

InDesign CS3

从入门到精通

清风 编著

本书详细介绍了InDesign CS3软件的新功能和基础知识。结合实际工作经验介绍应用InDesign CS3进行排版、设计创作的方法与技巧。

注重理论和实际应用相结合，重点突出。书中实例由浅入深，逐步提升，让初学者随之循序渐进地学习，融会贯通，达到熟练使用InDesign软件进行排版设计的效果。



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

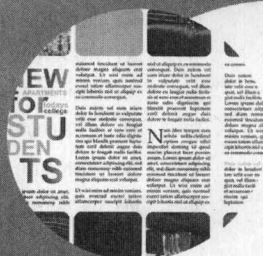
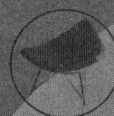
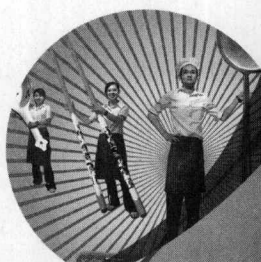
TS803. 23/24

2008

InDesign CS3

从入门到精通

清风班 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

InDesign 是 Adobe 公司新开发的一个排版软件, 具备强大的排版功能。本书主要介绍了使用 InDesign CS3 进行排版、设计创作的方法与技巧。本书的特点是将理论和实际应用相结合, 重点突出、语言简洁, 可以让初学者迅速入门, 全面了解 InDesign CS3 的新增功能和实用技巧。读者通过认真地学习、实践, 可以迅速掌握软件的操作, 提高排版与设计能力。

图书在版编目 (CIP) 数据

InDesign CS3 从入门到精通/清风书坊编著. —北京:
中国铁道出版社, 2007. 12
(从入门到精通)
ISBN 978-7-113-08513-1

I. I… II. 清… III. 排版—应用软件, InDesign CS3
IV. TP803. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 000445 号

书 名: InDesign CS3 从入门到精通

作 者: 清风书坊

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市宣武区右安门西街 8 号)

策划编辑: 严晓舟 张雁芳

责任编辑: 张雁芳 詹 龙

封面设计: 新知互动

印 刷: 北京市彩桥印刷有限责任公司

开 本: 787×1092 1/16 印张: 25 插页: 2 字数: 576 千

版 次: 2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1~5 000 册

书 号: ISBN 978-7-113-08513-1/TP·2670

定 价: 39.00 元

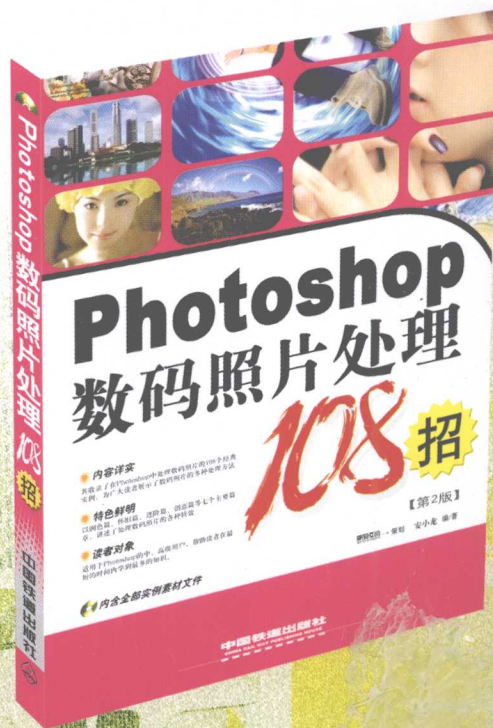
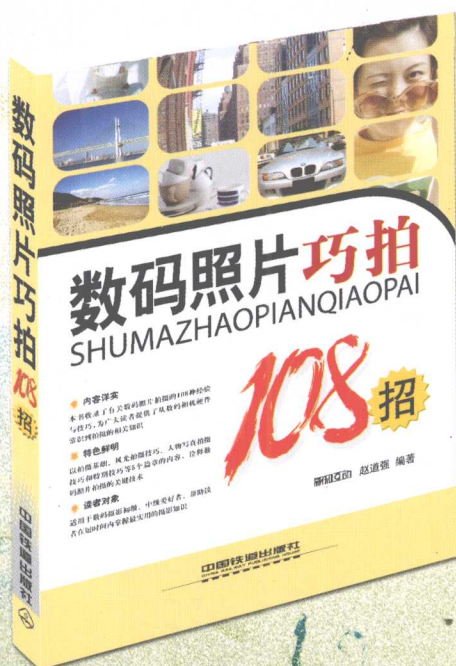
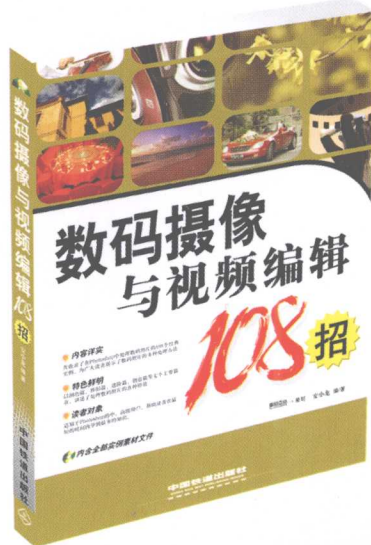
版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 请与本社计算机图书批销部调换。

