

根据民国收藏家赵汝珍《古玩指南》改编

古玩图鉴

玺印古钱篇

· 传世文化 编



《古玩图鉴》系列丛书忠于《古玩指南》原意的基础上，大胆融入了诸多现代元素，极力展现当代古玩界的新思潮、收藏界的新动向、现代考古新成果、古玩拍卖的新特点等，为古玩爱好者、收藏者以及艺术品经营者提供一套大型的普及读物。

文物出版社

玺印 古钱 篇

GU WAN TU JIAN

古玩图鉴



文物出版社

传世文化
编



图书在版编目(CIP)数据

古玩图鉴. 玺印古钱篇/传世文化编. —北京: 文物出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5010-2230-4

I. 古… II. 传… III. ①古玩—中国—图集②古印(考古)—中国—图集③古钱(考古)—中国—图集 IV.

K870.2 K877.602

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 081105 号



古玩图鉴

玺印古钱篇

- 总 策 划 李胜兵
责任编辑 许海意
封面设计 北京传世文化发展中心
版式设计 普尔汉德(北京)国际文化交流有限公司
出 版 文物出版社
地 址 北京东直门内北小街 2 号楼
网 址 <http://www.wenwu.com>
经 销 新华书店
印 制 北京外文印刷厂
版 次 2007 年 7 月第 1 版
印 次 2007 年 7 月第 1 次印刷
开 本 835mm × 1100mm 1/16
印 张 10.125
印 数 1—3000 册
书 号 ISBN 978-7-5010-2230-4
定 价 39.80 元



赵汝珍是清末大理院少卿、著名古玩大家余戟门的女婿，琉璃厂萃珍斋的主人，有着广博的古玩知识。他所编著的《古玩指南》自1942年出版以后，一直受到古玩界的推崇，被认为是古玩界的入门宝典和必读文献。《古玩指南》一书创作于我国考古工作刚刚起步的20世纪30年代，所以赵汝珍的一些观点囿于当时的认知水平，在今天看来并不科学，有鉴于此，由传世文化组织了有关专家、学者根据本书改编而成这套大型古玩普及读物——《古玩图鉴》，以飨读者。



- 总 策 划：李胜兵
→ 责任编辑：许海意
→ 封面设计：北京传世文化发展中心

玺印古钱篇

《古玩图鉴》系列丛书（共 8 册）

- 《古玩图鉴》—— 铜器篇
《古玩图鉴》—— 玉器石器篇
《古玩图鉴》—— 陶瓷篇
《古玩图鉴》—— 书画与碑帖篇
《古玩图鉴》—— 家具篇
● 《古玩图鉴》—— 玺印古钱篇
《古玩图鉴》—— 文房清供篇
《古玩图鉴》—— 杂项篇

文物出版社 隆重推出

《古玩图鉴》系列丛书



● 铜器篇



● 玉器石器篇



● 陶瓷篇



● 书画与碑帖篇



● 家具篇



● 玺印古钱篇



● 文房清供篇



● 杂项篇

《古玩图鉴》全套八册 每册定价:39.80 元
《古玩图鉴》套装(全八册) 定价:380.00 元

目 录

中国古代玺印概述 1

玺印的起源	1
玺印的种类	2
玺印的材质	3
印文的种类	6
古印的制造方法	10

中国历代玺印 11

玺印的成熟期——春秋战国	11
佩印与昭信 / 形形色色的先秦玺印 / 百花齐放的印文艺术	
印制规范化——秦代	21
传国玺的故事 / 大一统的秦代玺印制度	
中国篆刻史的高峰——汉代	25
印材与官制 / 五彩纷呈的印钮 / 印文的风格特征 / “以检奸萌”的封泥	
衰落的三国两晋南北朝	32
印章艺术的衰落 / 魏晋玺印的新气象	
唐宋印制的变革	37
玺印制作的滑坡 / 五花八门的印文 / 收藏印与鉴赏印	
千姿百态的元明清玺印	41
元代玺印的特征 / 明代的复古之风 / 花押与关防 / 皇帝的官印与私印 / 印材家族的新成员 / 玺印篆刻艺术的繁盛期	





