

中考写作又系原教育及满分作文指导万案

顾问 阿来
编著 谭衡君
王洪

新

文化作文丛书

WENHUA ZUOWEN CONGSHU

意境写作技法

诗情画意锁定满分

文化作文

- ◎ 营造诗词意境
- ◎ 打造满分作文



重庆出版集团 重庆出版社

用文化的眼光审视话题
用文化的意蕴丰美话题
用文化的思辨挖掘话题

用文化的材料表现话题
用文化的笔法写作话题
用文化的品位提升话题

《名句运用技法——妙语连珠锁定满分》
《意象运用技法——意蕴深远锁定满分》
《意境写作技法——诗情画意锁定满分》
《历史人文写作技法——底蕴丰厚锁定满分》
《文采速成法——语言绚烂锁定满分》

作文教学模式的可贵探究与展示。

——陈金明（全国中语会理事长、首都师大教授）

作文需要的不是“克隆”，克隆出来的作文千篇一律；需要的倒是“纳米”，
纳米虽小，承受力强，可变性强。

——陈钟梁（全国中语会学术委员会副主任）

中学作文教学研究的一块里程碑。

——莫怀戚（著名作家、重庆师范大学写作学教授）

新世纪，新课堂，新作文，新方向。

——张伯华（全国语文报刊协会作文评估学术委员会副秘书长）

责任编辑 李广元
封面设计 唐小慧
版式设计 蒋成平

BOOK
— 天下图书 —

ISBN 978-7-5366-846



9 787536 684607

定价：16.00 元

文化作文丛书

意境写作技法

——诗情画意锁定满分

顾问：阿来

编著：谭衡君 王洪

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

意境写作技法/谭蘅君,王洪编著. —重庆:重庆出版社, 2007.3

(文化作文丛书)

ISBN 978-7-5366-8460-7

I. 意... II. ①谭...②王... III. 作文课—中学—
教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 010653 号

文化作文丛书

意境写作技法——诗情画意锁定满分

YIJING XIEZUO JIFA


谭蘅君 王洪 编著

出版人: 罗小卫

责任编辑: 李广元

封面设计: 唐小慧

版式设计: 蒋成平

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码 400013

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 12.25 字数: 185 千字

版次: 2007 年 3 月第 1 版 印次: 2007 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1~17 500 册

定价: 16.00 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究

让文化作文 走进中学语文课堂

莫怀威题

莫怀威 当代著名作家，重庆师范大学文学与新闻学院教授、硕士生导师。重庆人，1982年毕业于四川大学中文系，大学二年级时开始创作。毕业后任中国人民解放军某部新闻干事。1985年，在重庆师范大学任教至今。已发表作品500万字，其中散文《散步》入选语文课本，也被新加坡选为华文教材。

充沛的情感，无拘的想象，
严格的训练，三者相辅相
成，造就优美的辞章。

——为《新课标·初中生题

阿来

阿来 藏族，当代著名作家，曾任《科幻世界》
杂志社社长兼总编等职。著有诗歌集、散文集、小说集
多部，其长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

让作文穿上文化的彩衣

□谭蘅君

一

当流云镀满霞光，山林披上春色，花木摇曳万紫千红，我们感受到自然的赏心悦目。当脸庞绽放微笑，梦想陪伴青春，岁月深卷流金溢彩，我们体悟到生命的灿烂丰满。当文章根植生活，语言注入真情，思想穿上文化彩衣，我们认识到作文的厚重深远。“文化作文”——带着历史的沧桑、文化的浪漫、岁月的绵长，以古典的方阵、精美的诗句、熟悉的名人……高扬文化的大旗，直袭一个个话题，让满分作文的天空，升起一朵朵“文化作文”的彩云。

二

当浩浩长江传来一声“大江东去”的吟唱，当巍巍巫峡回荡声声凄凉的猿鸣，当幽州台落下一声怆然的涕泣，当草堂长啸出“大庇天下寒士”的一腔呐喊，当乌江水畔传来声声“虞兮虞兮奈若何”的穷途哀叹……我们收紧心跳，任文化熏陶我们的灵魂和良知。

当怒发冲冠的慷慨激昂与悠然南山的云淡风轻交融，当大漠孤烟的雄浑苍凉与小桥流水的婉约宁静相撞，当“不为五斗米折腰”的骨气与“安能摧眉折腰事权贵”的傲气相交……我们拨开时间的烟雾，认识文化的柔美，文化的阳刚与文化的坚韧。