数码生活108招

精彩呈现……

随着时代的发展，数码摄影和数码摄像已经成为人们生活中必不可少的部分，也反映着人们对真、善、美的追求。为此，我们请专业的摄影师和摄像师精心编写了“数码生活108招”系列图书，力图向读者展现数码生活的无限乐趣。丛书强势推出《Photoshop数码照片处理108招（第2版）》、《数码照片巧拍108招》、《数码摄像与视频编辑108招》三部曲，书中实例丰富典型，面向生活，构思新颖，蕴含了读者多年的技术经验，技艺并重，令读者在浓郁的艺术氛围中，学习创作出优美的数码作品。



巅峰三维

隆重推出

精彩无限



3ds max 8 工业设计实例解析

16开/全彩/1CD

- 本书以3ds max 8软件为操作平台，通过大量经典的商业化工业产品造型实例，帮助读者提高应用Max软件进行工业产品设计的操作技能，并由浅入深地掌握设计精髓。
- 涵盖面广，包括电器、电子、大型工业产品等三大产业的造型设计与制作，是三维图书中不可多得的巅峰之作。

3ds max 8 建筑设计实例解析

16开/全彩/1CD

- 本书共收集了7个经典的室外建筑实例，涵盖了会馆、别墅、商业建筑、度假酒店、玻璃大厦、水边建筑和夜景建筑等方面，全面剖析应用3ds max 8进行室外建筑设计的思路 and 具体过程。
- 书中充分地体现了作者在多边形建模、光线的表现等方面的优势，突出贴图、灯光、摄像机的创建方法和使用技巧，以及环境控制和利用Photoshop进行后期处理的方法与技巧。

3ds max 8 室内设计实例解析

16开/全彩/1CD

- 本书系统地讲解了室内效果图的制作流程，应用全位的经典范例，使读者深入了解室内设计工作的思路 and 技巧，并能够独立地进行设计工作。
- 作者不仅在效果图制作流程，即建模、赋材质、打灯光、渲染和后期制作的基础上，加入自己多年来从事设计工作经验，还着重介绍了设计前的思路，令读者激发潜能，拓宽思路，提高制作效率，完成逼真的设计作品。

3ds max 8 展示设计实例解析

16开/全彩/1CD

- 本书由浅入深、极为详尽地讲解了多个展示场景在模型制作、材质制作、灯光与背景设置等方面的制作方法和技巧，并展示了设计的精髓。
- 范例涵盖全面，讲解通俗易懂，步骤详细，在学习展示设计的同时，还附带讲解了VRay渲染插件的使用方法，可谓物超所值。



西直门，位于内城西北，曾为元大都和义门。明清时期，每晚关闭城门以后，要在午夜给为皇城送水的车开一次，故此门又称为“水门”。所送之水来自京西玉泉山。1969年拆除，拆除过程中，发现了元时的和义门遗迹，随后拆除十分可惜。

皇城根儿，胡同从这里出发

850多年，的文化传统让北京这座城市有了无与伦比的智慧与自豪，即使经年沧桑的市井老街，也满载了时代赋予的历史传说，和代生于此的百姓共同造就了热闹喧嚣的氛围。北京的那城文化可以追溯到金主元的中都，而城市文化则更加久远。即使今天，这些老城半还有着时代的坐标，虽然模糊，但终究是岁月的烙印。

而这就是北京个切点的坐标，一条城西面街会兵完成了城池防守的经纬线，宋家江山的山由山变成了金中都，从而开始了北京作为都城的岁月。时至今日，古老的城西古道由早已无从寻觅，留下的只是当年的青石点，诉说着历史。

“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”一首《登幽州台歌》让历史记住了时代的片段，虽然幽州城在如今的市面还有着地理的坐标，但古老的城垣早已成了地底下的泥土。每个时代的北京都有着自己的“城根儿”，后来成了皇城根儿有了“皇城根儿”，只是今天，历史最远的明清王府的皇城根儿也成了碎片，留下皇城根儿是如云间那一抹地。

皇城根儿的生活是平凡而充满活力的，因为在皇城根儿藏着代代老百姓的传说，以及在他们之间传递着的风俗与民情。

皇城根儿是平民化的，即使与帝王的权力中心仅仅隔了胡同。在那儿大气的皇城根儿，像是以是普世的老人和普世的年轻人，虽然有着强烈的反差，但又是属于这座古城的真正的血脉。

千百年来，没有变的淳朴的风气以及所承载的胡同，大大小小，长长短短的胡同由天子脚下的皇城根儿出发，四面八方，繁衍了一颗生机的市井风情画。

目录

从皇城根儿出发

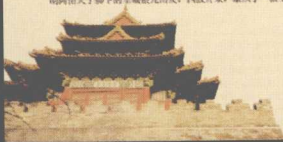
从皇城根儿出发 150

从王府井出发

从王府井出发 78

从什刹海出发

从什刹海出发 6



傍晚了，清扫街道的工人来了。不知不觉得，想起了“扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫过的线，看起来既觉得细腻，又觉得清闲”来。我走上前，去看那被扫过的地方，就好像回到了几十年前。