玺印的收藏与鉴别 57

玺印的价值 57

玺印的实用性 / 玺印的历史性 / 玺印的艺术性

玺印的优劣 62

玺印的伪造 / 真假玺印的识别 / 古印玺年代的断定 / 印石优劣的鉴别 / 古印辨别拾遗

中国历代钱币 77

钱币的起源 77

殷商时期的贝币 79

西周时期的空首布 80

春秋战国时期的钱币 83

楚国的蚁鼻钱 / 布币系统 / 刀币系统 / 东周和西周的圜钱

秦汉时期的钱币 87

秦半两钱 / 汉五铢钱 / 王莽的币制改革

三国时期的钱币 96

蜀国“百钱” / 吴国“泉钱” / 魏国“谷帛实物货币”

两晋南北朝时期的钱币 98

隋代统一形制的五铢钱 101

唐代通宝钱 102

开元通宝 / 会昌开元 / 开通玄宝

五代十国时期的钱币 105

两宋金时期的钱币 107

宋御书钱 / 宋年号钱 / 宋纪年钱 / 北宋交子 / 辽代钱币 / 金代钱币 / 西夏钱币

元代钱币 118



“钞钱” / 铸钱 / 供养钱

明代钱币 121

铸币 / 大明宝钞

清代钱币 125

铸币的特征 / 铸币的原料 / 机制银元的兴起

历代农民政权铸币 131

北宋农民政权钱币 / 元代红巾军铸币 / 明代起义军铸币

古钱币的收藏与鉴伪 134

古币的价值 134

古币的收藏价值 / 收藏的价值所在

假币的制造 139

假币的销售 142

假币的识别 145

假币难以识别 / 假币的特征 / 识别假币的方法

铸钱的模子——钱范 153

编后记 155



中国古代玺印概述

玺印就是我们现在通常使用的印章，是古代人们社会生活交往的产物。起初它只是一种凭信工具，随着社会的发展，时代的变迁，玺印在印材、印钮、印文、制作工艺等方面也在不断地发生着变化。

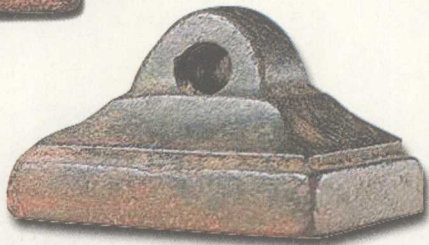
战国时期古铜印

印面为古篆字，朱文，较为少见。



“雷旦都司工”

战国时期制作，印面为战国古文字体。



玺印的起源

玺印也可以称作印玺，是玺与印的合称。东汉许慎《说文解字》中说，玺就是印章，印是官员拥有的信物。把上面的文字、图形或符号拓印到其他物件上，以昭示诚信或表示拥有。其上面的文字、图形或符号，既可以是个人、官职的名称，也可以是家族、机构或某个组织的徽记，还可以是表示吉祥、鉴赏的标志。简而言之，玺印就是表示信用的器物。

至于玺印的起源，众说纷纭，其具体时间不得而知，估计是随着私有制的出现就出现了。目前发现时代最早的印章实物是在河南安阳商代墓葬遗址出土的，距今已有 3000 多年的历史。发现这枚印章并不是偶然。商代后期，已完全具备了制造玺印的条件。当时，青铜是最常用的金属材料，奴隶主把青铜做成印，用火烧红，烙在战俘的脸上，以此标识其归属。

但是，这并不表示商朝时玺印就已经成熟了，真正成熟的时间是在春秋战国时期。当时，周王室与诸侯列国颁布政令、分封委任官职、处理军国政务都需要有表明权威的凭证，民间的经济、民事活动也需要契约性的证明，印章便发挥了彰显权威、信用徽号的作用，作为显示诚信的工具，其形制和社会功能逐渐完备确定。因此真正意义上的印章是在春秋战国时期出现并普遍使用的。



战国长方形印

面长 5.1 厘米，宽 1.4 厘米。

玺印的种类

玺

玺就是印。上古时候，诸侯、大夫的印统称为玺。自从秦始皇制作传国玺后，只把天子的印称为玺。汉、晋以后，除了传国玺外，各代也都制作了玺，其文体不同，形制也有差别，天子玉玺都是螭虎钮。秦始皇厌恶“玺”的读音近似于“死”，于是改“玺”的名字为“宝”，以后各代都把它沿用了下来。