于是，我们知道：“文化作文”刚柔兼济。浑厚的文化底蕴、深刻的文化认知、丰沛的文化精神、较高的文化品位……成就了“文化作文”不朽的丰碑。

于是，我们知道：“文化作文”瞬间席卷神州大地，一时间争相仿效，成为一种时尚，来自文化作文内在的神韵与丰厚的积淀，更来自生命个体对民族精神之根的牵挂与回归。

于是，我们知道：“文化作文”不仅仅是一种语言文字的表达，文化材料的有机组合，更是全球文化大碰撞中，对五千年文化母根的坚守与信仰，是高扬着的民族文化宣言。

三

古诗词是中华民族文化中的瑰宝，是古文化长河中的一朵奇葩。吟诵着一首首古诗，我们就恍若穿越了时光隧道，回到了那诗情画意的一刻。

古诗词的语言简练精悍，意象流动，谋篇布局，匠心独运，这一切正是我们现代散文精短、意深、情透所需求的。

所以，《名句运用技法——妙语连珠锁定满分》从如山的诗句中，发芽、拔节，希望把语句生长的技巧传授给莘莘学子，把五千年时间之树结出的语言硕果融化进教育的血液。

所以，《意象运用技法——意蕴深远锁定满分》通过对古典诗词含义丰富的意象的解读，希望给同学们一双文化的眼睛，让同学们用文化的眼光看万物，用文化的心态审视文

化的生活。

所以,《意境写作技法——诗情画意锁定满分》以高贵的唐诗宋词为范本,用现代诗的语言再现古诗意境,让一幅幅情景交融的古典而唯美的画面,丰富我们精神的视野,充实我们青春的追求。

所以,对诗词的记忆,是一次灵魂的洗礼,增加的是生命的质量。

文化不仅仅是诗词,所以有《历史人文写作技法——底蕴丰厚锁定满分》……

所以,“文化作文”丛书将会如雨后春笋,一枝枝开满教育的原野……

四

生活,就是文化。生活,就是作文。生活,就是情感。生活,就是思想。

文化渗入生活的方方面面,黄昏与月亮是文化,黑头发黄皮肤是文化,静谧的荷塘、萧瑟的秋风是文化,浔阳江头的琴弦、青天里的白鹭是文化,塞外的铁骑、江南的水乡是文化,集市的叫卖、重阳的茱萸是文化,燕京的“慷慨悲歌”、湖南的“唯楚有材”是文化,陕西的秦腔、巴蜀的川剧是文化,齐鲁的粗犷刚烈、岭南的融贯中西是文化……

于是我们懂得:我们的一切都在文化的包裹之中,我们的思想情感浸满文化的琼浆,我们的言行举止打着文化的烙印,我们在文化中拔节成长,而后再成为生活着的文化。

于是我们懂得:为什么《语文课程标准》强调:“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧。关心当代文化生活……提高文化品味和审美情趣。”原来是希望我们培养文化的意识,探索文化的轨迹,拥有文化的良知,肩负文化的责任,维护文化的秩序,重建文化的经典。反映到作文中就是写出有文化素养的文章,体现一种高贵的文化精神。

五

“文化作文”——岁月深处的潮音,历史的人文诉说,诗经河床上的九味泥土。

用文化眼光审视话题,用文化意蕴丰美话题,用文化笔法写作话题,用文化思辨挖掘话题,赋予生活以文化的光芒,赋予作文以文化的厚重,赋予生命以文化的高贵。

“文化作文”,追求的不仅仅是考场满分,而是教育的满分,成长的满分,认知的满分,情感的满分,人生的满分……

让作文穿上文化的彩衣,让真情散发文化的馨香,让文化伴你一路到老。

这是一种幸运,更是一种幸福。




主编简介:谭箫君,文化作文理论的创建者、探索者、实践者,18岁上讲台,21年教龄,现为全国语文教育研究与发展中心副理事长兼秘书长,教育部关工委社区教育中心课题规划中心副主任,《满分阅读》初中版主编。编著有《文化底蕴——高考满分作文速成教程》《初中生文化作文——最新满分作文速成招法》,主编《名家阅读》《高分作文全攻略方案》等。其中《文化底蕴——高考满分作文速成教程》曾列中华图书网畅销书榜首,汉江论坛推选为2006年“十大好书”之一。