可能，这就是秋天的滋味吧。《故都的秋》，据说郁达夫就写于这里，只是当年的秋，当年的人，已不能寻找。

我喜欢先生这篇清丽的文字，却一直没有想到其中的状态会离自己如此近，一路走过去，才发现，曾经的小院外面变了，变得不敢去辨认。走进去，过去的房子还在，而外面的世界，原来都是风景。

吃茶去

我国是茶树的原产地，是世界产茶、饮茶最早的国家，如今，饮茶已普及全世界，客来敬茶，已成为我国人民及世界人民交友待客、增进友情的文明礼节。

在我国，种茶、制茶、饮茶已经历了漫长的历史过程，茶叶品种日益增多，制茶工艺日益先进，饮茶方法日益科学。人们在饮茶中，还创造了灿烂的茶文化，可以说，饮茶文化是我国民族文化宝库中的精品。



禅茶一味，禅与茶如影随形。两片小小叶，蕴藏一中文明：写着生和死、心和色、思维与存在的哲学……

吃茶去

绿茶饮法

绿茶在我国南方地区非常流行，是人们普遍喜爱的茶类。其饮法也随不同茶品、不同地区而异。高低绿茶（包括各种名茶），一般习惯于用透明的玻璃杯冲泡，以显示茶叶的品质特色，便于观赏。普通的绿茶、珠茶，往往采用瓷质茶杯冲泡。瓷杯保温性胜于玻璃杯，使茶叶中的有效成分容易浸出，可以得到比较浓厚的茶汤。低档茶叶及珠茶类，又多用带盖饮法，以便于茶汤与茶渣分离，饮用方便。江浙一带，人们大多喜欢龙井、碧螺春等名茶和高档绿茶。饮时，十分讲究茶具的洁净和用水的质量。

龙井是中国绿茶名茶，产于浙江杭州，是绿茶中精品。因其产地与炒制技术的不同，可分为狮、龙、凤、雀四个品种。今天已经的龙井茶，尤以三大品类，其品质极为珍贵，采于谷雨前更佳，成品以色绿、香郁、味醇、形美四绝而著称于世，有“国茶”之称。

绿茶中强力的抗氧化物质儿茶素，不仅具有抗癌效果，还能抑制血脂氧化，从而净化血液。绿茶中含有15%左右的儿茶素。而儿茶素的抗氧化力是维生素C的40-100倍。绿茶还可以防止血栓的产生和预防动脉硬化。

美国阿肯色州大学

花茶饮法

花茶（Scented tea）又称熏花茶、香花茶、香片。为独特的一种茶叶品质。花茶是茶味与花香于一体，茶引花香，花增茶味，相得益彰。既保持了浓郁爽口的茶味，又有鲜灵芬芳的花香。冲泡后，花香袭人，甘芳满口，令人心旷神怡。花茶不仅仍有着茶的功，而且花香也具有较好的药性作用，能让人体健康。

花茶，大多是用芳香浓郁的鲜花经过精工细作的绿茶精制而成。茶引花香，花中似有花香，茶引花香，也是人们喜爱的。冲泡花茶多用瓷杯，取一撮花茶置于杯中，用沸水冲泡，加盖五分钟后即可品饮。如饮茶人数较多，往往采用壶饮法，即将适量的花茶置于壶内，冲泡五分钟后，倒入茶杯或茶碗中饮用。

久居喧嚣的都市，任何人都对悠远的乡村田园充满渴望。而花茶茶的风靡恰恰在某种程度上满足了人们的这种浪漫情怀。红色的玫瑰，黄色的金盏，紫色的薰衣草，蓝色的迷迭香，绿色的薄荷叶……洒落在晶莹剔透的玻璃杯中，淡淡的清香，自然的口感，美丽的色泽，让忙碌的现代人感到一丝久违的宁静。花茶还含有丰富的营养成分，对人体健康具有广泛的功效。

吃茶去

吃茶去

品茶与喝茶

品茶与喝茶，不仅有着质的差别，而且还有着质的不同。喝茶，主要是为了解渴，以满足人体生理需要。所以，喝茶是快速完成，往往是大口快饮地喝完。而品茶是慢慢品。它把茶看作为一种艺术的欣赏，精神的享受，都喜欢在“品”字上下功夫，要细细品味，徐徐体悟。通过观其形、察其色、闻其香、尝其味，使饮者在美妙的色、香、味、形中，感悟得到陶冶。这种重在“精神”的饮茶方法，其妙趣难以言状，却可会心。即也是这种不可言喻只可意会的妙趣，才形成了源远流长的中国茶文化。

茶人饮茶，在观察、闻香、冲泡、品味的品茶过程中，获得美感，并引发各种联想。有的将茶比作美酒，“旧雨新知香似酒，露芽云液胜醍醐”；有的将茶比作香花，“山山处处不无香，静里香花静里香”；有的将茶比作知音，“茶里知闻是知音，茶中故旧是知音”；有的将茶比作是禅境的真药，“一杯春露暂留客，两腋清风欲欲仙”；有的于世无求，只求以茶相伴，“平生子物无求处，消受山中茶一杯”。凡此种种，不胜枚举。所以，从某种意义上说，品茶是人们之间用茶来交流，对茶进行鉴赏与欣赏，是中华民族高雅清静风尚的一种体现。

