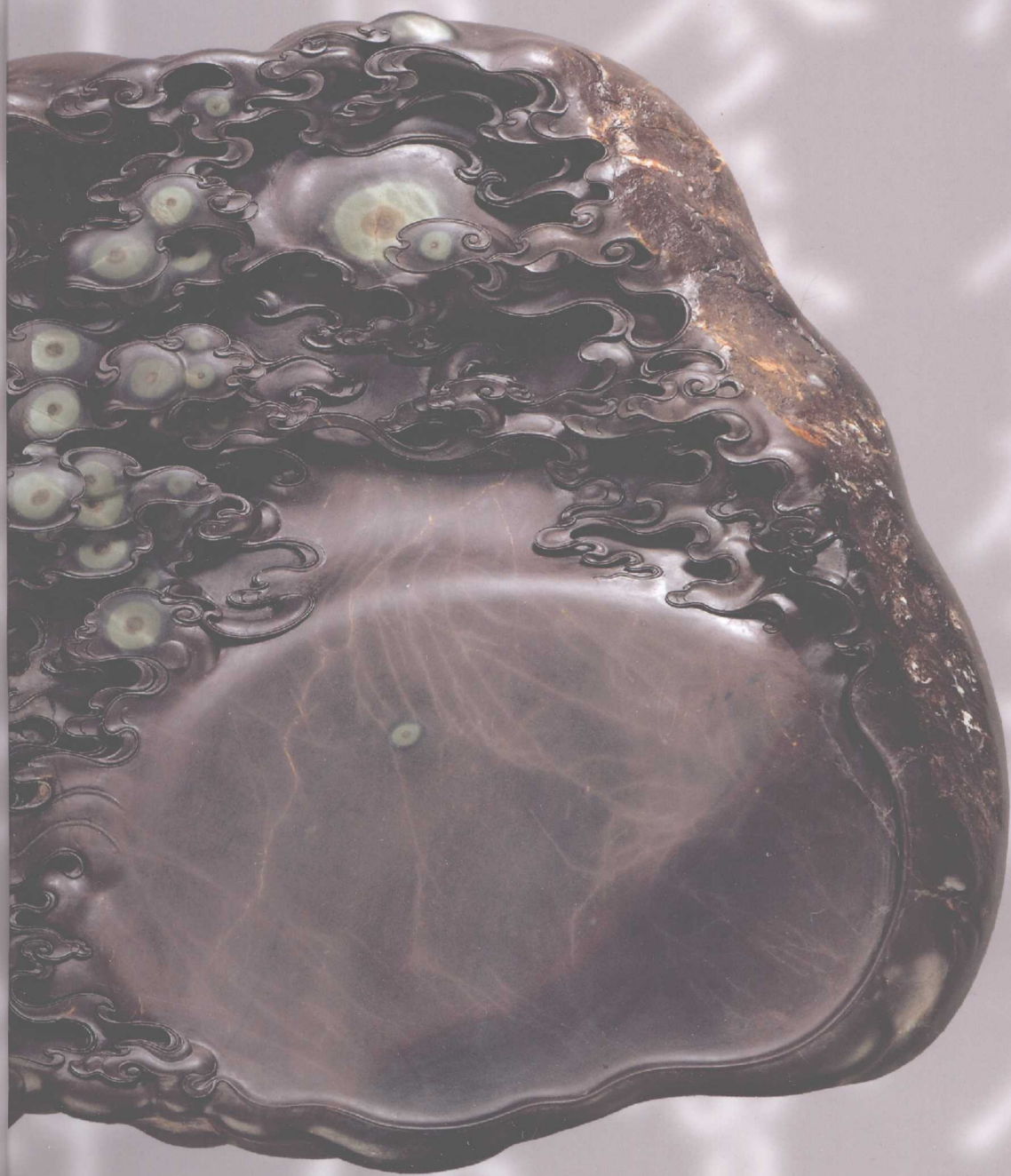


風采人生話端硯

FENG CAI REN SHENG SHENG HUA DUAN YAN

梁金凌 著



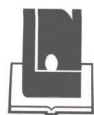
嶺南美術出版社

風采人生《話端硯》

以文輯
金凌

江苏工业学院图书馆
藏书章

梁金凌著



嶺南美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

风采人生活端砚 / 梁金凌著. —广州: 岭南美术出版社,
2008. 4
ISBN 978-7-5362-3889-3

I. 风… II. 梁… III. 石砚—鉴赏—中国 IV. K875. 4
TS951. 28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第038227号

责任编辑: 李 颖 杨 靖

责任技编: 谢 芸

风采人生活端砚

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 制: 深圳雅昌彩色印刷有限公司
版 次: 2008年4月第1版
2008年4月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 11. 25
印 数: 1-3000册

ISBN 978-7-5362-3889-3

定 价: 230. 00 元

百花園中一朵絢麗的花



前些時候，金凌君告訴我，他準備出大型端硯作品集，而且要求我為此寫篇短文。我真的怕寫文章，因我思想太保守也太傳統，不大“識時務”。經再三考慮，覺得無從推却，祇好從命。我認為出端硯作品集，對端硯業界來說是一件大好事。出端硯作品集實在太難、太辛苦了，故至今屈指可數。它比出版書畫作品集要難得多。難在何處：我以為首先要有一定的經濟實力，沒有經濟實力，談何容易。要買一方10寸以上的老坑石料動不動就是萬元、數萬元甚至十多萬元，此其一也。