

CCTV.co

CCTV-2 CCTV-3 C

何纯
著

新闻叙事学

岳麓书社



探索“十一五”时期保护基本农田新机制
我国初步确定 116 个基本农田保护区

胡锦涛会见日中...
胡锦涛指出,事实证明,发展中日睦邻友好合作关系...
胡锦涛强调:只要日本领导...
中日关系与日本领导人进行...

央视社区 | 网络

人民日报

RENMIN RIBAO

今日零售
http://www.people.com.cn
www.people.com.cn

2006年4月1日 星期六
第1924号 1925 1411

人民日報社出版

★农村新机制

明日报

MING DAILY

2006年4月1日 星期六
今日9版

国家版权局联合发出通知
衔接配合
侵犯著作权违法

中国青年

CHINA YOUTH

1月1日 星期一 第1924号

胡锦涛在会见日中友好七团体负责人时强调 中国政府将始终从战略高度 和长远角度看待中日关系

只要日本领导人明确作出不再参拜供奉有甲级战犯的靖国神社的决断，我愿就改善和发展中日关系与日本领导人进行会晤和对话

新闻叙事学

何纯著
岳麓书社

中友好七团体负责人

胡锦涛在会见日中友好七团体负责人时强调，中日和则两利，斗则俱损。发展中日友好合作关系符合两国人民的根本利益，也为亚洲及世界的和平、稳定与发展做出了重要贡献。胡锦涛强调，只要日本领导人明确作出不再参拜供奉有甲级战犯的靖国神社的决断，我愿就改善和发展中日关系与日本领导人进行会晤和对话。

胡锦涛在会见日中友好七团体负责人时强调，中日和则两利，斗则俱损。发展中日友好合作关系符合两国人民的根本利益，也为亚洲及世界的和平、稳定与发展做出了重要贡献。胡锦涛强调，只要日本领导人明确作出不再参拜供奉有甲级战犯的靖国神社的决断，我愿就改善和发展中日关系与日本领导人进行会晤和对话。

胡锦涛会见日中友好七团体负责人

胡锦涛在会见日中友好七团体负责人时强调，中日和则两利，斗则俱损。发展中日友好合作关系符合两国人民的根本利益，也为亚洲及世界的和平、稳定与发展做出了重要贡献。胡锦涛强调，只要日本领导人明确作出不再参拜供奉有甲级战犯的靖国神社的决断，我愿就改善和发展中日关系与日本领导人进行会晤和对话。

胡锦涛会见日中友好七团体负责人

胡锦涛在会见日中友好七团体负责人时强调，中日和则两利，斗则俱损。发展中日友好合作关系符合两国人民的根本利益，也为亚洲及世界的和平、稳定与发展做出了重要贡献。胡锦涛强调，只要日本领导人明确作出不再参拜供奉有甲级战犯的靖国神社的决断，我愿就改善和发展中日关系与日本领导人进行会晤和对话。

