

小古董
赚大钱

赚大钱

的东西都

特別是一

我只笑

什麼

们的聚

主要观念



不

卷一



原因在哪里？也不

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

小古董赚大钱

徐正伦
著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

小古董赚大钱 / 徐正伦著. —天津: 百花文艺出版社,
2008.1

ISBN 978-7-5306-4851-3

I. 小… II. 徐… III. ①文物 - 收藏 - 中国②文物 -
投资 - 中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 194723 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

*

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 8

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 5000 册 定价: 35.00 元

序 言

《小古董赚大钱》一书写成于一九九〇年,当时正伦埋首写稿专注的模样又清楚地浮现在眼前,几天时间内,他不分昼夜地完成初稿,和出版社谈妥出书事宜,在很短的时间内书就出版上市了。我曾问正伦为何以“小古董赚大钱”为书名,他说:“经济起飞后,很多人有钱想投资但不知道古董艺术品的收藏也是最好的投资标的。古玉是中国人的宝贝,同时也是中华文化最重要的代表物之一,我要唤起大家对古玉及中华文化的重新认识与欣赏。”

书一出版就得到热烈的回响,再版后又再版,连出了五版。许多台湾古玉界的朋友告诉我们,这是第一本将中国古玉收藏深入浅出地以白话文介绍给大家的书,观念清楚,文字平顺,任何人都可一口气看完它,很有教育作用。也有人说他买了好几本送给朋友,有了书大家可以讨论,如果有了收藏更可以进一步分享收藏的乐趣,因此大家都很兴奋。另外还收到许多海外读者寄来热情和鼓励的信。这些让正伦与我都深受感动。



大家的鼓励激发正伦再接再厉地整理资料，又陆续出版了：《古董评鉴学》、《细说古玉》、《古玉典故》、《古玉神奇》、《谈玉说古》等五本书。为妻的我，看到正伦全力投入，快乐又满足的模样，也提前从外商银行退休加入帮忙，我们成立了“大正堂”古玉研究室。

但是万万没有想到在一九九八年底他罹患血癌，二〇〇一年一月离开人世，走之前他对我说了“大爱光”，“我爱你”，然后就潇洒地走了。对我挚爱的丈夫，我很感念他，却无法继续他的志业，内心一直抱着愧疚。

最近台北玉雅集洪明仁老师与百花文艺出版社有意将此书重新出版，洪老师还答应加以审编，我非常感谢，我终于可以为正伦做一点事，同时我也由衷地期盼读者可以喜欢阅读。

常阁宁

二〇〇七年于台北

前言

一九九二年我开始在台北市教授古玉鉴赏研习班,许多学员结业后还聚在一起切磋古玉,为此乃于一九九五年成立台北玉雅集,初期每月聚餐席间并邀请专家学者演讲。当时徐正伦先生著有《小古董赚大钱》一书颇负知名度,玉雅集亦邀请演讲,徐先生很客气,只说不拘形式座谈;话匣一开,有问有答,渐入高潮,他认为收藏古玉首重一个美字,古玉可说是小古董,但是由于它的美而具有很高的价值,有眼光的收藏家懂得收藏美的古玉将有极大的回报。

小古董赚大钱?我要举一件亲身经历的故事来印证徐正伦先生的论点。一九九二年古玉研习班有位詹姓学员在下课后,拿了一件玉凤来请教,这件玉凤是他在假日玉市以四千元台币购得,他的问题很简单,这是不是真的古玉?我仔细看了这件古玉,玉匠的巧手赋予它典雅的美,这是一件宋元的玉凤,是一件难得的好东西。为了鼓励学员的认真与努力,我半开玩笑地说,你要不要割爱,老师愿意出价四万元。詹学员一听瞠目结舌,当场陷入长考,



最后答以让他考虑考虑。两星期过去,上完课出了教室,詹学员跟上来,恭敬地说这件古玉希望能够让他留下来,我笑一笑拍了拍他的肩膀。

三年后,我在台北市民生社区协会教授古玉鉴赏研习班,学员数达到一百五十人,詹学员来帮忙并担任助教,谈到那件玉凤,他说有人出价十五万元,问我可不可以让掉?我答以再等一等,也许可以看到更高价。两年后师生宴席上,詹学员坐我旁边,我问起玉凤,他说已经让出,停了一下,笑笑地说,老师您说得不错,我已经以五十万元让出。

二〇〇三年,詹学员到我研究室又谈到玉凤,他神秘地说,老师您知道吗?我以四千元买得的玉凤以五十万元卖出,虽然赚了钱,但是心里总有占便宜的感觉,总觉得对买家有点不好意思,但是老师您知道吗?买我这件玉凤的收藏家上星期打电话给我说要谢谢我,因为现在有人向他出价一百五十万元,他正考虑是否要让出。故事至此方暂时告个段落。

小古董赚大钱,美的古玉本身就是传奇,总是不会寂寞。

台北玉雅集

洪明仁

二〇〇七年于台北

原 序

这本书的目的是要让你能够花最少的时间、金钱及精力，而能了解要投资什么样的古董及艺术品，才是最能获得增值利益的好投资。为了达到这个目的，当然要让你了解各个有关问题，如目录所列，并且告诉你各种秘诀。

此外，在这本书里我提出与一般古董界专家不同的观点：我认为美是无价的，艺术性是无价的，独一性是无价的。因此我们与其去讲究或购买年代老，做工好，材质好的东西，不如去买美的，有艺术性的，或有独一性的东西，将来更能获得高的评价及增值利益。我认为应该要以买艺术品的眼光去买古董，而不要以买年代的眼光去买。这样子你才能很容易的展开收藏的行动，才能把风险降到最低，而获利的可能性提到最高。

这本书尽量以实物照片的图文对照方式做说明，让你能马上了解，能很快的步入收藏、赚钱的领域，并提早享受欣赏古董和艺术品的乐趣，不必像绝大多数人包括我自己在内一样，花了许多冤枉钱买回来一堆没什么收藏价值的东西。还好我领悟



得早,不然也可能和一般人一样,矇着头继续乱买下去,那才真叫惨呢!

