

第三屆中國美術家協會會員

中國畫精品展作品集

THE HISTORY OF THE CITY OF LONDON

BY
JOHN STOW

1618

第三屆中國美術家協會會員中國畫精品展

作品集

人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

第三届中国美术家协会会员中国画精品展作品集 / 中国美协编. —北京: 人民美术出版社, 2006.12
ISBN 7-102-03837-2

I.第... II.中... III.中国画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 150685 号

第三届中国美术家协会
会员中国画精品展作品集

出版发行 人民美术出版社
(北京北总布胡同 32 号 100735)
<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 刘继明 尹 然
装帧设计 刘继明
制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2006 年 12 月 第 1 版 第 1 次印刷
开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 43.5
ISBN 7-102-03837-2
定价: 498.00 元

版权所有 翻印必究

第三届中国美术家协会会员中国画精品展 评委会（按姓氏笔画排列）

于志学 王明明 冯 远 龙 瑞
刘大为 张立辰 张道兴 李宝林
李荣海 杨力舟 邵大箴 郭怡琮
谢志高

第三届中国美术家协会会员 中国画精品展编委会

主 编：刘大为

副主编：李荣海 邵大箴 郭怡琮 程大利

编 委：冯绪明 吴锦荣 梅启林 吴涛毅 王玉山

张文华 杨文成 张慧芹 梁惠英 张英杰

第三届中国美术家协会会员 中国画精品展组委会

展览组织委员会(排名不分先后)

主 任: 刘大为 冯 远 杨力舟 王明明

副 主 任: 李荣海 许钦松 吴锦荣

秘 书 长: 冯绪明

副秘书长: 梅启林 王 永 肖兰葵

委 员:(按姓氏笔画排序)

于志学	马新林	王 永	王 仲	王玉珏	王迎春	王明明
冯 远	冯绪明	田黎明	龙 瑞	刘大为	刘国辉	孙 克
何家英	吴涛毅	张立辰	张道兴	李宝林	李荣海	杨力舟
邵大箴	陈 平	胡宝利	郭怡琮	梅启林	程大利	谢志高

展览办公室

主 任: 梅启林(兼)

副 主 任: 杨文成 张慧芹

近几年来，在中国画领域学术十分活跃，创作实践多样化探索的趋势也愈来愈强劲。上个世纪一直困扰中国画界的问题，如中国画如何走向现代、中国画如何对应西画挑战的争论，仍在继续进行。艺术实践中出现的新问题，如师法古人与师法自然的关系如何处理，传统笔墨程式如何与现代审美相结合等，又引起大家的关注。一个颇值得注意的现象是，当今社会大众和画界人士对待不同的学术见解和不同艺术风格的承受能力已经与以前大不相同，人们心平气和地讨论学术问题，人们尊重一切有益的艺术探索，艺术家们各自埋头认真从事自己的艺术创作。大家懂得，艺术创作是人们发自内心的声音，是人们心灵世界的真实反映，它应该是丰富多彩的。艺术创作切忌千篇一律，犹如人们的思想切忌铁板一块一样。因此，中国画界学术争鸣不断，展览会上各种风格流派层出不穷，乍一看似乎是“乱”，但实际上在“乱”的现象后面是人们勇于探索和创新的精神。那些芜杂的、经不起时间考验的东西，会逐渐被淘汰，而那些健康的、有生命力的事物会逐渐得到社会的认同，会发展成为主流倾向。

上面说的这些情况大致也反映在这次中国美术家协会会员第三届中国画展中，入选和获奖的作品颇有生活气息，艺术质量比较整齐，技巧比较成熟，风格、样式相当丰富多样。就艺术追求来说，作品大致可分为两类：一类偏重于关注画面的图像效果，一类侧重于显示笔墨情趣。前一类作品视觉印象较好，后一类作品传统功力耐人寻味。当然，对作品的这种分类是相对而言的，实际上重视图像的作品也注意笔墨的运用，反之亦然，只是侧重有所不同。这两种创作类型基本上也反映出当前中国画教育的状况。我们的会员受到的中国画教育也分两种类型：从西画素描造型和写生入手，转而练习传统笔墨；从临摹古人入手，掌握笔墨功力，继而加强写生练习。受前一种类型教育的人往往注重图像，注重画面效果。而受后一种类型教育的人则往往强调笔墨，讲究情趣。这两种类型的中国画各有千秋，而且彼此会取长补短，完善各自的表现力。这也表明中国画走向现代的道路是无限宽广的。