和田玉军符印章

清康熙年间制作，高9.8厘米，宽11厘米。江苏文海拍卖有限公司2006年拍卖，估价70万~100万元。

该印是皇帝指挥将领平乱安国的令印。是由整块和田白玉雕刻而成，质厚温润，纹理紧密，局部有血沁。雕工写实，圆雕九只独角兽，细刻云纹。器面由一大四小五枚印章组成。

章

章也是印。聚文成章，故称章，汉代列侯、丞相、太尉、前后左右将军的黄金印，为龟钮，其文为章。

符节

符节也是印信的一种。颜师古解释说：“符，谓合符，以为契；节，以毛为之，上下相重者三，取象竹节而为名，将命者，持以为信。”其形制历代各异，汉代曾制作铜虎符。

此外，还有铃记、图记、关防、图章、私印、小印等名称。按旧时的典制，天子之印称作玺、宝，亲王以上贵戚之印亦称宝。郡王以下官员之印称作印，官职低的称铃记、图记。钦差之印称关防，临时增设机关的印也称关防。私人用的印称图章、私印或小印。



青白玉雕龙钮玺

清光绪年间制作，尺寸9.5厘米。天津市文物公司2006年拍卖，成交价27.5万元。

该印是清代光绪帝御笔之宝，采用整块青白玉琢制而成，正方形印面，交龙钮。印文是“光绪御笔之宝”，雕琢精美，篆法规矩，气势磅礴。

印

印原是古人用以昭信的用具，其字从爪从卩，用手持节以示信。三代开始出现，秦汉盛行。南北朝时两种印文并行，有白文，有朱文。唐宋时期，印的文体混杂，制式发生变化。



“鹰扬将军章”印
东晋制作，印面2.3厘米×2.3厘米，通高2.9厘米。

该印是东晋官印，属于急就章一类。铜质，龟钮，印文汉篆白文，右上起顺读。铸造较厚重，龟身两侧平滑整齐。

“镶红旗满洲四甲喇参领之关防”印
清代制作，高11.4厘米，印面7.7厘米×6.1厘米。

该印是清代官印，铜质，柱钮，印文篆书阳文，铸有满、汉两种文字。汉文右上起顺读，满文左上起顺读。



玺印的材质

印质亦是各代不同，大的区别约有下列数种：

玉印

夏、商、周三代以前，都是用玉制成印，是取君子佩玉之意。到秦汉时期，只有天子用玉印，因此秦汉以后的玉印传世的很少，其印文温润有神，越早越好。



“皇后之玺”玉印

汉代制作，高2厘米，印面2.8厘米见方。

该玉印底座呈正方形，是典型的“方寸玺”。虎钮，印文阴刻篆书“皇后之玺”。从该印的形制和质地上分析，应是汉高祖刘邦的皇后吕雉的玺印。

金印

金印是汉代王侯用的印，私印也有用金制的，其印文和谐而光亮，虽然贵重却难入赏鉴之列。古代用金银为印，仅是用来区别品级而已。

银印

汉朝时期，俸禄为二千石的官员的印是银印，龟钮。银制的私印，因其上之文字柔而无锋，刻则腻刀，不入赏鉴之列。



刘廉款铜铸龙钮玺印

清代制作，尺寸22厘米。天津市文物公司2001年拍卖，成交价4.29万元。

该印铜质，龙钮，有刘廉款识，保存完好，十分精美。



龟钮金印

汉代制作，印面2.4厘米×2.4厘米。广州市艺术品（公物）拍卖有限公司2004年拍卖，成交价6.05万元。

该印用黄金制作而成，龟钮，上面有“梁长将军”款识。

铜印

古今官府、私人的印都用铜来制作，其文字壮健而有回珠，古老的铜印价值高，新的铜印次之。



“武猛校尉”印

魏晋时期制作，印面2.5厘米×2.5厘米，通高2.7厘米。现收藏在北京故宫博物院。

该印是魏晋时期的官印，用银铸造而成，龟钮，印文汉篆白文，右上起顺读。

宝石印

古代官府不用宝石来制作印，私印也只保存有一两件。现在没有此种印，因为宝石难以雕刻。

玛瑙印

古代也没有用玛瑙制作的官印，私人的玛瑙印也很少，其质地坚硬，不容易雕刻。玛瑙印上的文字显得刚硬、粗糙而不温柔，用玛瑙制作私印近于俗气。



红碧玺石印章

清代制作，长5.6厘米。佳士得香港有限公司2005年拍卖，成交价19.08万元。