其二，一定要懂得識別端石，先是要識別是哪個名坑的硯石，這不僅要看表面（層），而且還要看其肌理，進而“看穿石”，此舉與玉石相似，雖懂但還會“走眼”，似是而非者，或“道行”不夠者，有時會血本無歸；走眼者亦會吃大虧。其三，端硯有深厚的文化底蘊，有豐富的文化內涵，雖是頂級師傅，或熟得已能生巧者，亦頂多是個高級工匠而已。而必須有創新意識，有創新能力；更要懂得端硯的歷史文化，學點美學知識、繪畫知識，有一定的鑒賞能力。還要不斷提高自己的文化素質。掌握好要在傳統基礎上創新。它是硯雕非石雕，是姓“端”的硯非其它硯也。其四，要逐步形成自己的風格，要有所突破。當然出一本作品集不能要求所有硯作都有所突破，這太難了。但在一百方中總要有三幾方有所突破，這也許要求不算太高吧，但亦不容易。

上述所言，我想金凌已基本達到，而且有些地方已做得很好。金凌自中學畢業後就投身端硯行業學習、工作。先是跟李金華上山采硯石，後師從程八師傅學藝。于1985年創建中藝名硯廠，從選料、設計、雕刻、配合、磨光……整個生產流程乃至成品流通、參加國內外展覽都是一人包攬。硯廠規

模不斷擴大，知名度、影響力與日俱增。獲獎作品很多，曾獲國家、省市的金、銀獎多達十多方。

金凌的端硯作品有幾個特色，一是選料上乘。石質優異、石品花紋多彩多姿；二是題材廣泛。從傳統的龍鳳、雲蝠、博古圖紋至山水樓閣乃至地方的景點；三是注重雕刻技藝的不斷提高，達到雕刻精湛，清雅細膩，千姿百態，各臻其妙。四是重視端硯的實用價值。他始終堅持硯的使用價值為第一條件。“工欲善其事必先利其器”，發墨不損毫這是硯的第一價值，硯首先是文人墨客丹青染翰不可缺少的文具，同時又要求硯有欣賞價值、藝術價值和收藏價值。它和紙、筆、墨一起應該成為世界非物質文化遺產。

這次入冊端硯作品有130多方，硯石以三大名坑為主，以老坑佳石居多。其中有獲得金獎的充滿地方特色的山水題材硯，如《端州八景硯》、《端城美景硯》、《星光耀南粵硯》、《明月照端州硯》、《端州春色》……在老坑、麻坑、坑仔硯石奇缺之時均用優質老坑硯石來創作設計，刻制中國硯都——端硯故鄉最美的景象向世人展示。這是十分難能可貴的。

