



何明刚文集

第二卷

论 文

当代文艺出版社

何以刚文集

第二卷
论 文

当代文艺出版社
2006 年 5 月



何以刚文集

第二卷

论文

ISBN 962 - 278 - 258 - 2

版权所有·请勿翻印

著者:何以刚

出版:当代文艺出版社

香港沙田坳背湾街 14 - 24 号金豪工业大厦二座 8 楼 H

电话:0852 - 26941576

发行:利通图书有限公司

香港九龙红磡民裕街凯旋工商中心 A 楼 C 座

电话:0852 - 23031010

印刷:桂川印刷厂

开本:850 × 1168 1/32 12.2 印张 305 千字

版次:公元 2006 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

定价:港币全集 250 元 本卷 50 元

人民币全集 175 元 本卷 35 元

目 录

第二卷

文学评论

- 陈独秀与文学革命 (3)
- 陈独秀与鲁迅 (11)
- 20-21 世纪之交中国杰出的爱国诗人王一桃 (14)
- 论王一桃诗歌艺术之美 (21)
- 弘扬爱国主义精神
- 读王一桃纪念邓小平三首诗 (29)
- 可贵的创新
- 读王一桃新诗《猴年礼赞》 (30)
- 赞颂祖国巨变 弘扬时代精神
- 读王一桃新诗《鸡年颂歌》 (32)
- 新的追求
- 再读王一桃新诗《鸡年颂歌》 (35)
- “和平外交”的颂歌 “标新立异”的诗篇
- 读王一桃新诗《郑和,是中国的更是世界的》 ... (37)
- 爱国诗人的心声
- 读王一桃新诗《历史,并不如烟……》 (40)
- 别具一格的结构形式
- 读王一桃新诗《台湾不能从中国分裂出去》 (42)

多姿多彩·真实真诚·惟妙惟肖

——论王一桃的散文特色 (44)

文学评论的一朵奇葩

——评覃盛发教授著《王一桃语言艺术魅力》 (51)

三点感受 三点启示

读忠扬先生的几篇作品 (58)

情的流泻 美的升华

——读彭其芳散文集《桃花雨》 (61)

评《黄日初诗词集》 (71)

一篇很有价值的论文

——评《〈桃花源记〉并非虚构》 (75)

《桃花源系列研究》序 (78)

美学论文

桂林山水为何如此美? (85)

试论桂林山水文学的审美特征与审美价值 (90)

关于美的本质问题 (103)

芝麻与芝麻油

——鲁迅小说美论之一 (110)

真实地再现典型环境中的典型人物

——鲁迅小说美论之二 (116)

论爱情生活描写的美学原则 (124)

怎样在大学语文教学中加强审美教育 (136)

谈谈课堂教学的语言美 (145)

论雷锋形象之美 (154)

与大学生谈美	(161)
--------------	-------

思想评论

要清除封建阶级思想的影响	(179)
论民族教育与民族经济的关系	(189)
实事求是,努力提高科研水平	(194)
《刘三姐》与精神文明建设	(209)
谈谈政府机构改革的必要性与紧迫性	(216)
以“三个代表”重要思想为指导,把反腐败斗争进行到底	(218)
人类社会进步之两大主要动力 ——陈独秀“民主与科学”思想评说	(224)
人类社会进步之主要动力是“民主与科学”而不是“阶级斗争” ——陈独秀“民主与科学”思想再评说	(241)
关于加强统战机关干部理论建设的思考	(250)
谈谈反腐败与对权力的民主监督问题	(260)
党有办法有力量有信心消除腐败	(268)
马克思主义党建理论的继承与发展 ——学习关于“三个代表”的重要思想	(271)

教学论文

文章的社会功能	(277)
论写作教学的十大关系	(281)
运用“三论”原理改革写作教学的内容与方法	(307)
写作教师“下水”经验谈	(315)