有关命题信息的传递

有关命题信息的传递，是考生备考过程中至关重要的一环。考生应密切关注命题动向，准确把握命题思路，做到有的放矢，提高备考效率。

我外交部提出强烈

我外交部对日本政府在历史问题上的错误言行提出强烈抗议，要求日方正视历史，尊重历史事实，以实际行动取信于亚洲人民和世界人民。

日本政府为修改历史教科

日本政府最近提出修改历史教科书，企图掩盖侵略历史，美化侵略战争。这种行为严重伤害了亚洲受害国人民的感情，也违背了国际社会的公理和良知。

图书在版编目(CIP)数据

新闻叙事学/何纯著. 长沙:岳麓书社,2006

ISBN 7-80665-770-3

I. 新... II 何... III. 新闻—叙述—研究

IV. G210

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 046781 号

新闻叙事学

作者:何纯

特邀编辑:喻名乐

责任编辑:王德亚

封面设计:胡颖

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本:890×1240 1/32

印张:9.75

字数:234 千字

印数:1—2,000

ISBN 7-80665-770-3/G·505

定价:20.00 元

承印:湖南新华精品印务有限公司

地址:湖南望城·湖南出版科技园

邮编:410219

电话:0731—8387871

如有印装质量问题,请与承印厂联系

序 言



在新闻学研究的薄弱环节 寻求突破与创新

◇ 季水河

法国当代著名哲学家、文艺理论家保罗·利科认为，不仅人的生活本身就是一个不知叙事者为谁的故事，而且人的生活需要叙事，还因为叙事而变得精彩。据此，我们可以认为，人一来到世界就生活在叙事环境中直至他逝去为止。人的一生“家长、学校、书本、大众媒介、周围的人们告诉我们数不清的故事”，“我们每个人都沉浸在故事化的网络意义之中”，并通过这种叙事建构起来的故事化的网络意义，我们知晓了人类过去的历史、当下的生活和未来的可能性发展。^①正是由于叙事对人具有如此重要的意义，它才引起现代学术界的高度关注，从而诞生了一门专事研究叙事问题的学科——叙事学。叙事学一词最早于20世纪60年代出现在西方文学批评中，并迅速发展成为西方文学批评理论的一个分支学科。叙

^①尤娜、杨广学著：《象征与叙事：现象学心理治疗》，山东人民出版社，2006年版，第103页。

事学在西方文学批评理论中是最年轻的一员，同时也是最富于朝气的一员，它不仅很快传播到了世界各国，而且还很快渗透到了文学批评以外的其他学科领域。“当前在国际范围内，叙事研究又远远超出了文学艺术的传统视野，而成为超越学科界限的整体研究”。^①叙事学理论于20世纪80年代进入中国文学批评领域，90年代得到迅速发展，涌现出了一大批研究文学叙事的批评论著，21世纪初开始向其他学科领域渗透，包括新闻传播研究领域。相对文学叙事学研究，新闻叙事学研究极为薄弱。就笔者有限的了解，我国公开发表的严格意义上的新闻叙事学论文不足10篇，而以《新闻叙事学》为书名的著作，也仅见到曾庆香女士的一部。在这个背景下，何纯先生《新闻叙事学》的出版，就具有重要的理论价值和现实意义。

何纯先生的《新闻叙事学》，具有以下四个方面的特色。

一是勇于探索的创新意识。何纯先生的《新闻叙事学》，研究的是新闻学中的一个崭新领域。这个研究领域，学科历史短，学术积累薄，可资借鉴资料少。因此，主要靠研究者去探索，去发现，去建构。同曾庆香女士出版的《新闻叙事学》相比，何纯先生的《新闻叙事学》有着自身突出的个性。在研究范围上，曾著的研究范围更集中，主要是从话语的角度去研究新闻叙事。而何著研究的范围更广泛，所研究的问题涉及新闻叙事的各个重要方面，拓展了新闻叙事学研究的范围，扩大了新闻叙事学的学科领域。在学术见解上，何著提出了不少与曾著不同的富有新意的见解。例如学科定位，何著提出新闻叙事学“与新闻写作学具体研究各类新闻体裁的写作原理与方法不同，新闻叙事学将忽略体裁的差别而就共同的叙事元素进行分析与研究。新闻叙事学是把新闻叙事的规律、原理、

^①尤娜、杨广学著：《象征与叙事：现象学心理治疗》，山东人民出版社，2006年版，第10页。

方法及发展作为研究对象的一门学科”。关于新闻叙事的研究范畴，何著认为主要有四个方面：“1. 新闻叙事的表述对象是真实之事，即事实；2. 新闻叙事以事实为中心，其叙述形式受事实属性的规范与制约；3. 新闻叙事文本的作者一般说来就是叙述者（叙事人），但这个作者在很大程度上并非是有着鲜明个性的人，而是媒体的化身；4. 新闻叙事的目的是求真，即报道和传播关于事实的真实的信息。”尤其是在体例结构上，何著不求周全但也较为完备。何著的这些个性特点，初看似极平常，细思却处处体现了作者的追求与匠心。

二是立体交叉的比较方法。新闻叙事学是一个跨越多个学科边界的新兴边缘、交叉学科，从事这个学科研究，既需要多个学科的知识储备，也需要立体交叉的比较方法。何著在研究方法上，就具有了这种立体交叉性。它既有不同学科领域知识理论的比较，如历史学科知识理论、文艺学科知识理论，新闻学科知识理论的比较；又有不同类型作品的比较，如文学作品、新闻作品之间的比较；还有历史与现实的比较，如不同时期新闻作品的比较。在这种立体交叉的比较研究中，突出了新闻作品的特性和新闻叙事学的特质。