作品是會談話的，優秀作品無須借助于什麼職稱，或諾大的稱號。作品的高低，鑒賞家及行內人一看便知。誠然學無止境，藝亦無止境，百尺竿頭還要進一步，金凌之硯作至今已達到其作品之高峰，但並不是其它頂峰。我的觀點仍然是：今天的端硯創作是真正的百花齊放時期，金凌的硯作是百花園裏的一朵絢麗的鮮花。

劉演良





與端硯結緣

我出生在端硯故鄉肇慶市端州區黃崗鎮白石村，到今年剛好半世紀。

從我一到世間便與端硯結緣。我的家庭是端硯世家，祖輩都以端硯為生，父親是采石匠，經常上山、入洞采集端硯石，為端硯雕刻師傅提供硯材。但在我出生的時候，正逢全國“大躍進”年代，全民大煉鋼鐵，畝產萬畝斤，端硯故鄉難得有人制作端硯。

那時肇慶市郊區黃崗公社祇有一家集體所有的端硯工藝廠，端硯從業人員很少，大部分端硯世家的端硯藝人空有一身技藝，却無法施展其所長。

不知是遺傳基因起作用還是受家鄉那端硯文化的薰陶，我从小就喜歡端硯。1979年7月我在肇慶市第四中學高中畢業，當時因家境貧困，被迫輟學，無法續讀上大學，而投身于端硯行業。

1979年本人到山上學采石，跟采石師傅李金華到北嶺山，每天挑水、做飯、運石、采石，從早到晚，非常辛苦。就這樣，我堅持了兩年多山上的“野人”生活，在1981年回到白石村端硯廠拜師學做端硯。

當年學制端硯要跟一名好的師傅學藝並不那麼容易。這不是因為村裏沒有好的師傅，而是因為師傅們都要拼命去多做端硯多賺錢。在這種情況下，自己就祇好去偷師了。我鍥而不捨的求學精神打動了程八師傅，他毅然放弃了賺錢的工作時間，當起了本人的師傅。他工作非常認真，一絲不苟。跟隨這位嚴師學藝，本人才有今天的硯藝水平。

從1980年3月開始至1984年10月，我在白石端硯廠任雕刻師。1985年，

在改革開放的熱潮中，本人創辦了肇慶中藝名硯廠，擔任技術員、工藝總監、高級工藝美術師和廠長至今。

在這二十多年間，我一邊創作端硯，一邊帶領全廠藝人在傳承傳統端硯工藝基礎上不斷創新，使中藝名硯廠生產規模不斷擴大，知名度、信譽度日益提高。

多年來，我在北京、上海、香港等地舉辦端硯展覽展銷活動，受到各界人士的好評。本人獨立和與人合作創作的端硯，曾榮獲國家級、省級、市級的金、銀、銅獎的，有10多方。

其中在2001年本人與省級工藝美術大師張慶明合作的一件《張之洞貢事碑硯》獲得第一屆肇慶端硯文化節金獎；2003年11月本人創作的《日月星輝硯》獲中國文房四寶第十四屆博覽會金獎；2005年創作的《星光耀南粵》榮獲第三屆廣東省工藝美術精品展金獎；2006年創作的《映月清風硯》獲2006年第四屆中國文房四寶名師名硯精品大賽金獎；《端州八景硯》榮獲2006年第四屆中國文房四寶名師名硯精品大賽金獎；2007年5月本人創作的老坑作品《明月照端州硯》在中國（深圳）第三屆國際文化產業博覽交易會上榮獲金獎；2007年6月，本人設計制作的作品《端城美景硯》完成，我花了整整三年時間，收集大量資料後，藉2008年奧運會來臨之際，用優質的老坑硯石將中國端硯故鄉最好的景象展示出來。

這方《端城美景硯》圖片于2007年6月20日刊登在肇慶《西江日報》的端硯收藏版，給端硯愛好者欣賞，并在2007年12月全國第九屆書法篆刻作品





展覽榮獲金獎。本人創作的一方坑仔岩《端州春色硯》也同時榮獲金獎。

本人多年來一直積極配合肇慶市委、市政府大力發展端硯文化事業，在如何合理開發、保護硯石資源、規範市場、發展雕刻藝術、端硯鑒定、技術評審等方面出謀獻策，並為肇慶市成功申報“中國硯都”做了大量的工作，獲肇慶市人民政府頒發“端硯事業貢獻獎”。