目 录

第一章 写作技法	1
一、感受意境之美	1
二、一线作文观:品读经典	2
三、认识意境	5
四、古诗创造意境的方法	7
五、现代散文的意境创设	8
六、意境写作技法	10
第二章 意境感悟与训练	18
一、朋友挚情	19
二、愁怨春恨	31
三、羁旅乡情	45
四、山水写意	58
五、情寄万物	75
六、归隐情结	93
七、生命哲思	111
八、闲适乡居	129
九、感时伤怀	142
十、儿女情长	156
十一、报国壮志	173



第一章

写作技法



一、感受意境之美

渴望

□一考生

愿化作蝶，在四季之首的春悄然而至，去读风，与之共同装点百花；去读雨，在无声的世界里看它滋养万物，孕育无穷；去读绿，伴她唤醒久眠的小草，抵挡寒风。

愿化作溪，去读那壮丽的山峰，浸润着山青。与骄阳一起，去读那绚丽的夏，迷人的景；与风一起，去读那芬芳的落红，悠悠远行；与雨一起，在电闪雷鸣的夜里，放声朗诵。

愿化作叶，在瑟瑟的秋风里回归故土。与色彩一起，去读那遍地的丰收；与云一起，去读那天高云淡的怡然；与风一起，在枝头呜咽地读。

愿化作梅，在冰封的季节里，傲然挺立，读刻骨的寒风。与雪一起，读银装素裹的世界；与太阳一起，读大地一丝些许的暖意；与水一起，读渔翁的歌声。

渴望读出惊奇。任风转星移，四季的轮回中诠释生命的真谛，探索宇宙未知的神秘，消除那份与生俱来的孤独。

读是面对，读是探索，读是了解，读是感悟，读是品味，读是沟通，读是超越……

让读像春风化雨，在我的心底里融入一抹绿意，陪春走过夏、秋、冬。

让读消解那轰鸣的雷声，带给世界安静的夏，蝉噪林静；引领缱绻的溪流，奔向大海，波涛汹涌。

让读与秋同行,缓缓而来,让花儿在轮回中恬然地躺下,没有历劫的苦痛,只剩下落叶归根的释然。

让读伴梅于冬,给它最多的爱抚,像受了无尽的暖流,涌遍全身,有雪的陪伴,远行的人也绝不孤独。

读使我这尘世中的一粟,倾尽这须臾的一生,与永恒的宇宙常伴常行,在青山绿水中没有世间的喧闹,守一世孤独和清静。

渴望那种令我惊奇的读。

【意境品读】

姑不论全文精心锤炼词语,善用修辞,使文章充溢着飞扬的文采。单单以意境而言,作者创设了广阔优美的意境,表达了对读宇宙人生的渴望。具体说,作者愿化作蝶、溪、叶、梅,去读风、雨、绿,去读峰、夏、落红、闪电与雷鸣,去读丰收、云天,去读寒风与大地,让读与多姿多彩的四季同在,与永恒的宇宙常伴常行,用多种自然物象,营建了悠远生动的意境,并借此表达自己渴望读出惊奇,读出生命真谛的主题。



二、一线作文观:品读经典

考场作文的表现意在告诉大家:文化作文的意境运用是很普遍的。但考场并非运用的最高境界,作为文化作文的学习者,一定要在经典美文感悟思索,深刻领会优秀作品如何造景,如何抒情,如何实现古今诗词意境不着痕迹的巧妙结合。文化作文的学习我们主张鲜活地阅读,要把理性的技巧与感性的文章融合在一起,一旦把技巧分离出来,作文的路就走完了,一生就永远不可能达到高层次的写作通境。

经典,是一笔大额存款,对于存款,如果只在意数字的多少,而不懂得如何去消费它、利用它,把它变成实在的财富,你仍然是最富有的穷人。

数字就是写作技巧,消费利用就是鲜活地阅读感悟。我们要践行后者。

做一个文学的富翁,从品读经典开始,在经典里领悟技巧,让灵感在文字的土壤里绽放出一个温暖的春天。

这就是我们关于作文学习的观点,也是实践证明必须遵循的规律,下面我们结合实例来体会一下。

1. 巧妙融合古诗意境

我的江南

□ 佚名

春天,我的江南在远方绽放成一朵莲,玲珑清婉,那是采莲女回眸时流转的眼波。

独坐在淡蓝色的月夜里,我听到遥远的地方隐约传来零落的箫声,而周围氤氲着这个季节不曾有过的温润,和一缕似曾相识的清芬……我为这一切而欣喜,继而满怀感激。我知道,这是发自江南的邀约。