美国阿肯色州大学

中国人的茶情结

有中国人落脚的地方，就带去饮茶的习惯；中国人最先发现茶叶，是饮茶的古老民族。当你来到第一台湾，你会发现一条茶街中的亭内，看见金条两旁的茶农，茶农们做在一个个大小不一而可贵的茶亭中，人手一杯，边谈边饮。那就是中国传统的茶亭，你也能在台北大都会繁忙的街道上，看见挂有茶字招牌的茶店，因而一片天然的茶香扑鼻而来。如果你有兴致驻足品一尝，还会有专人为你示范如何品一尝这难得的功夫茶。

茶是中国人日常生活中不可缺少的一部分，中国有句俗语：「开门七件事：柴、米、油、盐、酱、醋、茶」。这种饮茶习惯在中国人身上根深蒂固，已有千年的历史。在唐朝中叶，一位早年出家而又还俗的和尚——陆羽，总结前人饮茶的经验，写成《茶经》一书，为饮茶者提供了「茶经」后，饮茶风气很快传遍中国大江南北。上自帝王公卿，下至贩夫走卒，莫不嗜茶；甚至中国周边的各国，如高丽、日本、东南亚各国，都学习了这个风尚。

而在十七世纪前，荷兰东印度公司更首次将中国的茶叶输入欧洲。到了十七世纪中叶，在美国茶业社会中，「饮茶」已成为一种时尚。

吃茶去



愿意跟世界上最优秀的博物馆交流

——访首都博物馆常务副馆长韩永

理论体系的巨大差异，导致中国的博物馆以历史知识为主，而西方的博物馆带有强烈的文学和美学特征。再加上中国传统的文化思维与西方相比，感知度偏前少后反思。要使用我们的博物馆变成专家学者的自言自语。



中国美术馆、书写：视觉的20世纪中国美术史

中国美术馆馆长冯健男在接受采访时说：“中国美术馆是视觉的20世纪中国美术史。”这句话不仅概括了中国美术馆的历史使命，也概括了中国美术馆的收藏体系。中国美术馆收藏了中国20世纪以来所有重要的美术作品，包括油画、国画、雕塑、摄影、设计、民间艺术等。这些作品不仅是中国美术史的见证，也是中国文化的瑰宝。

中国美术馆成立于1963年，是中国唯一的国家级美术馆。它的成立标志着中国美术史进入了一个新的阶段。从那时起，中国美术馆开始系统地收集、展示和研究中国20世纪以来的美术作品。冯健男作为馆长，一直致力于推动中国美术馆的发展，使其成为展示中国美术史的重要窗口。

中国美术馆的收藏体系非常广泛，涵盖了20世纪中国美术的所有重要流派和风格。从传统的国画到现代的油画，从民间艺术到当代艺术，中国美术馆都有丰富的收藏。冯健男认为，中国美术馆的收藏不仅是对中国美术史的记录，也是对中国文化的传承和弘扬。

中国美术馆的展览也是其重要职能之一。冯健男经常组织各种主题展览，展示中国20世纪以来的美术作品。这些展览不仅吸引了大量的观众，也为中国美术史的研究提供了重要的参考。冯健男认为，中国美术馆的展览应该具有学术性和艺术性，同时也要注重普及性和教育性。

中国美术馆的研究也是其重要职能之一。冯健男经常组织各种学术研讨会和讲座，推动中国美术史的研究。他认为，中国美术馆的研究应该注重基础性和前沿性，同时也要注重国际交流和合作。冯健男认为，中国美术馆的研究应该为中国美术史的发展提供有力的支持。

中国美术馆的教育也是其重要职能之一。冯健男经常组织各种教育活动，包括讲座、研讨会、工作坊等。他认为，中国美术馆的教育应该注重普及性和教育性，同时也要注重学术性和艺术性。冯健男认为，中国美术馆的教育应该为中国美术史的发展提供有力的支持。



中国美术馆的收藏体系非常广泛，涵盖了20世纪中国美术的所有重要流派和风格。从传统的国画到现代的油画，从民间艺术到当代艺术，中国美术馆都有丰富的收藏。冯健男认为，中国美术馆的收藏不仅是对中国美术史的记录，也是对中国文化的传承和弘扬。

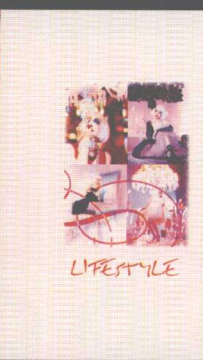
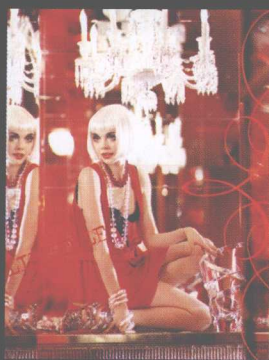
中国美术馆的展览也是其重要职能之一。冯健男经常组织各种主题展览，展示中国20世纪以来的美术作品。这些展览不仅吸引了大量的观众，也为中国美术史的研究提供了重要的参考。冯健男认为，中国美术馆的展览应该具有学术性和艺术性，同时也要注重普及性和教育性。

中国美术馆的研究也是其重要职能之一。冯健男经常组织各种学术研讨会和讲座，推动中国美术史的研究。他认为，中国美术馆的研究应该注重基础性和前沿性，同时也要注重国际交流和合作。冯健男认为，中国美术馆的研究应该为中国美术史的发展提供有力的支持。