三是关注现实的学术情怀。新闻学是一个介于基础理论和技术理论之间的应用理论学科，与现实社会和时代精神具有密切的联系，作为新闻学分支学科的新闻叙事学也不例外，何纯先生的《新闻叙事学》就具有这一特性。它始终注意了新闻实践与新闻学科的现实性品格，密切关注新闻的当代实践和新闻学科的当代发展。在对新闻案例的选取上，何著特别注意选择那些贴近现实、贴近生活、贴近大众的新闻作品；在对新闻学理论和叙事学理论的引用上，何著十分关注当代，尤其是近些年的理论成果。书中洋溢着鲜明的时代精神，体现出作者关注现实的学术情怀。

四是“出”“入”并行的双重视野。何纯先生编过报纸，做过电视，有丰富的新闻实践经验，同时在校从事了好几年的新闻教

学与研究工作，有厚实的新闻理论修养。这种双重的经历和修养，使他具备了得天独厚的条件和治学的双重视野。他的《新闻叙事学》，谈新闻实践，析新闻作品，能够“入乎其内”，游走自如，体察精细，剖析到位，极具艺术匠心和新闻敏感。他总结新闻实践经验，阐发新闻叙事理论，能够“出乎其外”，站在高处，审视反思，说理明晰，将经验上升到理论并用以反观实践，从而在这“出”“入”并行的双重视野中，实现了理论与实践的统一，达到了感性与理性的交融。

何纯先生的《新闻叙事学》，是一部值得我本人阅读的理论著作，也是一部值得向大家推荐的理论著作。当然，这并不意味着该著达到了完善的地步。新闻叙事学是一门刚刚起步的学科，也是一门远未完善的学科。就何著而言，我们还可以提出更高的要求，如个别范畴的解说还可以进一步推敲，个别章节之间的逻辑联系还可以从外在形式和内在理路的统一上进一步加强。

(作者系湖南省社会科学界联合会副主席、湘潭大学文学与新闻学院院长、教授、博士生导师)

目 录



序言 在新闻学研究的薄弱环节寻求突破与创新	季水河 (001)
第一章 导论	(001)
第一节 研究对象	(004)
第二节 学科基础	(006)
第三节 路径寻求	(007)
第四节 研究范畴	(009)
第二章 新闻叙事声音	(019)
第一节 谁是新闻叙事人	(019)
第二节 新闻叙事的意识形态建构	(029)
第三节 视角与聚焦	(041)
第四节 个案分析：新闻叙事人的态度与功能	(075)
第三章 新闻叙事语法	(085)
第一节 叙事的种类	(087)
第二节 新闻叙事的本源与对象	(098)

第三节	新闻叙事的建构	(112)
第四节	新闻叙事母题	(143)
第四章	新闻叙事话语	(161)
第一节	新闻叙事时间	(162)
第二节	新闻叙事结构	(176)
第三节	新闻叙事情境	(190)
第四节	新闻叙事修辞	(207)
第五章	新闻叙事接受	(221)
第一节	新闻接受者	(223)
第二节	新闻接受过程	(231)
第三节	新闻叙事接受与文学叙事接受	(251)
第四节	新闻接受实验	(266)
附录	当代新闻深度报道的叙事艺术	何纯 华进 (285)
主要参考文献	(299)
后记	(303)

第一章



导 论

“叙事是与人类历史本身共同产生的”，而且从一开始就是新闻与传播意义上的，即通过事件的叙述传递信息实行交流达成认识——认识自然从而改造自然、认识社会从而改造社会，并由此促进人类自身的发展。从先民们结绳记事、烽火示警到今天信息时代利用光电与数字的传播，人类留下了无以数计的叙事作品。叙事学研究的先驱罗兰·巴特在他的《叙事作品结构分析导论》的开头就作了如下论述：

世界上叙事作品之多，不计其数；种类浩繁，题材各异，对人类来说，似乎任何材料都适宜于叙事：叙事承载物可以是口头或书面的有声语言，是固定的或活动的画面，是手势，以及这些材料的有机混合；叙事遍布于神话、传说、寓言、民间故事、小说、史诗、历史、悲剧、正剧、喜剧、哑剧、绘画（请想一想卡帕齐奥的《圣于絮尔》那幅画）、彩绘玻璃窗、电影、连环画、社会杂闻、会话。而且，以这些几乎无限的形式出现的叙事遍布于一切时代、一切地方、一切社会。叙事是与

人类历史本身共同产生的；任何地方都不存在、也从来不曾存在过没有叙事的民族；所有阶级、所有人类集团，都有自己的叙事作品，而且这些叙事作品经常为具有不同的，乃至对立的文化素养的人所共同享有。所以，叙事作品不分高尚和低劣文学，它超越国度、超越历史、超越文化，犹如生命那些样永存着。^①

