

YUGONG DESIGNER'S STUDIO · WANG SHAOBIN STUDIO

THE SPACE DESIGN

余工设计师楼 · 王少斌工作室

空间设计

王 少 斌

福建科学技术出版社

TU238-64
W350:1

YUGONG DESIGNER'S STUDIO · WANG SHAOBIN STUDIO

THE SPACE DESIGN

余工设计师楼 · 王少斌工作室

空间设计

王 少 斌

福 建 科 学 技 术 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

余工设计师楼·王少斌工作室空间设计/王少斌编著.
—福州: 福建科学技术出版社, 2003.9
ISBN 7-5335-2248-6

I. 余… II. 王… III. 室内设计—空间设计—作品集—中国 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第067266号

书 名	余工设计师楼·王少斌工作室空间设计
编 著	王少斌
出版发行	福建科学技术出版社 (福州市东水路76号, 邮编: 350001)
经 销	各地新华书店
印 刷	东莞金杯印刷有限公司
开 本	889毫米×1194毫米 1/12
印 张	16
图 文	192 码
版 次	2003年9月第1版
印 次	2003年9月第1次印刷
印 数	1—4 000
书 号	ISBN 7-5335-2248-6/TU·53
定 价	156.00元 (含光盘)

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换



王 少 斌

广东潮阳人

1996年毕业于中国美术学院

1999年结业于同济大学建筑学研究生课程班

2000~2002年就读于广州美术学院教育系水彩专业硕士班

现为广东星艺·余工设计师楼 设计总监

中国建筑学会室内设计分会会员 室内建筑师

作品“太原大酒店”“丰顺温泉城”“颐和山庄住宅”获第四届中国室内设计大展优秀奖

作品“颐和山庄住宅”获2002年“史丹利杯”中国室内设计大奖赛佳作奖

作品“白色和谐”获2001年“中望杯”室内设计大赛一等奖

水彩画“美院一角”入选第二届广东水彩画展



余工设计师楼的同伴——本书主要项目参与人员

写在前面



我自美术学院毕业起从事设计工作已近10年，美院毕业的学生形式感强，思维浪漫，大胆有余，严谨不足。毕业后进了建筑设计院，从事建筑方面的工作，在与工程师们的配合中，我逐渐明白了功能结构与立面形态的逻辑关系，弥补了读书期间工程技术方面的不足，并试图融合工程的严谨及美术的浪漫作风。但此期间设计行业正处于由盲目模仿西方及港台设计样式到进入理性、主动探索的过渡阶段，各种思潮并起，各类风格的作品纷呈……其中不乏有基于本土文化，协调人、建筑、自然三者之间关系，舒适宜人，格调高雅的优秀作品，也有不少堆金砌银，喧哗表面，内里粗糙的庸俗之作……一时让刚涉足设计领域的我甚感茫然，眼花缭乱，几乎无所适从，所幸，读书期间有机会聆听于一两位大师的指点，深谙设计师不应以“炫技”为能事，所谓设计感、形式感并不是最终的结果，表面的浮华往往是昙花一现，而设计的恒久在于把握如何为人创造一个舒适、宜人、可持续发展的生存环境，体现并引导健康向上的生活方式。这种对人、对社会、对自然生存的责任，于小辈如我，自然显得过于高远了……尽管如此，这些观念根深蒂固，一直贯穿在我的设计经历中。

自2000年加盟星艺，承蒙董事长余工的厚爱，有了自己独立的工作空间，与一群来自于各个专业，对设计、艺术有着极大兴趣并有着强烈责任感的年青人一起工作，做了大量酒店、写字楼、会所、家居的设计及投标工作。其间，既有与国内外多家大型公司竞争获胜的喜悦，也有呕心沥血、殚精竭虑却付诸东流的痛苦。个中辛酸，个中兴奋，实是一言难尽……

福建科学技术出版社的约稿，让我抽空回顾了这些年的工作。尽管案例数量不少，可能登大雅之堂的着实不多，称之为“作品”的则更为缺乏，实在汗颜。在编排过程中几欲放弃，所幸余工一再催促，及同事们都抱着交流的心态，我才坚持下来。这里的案例，除成品、平面图、电脑效果图，还附上了许多工作间思考交流的草图。一方面可真实地反映我们的工作状态，另一方面，在多媒体作为一种主要表现手段的同时，希望草图这种可直接反映设计师思维、体现设计师素质的行之有效的表达方式能得到重视。