怎样把思想教育寓于写作教学中	(322)
谈谈朗读与写作	(329)
因材施教,一把钥匙开一把锁	(335)
怎样指导学生撰写学术论文	(339)
怎样指导学生撰写调查报告	(345)
怎样提高作文批改的效率和效果	(350)
怎样进行作文讲评	(355)
《作文要有生活基础》讲评	(366)
改革写作成绩考查评定办法	(369)
公务员录用结构化面试题答题示例	(373)
竞聘事业单位中层职务的演讲辞	(378)

文学评论

陈独秀与文学革命

陈独秀是我国近、现代史上,首先高举文学革命旗帜的重要人物之一。他的文学革命理论与实践,成为中国五四思想解放运动和新文化运动的先导。由于过去对陈独秀的功过是非没有公正的评价,因而对他在文学革命中建立的功绩,也就严重忽视了。长期以来,没有什么人系统地研究他的文学革命的理论与实践。今天,我们认为有必要实事求是地研究、认识和评价陈独秀与文学革命,还历史的本来面目。笔者根据翔实的历史资料,就此问题提出一些看法,并以此就教于文史界的专家、学者们。

一、视文学革命为文化、政治、社会运动的前驱

恩格斯认为,意识形态领域内发生的种种新变革、新学说,“虽然它的根源深藏在经济的事实中”,却又往往以“先驱者传给它而它便由以出发的特定的思想资料作为前提。”^[1]作为我国现代文学开端的“五四”文学革命也是这样。

文学是反映社会,又反过来影响社会生活的。中国是个文明古国,有丰富的文学遗产,在漫长的封建社会里,文学也有过多次繁荣昌盛的时期。到了近代,帝国主义和封建主义两座大山压在人民的头上。封建统治阶级拿孔夫子的道理教育学生,把孔夫子的一套当作宗教教条一样,强迫人民信奉,做文章的人,都用文言文。封建统治阶级及其帮闲们的文章,不论它的内容和形式,都是八股式的。青年时代的陈独秀早在五四运动以前甚至辛亥革命以前,就看到封建社会的文学深深地打上了封建文化、政治和社会的烙印。他感到要实现文化、政治、社会的进步,惟有革命,而这种革命当以文学革命为其前驱。他主编的《新青年》便是适应这一启蒙运动要求而诞生的一个重要刊物。当时,陈独秀是一个急进的民

主义者,曾陆续在《新青年》刊物上发表《敬告青年》、《今日之教育方针》、《我之爱国主义》等文,高举民主与科学两面旗帜,摒弃专制主义和封建道德,宣传民主政治和“人格独立”。1917年2月1日,他在《新青年》上发表《文学革命论》一文,正式宣布他高举“文学革命”的大旗,并以此作为文化、政治、社会运动的前驱。

伟大的五四运动是以反对旧道德,提倡新道德,反对旧文学,提倡新文学为两面旗帜的。陈独秀说:“今欲革新政治,势不得不革新盘踞于运用此政治者精神之文学。使吾人不张目以观世界社会文学之趋势,及时代之精神,日夜埋头故纸堆中,所目注心营者,不越帝王、权贵、鬼怪、神仙,与夫个人之穷通利达,以此而求革新文学,革新政治,是缚手足而败孟贲也。”^[2]

1917年1月1日,《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》,提出了文学改良的八点主张。陈独秀即于2月1日发表《文学革命论》,赞扬胡适是“高举义旗之急先锋”。他表示“甘冒全国学究之敌,高张‘文学革命军’大旗”,以表示声援胡适的文学改良主张。

陈独秀高张“文学革命军”大旗,遇到了不少知识界、文学界名流的反对,他力排众议与非难,毅然决然地举起这面旗帜,终于使文学革命在黑暗中冲出了一条光明之道,并引发了伟大五四思想解放运动和新文化运动。

胡适后来说,五四新文化运动之所以能以文学革命为先导,就因为陈独秀“这样一个坚强的革命家做宣传者,做推行者”,才“成为一个有力的大运动。”^[3]胡适对陈独秀的这个评价,是符合实际的,是公正的。

二、高举文学革命军的三大主义旗帜

陈独秀给文化、政治、社会革命开道,是以文学革命为先导的。他高举“文学革命军”三大主义旗帜,其具体内容是:

第一,推倒雕琢的阿谀的贵族文学,建设平易的抒情的国民文学。陈所说的“雕琢的阿谀的贵族文学”,从内容上看,是指为封建

统治阶级歌功颂德,从形式上看,是指过分注重文字雕琢,如有韵之文讲格律,无韵之文讲对偶,把骈体作为中国文章正宗。反之,陈独秀主张建设反映国民生活的抒发作者真实感情的文学,其文字是通俗的,平易的,人们看懂的。这样的文学,是为平民服务的,而不是为贵族服务的。

第二,推倒陈腐的铺张的古典文学,建设新鲜的立诚的写实文学。陈所说的“陈腐的铺张的古典文学”,是指思想内容陈腐,文必引用古代圣贤之言,没有作者自己独创的见解,在文字上追求冗长的琐事描写,如《金瓶梅》用大量篇幅描写淫态,《红楼梦》细说那饮食、衣服、装饰、摆设。他认为这样冗长的描写是令人讨厌的,是“名山著述的思想”的流毒。陈说:“新文化运动是创造的,不是因袭的。”他认为“一日无创造精神,即一日不能继续发展新文化”。文贵创新。他积极主张创作有自己见解的文学作品,不要因袭,不要做古代圣贤的传声洞。这样,文学才有生命力,才能启迪人们解放思想,为文化、政治、社会革命开辟道路。

第三,推翻迂晦的艰涩的山林文学,建设明了的通俗的社会文学。陈所说的“迂晦的艰涩的山林文学”,是指那些故弄玄虚,故意运用今人很难看懂的生僻文字,似乎人们愈看不懂,愈显得有学问。那时,改良主义的主要代表人物康有为、梁启超等,在戊戌变法失败后,很快走向反动,梁启超、张君勱等人正在闹玄学,一些反动文人提倡那些非常玄妙、难以理解的文章,提倡距离社会生活很远,距离人民很远的文学。反之,陈积极主张建设贴近社会生活、贴近人民群众的、老百姓喜闻乐见的社会文学。

为了高张三大主义旗帜,陈独秀与许多学究展开了论战。他们文学革命的矛头是对准封建主义的。他不但反对旧文学形式的“雕琢”等毛病,而且着重地反对了“黑幕层张,垢污深积”的封建思想内容。当时梁实秋、梅光迪、林纾、胡秋原等人,对陈独秀提出的三大主义持反对态度,陈独秀注意团结一些有革命精神的文人,如

李大钊、鲁迅、刘半农、钱玄同,与梁实秋等人进行争论。由于许多有创新精神的文化界人士的支持,陈独秀高张的三大主义旗帜,终于能高高举起,终于引发了伟大的五四思想解放运动和新文化运动。

诚然,陈独秀高举三大主义旗帜,反对三种文学现象是有过激之处和片面之处的,但在当时的历史条件下,不那样,便不易从思想上冲破封建罗网,思想就不能彻底解放,因而也就不能取得那样伟大的反对旧道德,提倡新道德的新文化运动。从这点看,我们对陈独秀高张三大主义旗帜,是应当理解和基本肯定的。

三、提倡白话文,反对文言文

提倡白话文,反对文言文,是陈独秀文学革命主张中的重要内容。中国在漫长的封建社会里,作文与说话往往是脱节的,多数人的作文并非用人们的口语,并非话怎样说,文章就怎样写,“之乎者也”的文言文,文字生僻的多,句子清规戒律多,束缚人们的思想。宋代以后,也有人用白话作文的,主要是创作通俗小说之类。到了近代,一些主张文学创新的人,开始提倡以白话文为正宗,新的白话文本身,并非单一的产物;它是文学上无产阶级、革命小资产阶级和资产阶级三种不同力量在新时期实行联合的结果。当时,资产阶级知识分子胡适就是白话文积极倡导者。陈独秀支持胡适。当他们提出了以白话文取代文言文的主张后,赞成者和反对者各居一半。陈独秀的态度十分坚定,他认为在文学革命中,提倡白话文一条,不容争辩。他在《再答胡适之》一文中,十分鲜明地写了这么一段:

改良文学之声,已起于国中,赞成反对者各居其半。鄙意容纳异仪,自由讨论,固为学术发达之原则;独至改良中国文学,当以白话文学正宗之说,其是非甚明,必不容反对者有讨论之余地,必以吾辈的主张以为绝对之是,

而不容他人之匡正也。其何故哉？盖以吾国文化，倘已至此文言一致地步，则以国语为文，达意状物，岂非天经地义，尚有何种疑义必待讨论乎？其必欲摈弃国语文学，而悍然以古文为文学正宗者，犹之清初历家排斥西法，乾、嘉畴人非难地球绕日这说，吾辈实无余闲与之作无谓之讨论也。”^[4]

为了使提倡白话文的主张，付诸实践，并迅速在全国推广应用，《新青年》自第4期第5号（1918年5月）起，完全改用白话文，白话诗作也日益增多。胡适和陈独秀除了自己带头用白话作文外，还积极组织李大钊、鲁迅、郭沫若、茅盾、刘半农等人用白话文创作，在刊物上发表他们的白话文作品。李大钊的《庶民的胜利》、《Bolshevism的胜利》、《我的马克思主义观》等文，都是用白话文写的。鲁迅的现代文学开山之篇的小说《狂人日记》也是用白话文创作的，发表在1918年5月15日出版的《新青年》第4期第5号上。这篇小说，是“五四”时期的文学的第一声春雷，是中国现代文学史上第一篇反对封建的白话小说，在社会上引起强大的反响。从此，用白话文创作，逐步形成风气。毛泽东在《反对党八股》一文中，对此高度赞扬说：“五四运动时期，一班新人物反对文言文，提倡白话文，反对旧教条，提倡科学和民主，这些都是很对的。在那时这个运动是生动活泼的，前进的，革命的。”白话文运动一扫过去八股式、教条式的文风，文化界思想界活跃了，大大促进了思想解放运动和新文化运动。

四、主张“文学之文，以情为主”，批判“文以载道”

陈独秀把文章分为两大类，一类为“文学之文”，一类为“应用之文”。关于“文学之文”，他主张“以情为主”，批判因袭的“文以载道”之说。他说：“惟鄙意固不承认文以载道之说，而以为文学美文之为美，却不在骈体与用典也。结构之佳，择词之丽（即俗语亦丽，

非必骈与典也),文气之清新,表情之真切而动人:此四者,其为文学美文之要素乎?应用之文,以理为主;文学之文,以情为主”^[5]陈独秀认为,文学之美,在于表达作者的情感,做到表情真切而动人。在中国封建社会里,“文以载道”,是对文章作用与作法的正统观点。陈独秀为什么要反对,要批判呢?他在《答曾毅书》中,对此问题作了解释。他说:“惟古人所倡文以载道之‘道’,实谓天经地义神圣不可非议之孔道,故文章家必依附六经以自矜重,此‘道’字之狭义的解释,其流弊去八股家之所谓代圣贤立言也不远矣。”^[6]本来,“文以载道”,从广义看,是指文章表达思想内容的,这没有错。陈独秀之所以要反对,要批判,是特指在封建社会里,文以载道之“道”,确实是指孔孟之道,是指代圣贤立言。宋代周毅在《通书·文辞》中就对“文以载道”之“道”作过解释,指出“道”是指封建伦理道德的准则。封建的文学普遍为了宣传孔孟之道,代圣贤立言,用以维护封建统治阶级的思想统治。陈独秀反对韩愈的文风,道理也是如此。如不反对,不批判“文以载道”,则从事文学创作的人不能解放思想,以自己的语言表达自己的思想感情。我们要从当时的历史背景,看陈独秀的矛头所指,正确理解他的原意,从而认识到陈独秀反对、批判“文以载道”是正确的。当然,陈独秀的言论有偏激之词,以致使人难以继承中国古代文学中的民主精华的东西。现在看来,即使中国古典文学宣传孔孟之道,也不应一棍子将其打死,因为古典文学中,包含有中华民族传统美德的东西。对待中国古代文学,还是应当按照毛泽东所说的办:剔除其封建性糟粕,吸取其民主性精华。