中国美术馆的教育也是其重要职能之一。冯健男经常组织各种教育活动，包括讲座、研讨会、工作坊等。他认为，中国美术馆的教育应该注重普及性和教育性，同时也要注重学术性和艺术性。冯健男认为，中国美术馆的教育应该为中国美术史的发展提供有力的支持。

中国美术馆的收藏体系非常广泛，涵盖了20世纪中国美术的所有重要流派和风格。从传统的国画到现代的油画，从民间艺术到当代艺术，中国美术馆都有丰富的收藏。冯健男认为，中国美术馆的收藏不仅是对中国美术史的记录，也是对中国文化的传承和弘扬。

中国美术馆的展览也是其重要职能之一。冯健男经常组织各种主题展览，展示中国20世纪以来的美术作品。这些展览不仅吸引了大量的观众，也为中国美术史的研究提供了重要的参考。冯健男认为，中国美术馆的展览应该具有学术性和艺术性，同时也要注重普及性和教育性。





NEW for today's STUDENTS

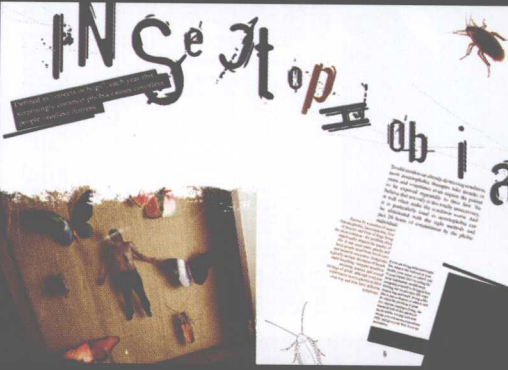
The new color calibration bar is designed to provide a wide range of color patches for color management and color calibration. It includes 30 color patches, including primary, secondary, and tertiary colors, as well as a range of skin tones and natural colors. The bar is made of high-quality materials and is easy to use.

The new color calibration bar is designed to provide a wide range of color patches for color management and color calibration. It includes 30 color patches, including primary, secondary, and tertiary colors, as well as a range of skin tones and natural colors. The bar is made of high-quality materials and is easy to use.

Chinese new year e-greeting card for UO's bank



The e-greeting cards are designed to be sent via email or social media. Each card has a unique design and a message in Chinese. The cards are arranged in a grid with a dark red border.



IN Se At op

The collage features a variety of images, including a person, a car, and a building. The text 'IN Se At op' is written in a stylized font across the top.

来自 Prada 的香氛



The collection includes several bottles of Prada perfume, including the 'Amber' and 'Santal' lines. The bottles are shown in a variety of sizes and colors.

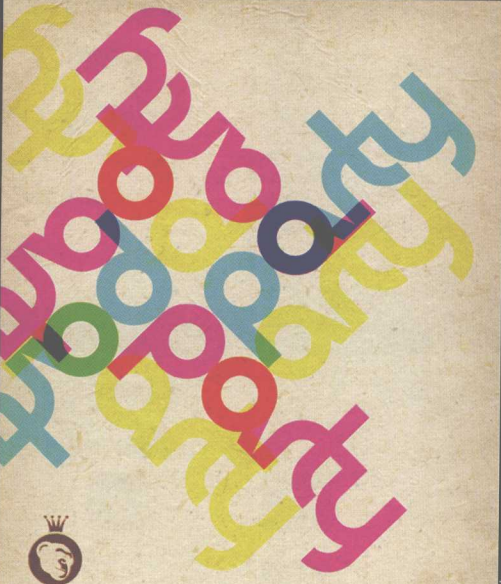
THE LONDON GRAND PRIX

THE BRITISH GRAND PRIX

THE FORMULA 1 STREET

The London Grand Prix is a series of events held in London, including the British Grand Prix and the Formula 1 Street. The events are held at various locations in London, including the Silverstone Circuit and the Silverstone Circuit.

The London Grand Prix is a series of events held in London, including the British Grand Prix and the Formula 1 Street. The events are held at various locations in London, including the Silverstone Circuit and the Silverstone Circuit.



party

The graphic features the word 'party' in a large, colorful font. The letters are in various colors and sizes, creating a vibrant and festive look.

前言 →

InDesign 是 Adobe 公司新开发的一个排版软件，具备强大的排版功能，可以称作是一流的排版软件。InDesign 内含数百个新特性，涵盖诸多排版软件所不具备的特性。版面编排设计就是把已处理好的文字、图像图形通过编排，以达到突出主题为目的。在排版工作中，是否能够灵活处理文字显得非常关键。而 InDesign 与 Photoshop、Illustrator 的整合，充分吸收了文字、图形图像处理的精粹，图文处理功能更加强大，而且兼容 QuarkXPress 和 PageMaker 文件，还可以自如地导入 Word 文件、Excel 表格文件。

InDesign CS3 在 InDesign CS2 的基础上又提升了一大步。可以根据制作的需要和版面的需求自定义工作区域；增强查找和更改功能，可以查找的内容更广泛；多文件置入功能使置入多个文件不再繁琐，一次可以置入多个文件，还可以预览要置入的图片；效果功能又新增了 7 种效果：内阴影、外发光、内发光、斜面和浮雕、光泽、定向羽化和渐变羽化，这样，可以制作出更多、更好看的效果，使排版文件的版面更美观。