其实，在反复编辑修改的过程中，出书的兴奋已荡然无存，设计的进步让我们看到的是更多的不足。然而，这本作为记录着我们工作轨迹的集子能够顺利出版，便如自己的亲生儿一般，好歹都是自家的好。

感谢福建科学技术出版社的厚爱，感谢董事长余静赣先生的鼓励支持，感谢一直关心我成长的彭宗秩教授，感谢广州美院吴正斌教授在艺术上的指导，感谢工作室的成员，他们是：郭庆林、洪海汛、叶武建、马柏雄、陈华庆、林俊贵、李开明、陈瀚、支嵩岭、赖志明、刘萧、林良福、王谦。

王少斌

2003年6月于广州

owns a significant collection
of valuable of old embroidery

Wang Shao Bin
2003.

Carol Ann creates her
works of art from wool and
with her embroider needle
without leaving the comfort of her
own fireside she also...

CATALOGUE

目 录

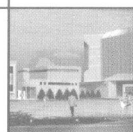
公共空间

- » 2 北京大兴酒店室内设计方案
- » 12 太原科苑假日酒店大堂设计方案
- » 18 清远天湖大酒店室内设计方案
- » 26 威家山大酒店室内设计方案
- » 34 长城宾馆室内设计方案
- » 40 王朝酒家室内设计方案
- » 48 京师海鲜大酒楼室内设计方案
- » 52 凤城大酒店室内设计方案
- » 54 丰顺温泉城室内设计方案
- » 56 新加坡花园会所室内设计方案
- » 68 千叶花园会所室内设计方案
- » 70 哈尔滨装饰城室内设计方案
- » 74 北京顺义区国泰商场外观设计方案
- » 80 重庆华联商厦室内外设计方案
- » 84 株州智超广场室内外设计方案
- » 90 顺电宝安连锁店外观设计方案
- » 96 武汉图书馆室内设计方案
- » 100 阿克苏中国电信大厦室内外设计方案
- » 106 韶关电信局沙湖支局综合大楼建筑设计方案
- » 110 丽水景水滩电厂生产调度大楼室内设计方案
- » 116 中国人民保险办公大楼室内设计方案
- » 120 山东日照市地税局办公大楼室内设计方案
- » 128 江西南昌市地税局室内设计方案
- » 136 兴华玻璃厂办公楼室内设计方案
- » 138 广州华荷系统集成产业有限公司室内设计方案
- » 140 石河子经济开发区管委会办公大楼室内设计方案
- » 146 开阳高速公路管理中心景观规划设计方案

家居空间

- » 152 广州锦绣香江E户型示范单位室内设计方案
- » 156 沙特阿拉伯某别墅室内设计方案
- » 162 广州华南碧桂园某别墅室内设计方案
- » 166 广州保利花园某住宅室内设计方案
- » 168 广州名雅苑某住宅室内设计方案
- » 170 广州祁福新村某别墅室内设计方案
- » 172 广州翠山美庭示范单位室内设计方案
- » 174 广州颐和山庄某别墅室内设计方案
- » 176 广州华南碧桂园某别墅室内设计方案
- » 180 南海碧桂花城某别墅室内设计方案
- » 附: 星艺装饰有限公司新办公楼设计方案

Public space
公共空间



北京大兴酒店室内设计方案

合作设计：叶武建 林俊贵

北京大兴酒店位于北京大兴区。京都皇城，气象万千，山川汇聚，龙脉水气，人杰地灵，此亦为该酒店设计之文脉意念。

本方案以水文化为主题，也开创了国内主题酒店的先河。酒店融旅游、休闲、度假、娱乐于一身，合主题公园与酒店于一体，从单纯的住宿、休闲发展至主题娱乐、休闲消费的互动。此创意将造就一种新型的、充满活力的经济形式，同时也造就了此新型的酒店。