事实是新闻的本源。“叙事”是报道新闻传播信息的主要方法。著名新闻人穆青就认为“新闻是一种叙事文”^②。对于新闻文本，我们从体裁作法、信息分析、传播艺术等角度做了不少的研究。但是，我们不能不看到，对于“新闻叙事”这个新闻写作的主要方法和各体新闻的共同元素的研究却被忽视了，它被隐含或者不如说湮没在新闻文体写作的研究中，未能引起足够的重视。

新闻叙事这一客观存在的事物历来是不为叙述学研究所看重的，很长时期以来都没有成为叙述学的研究对象，他们看重的是文学叙事尤其是小说叙事。这没什么不对，任何的研究都得首先框定对象，但多少总有遗珠之憾。当整个的文本世界主要是由叙事文本构成的时候，当叙事文本的世界中又以新闻叙事文本为主——据统计，全世界每一天的出版物中最多的是新闻类（包括光电新闻媒体）出版物，兼以网络中海量信息亦以新闻信息为主——的时候，用具有普适性的叙事科学的眼光来审视新闻叙事应该是犹未为晚，而新闻叙事学作为新闻学研究的一个学科分支，或曰适逢其时。

实践在不断地进步，理论也在不断地深化。费尔巴哈论道：“作为起源，实践先于理论；一旦把实践提高到理论的水平，理论

① [法] 罗兰·巴特：《叙事作品结构分析导论》，张寅德译，载张寅德编选《叙述学研究》，中国社会科学出版社，1989年版，第2页。

② 穆青：《新闻散论》，新华出版社，1996年版，第76页。

就领先于实践。”^①面对新闻写作实践，面对在新闻实践中大量产生的以叙事为主的新闻作品，作为“领先”的理论研究，我们考虑到这样一个问题，即通过对新闻叙事的研究，建构专门的新闻叙事学，并以此来创造和丰富实践。

而对新闻叙事学的研究，著者于2002年选定这一课题时，视域所限，国际上未见相关论著，国内研究也只是刚刚起步，仅见数篇论文刊发，如黄挺先生的《学好新闻叙事学》，蔡琰先生的《新闻叙事结构：再现故事的理论分析》等，但已为这一学科建设开启山林。著者于2003年在《湘潭大学学报·哲学社会科学版》发表《关于新闻叙事学研究的构想》并旋由《人大复印资料·新闻与传播》转载，算是粗粗地搭建了一个学科研究的框架。之后，有志于此的研究者又有名为“刍议”、“初探”的单篇论文相继问世，视野渐渐廓大，内容渐渐丰富，包括“新闻报道的叙事策略”、“新闻图片的叙事艺术”等，对处于草创阶段的新闻叙事学进行了有益的探索。荷兰学者托伊恩·A·梵·迪克（Teun A. Van Dijk）《作为话语的新闻》由曾庆香博士翻译后出版，该著“提供了一种新的、跨学科的报纸新闻理论。在话语分析理论发展的背景之下，本书认为新闻应该从作为一种公共话语形式的角度来进行研究”（引自该著作者前言）。该著为本学科的建设从理论到方法极大地提供了借鉴。2005年，曾庆香博士出版了《新闻叙事学》，这是国内首部以本学科命名的专著。陈力丹先生在为该书所作的《序》中这样评价：“这本著作把新闻作为话语分析的对象，因而将符号学的一种分析方法与新闻学研究结合了起来，为深化新闻学研究提供了一种科学方法论。”由此，新闻叙事学研究可以说正式以学科名称明确下来并渐成气候。

^①童兵：《理论新闻传播学导论》，中国人民大学出版社，2000年版，第1页。

在做新闻叙事学研究的过程中，我们形成了几个基本的想法。一是要以叙事学的基本理论为指导；二是要在一个开放的语境中，在与文学叙事、历史叙事的比较中明确新闻叙事主体的特性，框定其研究对象；三是要根据研究对象的特质界定研究范畴并寻求相宜的研究路径与方法。新闻叙事无疑是有着坚不可摧的独有的本质属性的，是“这一个”，而新闻叙事学研究，相对于叙事学研究而言，无疑也应有自己的学术追求、学术境界和学术贡献。