该印用红碧玺雕刻而成，晶莹柔和，印文篆书“养意延年”，非常精美。

水晶印

古代不用水晶制作印，近代有用水晶制印的，但其质硬难刻，文字圆滑而没有内涵，只有用来装饰古玩还可以。



芙蓉石印章（一对）

清代制作，尺寸2.4厘米×2.4厘米×7厘米。中国嘉德国际拍卖有限公司2006年拍卖，成交价5.5万元。

该印章用芙蓉石雕刻而成，呈长方体，狮钮，每方印章上有三只嬉戏的小狮子，古朴可爱。印文分别是“风飘飘而吹衣”“质秉□不言心烦”（一字难识）。



玛瑙狮钮印

尺寸5厘米×2.6厘米×2厘米。北京荣宝斋拍卖有限公司2003年拍卖，估价4000~6000元。

该印玛瑙质，色泽晶莹细润，狮钮，狮子造型形象生动。此材质的印章不易雕刻，十分难得。

白瓷辟邪钮印章

清代制作。上海工美拍卖有限公司2003年拍卖，估价5000~7000元。

该印用白瓷雕刻而成，辟邪钮，印文“马骏之印”。

磁印

上古时期没有磁印。唐宋时期，开始用瓷器来制作私印，坚硬不易雕刻，其文字类似玉器上的文字，但稍粗。其形制有龟钮、瓦钮、鼻钮。旧瓷印较佳，新瓷印次一些，也能够作赏鉴之物。



水晶雕龙首钮印章

清代制作，尺寸6.5厘米×9厘米。云南典藏拍卖有限公司2004年拍卖，成交价33万元。

该印章水晶质，呈方形，雕双龙钮，印文篆书“万历御赏之宝”，具有极高的艺术价值和收藏价值。

石印

古代不用石头来制作官印，唐宋时期，有人开始用石头制作私印。因石印不耐久，因此古代没有流传下来。唐武德七年，陕州有人获得石玺一钮，文字与传国玺相同，不知作者是谁。印石有多种，以发光的为最好，其上文字与石体都润泽而有光，别有一种笔意丰神，即使与金玉之印相比也难分优劣。

鸡目窝石印章

高11.3厘米。大唐国际拍卖（北京）有限责任公司2006年拍卖，成交价8.8万元。

该印是用鸡目窝石雕刻而成的，色泽明亮素雅，十分精美。



象牙印

在汉代，俸禄在二千石以上至四千石以下的官员都是使用象牙印。唐宋时期，有人用象牙来制作私印，因其质地较软，刻朱文还可以，白文则无神，而且印文显得呆板，喜欢朱文明细的人用这种印。

象牙瑞兽钮印（一对）

明代初期制作，通高5.1厘米，印面宽4.4厘米，佳士得香港有限公司2005年拍卖，成交价69.96万元。

“晋府书画之印”和“敬德堂图书印”是一对瑞兽钮象牙印章，雕工精美，印面是篆书阳文，是明初藩王朱元璋三子晋王朱桐之物。



犀角雕瑞兽椭圆印章

明代制作，尺寸4厘米。香港苏富比有限公司2005年拍卖，成交价33.072万元。

该印犀角材质，椭圆形，兽钮，构思巧妙，做工细腻。

犀角印

在汉代，俸禄在二千石以下至四百石的官员使用黑犀角制作的印，其余颜色的犀角印不用。好奇的人用来作私印，其质粗软，时间一久就会歪斜，不足以赏玩。

印文的种类

印文亦有多种，分述如下：

大篆

相传大篆是周太史将仓颉造的字加以改进，同仓颉造的字有的相同有的不同，取名叫大篆。其笔法圆，但不像用圆规画出的那样，方但不像照矩写出来一样，配合六义，成其自然。



“军都左尉”铜印

东汉时期制作，印面2.3厘米×2.4厘米，通高2.4厘米。

该印是一枚东汉官印，铜质，呈方形，鼻钮，印文汉篆白文“军都左尉”，两竖行排列，右上起顺读。



“王尊”玉印

东汉私印，高1.9厘米，印面2.4厘米×2.4厘米。

青玉质，鼻钮，印文篆书白文。

小篆

秦丞相李斯，改大篆圆的笔法为方形，和古代的写法不同，取名叫小篆。小篆的写法，文字如铁石，势若飞云，一点一画，矩度不讲究，藏妍精于朴茂，寄纤巧于端庄，冠冕浑成，这是其特点。小篆中又有名“玉箸”的，则是指其变体。