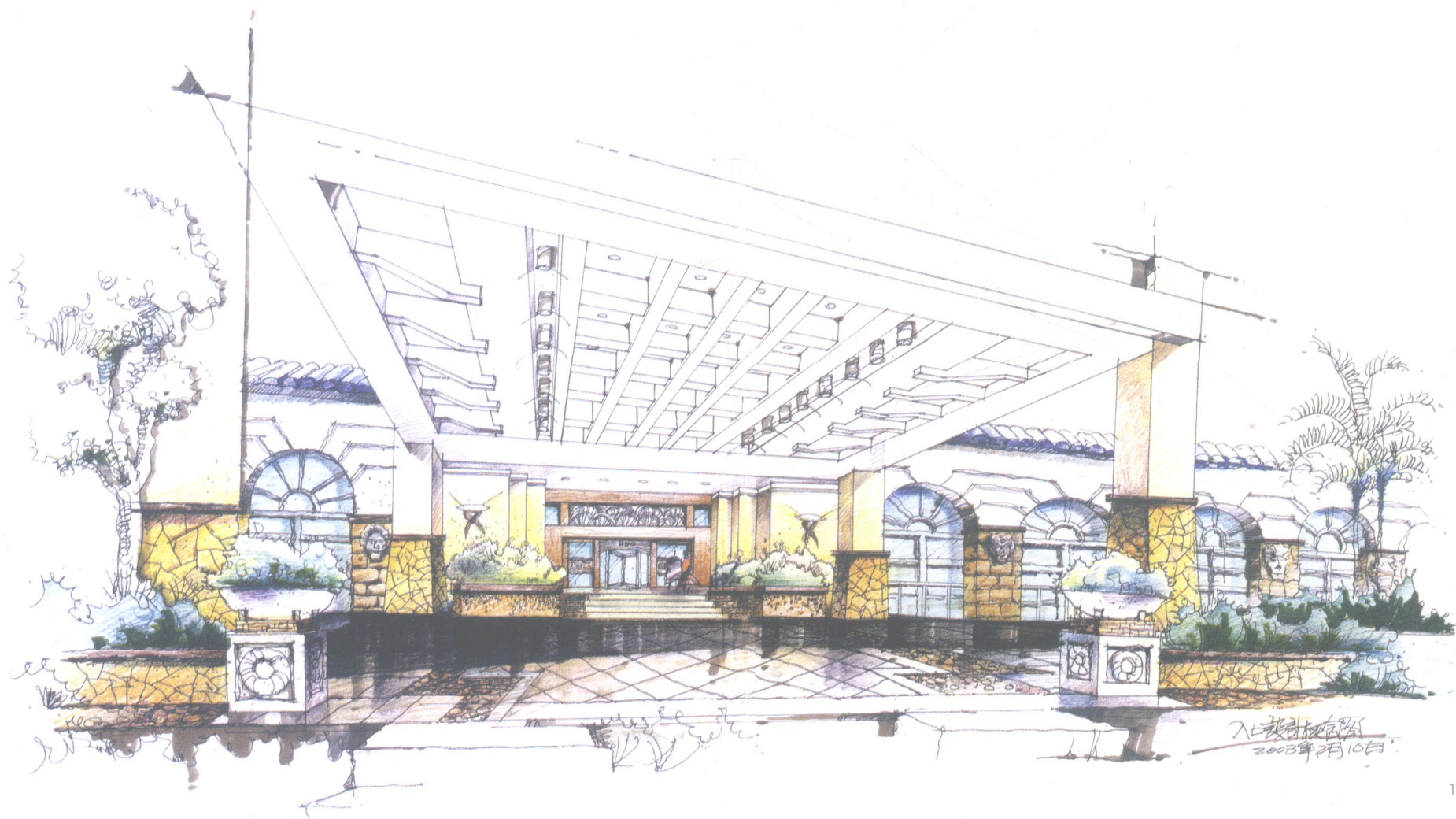
自然之美，人文情趣，一向为东方人的精神取向及品味展现。林木绿化的环境自然不必说，室内设计之点点面面皆表现突出自然、创造自然之匠心。舒适而精致的藤竹家具，粗糙而有趣的石砌墙面，小桥、流水、

