



piano sonatina

钢琴小奏鸣曲 精选

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴小奏鸣曲精选 / 金沛, 廖礼峰编注. —南京: 江苏文艺出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5399-2819-7

I. 钢... II. ①金... ②廖... III. 钢琴—小奏鸣曲—世界—选集 IV. J657.415

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 053805 号

书 名 钢琴小奏鸣曲精选
编 注 金 沛 廖礼峰
责任编辑 刘洲原
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 江苏省地质测绘院印刷厂
印 刷 江苏新华印刷厂
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 718×1000 毫米 1/8
印 张 18
版 次 2008 年 5 月第 1 版, 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-2819-7
定 价 21.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

前 言

小奏鸣曲是一种常见的器乐体裁,其长度比奏鸣曲短小,技巧要求不太高。但古典奏鸣曲式的整体结构形态中所包含的和声、曲式、节奏与织体四大要素在大多数小奏鸣曲中都有明确的体现,如曲式上的 ABA 结构、和声上的调性统一原则等。

历史上有众多的音乐大师都写有这类作品,如卡巴列夫斯基、库劳、克列门蒂、杜舍克、莫扎特、贝多芬等均有此类奏鸣曲作品。由于小奏鸣曲大多音乐形象鲜明、旋律优美、篇幅适中,技能、技巧的难度不是很大,在音乐表现等方面也有一定的要求,对初级钢琴学习者学习掌握这一体裁,乃至提高技术与培养音乐感觉都有重要的作用,故而小奏鸣曲与练习曲、复调作品一起构成了钢琴基础教学中的必弹内容。

本书所选曲目难度适中、风格多样,注重技术与音乐的统一。教师在教学中应充分调动学生的音乐想象能力,引导学生分析、理解乐曲,为以后学习弹奏更难的小奏鸣曲及大型奏鸣曲打好坚实的基础。

目 录

一、C 大调小奏鸣曲	比尔(2)
二、C 大调小奏鸣曲	P·卡多萨(5)
三、C 大调小奏鸣曲(一)	T·哈斯令格(10)
四、C 大调小奏鸣曲(二)	T·哈斯令格(15)
五、G 大调小奏鸣曲	阿特伍德(18)
六、C 大调小奏鸣曲	万哈尔(20)
七、G 大调小奏鸣曲	施皮特勒(23)
八、F 大调小奏鸣曲	安哈尔特(26)
九、D 大调小奏鸣曲	什密特(29)
十、G 大调小奏鸣曲	克勒(32)
十一、a 小调小奏鸣曲	G·A·本达(36)
十二、D 大调小奏鸣曲	G·A·本达(38)
十三、F 大调小奏鸣曲	G·A·本达(40)
十四、g 小调小奏鸣曲	G·A·本达(43)
十五、降 E 大调小奏鸣曲	G·A·本达(45)
十六、G 大调小奏鸣曲	古利特(50)
十七、D 大调小奏鸣曲	普莱耶尔(53)
十八、G 大调小奏鸣曲	L·许特(55)
十九、a 小调小奏鸣曲	卡巴列夫斯基(61)
二十、G 大调小奏鸣曲	奇马罗萨(63)
二十一、F 大调小奏鸣曲	迪亚贝利(66)
二十二、F 大调小奏鸣曲	贝多芬(72)
二十三、F 大调小奏鸣曲	F·库劳(79)
二十四、a 小调小奏鸣曲	赖内克(89)
二十五、F 大调小奏鸣曲	克莱门蒂(94)
二十六、d 小调小奏鸣曲	菲比赫(99)
二十七、G 大调小奏鸣曲	包鲁克(108)
二十八、a 小调小奏鸣曲(四手联弹)	迪亚贝利(116)

一、C 大调小奏鸣曲

第一乐章

比尔 曲

Allegro moderato

2

mp

5

5

3

cresc.

3

9

2

mf

3

13

3

3

17

4

pp

1

1

21

p

mp

2 1 2 1 1

25

p *cresc.*

29

mf *poco rit.*

第二乐章

Allegro grazioso

33

p

37

41

p

45

49

53

57

61

演奏提示

1. 第一乐章 谱面比较容易, 旋律要突出、歌唱。
2. 第二乐章 速度不可定得过快, 否则影响优雅的表现。

二、C 大调小奏鸣曲

P·卡多萨 曲

Allegro

mf

f

dim. p cresc.

f p cresc. f

mf p

32

poco *a poco* *cresc.* *f*

38

sostenuto — — — — — *a tempo*

p *mf*

44

cresc.

52

f

58

dim. *p* *cresc.*

64

f *p* *cresc.* *p*

70 **Andante**

mp *dim.*

78

p *cresc.* *mf* *f* *dim.* *p*

87

p

96 **Vivace**

f

103

p *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

111

f dim. *p cresc.* *f*

119

cresc. *f*

127

p subito *dolce*

136

145 *ritard.* *accel.* *a tempo*

p cresc.

154

162

f *ff*

演奏提示

P·卡多萨(1903-1983) 匈牙利作曲家和钢琴家。

1.2/2 拍。

2.匈牙利风格。全曲的节奏和连断不同常规,需要仔细弹准确。

3.复调性较强,曲中出现的模仿部分要将其清晰奏出。

三、C 大调小奏鸣曲(一)

第一乐章

Allegro moderato

T·哈斯令格 曲

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a common time signature (C), which changes to 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature is C major. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include piano (*p*), sforzando (*sf*), and forte (*f*). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1 (Measures 1-5): Treble clef, common time. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 2-5 feature sforzando (*sf*) accents. Bass clef starts with a whole rest, then a series of chords and eighth notes.

System 2 (Measures 6-10): Treble clef, 2/4 time. Measures 6-10 feature sforzando (*sf*) accents. Measure 10 includes a *legato* marking. Bass clef continues with eighth-note patterns.

System 3 (Measures 11-15): Treble clef, 2/4 time. Measures 11-15 feature sforzando (*sf*) accents. Bass clef continues with eighth-note patterns.

System 4 (Measures 16-20): Treble clef, 2/4 time. Measure 16 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 17-20 feature sforzando (*sf*) accents. Bass clef continues with eighth-note patterns.

System 5 (Measures 21-25): Treble clef, 2/4 time. Measures 21-25 feature sforzando (*sf*) accents. Measure 23 includes a *cresc.* marking. Measure 25 ends with a forte (*f*) dynamic. Bass clef continues with eighth-note patterns.

26

Musical score for measures 26-32. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 1, 4, 2). The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *p* and *p*.

33

Musical score for measures 33-38. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2). The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *cresc.* and *f*.

39

Musical score for measures 39-44. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 5, 3). The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *dim.*, *pp*, *p*, and *sf*.

45

Musical score for measures 45-50. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 3, 3, 3, 4). The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *sf* and *f*.

51

Musical score for measures 51-54. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 1). The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *sf* and *sf*.

56

sf *p*

61

sf *sf* *f*

第二乐章

Rondo Allegretto

67

p

71

mf *cresc.* *f*

75

p *cresc.* *mf*

80

4 2 1 2 4 3

2 5 3 5

p

85

4 3 4 3 2 1

2 4

mf *cresc.* *f*

91

4 3 3 3

5 4

p *sf*

95

3 3 1 4

1 2

f *dolce*

99

3 3 2 1 4

2