不能不提及近几年来出现的一种动向：有些原本接受了“中西融合”型教育的画家，因受最近几年“回归传统”思潮的影响，开始醉心于笔墨，在艺术创作上有新的起色，这是很好的趋势。不过有少数人忘情于笔墨的技巧，尤其眷恋黄宾虹式的笔墨方法，误以为采用了这种笔墨方式就有了传统，而忘记了从现实生活中吸收新鲜的营养，结果得到的仅仅是黄氏笔墨符号即笔墨外壳，而丢掉了笔墨精神。殊不知笔墨需要与表现的客观生活以及作者的主观感情相结合，方能显示出艺术魅力。

有人问，这次展览评选作品的标准是什么？从上面一段话不难看出，标准是明确的，那就是作品的生活气息、图像效果和笔墨情趣，而它们的综合体现便是作品的格调。我们高兴地看到，在入选和获奖的作者中，有的是驰骋于画坛数十年的老会员，也有不少刚刚入会的年轻人；其中女性画家占有一定的比重，参展作者的地区分布也相当均衡、合理。这也从一个侧面反映当前中国画创作的勃勃生机。

愿我们的会员展越办越火红，愿中国画创作越来越繁荣！

邵大箴

2006年8月

目录

参展作品

1 / 山岚涌翠图 176cm × 96cm
2 / 清风徐来 180cm × 97cm
3 / 意象山水 180cm × 96cm
4 / 苍山寂寂(优秀作品) 180cm × 98cm
5 / 吉祥的云(优秀作品) 170cm × 90cm
6 / 十月和风 180cm × 97cm
7 / 山高水长图 196cm × 98cm
8 / 厚土 180cm × 96cm
9 / 昆仑山色 180cm × 96cm
10 / 八仙醉酒图 96cm × 180cm
11 / 晨风清韵图 190cm × 100cm
12 / 无题 174cm × 92cm
13 / 竹外疏花 180cm × 96cm
14 / 轻云过岭 180cm × 97cm
15 / 凤仙白 116cm × 116cm
16 / 闲境心写 190cm × 90cm
17 / 在这个春天里你最美 145cm × 180cm
18 / 雪线清气(优秀作品) 191cm × 97cm
19 / 新霜 95cm × 190cm
20 / 溪谷林烟掩苍岩 96cm × 180cm
21 / 冷秋 179cm × 93cm
22 / 黄河惊涛 90cm × 180cm
23 / 家园(优秀作品) 180cm × 95cm
24 / 白云堆絮拥青峰 240cm × 70cm
25 / 风荷如歌 181cm × 97cm
26 / 黄山写生图 180cm × 96cm
27 / 雨后山深锁暮云 180cm × 96cm
28 / 空谷存真幽 闲云自来往 178cm × 97cm
29 / 山居图 192cm × 96cm
30 / 四明隐潭三瀑图 175cm × 97cm
31 / 花的季节 192cm × 102cm
32 / 莲花香片 180cm × 96cm

丁成坤(广东)
丁密金(中直)
丁雪峰(天津)
丁德邻(江苏)
卜昭禹(吉林)
于文德(山东)
于军福(辽宁)
卫德章(山东)
马万国(山东)
马自强(内蒙古)
马唯驰(河北)
方学晓(江西)
牛朝(中直)
王永(广东)
王忠(黑龙江)
王焘(安徽)
王一帆(解放军)
王万成(甘肃)
王卫平(山东)
王士生(山东)
王丹慧(河北)
王世利(北京)
王东明(吉林)
王本杰(山东)
王永胜(山东)
王永敬(安徽)
王华兴(河北)
王庆军(广西)
王成硕(江苏)
王利华(浙江)
王利峰(青海)
王志英(子英)(山西)