记不得生命中曾经赴过多少次的约会了,这一次却因遥远和美丽而使我终生追忆。

穿越季节与季节之间的雨幕,穿越万水千山的阻隔,坐在呼啸南去的列车上,山峦和田野波浪般涌来,又急速地退后。家乡越来越远,隔在雨幕和重山之外;而江南越来越近,我已清楚地感受到飘进车窗内的悠悠古韵。

我的江南在唐诗宋词里吟唱了多少章?在历史画卷中灵秀了多少回?我的江南是一阙古雅的小令,小令里有荆钗布裙的女子素手采桑于绿水之阳,有皓腕玉镯的女子踏着水车剥着菱角;我的江南是雨中的短歌,歌中有弄舟江渚的渔人,有早起涉水的樵子……

我的江南,梅雨纷纷扬扬。泛舟南塘,桨声和着雨声,点点惊飞了鸥鹭。

路旁的酒旗依旧古风扑面,酒肆里含笑的人儿依旧有着秋水盈盈的眸。酒香盈巷,只道有故人在这里候我,故酒未饮而人已醉。微醺之中,听得窗外雨打芭蕉,像古时女子拨弄的冰弦,有淙淙的音,有叮咚的韵,便认定是和南唐后主李煜的“帘外雨潺潺,春意阑珊”在同一场雨中,只是弄不清是我到了南唐的那一场雨里,还是唐时的那场雨一直淅淅沥沥地下了到今天。

恍惚之间,忽闻马蹄声脆,箫声悠然,由远而近,由疾渐缓,只道是故友旧交雨中相过,急忙起身相迎,但见烟雨迷离,长巷古旧,远山空蒙,唯有古道上留下两行车辙一串蹄痕,细看时,车辙蹄痕早已覆满岁月的苍苔……

在光阴的流转中,如水的月华凝为青铜之镜。我的江南在一个女子悲秋的眼中瘦成薄薄的一枚黄花。

二十四桥明月夜的箫声里,玳玳花纷纷坠落如雪。

婉约的词人躲进玲珑皎月的帘后。

这时,我听到了第一枚秋雨打在残荷上的声音。

我的江南就这样从雨季里走过。

温馨提示: 莲与采莲女融入了《西洲曲》的意境:“采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子青如水。”弄舟江渚的渔人融入了明朝杨慎《临江仙》的意境:“白发渔樵江渚上,惯看秋月春风。”至于雨打芭蕉、惊飞了鸥鹭、烟雨迷离、瘦成薄薄的一枚黄花、二十四桥明月夜等都融入了古诗词的相关意境,使《我的江南》活色生香。

2. 新旧诗意水乳交融

欢喜的江南

□佚名

我的江南，你若安排我停靠你的唇边，我就只能是这棵随风飘逸的杨柳了。若此刻有明月升起，有画舫的歌声传来。我愿长眠在你身边。只愿能，只愿能化作唐宋诗篇。我的江南，怎么看你，你都是我梦里的情人。在我的夜空，闪着明亮的眼睛。你以温柔覆盖我。清风拂来，夜也羞涩。

暖暖的午后，世界与我只剩下你的明眸。那些岸边闪过的青葱少年，把我的相思掠走了一大半。而我，在短短的惆怅后，还在依恋你粉红的衣衫，那是春暖。桃林染红了你的面额，日子被我结成一串一串。我日日伏在你的唇边，从林花谢了春红，从万条绿丝浓到夏日午后的鸣蝉；从夏荷惊扰了姑娘轻盈的裙风，到秋夜拍打梧桐的落叶，从冬雪悄悄披上太空棉衣，我，是杨柳依依。陪你看南飞燕，燕南飞；陪你看花纸伞悄悄换了色彩；陪你吟诵一季又几季的诗篇。只要，只要你愿意；只要，只要你也欢喜。

我的江南，对你的每一日，都有我新鲜的感动。怎么感觉你，怎么爱你，你都以温润缠绕着我。给我恬恬的安逸。安逸作你唇边的垂柳。在你轻轻柔柔的雨雾里，我只会是“最是那一低头的温柔”，对着你的万千风情，对着你的古典婉约。

从此不愿变成水草，从此甘心做你唇边的柳笛。江南有雨，我为你撑伞。江南有雪，我为你垂钓所有的盼望。我暖暖的胸怀，揣着你冰凉的手。我愿意做你的四季，做你四季的情人。

是秋。有一卷细长的风，从三千年蒹葭的传说中传来。穿过我秋风宁静的边缘。那是江南雨在风中吟唱，无声无息……你，入我梦

温馨提示：“不愿变成水草，从此甘心做你唇边的柳笛”是徐志摩诗歌的改版，而“最是那一低头的温柔”则是徐志摩诗歌的再版。“依恋你粉红的衣衫。那是春暖。桃林染红了你的面额”是“人面桃花相映红”的化装。