由于我个人比较看好玉器,也比较喜爱玉器,因此图片多是以玉器为主,但是这本书的原理应该是能应用到其他古董或艺术品的,希望你能举一反三,触类旁通。

徐正伦

一九九〇年于台北

目 录

一	为什么要买	003
二	穷人也可以买吗	005
三	一个穷人发财的真实故事	006
四	要买“好”东西	007
五	哪一件比较美	009
六	古董及艺术品的增值展望	012
七	一般的知识要从何而来呢	015
八	投资策略一：买什么项目的东西	018
九	投资策略二：为什么买玉	022
十	投资策略三：资金的投入法	026
十一	投资策略四：什么时候买？什么时候卖	028
十二	投资策略五：到哪里买？到哪里卖	030
十三	投资策略六：买什么样的东西	031
十四	投资策略七：务必先利其器	041

十五	投资策略八:系列化的收藏	044
十六	投资策略九:超值的玉	055
十七	投资策略十:投资与理财	065
十八	知难行易知识无价	067
十九	苏富比·佳士得	069
二十	透视古董及艺术品的炒作	072
二十一	玉器价为什么偏低	075
二十二	玉的增值展望	078
二十三	未来可能会被炒作的项目	082
二十四	玉的暴利机会在哪里	084
二十五	卖的时候怎么开价	087
二十六	技术与基本分析	090
二十七	传家宝	093
二十八	什么样的东西最好不要买	097
二十九	文化背景与价格的关系	103
三十	实用性与价格的关系	109

三十一	玉及玉器的简易鉴定法	121
三十二	关于年代	134
三十三	关于形制	138
三十四	关于雕工	141
三十五	关于玉色	147
三十六	关于玉种	152
三十七	为什么这么啰嗦	154
三十八	大的好还是小的好	156
三十九	人工沁色或染色的玉器可不可以买	158
四十	工就料的玉器可不可以买	160
四十一	哪些是较有增值潜力的玉器	162
四十二	基本要素与高层要素	165
四十三	什么是美	166
四十四	什么是艺术(创造)性	169
四十五	什么是独一(稀少)性	171
四十六	美、艺术性、独一性的关系	173

四十七	你要买哪一件	178
四十八	为什么我的答案是这样	194
四十九	鉴定与经纪	197
五十	我为什么要写这本书	199
五十一	精品和标准品	203
五十二	“盘玉”秘法	205
五十三	赏心悦目	208

贤而后乐此



越来越多的人投入了艺术品及古董的收藏行列。然而大部分的人都是盲目地购买,或者是追随着错误的方向,或听信了错误的专业见解而购买。因此,读过本书的人有福了。如果你能了然于本书所提供给你的观点,而着手收藏的话,那么我确信你已经掌握了最大的利基。也就是说,你很可能以最低的代价,而能买到最值得收藏的古董或艺术品。当然,这也就是说,你能赚到大钱的机会就比别人大多了。

一 为什么要买

买古董或艺术品的目的因人而异。大致上可归纳为下列各种：

一、为了欣赏把玩：喜欢古董或艺术品的外表或内涵所给人的怡情效果，因而买来赏玩。

二、为了赚钱：把古董或艺术品作为投资的一个项目，希望能赚到增值差价。商家以买卖古董或艺术品为常业的当然也可归入此类。

三、为了自我满足：能拥有奇珍异宝当然是很值得高兴的。如果那是世上唯一的一件宝的话，那种得意更非局外人所能理解的。

四、为了研究或学习或作为教育之用：博物馆或学校等地的收藏就是这种作用。

五、为了附庸风雅：以免被人讥为暴发户，铜臭满身等。

六、为了宣传：例如有些大企业高价买回艺术品以达到打知名度，及宣传其提倡艺术、或公司有钱的目的。



七、**为了保护或发扬文化**:有些人或政府买古董或艺术品,是为了避免它们落入外国人手里。

八、**为了炫耀**:古董或艺术品有些可佩戴在身上,有些可摆在显眼处所,以达炫耀的目的。

九、**其他**:其他原因很多,比如说为了护身辟邪(佩戴古玉器据说有此功效),讨吉利,节税等等。

总之,购买古董或艺术品的原因很多,我们不必一一去深究。不过一般人的购买目的通常是为了一、二、三这三样目的。而第三及一两项目的却又多半会与第二项并存,或因为有二,而同时自然能获得一、三。也就是说你为了投资赚钱的目的而购买古董或艺术品的同时,你也因为拥有那件古董或艺术品,而达到了你赏玩的乐趣及自我满足的心理。甚至于间接直接的你也能同时达到了第四、五、六、七、八、九的目的。因此本书将把投资赚钱这一个目的作为重点而加以解说。