33 / 栉风沐雨自在情 180cm × 96cm
34 / 黔乡春晓 90cm × 180cm
35 / 风味小吃 93cm × 178cm
36 / 鲁山郁秀 林泉清音 178cm × 96cm
37 / 街头巷尾 140cm × 124cm
38 / 群山环抱纤云弄巧(优秀作品) 180cm × 96cm
39 / 金色草原 96cm × 180cm
40 / 阳婆照上一竿高(优秀作品) 179cm × 97cm
41 / 贡嘎山麓 186cm × 98cm
42 / 守望家园(优秀作品) 180cm × 96cm
43 / 迷彩春风 180cm × 97cm
44 / 天涯共此时 96cm × 180cm
45 / 春晖 180cm × 90cm
46 / 圩日印象 180cm × 97cm
47 / 守望 180cm × 96cm
48 / 黎山牧牛图 175cm × 95cm
49 / 守望 180cm × 95cm
50 / 南坪雪韵(优秀作品) 180cm × 97cm
51 / 喜悦秋收 188 × 113cm
52 / 父老乡亲 180cm × 96cm
53 / 家园在望 178cm × 96cm
54 / 寒露 93cm × 169cm
55 / 酥油茶香 180cm × 96cm
56 / 一阵秋雨烟云碎 180cm × 96cm
57 / 天高云淡(优秀作品) 180cm × 90cm
58 / 林壑云泉图 96cm × 178cm
59 / 荷塘印象 96cm × 180cm
60 / 金秋 180cm × 96cm
61 / 西窗一雨无人见 展尽芭蕉数尺心 172cm × 92cm
62 / 秋实 180cm × 101cm
63 / 云卷云舒系列之三 180cm × 96cm
64 / 晚秋 178cm × 97cm
65 / 山寨金秋 180cm × 96cm
66 / 春风巴扎图 182cm × 96cm

王奇寅(江苏)
王忠才(贵州)
王俊亮(河北)
王春荣(山东)
王柏生(福建)
王贵华(河北)
王健民(内蒙古)
王爱忠(山西)
王梦湖(北京)
王清健(河南)
王棘旋(贵州)
王鹏飞(福建)
王增祥(山东)
邓军(广西)
邓枫(四川)
邓子芳(海南)
邓平芝(山东)
韦广寿(广西)
冯秀梅(青海)
冯国伟(新疆)
史永哲(陕西)
叶必武(浙江)
左德福(河北)
田林海(山东)
白锡程(白磊)(福建)
石纲(湖南)
边广兰(湖北)
任伟(四川)
任正江(安徽)
刘欣(黑龙江)
刘欣(女)(黑龙江)
刘军(刘利君)(河南)
刘汝阳(中直)
刘克宁(新疆)