當事業稍有成就之後，本人盡自己所能回報社會，關心社會公益事業，多次積極捐助善款幫助和慰問老人；關心下一代成長，為所在黃崗鎮的小學捐贈書籍，創建圖書館。本人也被政協肇慶市端州區委員會評為優秀委員。

2001年12月，肇慶市端硯協會一成立，本人就出任首屆協會副會長；2006年3月任肇慶市端州區政協常委；2006年3月被選為肇慶市第十一屆人大代表；2006年8月任中國文房四寶協會副會長；2007年1月任廣東省工藝美術協會常務理事；2007年被全國輕工業聯合會評為全國勞動模範。

2008年是中國“奧運年”，為配合市政府做好北京奧運會期間的端硯宣傳工作，我多次與肇慶市、端州區有關領導到北京與奧組委進行交流，經過多次的方案修改，他們對我們所制的“奧運禮品端硯”給予肯定，並得到北京市領導批示，端硯為2008年第29屆奧林匹克運動會組織委員會高級禮品硯。我希望為把肇慶端硯文化推向世界，為弘揚端硯傳統藝術、傳承端硯文化多作貢獻。

梁金凌



廣東省政協主席陳紹基書 ▲



梁金凌工作照 ▲

序 ▸

端硯爲中國四大名硯之首，因產于古端州而得名。梁金凌先生出生于端硯發祥地——廣東省肇慶市端州區白石村制硯世家，自小受祖輩熏陶，立志于端硯雕刻與創作事業，在端硯行業默默耕耘三十餘載，并取得顯著成就。從采石工、雕刻工到制硯名師，從程八老藝人門下學藝到自行創作，至今已爲廣東省高級工藝美術師，2006年當選爲中國文房四寶協會第五屆理事會副會長，2007年又被國家人事部、中國輕工業聯合會授予全國輕工業勞動模範榮譽稱號等等。白石村這塊寶地真是人杰地靈、人才輩出。

梁君將編寫《風采人生話端硯》一書，邀我寫序深感榮幸，念十年摯誠之交，難以推却，經再三拜讀梁君書稿，領略其話說端硯感受藝術人生之情懷。從書中羅列其近20年制作之端硯精品百餘件，細品這些作品選材考究，均爲老坑、坑仔、麻子坑、宋坑、梅花坑、綠端石，其石品件件精良；創作題材廣泛，無論山水、人物、花鳥、走獸在繼承傳統基礎上不斷創新，立意獨特；雕刻技法則采用綫刻、陰刻、淺浮雕、高浮雕、透雕、留皮運用得當；因材施藝，刀法既細膩又灑脫。他所作《端城八景》端硯，運用中國畫的散點透視法，構圖嚴謹，遠近景物用刀輕重有別、遠山輕描淡寫，近處亭臺樹木刻畫細緻；觀之氣運生動，猶如咫尺見千裏。從作品整體效果看，既有雕工簡潔，構思巧妙，注重文化內涵的文人雅士用品；又有做工精細，具有藝術性的觀賞品與收藏品，達到雅俗共賞，順應時代的特點。

從書中作品感受到梁君幾十年來對端硯藝術的執着追求，該書的編輯出版也是其對端硯事業苦心經營的成果。金凌先生不但技藝高超、經營有方，且理想遠大、志在凌雲，不愧爲“硯都”之人才，行業之精英。

中國文房四寶協會會長 郭海棠

2008年2月6日于北京

目録 ▶

百花園中一朵絢麗的花 劉演良
與端硯結緣 梁金凌

- 1 《張之洞貢事碑文拓片》
2 《華夏風韻硯》
4 《龍迎奧運硯》

□ 金獎作品

- 5 《張之洞貢事碑硯》
6 《龍騰頌升平硯》
8 《日月星輝硯》
9 《星光耀南粵》
10 《映月清風硯》
11 《端州八景硯》
12 《星湖春色硯》
13 《明月照端州硯》
14 《氣壯山河硯》
15 《端州春色硯》
16 《華夏古韻硯》
20 《端城美景硯》