第一节 研究对象

任何一门学科的研究都要区分存在客体和研究对象。客体是一种客观存在，而研究对象则是由方法决定的。新闻叙事学不同于叙述学（也称叙事学），这个区别不在于研究范围的宽狭，而在于研究对象的不同。

叙述学是在其前身“小说技巧”的基础上结合语言学、修辞学、逻辑学、符号学、结构主义等的研究成果而产生的一门边缘学科，它诞生于20世纪60年代的法国。1969年，托多罗夫在《〈十日谈〉语法》中写道：“这部著作属于一门尚未存在的科学，我们暂且将这门科学取名为叙述学，即关于叙事作品的科学。”^①罗兰·巴特在《叙事作品结构分析导论》中对“叙事作品”进行了框定，主要是指小说、民间故事、神话、史诗、叙事诗、戏剧、电影乃至连环画等，其中尤以小说为主。赵毅衡说得更清楚简明：“所谓叙述学，其研究对象主要是文字叙述，而且集中研究艺术性文字叙

^①转引自张寅德编选：《叙述学研究（编者序）》，中国社会科学出版社，1989年版，第1-2页。

述，即文学叙述，包括小说和叙事诗。”^①这就是说，叙述学是把文学叙事作品和叙述方法作为研究对象的一门学问。

新闻叙事学是新闻学的分支学科，是一门基础学科、应用学科。在新闻学系统内，它与新闻写作学具体研究各类新闻体裁的写作原理与方法不同，新闻叙事学将忽略体裁的差别而就共同的叙事元素进行分析与研究。新闻叙事学是把新闻叙事的规律、原理、方法及发展作为研究对象的一门学科。它是抽象的，它从一般新闻报道文体即消息、通讯、特写、调查报告、深度报道和广播电视新闻、专题片、纪录片等的文本中归纳出新闻叙事的一般原理；它又是具体的，它要通过大量有形的新闻叙事材料的占有和分析，阐释新闻叙事的功能、特点及作用，并总结出新闻叙事的方法与技巧，以此来“领先”新闻实践。也正是在这个意义明确之后，我们认为：新闻叙事学是研究新闻叙事原理和方法的学问。与叙述学把以虚构为主追求艺术真实的文学叙述作品作为研究对象不同，新闻叙事学把以事实为本的新闻叙事作品与方法作为研究对象。叙述学研究的文学作品的“事”一般而言是虚构的，即所述之事不是“本事”，亚里士多德说：“诗人的职责不在于描述已发生的事，而在于描述可能发生的事，即按照可然律和必然律可能发生的事。”^②而新闻作品所叙之事，依据新闻的本质，则必然是已发生和正在发生的事，即事实。因此，新闻的叙事必然地有着客观真实的特点，其叙事的原理和方法也就有着鲜明的个性特征。新闻叙事学的研究就必须以事实为基点，从叙事方式和叙事原理入手，归纳总结出新闻叙事的理论体系。

①赵毅衡：《当说者被说的时候：比较叙述学导论》，中国人民大学出版社，1998年版，第2页。

②〔古希腊〕亚里士多德：《诗学》，罗念生译，人民文学出版社，1988年版，第28页。

第二节 学科基础

新闻叙事学是一门边缘学科，它的建构有赖于相关学科的支撑与联系。

首先是需用新闻学的理论来审视和指导新闻叙事学的研究。新闻学的中心议题是“客观社会的诸条件对人类新闻活动的决定、支配作用以及新闻活动对社会的反作用”^①，它阐明的是人类新闻活动的基本规律。新闻叙事作为新闻活动之一种，无疑要接受新闻基本规律的制约与支配。新闻叙事学研究的范畴，包括新闻叙事原理、叙事声音、叙事语法与话语等，无不要接受新闻学原理包括性质论、价值论、伦理观等的规范与指导。

叙述学“是研究表述形式的一门学问”^②，是通过叙述形式研究叙述方法的学问，它是“原理性的研究，它注重在普遍现象和特殊现象的差异中反映出普遍规则”^③。新闻叙事作为“表述形式”、“叙述形式”之一种，新闻叙事学的研究无疑也要借鉴叙述学的研究成果，即以叙述的原理和普遍规则为指导，参照叙述学研究的要素和范畴，并结合新闻叙事内部独有的特性，去发现新闻叙事这一“特殊现象”之中独有的本质、形式和功能。

真实是新闻的生命。那么，什么是新闻的真实性？新闻的真实性当然是指新闻叙述的真实性，即一件新闻作品应真实地表述已经发生或正在发生的新闻事实，这种“真实”其实是表现在语言文字