本书共分 15 章。

第 1 章介绍了 InDesign CS3 工作区域的构成及各构成部分的功能，包括工具箱中工具的使用、命令栏的使用、控制面板的用法、常用面板的用法及功能。

第 2 章介绍了 InDesign CS3 的一些基础操作，包括新建文档、打开文档、浏览文档、存储文档、查看文档、恢复和还原、自定义工作区域，以及设置首选项。

第 3 章介绍了 InDesign CS3 文档中辅助元素的应用、页面和主页的应用与设置、页码的添加与使用、框架和页面版面，以及图层的应用。

第 4 章介绍了 InDesign CS3 中文本的基础操作技巧，包括创建文本框架、添加文本、编辑文本、字形和特殊字符、拼写检查等。

第 5 章介绍了 InDesign CS3 中文本的高级操作技巧，包括字符属性的设置、段落格式的设置、使用制表符、添加项目符号和编号、复制字符格式等。

第 6 章介绍了 InDesign CS3 中路径的编辑、图形的置入和管理等。

第 7 章介绍了 InDesign CS3 中框架和对象的操作，包括选择对象、变换对象、编组对象、锁定对象、对齐与分布对象、复制对象、使用框架和对象，以及剪切路径。

第 8 章介绍了 InDesign CS3 中图形和文字的组合技巧，包括定位对象，文本绕排，路径文字等。

第 9 章介绍了 InDesign CS3 中应用样式，在 InDesign CS3 中可以创建并应用字符样式、段落样式、对象样式、表样式、单元格样式及命名网格。

第 10 章介绍了 InDesign CS3 中表格的创建、编辑和美化。

第 11 章介绍了 InDesign CS3 中颜色的应用，包括应用颜色、使用色板、色调、渐变、混合颜色、效果等。

第12章介绍了 InDesign CS3 中如何导出 PDF 及创建交互式 PDF 文件。

第13章介绍了 InDesign CS3 中 XML 文件的创建、编辑及导出。

第14章介绍了 InDesign CS3 中文件的预检和打包、打印及拼版。

第15章是两个应用 InDesign CS3 排版的实例。

本书将理论和实际应用相结合，重点突出、语言简洁，不仅可以使初学者迅速入门，也可以帮助中级用户迅速提高，还能帮助高级用户全面了解 InDesign CS3 的新增功能和高级技巧。读者通过认真地学习、实践，可以迅速掌握软件的操作，提高排版与设计能力。

本书所用素材文件请从本社网站上下载：<http://www.tqbooks.net>。

编者

2008年2月



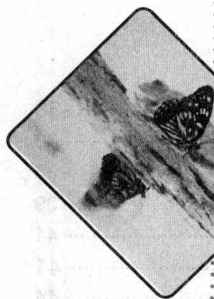
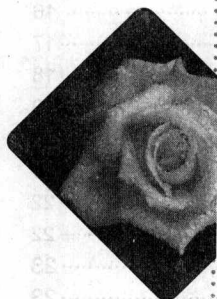
Chapter 01 工作环境

1-1 工作区域介绍	2
1-1-1 关于工作区域	2
1-1-2 工作区域组成	3
1-2 工具箱	6
1-2-1 选择工具	6
1-2-2 直接选择工具	7
1-2-3 钢笔工具	8
1-2-4 文字工具	10
1-2-5 铅笔工具	11
1-2-6 直线工具	12
1-2-7 框架工具	12
1-2-8 矩形工具	15
1-2-9 按钮工具	16
1-2-10 剪刀工具	16
1-2-11 旋转工具	17
1-2-12 缩放工具	18
1-2-13 渐变色板工具	19
1-2-14 自由变换工具	20
1-2-15 吸管工具	20
1-2-16 抓手工具	22
1-2-17 缩放工具	22
1-3 命令栏	23
1-4 “控制”调板	23
1-4-1 “控制”调板介绍	23
1-4-2 “控制”调板菜单	24
1-5 调板	24
1-5-1 使用调板	24
1-5-2 常用调板	27



Chapter 02 基础操作

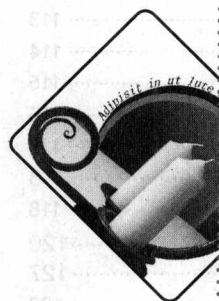
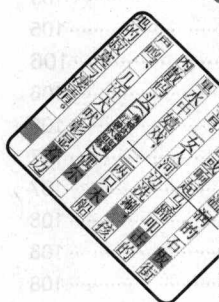
2-1 新建文档	36
2-1-1 新建文档选项	36
2-1-2 使用边距和分栏创建新文档	38
2-1-3 使用版面网格创建新文档	39
2-1-4 来自模板的文档	41
2-2 打开文档	41
2-3 浏览文档	44
2-3-1 调整缩略图视图显示方式	45
2-3-2 搜索文件和文件夹	47
2-3-3 批重命名文件	48
2-3-4 堆栈文件	50
2-4 存储文档	51