□ 仿古硯鑒賞

- 24 《葵龍古硯》
25 《荷香硯》
26 《寶瓶硯》
27 《古硯》
28 《古硯》
29 《古龍硯》
30 《太史古硯》
32 《圓形古龍硯》

33 《旭日高升硯》

34 《太史硯》

35 《古硯》

36 《古硯》

37 《蘭亭硯》

38 《太史硯》

40 《葵龍硯》

41 《雲龍硯》

□ 老坑作品

- 42 《知音硯》
43 《阿房宮硯》
44 《雲龍硯》
45 《喜上枝頭硯》
46 老坑石材
47 《西江佛影》
48 《太平有象硯》
49 《十八羅漢硯》
50 《中華寶硯》
51 《邀月硯》
52 《荷塘清趣硯》
53 《編織硯》
54 《紫玉硯》
55 《天下第一石》
56 《星湖春色硯》
57 《三友鳴春硯》
58 《星湖春曉硯》
59 《和諧硯》

60 《端溪攬勝圖硯》
61 《和氣硯》
62 《金猴賞月硯》
63 《松鶴延年硯》
64 《碩果硯》
65 《風雪訪孔明硯》
66 《碩果硯》
67 《指日高升硯》
68 《金猴獻壽硯》
69 《掌上明珠硯》
70 《漁翁獲利硯》
71 《雙鶴硯》
72 《平板硯》
73 《平板硯》
74 《平板硯》
75 《平板硯》
76 《平板硯》
77 《平板硯》
78 《平板硯》
79 《平板硯》

□ 坑仔岩作品

80 《七杰游園硯》
81 《滿堂生輝硯》
82 《富貴平安硯》
83 《漁歌映月硯》
84 《雲龍硯》
85 《天然硯》
86 《金猴觀月硯》

87 《星湖春曉硯》
88 《喜氣迎春硯》
89 《嬉戲硯》
90 《連年有餘硯》
91 《荷塘清趣硯》
92 《獲利硯》
93 《金猴嬉戲》
94 《花瓶硯》
95 《朝陽硯》
96 《荷塘清趣硯》
97 《碩果累累硯》
98 《夜明珠硯》
99 《松蔭清賞硯》
100 《湖光春色硯》
101 《湖景新村硯》
102 《報喜圖》
103 《端州硯坑攬勝圖硯》
104 《山清水秀硯》
105 《賞月硯》
106 《寶鼎硯》
107 《星湖春曉硯》
108 《荷趣硯》
109 《碩果硯》
110 《碩果硯》
111 《山川夕陽硯》
112 《鼎湖風景硯》
113 《騰龍勝意硯》
114 《高仕圖硯》

- 115 《晨曦圖硯》
116 《端溪硯坑圖》
117 《星湖春曉硯》
118 《清明上河圖》
122 《福在眼前》
123 《春風又綠江南岸》
123 《晨曦硯》
124 《幾度夕陽紅》
124 《幽居硯》
125 《春到江南》
126 《正氣硯》
127 《荷塘星映硯》