悬针文

东汉时期曹喜创制，其写法以小篆为基础，以垂、露为特征，悬锋细末，纤直如针。



御制白玉交龙钮方形玺

清嘉庆年间制作，高9.8厘米，印面宽9.1厘米，长9.1厘米，佳士得香港有限公司2005拍卖，成交价962.48万元。

此印是嘉庆皇帝的“周甲延禧之宝”，青白玉，质地纯净，温润细腻。交龙钮，雕制精细，形象生动。印文阳文玉箸篆“周甲延禧之宝”，是嘉庆皇帝一生最后制作的几方宝玺之一。





龟钮缪篆印

汉代制作，长3.5厘米。淳浩拍卖有限公司2006年拍卖，估价6360~7420元。

该印玉质，龟钮，缪篆，做工非常精美。



铁线文

形如铁线，劲健有神，唐朝时期李阳冰擅长此体。

柳叶文

晋代的卫瓘家里三代人都是书法家，他本人擅长众多字体。柳叶文的字体仿上古的蝌蚪文，但头尾皆细，形似柳叶，故名柳叶文。

缪篆

《说文》叙载：“亡新六书，五曰缪篆，作摹印用。”还说篆文屈曲，填满如绸缪，故又称之填篆。其文字缪结卷曲，务求填满，意趣全失，不能够作为效法之用。

九叠文

九叠文起源于唐宋之时，是缪篆的方折形变体。其文字是垂画折叠而下，务求填满，后世只是官印使用此种字体。

烂铜文

烂铜文是明代人从汉印中翻出的字体。因为汉印传至明代有一千余年，有的遗落在土中，很多都残缺损坏了，后人得到，见其蚀烂，有苍古意趣，反觉得可爱，戏为仿效。



九叠篆铜印

明宣德年间制作，高9厘米。江苏文海拍卖有限公司2006年拍卖，估价2万~3万元。

该印铜质，兽钮，表面有包浆，油润，精致，印文九叠大篆“元帅之印”。



象牙雕螭龙钮方印

明清时期制作，尺寸4.5厘米×4.8厘米×5.1厘米。佳士得香港有限公司2005年拍卖，成交价11.448万元。

该印象牙质地，螭龙钮，呈方形，印文为篆书，刻“翁同龢印”款。

锈铁文

也是明代人所造，以方朱文为质，字间留有余地，如铁上着锈。此种文体是前人游戏而成，并非正规文体。

大白文

汉印都用这种字体，平正端庄，不失自然之趣。其字的损益挪让与隶体相通。如果要印文不失六义，转运欲活，字体布置应当紧密。

细白文

明人创造的字体，字务求平正，章法缜密，心稳手准，用力一冲，一气而成，很有风致。但只可用在石印上，铜印及瓷印、玉质印均不适宜。



“应衡”玉印

汉代制作。

该印是汉代私印，白玉琢造，羊钮，印文汉篆白文“应衡”，右起横读。印文满格，位置匀称。印台方正，上立一羊，玉羊大角下盘，线条优美。通体洁白无瑕，神态可爱。

方朱文

就是汉代朱文中的方形的，历代都有，到明代末年，诸王公特制的方朱文印，特别绝妙。

铜鎏金狮钮方印

明代制作，高8.6厘米。北京翰海拍卖有限公司2006年拍卖，估价8万~12万元。

该铜印呈方形，狮钮，采用鎏金技术，十分精美。这一时期的铜印印文多是细白文。

圆朱文

赵松雪擅长写这种字体，其笔法圆折妩媚，顿挫合宜。

切玉文

明人所创。字体和平雅淡，温润有神，其转接处常意到笔不到。



兽钮铜印

汉代制作，高2厘米，印面边长2.3厘米。江苏嘉恒国际拍卖有限公司2005年拍卖，估价1万~2万元。

该铜印兽钮，方形，印文为汉篆阴文，是汉代官印的标准形式。