人家式的流泉，细致入微的造景入室，无一不是把自然突出到最高水平。

大堂中心部分景观设计实质上是一种水景的表现方式，突出主题，趣味横生，单是九曲回肠式的流水壁及水景便有着“回转流水处，把酒和诗乐”的意境。

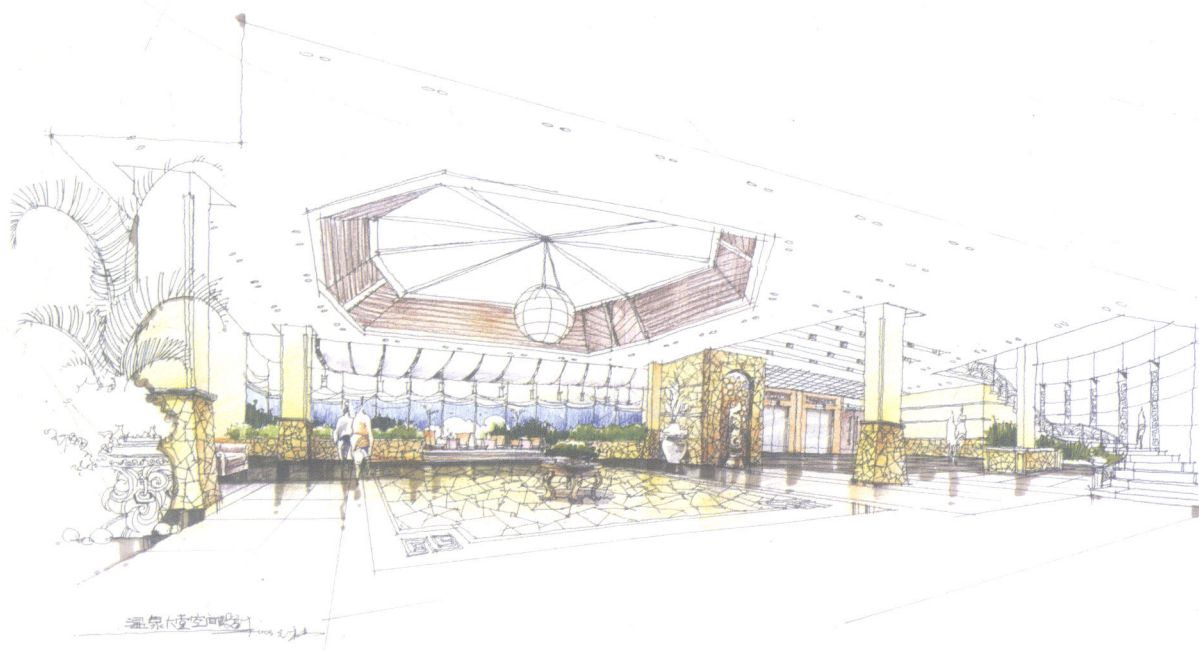
商业街、大堂休息厅及温泉区无一不体现这种人文哲学审美情趣，水主题作为一主脉贯穿整个设计。餐厅、包房、客房等在空间设计上运用了大量质朴的材料，自然而朴素，内敛而浑厚。