2-4-1	存储	51
2-4-2	存储为	51
2-4-3	存储版本	51
2-4-4	存储副本	52
2-5	查看文档	52
2-5-1	放大或缩小	52
2-5-2	控制页面视图	52
2-5-3	滚动视图	53
2-5-4	翻页	53
2-5-5	附加窗口	54
2-6	恢复和还原	55
2-6-1	查找恢复的文档	55
2-6-2	更改恢复文档的位置	55
2-6-3	还原错误	56
2-7	自定义工作区域	57
2-8	设置首选项	57
2-8-1	设置常规首选项	57
2-8-2	设置铅笔工具首选项	58

Chapter 03 版面

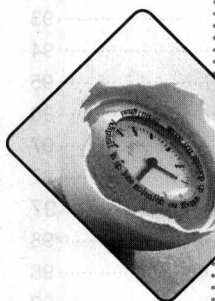
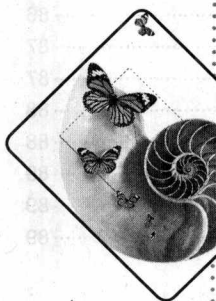
3-1	网格	62
3-1-1	基线网格	62
3-1-2	显示或隐藏网格	64
3-2	标尺和参考线	64
3-2-1	标尺和刻度单位	64
3-2-2	标尺参考线	67
3-3	页面和跨页	71
3-3-1	向文档中添加新页面	71
3-3-2	更改页面和跨页显示	72
3-3-3	以两页跨页作为文档的开始	72
3-3-4	选择与定位页面或跨页	73
3-3-5	移动页面或跨页	73
3-3-6	复制页面或跨页	73
3-3-7	删除页面	74
3-4	主页	74
3-4-1	创建主页	74
3-4-2	使一个主页基于另一个主页	75
3-4-3	将主页应用于文档页面或跨页	75
3-4-4	编辑主页	76
3-4-5	覆盖和分离主页对象	77
3-4-6	重新应用主页对象	78
3-5	页码和章节	78
3-5-1	添加自动更新的页码	79
3-5-2	定义章节页码	79
3-5-3	编辑或移去章节页码	81
3-5-4	在页面调板中显示绝对页码或章节页码	81
3-5-5	添加自动跳转行页码	82



3-6 框架和页面版面	82
3-6-1 关于框架	82
3-6-2 显示或隐藏框架边缘	83
3-6-3 使用占位符设计页面	83
3-6-4 重新定义路径和框架的属性	84
3-6-5 设置版面调整选项	84
3-7 图层	85
3-7-1 创建图层	85
3-7-2 向图层添加对象	85
3-7-3 选择、移动和复制图层上的对象	86
3-7-4 将对象粘贴到不同图层中	86
3-7-5 复制图层	87
3-7-6 指定图层颜色	87
3-7-7 更改图层顺序	88
3-7-8 显示或隐藏图层	88
3-7-9 锁定或解锁图层	89
3-7-10 删除图层	89
3-7-11 合并图层和拼合文档	89

Chapter 04 文本

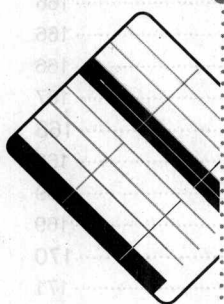
4-1 创建文本框架	92
4-1-1 关于文本框架	92
4-1-2 创建文本框架	92
4-1-3 调整文本框架大小	93
4-1-4 确定字数统计和字符统计	93
4-2 向框架中添加文本	93
4-2-1 在文档中输入文本	93
4-2-2 粘贴文本	94
4-2-3 拖放文本	95
4-2-4 置入（导入）文本	96
4-2-5 插入占位符文本	97
4-2-6 使框架适合文本	97
4-3 串接文本	97
4-3-1 向串接中添加新框架	98
4-3-2 向串接中添加现有框架	98
4-3-3 取消串接文本框架	99
4-3-4 从串接中剪切框架	99
4-3-5 删除文本框架	100
4-3-6 排文	100
4-4 更改文本框架属性	101
4-4-1 更改文本框架属性	101
4-4-2 更改首行基线位移选项	102
4-4-3 设置文本框架的基线网格	103
4-5 编辑文本	104
4-5-1 选择文本	104
4-5-2 更改单击三次所执行的操作	104
4-5-3 选择被覆盖框架中的文本	105



4-5-4	查看隐含的（非打印）字符	105
4-5-5	添加分栏符、框架分隔符和分页符	105
4-6	字形和特殊字符	106
4-6-1	从指定字体中插入字形	106
4-6-2	用替代字形替换字符	106
4-6-3	创建字形集	107
4-6-4	编辑自定义字形集	107
4-6-5	插入特殊字符	108
4-6-6	插入空格字符	108
4-6-7	指定引号	108
4-7	文章编辑器	109
4-7-1	打开文章编辑器	109
4-7-2	返回文档窗口	109
4-7-3	显示或隐藏文章编辑器项目	110
4-7-4	更改文章编辑器首选项	110
4-8	查找和更改文本	111
4-9	拼写检查	112
4-9-1	设置拼写首选项	112
4-9-2	拼写检查	113
4-9-3	输入时更正拼写错误	114
4-9-4	使用动态拼写检查	115
4-9-5	设置词典首选项	115
4-9-6	使用词典	117
4-10	导入和导出文本	118
4-10-1	置入 Word 文件	118
4-10-2	导出文本	120
4-11	脚注	127
4-11-1	创建脚注	128
4-11-2	脚注编号与格式设置	128
4-11-3	脚注版面设置	130
4-11-4	删除脚注	130