没有古典的基石，没有现代新诗的水泥，只有自己的灰沙，很难建筑起当代诗歌的意境大厦。文章也好，诗歌也罢。有了意境，才有韵味的悠长。在阅读中去掬一捧古典江南湖泊的水，洗涤沾满我们生活的现代尘埃，在情感的雨季，为我们的丁香姑娘撑一把油纸伞，走过寂寞岁月的青石路，回归到那半开半掩的充满诗意的门。

3. 诗词意境楔入历史与地域

梦中敦煌

□佚名

平沙漠漠烟如织，剑门冲雪独吟诗。古道瘦驴西风紧，怀念万里人已痴。

——题记

我是你沧桑岁月中一个忧郁的传说。

我是你野旷荒漠中一缕飘逝的云烟。

飞天的长袖旋舞着寂寞,乐伎的歌吹悲凉着阳关。大漠孤烟直,长河落日圆。一匹羸弱的瘦马,在西风古道里恸响着历史的蹄音。

风摇的枯藤,凄鸣的昏鸦,如梦如幻残阳下。平沙万里,是何处断绝了人烟?蹒跚的旅途,何处是我的驿站?

西出嘉峪关,两眼泪不干。北望祁连山,幽思衡阳雁。驼铃声声,那可是一个永恒不变的诺言?风烟滚滚,那可是一种永恒不变的幽怨?苍茫无语天际下,穿透岁月的脸上,热泪涟涟!

强汉盛唐的丝绸之路,那辉煌的郡邑大道,还剩下几处断壁残垣?桑田沧海,塞北江南,茫然中我曾望眼欲穿。渭城朝雨,花明柳暗,纵把琵琶反弹千万遍,可能唤来春风吹度玉门关?

千佛洞,鸣沙山。莫高窟,月牙泉。我在梦想里捧着 you 流泪的脸。咏一首唐诗唱一句宋词,我在欲望里掀起你蒙满黄沙的经典。

胡笳十八拍,吹弯了黄河古道。羌管浊酒霜满地,雕就你石壁上的图案。

永恒就是这样,敦煌,永恒的惊叹!这是岁月走过历史的纪念,还是历史漫过生命的光环?今夜,梦中,我激发所有的沉默,就这样,静静地,站在你身边!

就这样,孤独地,站在这天地间!星月无语影黯然,花开花谢情缠绵。我愿长风吹,化我成云烟,长留在,你身边!

温馨提示: 追寻诗歌扬起的如烟意韵,碾着古典诗词意境中的弥漫黄沙,让思维骑着一匹羸弱的瘦马行走,穿越孤烟大漠落日长河,穿越强汉盛唐的古道,去敦煌看飞天长袖舞,去敦煌听乐伎的歌吹,去敦煌拜读蒙满黄沙的经典。



三、认识意境

按通常说法,意境包含主观的意和客观的景、象两个方面,是人的思想感情与客观事物高度融合之后的一种艺术审美境界。意与境、心与物乃是意境的基本特征,含蓄、深邃、静泊、悠远是其重要特色。

1. 意境说的形成

意境作为中国古代文论独创的一个概念,它的源头可上溯至《庄子》。此书不仅提出了“不精不诚,不能动人”的情感命题,而且还较早地使用了虚化的“境”的概念,如“荣辱

之境”、“是非之境”和“振于无境故寓诸无境”等,这就为意境论的创立准备了条件,后来,刘勰便在《文心雕龙·隐秀》中首先用“境”的概念来评论嵇康和阮籍的诗,说他们的诗“境玄意淡”,并提出“文外之重旨”、“余味曲包”等重要问题,可视为文学意境论的萌发。

盛唐之后,意境开始全面表述。在中国文学史上,第一个提出“意境说”的是盛唐诗人王昌龄。他认为诗有三境:一是山水田园诗中所表现的“物境”,二是抒情诗中所表现的“情境”,三是将“物境”与“情境”融为一体的“意境”。唐代诗僧皎然提出“取境”说,认为诗歌意境的“取境界”为最上,有境界则自成高格,自有名句。刘勰认为构思规律的奥妙在于“神与物游”。这就是说,借景抒情,情景交融,就产生意境。