在自然之美基础上，设计再提高到艺术之美，最后升华为自在之美，大自然的创造和人的创造融为一体，创造出多彩而拙趣的酒店空间。





2



3



高尔夫餐厅概念图
2003年1月6日

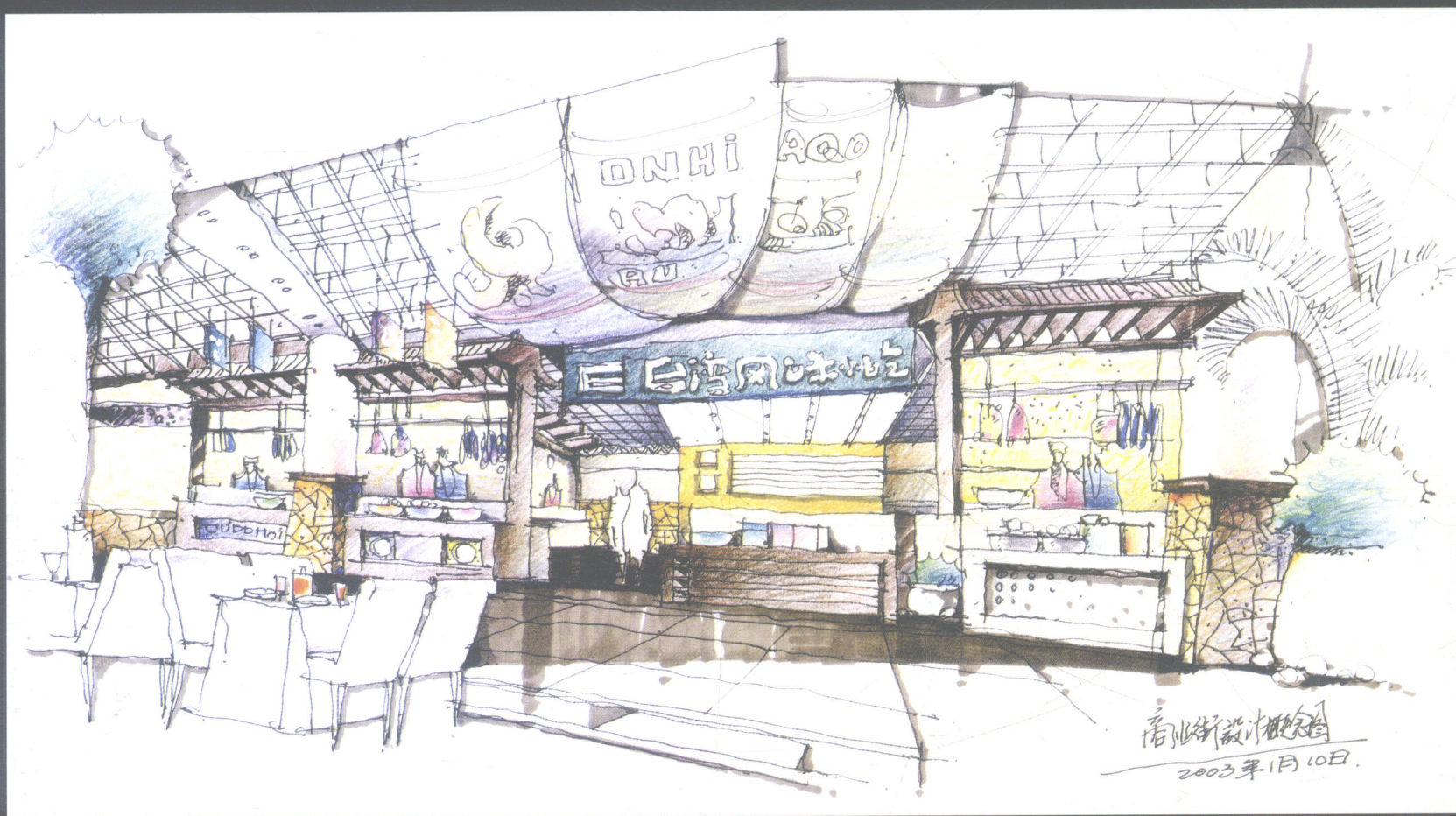
高尔夫餐厅以质朴的材质及高贵的摆设造型，诠释了一个既朴实又具文化品味的用餐空间，在空间上迎合用餐者身份及地位的尊崇感。