Chapter 05 排版

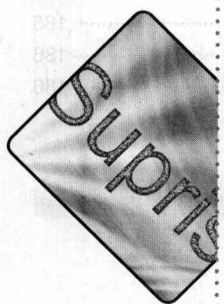
5-1	使用字体	132
5-1-1	应用字体	132
5-1-2	指定文字大小	132
5-1-3	应用 OpenType 字体属性	133
5-1-4	使缺失字体在 InDesign CS3 中可用	134
5-2	行距	135
5-2-1	指定行距	135
5-2-2	更改默认行距百分比	135
5-3	字偶间距和字符间距	135
5-3-1	使用原始设定字偶间距调整	135
5-3-2	使用视觉字偶间距调整	136
5-3-3	手动调整字偶间距	136
5-3-4	调整字符间距	137
5-4	其他字符格式	137

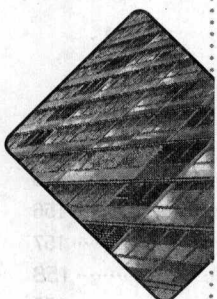
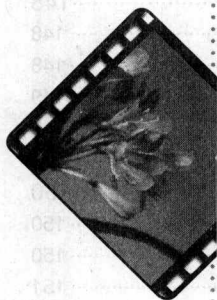
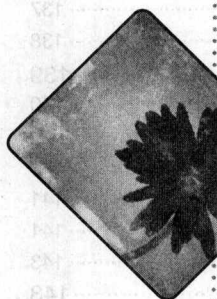


5-4-1	应用基线偏移	137
5-4-2	使字符成为上下标	137
5-4-3	应用下划线或删除线	137
5-4-4	更改字体大小写	138
5-4-5	缩放和倾斜文字	139
5-4-6	更改文本的颜色和渐变	140
5-5	设置段落格式	140
5-5-1	调整段前距与段后距	140
5-5-2	首字下沉	141
5-5-3	添加段前线与段后线	141
5-5-4	控制分段	143
5-6	缩进	143
5-6-1	缩进方式	143
5-6-2	使用控制调板设置缩进	144
5-6-3	使用制表符设置缩进	144
5-6-4	在此缩进对齐	145
5-7	对齐文本	145
5-7-1	更改段落对齐方式	145
5-7-2	垂直对齐	147
5-8	制表符	148
5-8-1	使用制表符	148
5-8-2	设置制表符	148
5-8-3	创建小数点对齐制表符	149
5-8-4	添加制表前导符	149
5-8-5	插入右对齐制表符	149
5-9	项目符号和编号	150
5-9-1	创建项目符号或编号列表	150
5-9-2	设置项目符号列表	150
5-9-3	设置编号列表	151
5-9-4	将项目符号或编号转换为文本	152
5-10	复制字符格式	153
5-10-1	将文字属性复制到未选中的文本	153
5-10-2	将文字属性复制到选定文本	153

Chapter 06 绘图与图形

6-1	了解路径和形状	156
6-1-1	路径和形状的类型	156
6-1-2	路径	156
6-1-3	锚点	157
6-2	编辑路径	158
6-2-1	编辑锚点	158
6-2-2	编辑路径	160
6-3	路径描边	162
6-3-1	起点形状和终点形状	162
6-3-2	描边样式	163
6-4	角效果	165
6-5	复合路径和复合形状	166





6-5-1 创建复合路径	166
6-5-2 分解复合路径	166
6-5-3 创建复合形状	166
6-5-4 从文本轮廓创建路径	167
6-6 图片基本知识	168
6-6-1 分辨率	168
6-6-2 图像类型	169
6-6-3 格式	169
6-7 置入图形	170
6-7-1 置入（导入）图形	171
6-7-2 导入Illustrator与Photoshop 文件	172
6-7-3 导入其他图形格式	175
6-7-4 置入图形的其他方法	176
6-8 控制图形显示方式	177
6-8-1 显示性能选项	177
6-8-2 更改文档的显示性能	178
6-8-3 更改对象的显示性能	178
6-8-4 设置默认显示性能	178
6-8-5 自定义显示性能选项	179
6-9 图形链接	180
6-9-1 链接文件	180
6-9-2 显示链接信息	180
6-9-3 嵌入链接文件	181
6-9-4 更新、重新建立、重新指定和替换链接	181
6-9-5 恢复单个缺失链接，或使用其他源文件替换链接	181
6-9-6 恢复所有缺失链接	182
6-9-7 编辑原始图形	182
6-10 对象库	182
6-10-1 创建库	183
6-10-2 将对象或页面添加到库中	183
6-10-3 将库中的对象添加到文档中	184
6-10-4 在库中查找对象	184
6-10-5 更改对象库显示	185
6-10-6 查看、添加或编辑库信息	185
6-10-7 从库中删除对象	186
6-10-8 使用新项目更新库对象	186

Chapter 07 框架和对象

7-1 选择对象	188
7-1-1 选择对象	188
7-1-2 选择框架或定界框	189
7-1-3 选择框架内的对象	189
7-1-4 选择多个对象	189
7-1-5 选择所有对象	190
7-1-6 选择和移动重叠对象	190
7-1-7 选择嵌套对象	191
7-1-8 使用命令选择对象	191