□ 麻子坑作品

- 128 《編織硯》
129 麻子坑擺件

□ 套硯

- 130 《套硯》

□ 有凍岩作品

- 132 《平板硯》
132 《平板硯》
133 《天姿國色硯》
134 《國色天香硯》
134 《國色天香硯》

□ 宋坑作品

- 135 《江流天地外》
136 《單打》

□ 梅花坑作品

- 137 《雲龍硯》

□ 綠端作品

- 138 《氣壯山河硯》
139 《荔枝擺件》
140 《福壽和合硯》
142 《編織硯》
143 《綠端筆洗》

□ 白端作品

- 144 《白端硯》
145 《白端硯》

□ 實用硯

- 146 《淌池實用硯》
147 《鐘形硯》
148 《竹節硯》

□ 紫袍石

- 149 《花好月圓》

□ 端硯各名坑概述

□ 書法

□ 人物照片

□ 感謝語 梁金凌

□ 後記 鄧達禮

兩廣總督部堂兼署廣東巡撫部院張

為開採硯石以備

貢品事案據廣東善後局詳稱現奉督憲飭發匠人梁念忠稟稱緣匠人等奉憲台面諭於本年秋冬間預早開採老坑巖石揀選上等純淨佳品以備

貢材而免遲緩查該巖前有土人崔角稟稱有碍風水曾經請示封禁在案皆係各懷私意起見茲幸憲台關心民瘼因勘基圖曾親到該坑嚴履勘備悉一切皆係砌詞爭訟實與風水無傷理合據實稟明乞恩札飭高要縣先行出示曉諭延請公正紳士勸辦并派委員照料發給匠人諭帖俾得遵辦并乞恩准照張委員崇前縣所稟立案飭縣給示勒石永遠遵守以息爭端而斷訟藤俾每年辦

貢得以照常取石毋庸再派委員彈壓照料實為恩使等情并章程清摺一扣奉批飭局核議稟覆等因到局奉此本司道等伏查該匠人可擬章程第三條採出石料分作十二股官三股全行裁免嚴飭查禁原定十二股今改為紳商各半共作十成紳得其五商得其五紳得之五成撥充端溪書院經費加給膏獎商得之五成凡採現之股東及匠人津貼匠頭津貼均在其內自應遵辦即由該商自行秉公分派不得稍有偏枯又第五條所稱紳得之石量存山廠收工之日交給賓興局收領以充修園經費一節查紳得五成已奉督憲核定撥充端溪書院加給膏獎則此項石料自應改為撥交端溪書院收領發售每局得石若干售錢若干即行據實具報不准絲毫隱混聽候督憲酌加膏獎以培士氣又第六條每次出巖之石酌酌紳董勞動一節自應定為每百觔十觔以示體卹所請由紳董備資給匠每月取石兩日事難平允必起爭端應請毋庸置議其餘六條均係該商自辦之事尚屬妥協似可照准理合詳請批示飭遵等因并核議章程一冊到本兼署部院據此查高要現坑近年請禁請開經訟不休其請封禁者多言開鑿山巖致傷風水且有謂損壞險要有碍圍基及鑄路者本兼署部院前因查看圍基便路勘視羚羊峽一帶所謂硯坑者乃在峽內小涌之旁地極幽僻皆係荒山聲確且坑口甚屬狹小十步之外即不能見矜峽連山疊嶂餘里高逾數百丈區區數坑其於全峽中僅如九牛之一毛微渺已極實於風水無關更於圍基鑄路無涉查肇慶人文素稱樸實嘉慶道光間科第蟬聯才傑輩出其時端溪老坑硯石流播四方最為出名乃近年封禁以來肇郡科名轉形寥落固屬屬會逢其道可見開採端石本無闕於得失之數可不封禁每年例備

貢品自應採用佳石尤屬不當封禁茲據匠人梁念忠赴轅呈請開採當經飭局核議所擬章程均尚妥協其向章繳官之三股經本兼署部院全行裁免改作十成紳商各半紳得之五成撥充端溪書院經費為諸生加給膏獎以地方之出產為地方之公用此外大小衙門如有規費一概革除各官不得私受一硯吏胥不准需索一錢有益於紳民無損於地方每年限定期暫行開採尚無妨礙應即遵辦如員前往會同肇慶府高要縣出示曉諭延致公正紳士妥為辦理文武衙門各員後如有私受一硯及需索分文規費者一經發覺定行嚴辦暨粘抄章程出示曉諭輒行開採延致公正紳士妥為辦理文武衙門各員後如有私受一硯及需索分文規費者一經發覺定行嚴辦決不姑寬其有未盡事宜并即會商妥議稟辦外合就札飭札到該縣即便遵照會同委員出示曉諭輒行開採妥為辦理切切此札

光緒十五年八月

二十三日札

《張之洞貢事碑文拓片》

碑刻于清光緒十五年。碑高130 cm，寬83 cm。

清張之洞為開採硯石以備貢品事碑。