5

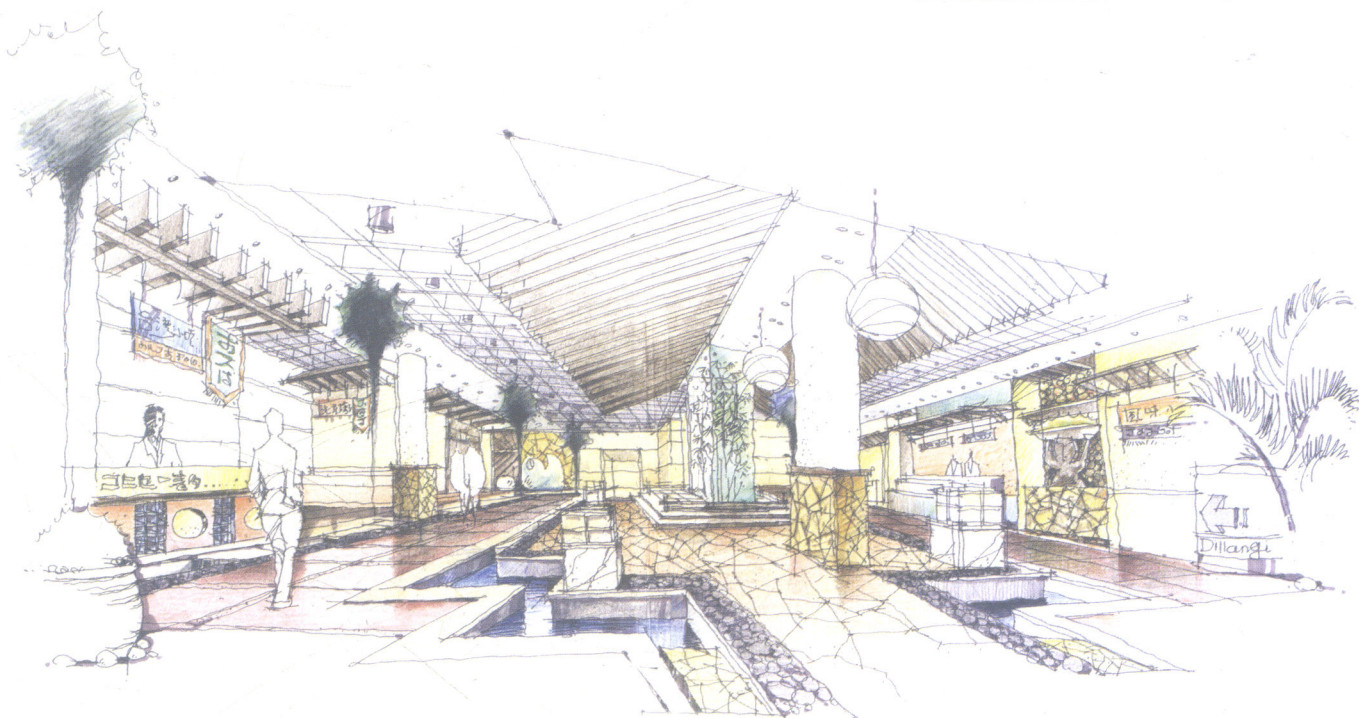


6

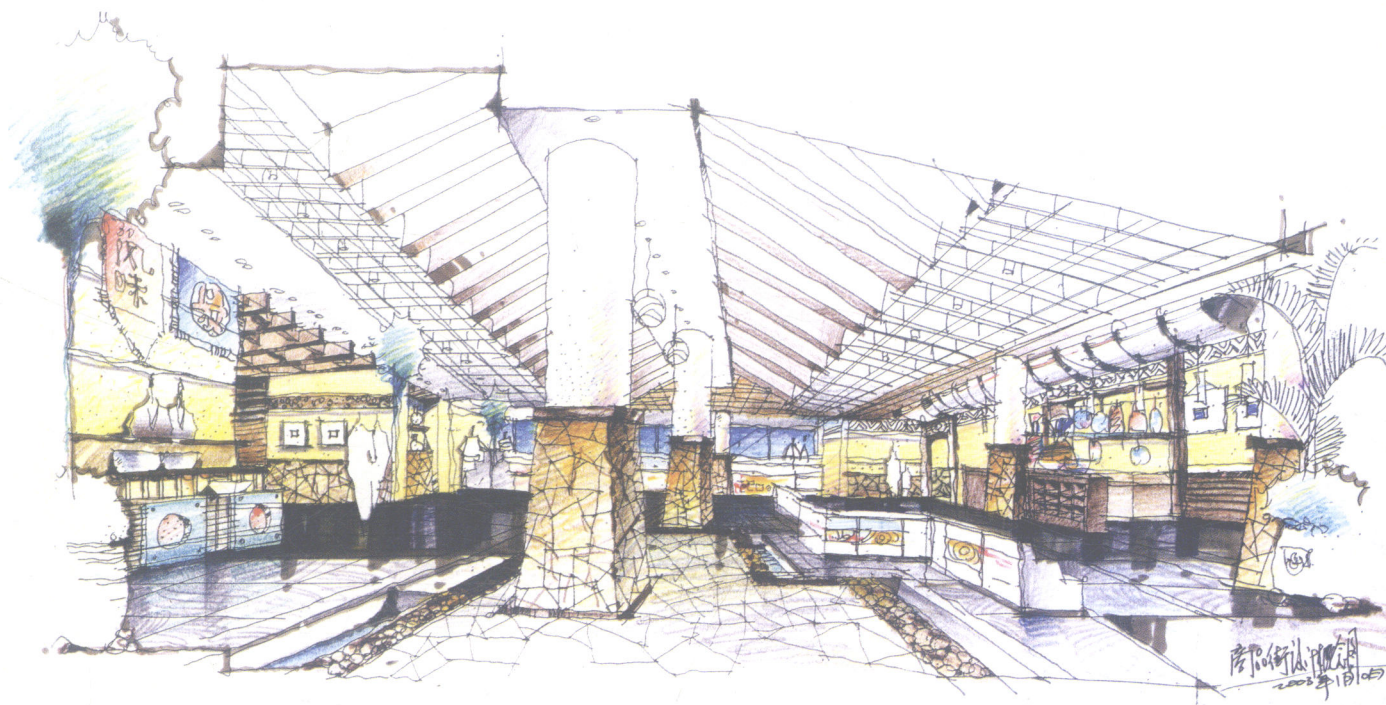


商业街设计概念图
2003年1月10日

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. 入口设计概念图 | 6. 大堂局部景观 |
| 2. 大堂吧 | 7. 商业街概念图 |
| 3. 大堂概念图 | 8. 过厅概念图 |
| 4. 高尔夫餐厅概念图 | 9. 商品街概念图 |
| 5. 接待厅局部 | |