①李良荣：《新闻学概论》，复旦大学出版社，2001年版，第1页。

②董小英：《叙述学》，中国社会科学出版社，2001年版，第1页。

③ [法] 罗兰·巴特：《叙事作品结构分析导论》，张寅德译，载张寅德编选《叙述学研究》，中国社会科学出版社，1989年版，第6页。

的叙述之中，就广播电视新闻而言，还包括图像、声音等符号系统。但无论使用哪一种符号表述，新闻的真实都是叙述的真实。因此，新闻叙述学的研究，还必须以语言学、修辞学为基础，从词汇、语句入手，研究新闻叙事的基本原则，这也是研究新闻叙事的叙事形式和叙事方法的逻辑起点。

“全国铁路春运今日结束，从明日起全部铁路票价恢复正常。”（2002年3月8日中央电视台一套《新闻30分》播报）这条口播新闻存在着逻辑错误，而逻辑错误的必然结果是对新闻事实叙述的错误。在“恢复正常”的前提下，可推理出“春运期间全部铁路票价不正常”的结论，这显然是与事实不符的，在市场经济的条件下，利用价格杠杆“随行就市”应属正常。“从今天开始，随着高峰客流的逐渐平息，铁路部门随即将票价恢复到平常水平。”（《三湘都市报》2003年2月19日3版）在这一叙述中，“平常”比“正常”合乎逻辑也要准确得多。逻辑学是关于思维的科学，它的核心内容是对事物真假的认定和名实同一的要求，而思维是通过语言存在和表现的，因此，对以真实为生命、以语言为主要载体的新闻叙事的研究，也就必须以逻辑学为学科基础，方能得出合理的必然的结论来。

综上所述，新闻叙事学是以新闻叙事文本为对象，以新闻学、叙述学、语言学、修辞学和逻辑学等为学科基础的研究新闻叙事方法的一门边缘性学科。

第三节 路径寻求

对一门学科的研究与构建，还有一个科学的路径寻求问题。在对新闻叙事学的研究与构建中，我们考虑到首先应扣住新闻叙事的本质特征和主要的社会功能，亦即在系统内部的结构中探讨新闻叙

事的意义和学科建设的作用。被誉为“一枪打出了两个金牌”的新华社关于许海峰在奥运会上实现我国金牌零的突破的消息（引文见后），因时效性、重要性等新闻价值因素，在当年全国“好新闻”评奖中名列榜首。若从新闻叙事学的角度分析，则又有一番说法。“中国在奥运会历史上‘零的纪录’的局面在今天17时10分被中国选手许海峰突破。”新闻的叙述，其开头部分一定是用最简单的话语把事件综述一下，这是由于新闻叙事需要立刻抓住读者，让读者在最短的时间内掌握信息，即要求以最清晰的语言、最快的速度传播信息的特点造成的，体现出的就是新闻叙事的本质特征和主要的社会功能。同样，我们还可以从叙事的视角、叙事的态度等方面对文本进行分析。即以叙事频率而言，新闻从标题到结尾是允许并且需要多次叙述的，这是新闻传播的特点和要求，但叙事频率过高或不当，反而会造成信息的衰减。该文就存在重复啰嗦、信息含量不多的弊病。从这一个案的分析中，我们也可以看出，加强学科建设，用以指导新闻实践，提高新闻工作的整体质量，肯定是一种必需，而对目前尚付阙如的新闻叙事学的研究与建构，又尤为重要。

比较的方法是区别一事物与其他事物本质特征的行之有效的办法。在新闻叙事学的研究中，将新闻叙事与历史叙事尤其是文学叙事比较是一条寻找新闻叙事原理和方法的必由之路。自有人类以来，从先民们结绳记事，到文字发明之后的竹简丝帛，到今天信息时代多种媒介共存，“人——事”的构成一直是社会最基本的生存形态。信息传播是人类生存的基本手段，叙事也便是人类基本的文化活动。载于《吴越春秋》的《弹歌》“断竹，续竹，飞土，逐肉”，就是我国有关渔猎时代狩猎过程的文字记录，也是一篇完整的叙事作品。罗兰·巴特说道：“叙事是与人类历史本身共同产生的；任何地方都不存在、也从来不曾存在过没有叙事的民族；所有阶级、所有人类集团，都有自己的叙事作品，而且这些叙事作品经