，后来学习篆刻者都从临摹和仿刻汉印入手。如下图：



旗郎厨丞



留浦



皇后之玺