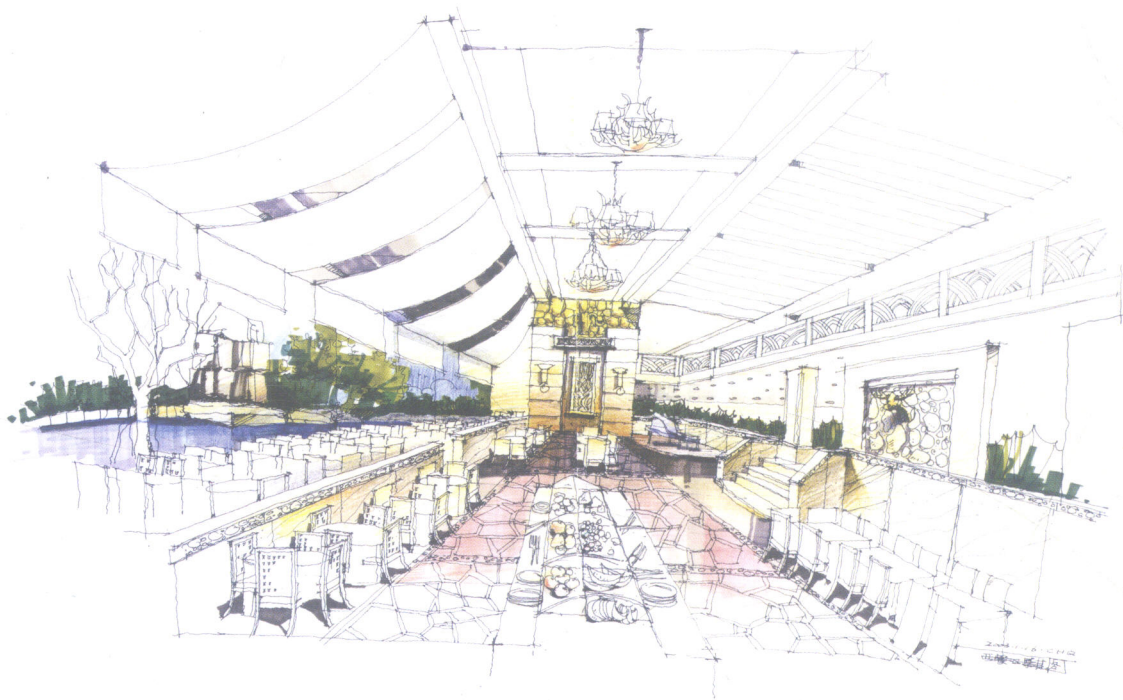
8



9

Public space 公共空间

西餐厅的天花大部分为带光栅斜坡顶，左边贯通大堂，右边为室外泳池景观的空间。设计上以质感较强的自然材料，如岩板、卵石、涂料、实木、仿古砖，塑造了充满自然景色的进餐空间。主墙壁镶嵌了大象头和鹿头标本及乡土味浓郁的藤木家具，一再强调自然之美。