意境不是“意”和“境”的简单相加,而是“意”与“境”相谐,并在此基础上生出“景外之景”,“象外之象”,“韵外之韵”。

晚唐司空图进一步结合意境来谈诗歌风格。在《与李生论诗书》中提出“味外之旨”、“韵外之致”,他的《二十四诗品》便是描述了由各种意境所构成的各种风格,贯串了意在言外的象外旨趣,如其中所说“超以象外,得其环中”、“不著一字,尽得风流”、“离形得似”以及遣貌取神等,都要求通过神似的艺术形象,展现意境与风格。这是他对意境说的一种发展和贡献。

2. 意境的特征

意境的第一个特征,是意足境美,情景交融。王国维在《人间词话》中说:“一切景语皆情语也。”意境的第二个特征,是虚实相生,意在言外。即情景交融的艺术境界产生象外之象,引起读者丰富深远的联想。

意境是由实境和虚境两个部分构成的。实境即作品中描绘的具体的、有限的、个别的境,是意境产生的基础,也是作家创作的着力点。如果这个实境描写不成功,意境就无从谈起。因此,描写客观景物就成为作家的基本功。由实境而引发出来的境界则是虚境,即虚幻的,无限的,有充足想象空间,作者不便说出而又刻意追求的那种境界,就是虚境。

意境以它情景交融的形象特征、虚实相生的结构特征、韵味无穷的美感特征和呈现生命律动的本质特征,集中体现了华夏民族的审美理想,成为抒情性文学形象的高级形态,成为许多诗人作家的艺术至境追求。

意境的创造多种多样,“花鸟缠绵”是一种明丽鲜艳的美;“云雷奋发”是一种热烈崇高的美;“弦泉幽咽”是一种悲凉凄清的美;“雪月空明”乃是一种和平静穆的美。这四种都是中国抒情文学意境美的表现,哪一种写好了都能出上乘之作。

“意境说”在近代文学评论中运用广泛,“境界”一词甚至用于小说评论,相当普遍地

以有无境界和境界高下来评论作品。

作家在创作时运用各种技法追求的目标,就是意境。诗词、散文、小说等概莫能外。作品有无意境,也是文学批评的判断标准。

举一个大家熟悉的实例。如《天净沙·秋思》

枯藤老树昏鸦,
小桥流水人家,
古道西风瘦马,
夕阳西下,
断肠人在天涯。

前四句完全写景,但末一句写情,遂将全篇点化成一片哀愁寂寞,宇宙荒寒,惆怅无边的诗境。在这里,情和景相互交融渗透,景中全是情,情寄托于景,情景相生而且契合无间,情恰能称景,景也恰能传情。这是一个独特的世界,是诗人陶醉其中而自足自乐的小天地。诗话家常拈出一两个字眼来称呼诗的这种个性的天地。严沧浪谓之“兴趣”;王渔洋谓之“神韵”;袁简斋谓之“性灵”;王静安谓之“境界”……

艺术意境的实现全赖于个人精神的涵养,天机的培植。



四、古诗创造意境的方法

创造意境时所采取的表现手法,既包括比喻、拟人、对比、夸张、双关等修辞手法,也包括白描、渲染、想象、用典、象征、衬托、借景抒情、托物言志、直抒胸臆、情理相应、虚实相生、动静结合等各种表现手法,还包括艺术构思上的巧妙之处。

下面结合实例说说古诗中的白描、虚写、博喻、练字对创设意境的作用。

1. **白描**:这本是绘画之法,运用到文学创作上,就是鲁迅所说的“有真意,去粉饰,少做作,勿卖弄”。杜甫的《四绝句》之一“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”,好像随手拈来,恰似一幅“白描”画,但在色彩、景物的选择上,构思巧妙,搭配和谐,诗情画意十分浓厚,被誉为“极尽写物之工”。

柳宗元的五绝《江雪》,诗人运用白描手法,创造出一种奇绝意境,给人以强烈的感染。诗人的主旨,意在巧妙曲折地反映自己在政治革新失败后,不屈而又孤独的精神面貌,其意不留痕迹地蕴含于所描绘的景象之中。漫天大雪覆盖大地,那么多的山,那么多的路,竟没有一鸟一人之踪影。“千山”、“万径”,广阔无限,而一“绝”一“灭”又无限阴沉、凄凉、孤寂。寒气笼罩又正下着大雪的江中,竟有一只孤舟,一位披蓑顶笠的老翁,任凭