五、文学革命的伟大成就

陈独秀高举“文学革命军”之大旗,提倡文学革命的三大主义,在中国近、现代文学史上,起到了划时代的里程碑的作用。他发动的文学革命,使中国的文学创作出现崭新的局面。这次文学革命,取得了伟大成就,具体表现为以下三方面:

其一,所提倡的白话文,很快在全国普及。自1919年下半年起,全国白话文刊物,风起云涌,连《小说月报》、《东方杂志》等一些本来为旧派人物所掌握的老牌刊物,也迫于营业的需要,不得不改用白话文。到1920年,在白话文取代了僵化的文言文已成为事实的情况下,北洋政府教育部终于承认了白话为国语,通令国民学校采用。由于白话文的通行,全国文化运动,显得十分生动活泼。

其二,新的文学团体、文艺刊物如雨后春笋,纷纷涌现,文学创作出现欣欣向荣景象。1921年以后,随着新文学运动的进一步发展,全国先后出现许多新的文学团体和文学刊物,文学团体如《文学研究会》、《创造社》、《语丝社》先后成立,高举“文学革命”旗帜的《新青年》及《新潮》、《少年中国》,作为综合性的刊物,在全国产生了巨大的影响,继之,《文学旬刊》、《诗》、《创造》、《创造周刊》、《洪水》、《学灯》等先后面世。这些文学团体和文学刊物,作为新文学创作的组织者和园地,培育了大批具有彻底反封建的文学巨著。1918年5月,鲁迅小说《狂人日记》在《新青年》上发表,向几千年来吃人的封建制度喷射出空前炽烈的火焰。这是一篇应时代精神感召而诞生的彻底反封建的战斗檄文。陈独秀曾赞扬说:“鲁迅兄做的小说,我实在五体投地的佩服。”^[7]诗人郭沫若在《学灯》上发表的《凤凰涅槃》、《匪徒颂》等,以炽烈的叛逆精神以及为新的社会制度的向往,点燃了广大青少年的火一般的热情。许多新文学作品所充满的彻底的民主主义思想和朦胧的社会主义倾向,正是时代精神所赋予特有的内容;它不仅给新文学以巨大的生命力,逐渐取代了思想陈腐、内容反动的旧文学,而且清楚地显示了与中国近代一些进步文学的根本区别。

其三,培育了鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金等文学巨匠和许多有成就的作家,可谓群星灿烂。鲁迅后来回忆自己是怎样做起小说来时,说:“但是《新青年》的编辑者却一回一回的来催,催几回,我就做一篇。这里我必得纪念陈独秀先生,他是催促我作小说最着力

的一个”。^[8]鲁迅积极参加文学革命,文学革命也锻炼了鲁迅,使他成为新文化运动的代表,成为毛泽东赞扬的“是在文化战线上,代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠贞、最热情的空前的民族英雄”。^[9]

总之,陈独秀在中国近、现代交替时期,高举“文学革命”旗帜,提出了一系列文学革命的主张,他的文学革命理论与实践,是五四思想解放运动和新文化运动的先导,为现代文学史的发展建立卓越的功绩,不可磨灭。当然,我们今天回顾陈独秀的文学革命理论与实践,也应当看到其历史的局限性,主要问题是陈独秀所提出的主张有过激和片面之处,但我们不能因此而忽视而低估陈独秀在中国近、现代文学革命中的地位、作用与功绩。在我国文化史上,他也是一位划时代的历史伟人。

注释:

[1]参阅《反杜林论·引论》和《社会主义从空想到科学的发展》。

[2]引自《陈独秀与中国共产党》第5页,东南大学出版社出版,1991年。

[3]同上。

[4]引自《再答胡适之》,《独秀文存》第689页,安徽人民出版社,1987年。

[5]引自《独秀文存》第640页。

[6]引自《独秀文存》第681页。

[7]引自《独秀文存》第116页。

[8]引自鲁迅《我是怎样做起小说来的》,唐宝林、林茂生《陈独秀年谱》第116页,上海人民出版社,1988年。

[9]引自《新民主主义论》(见《毛泽东选集》第二卷698页),人民出版社1991年版。)