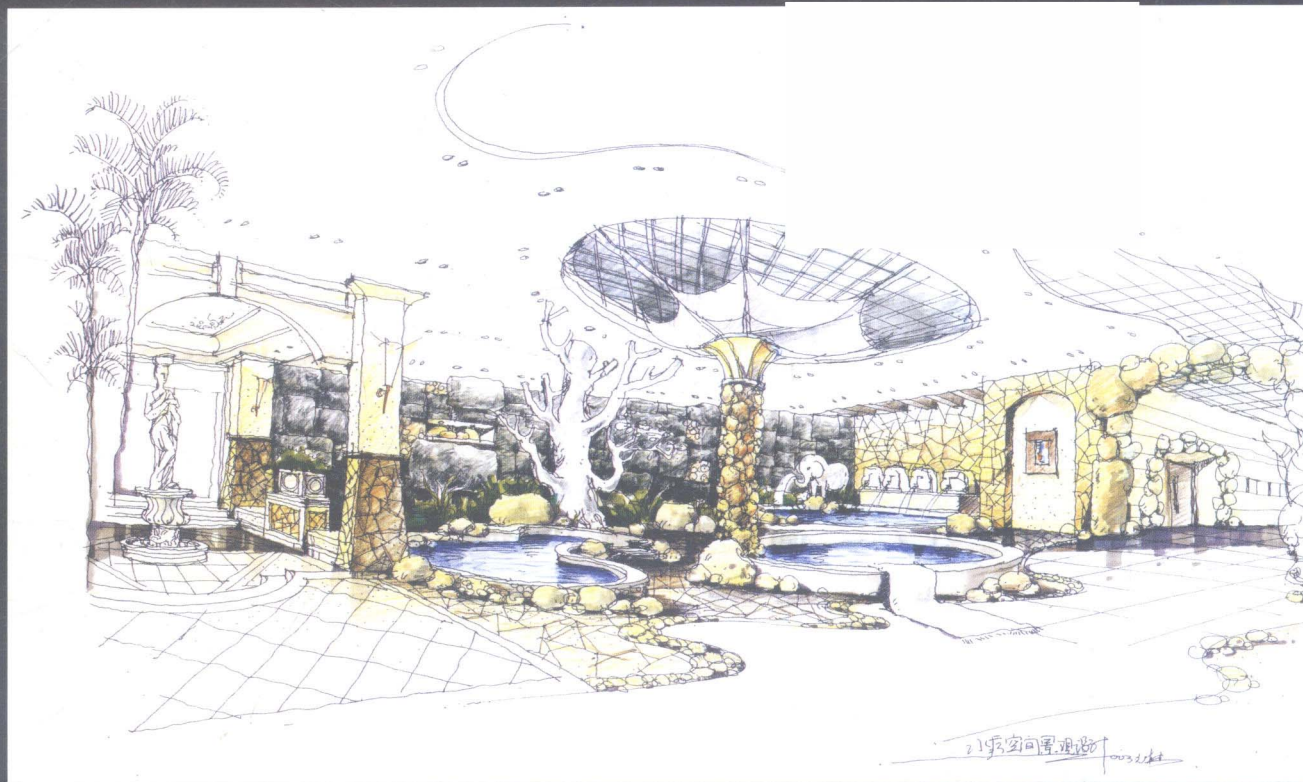
10



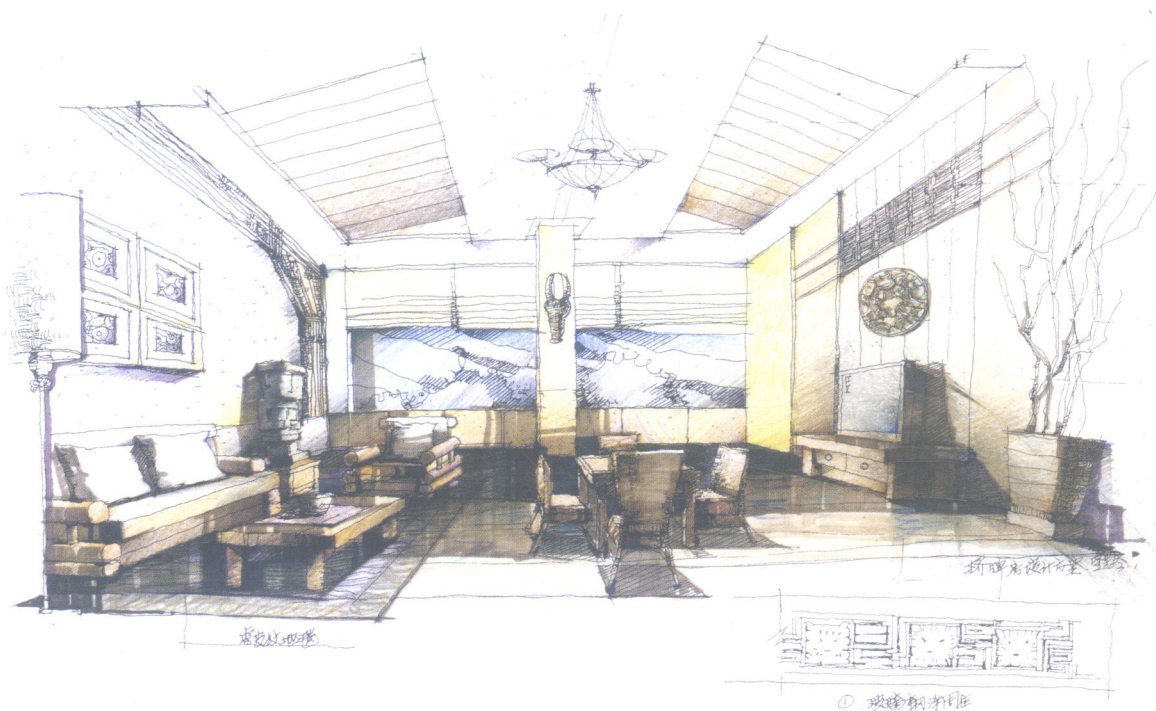
11



12



13



- 10. 食街概念图
- 11. 多功能厅概念图
- 12. 贵宾房概念图
- 13. 浴区概念图
- 14. VIP概念图
- 15. 酒吧概念图