67 / 高士图 96cm × 180cm	刘声雨（广东）	101 / 谁将往事问烟云 174cm × 93cm	吴建明（浙江）
68 / 昆仑魂 180cm × 96cm	刘麦收（新疆）	102 / 走出雪山草地的女红军 90cm × 180cm	吴建科（解放军）
69 / 夏日无风 96cm × 192cm	刘佳宁（河北）	103 / 塞上晚秋图 96cm × 180cm	吴秉才（内蒙古）
70 / 欢乐草原 180cm × 98cm	刘宝玉（内蒙古）	104 / 艳阳秋 180cm × 96cm	吴耕耘（浙江）
71 / 秋山晚归图 180cm × 97cm	刘岳琥（湖南）	105 / 风动荷花满园香 180cm × 98cm	吴耀华（江苏）
72 / 梁上风起图 176cm × 96cm	刘秉贤（福建）	106 / 家山贺兰暑放晴 180cm × 96cm	宋 鸣（宁夏）
73 / 风水人家图 95cm × 198cm	刘思东（刘诗东）（广东）	107 / 岁暮归敝庐 180cm × 96cm	宋新江（江苏）
74 / 生灵·故土·祥云 180cm × 90cm	刘树允（河北）	108 / 节日 180cm × 96cm	张 权（青海）
75 / 声叙 90cm × 180cm	刘海涛（黑龙江）	109 / 山水图 180cm × 96cm	张 星（江苏）
76 / 冷香和露 180cm × 96cm	刘继红（解放军）	110 / 高原姐妹 180cm × 97cm	张 洪（安徽）
77 / 凤凰晨雾 179cm × 97cm	刘清华（广东）	111 / 梅岭三月(优秀作品) 186cm × 97cm	张 喆（河北）
78 / 一曲漓江水 几多碧玉簪 190cm × 97cm	刘善传（广西）	112 / 林断山更续 洲尽江复开 178cm × 96cm	张 煜（安徽）
79 / 彩色的天空 180cm × 97cm	孙 戈（广东）	113 / 苍岩古韵 192cm × 96cm	张文新（河北）
80 / 山涧 181cm × 79cm	孙 林（四川）	114 / 家住山前怀 198cm × 99cm	张世明（山东）
81 / 陇原三月 240cm × 120cm	孙 剑（甘肃）	115 / 美丽的果园(优秀作品) 180cm × 97cm	张玉华（河北）
82 / 风过凉亭 180cm × 98cm	孙 宽（江苏）	116 / 泉落山村静 180cm × 94cm	张志斌（山东）
83 / 松阴留仙踪 180cm × 97cm	孙玉国（石 磊）（山东）	117 / 新雨后 180cm × 96cm	张迎春（江苏）
84 / 清夏 95cm × 180cm	孙志卓（吉林）	118 / 莲蓬赋 180cm × 96cm	张国亮（河南）
85 / 羲之诗意图 96cm × 180cm	孙恩道（湖北）	119 / 卢沟桥畔(优秀作品) 196cm × 98cm	张建豹（解放军）
86 / 山菊花 158cm × 146cm	安 杰（吉林）	120 / 渔歌图 90cm × 180cm	张星斗（山东）
87 / 情满秋山 180cm × 98cm	师恩钊（北京）	121 / 花语 180cm × 96cm	张秋献（河南）
88 / 大漠风韵 97cm × 180cm	成立中（四川）	122 / 高原九月 180cm × 98cm	张宽武（河南）
89 / 春绿染尽几家人 180cm × 96cm	朱荣耀（浙江）	123 / 柿子娃(优秀作品) 175cm × 90cm	张晓光（河北）
90 / 犬 185cm × 96cm	毕士明（福建）	124 / 清风 196cm × 98cm	张积成（山东）
91 / 溪山云起 180cm × 96cm	纪 平（青海）	125 / 高山清居图 178cm × 96cm	张富君（河南）
92 / 最是一年春好处 182cm × 97cm	阮克敏（天津）	126 / 莽野怀秋(优秀作品) 180cm × 96cm	张渭川（河北）
93 / 红土(优秀作品) 175cm × 102cm	齐英石（海南）	127 / 秋鸣 180cm × 97cm	张雄鹰（河北）
94 / 民居—重庆系列 198cm × 98cm	余光清（重庆）	128 / 秋意悠悠 180cm × 96cm	时振华（山东）
95 / 南国荔韵 180cm × 97cm	余其万（广东）	129 / 红土地·秋岚 180cm × 97cm	李 平（云南）
96 / 关东老民屯 182cm × 96cm	冷 旭（辽宁）	130 / 侗乡风雨楼 96cm × 180cm	李 刚（辽宁）
97 / 蜀葵花开 195cm × 95cm	吴 冰（黑龙江）	131 / 望秋云神飞扬 185cm × 95cm	李 杰（山东）
98 / 秋风 180cm × 93cm	吴东奋（福建）	132 / 苍山洱海(优秀作品) 192cm × 96cm	李 杰（四川）
99 / 雪域风情 180cm × 97cm	吴团良（黑龙江）	133 / 楚玛尔人家 185cm × 96cm	李 青（四川）
100 / 群峰竞秀 180cm × 96cm	吴丽珠（中直）	134 / 烟雨濛濛 190cm × 140cm	李 硕（李伟国）（吉林）

135 / 深秋 198cm × 91cm
136 / 荷塘清影月含羞 180cm × 96cm
137 / 大船女焊工 184cm × 94cm
138 / 凝香图 180cm × 96cm
139 / 和田玉 180cm × 96cm
140 / 野风(优秀作品) 200cm × 100cm
141 / 清塘荷韵 92cm × 172cm
142 / 不到潇湘未有诗 97cm × 180cm
143 / 天山冬韵 180cm × 96cm
144 / 荷塘思絮 178cm × 96cm
145 / 矿工世家 180cm × 97cm
146 / 山情 178cm × 97cm
147 / 蓝莲花 96cm × 130cm
148 / 踏雪 150cm × 167cm
149 / 声喧万壑中 180cm × 96cm
150 / 老宅 179cm × 95cm
151 / 共向山亭领素秋 170cm × 97cm
152 / 葱茏青翠 180cm × 97cm
153 / 凉山踏歌(优秀作品) 180cm × 96cm
154 / 蜀乡放牧图 98cm × 180cm
155 / 满壑缤纷满山娇 180cm × 96cm
156 / 暖冬之三(优秀作品) 180cm × 90cm
157 / 山居幽赏图 180cm × 95cm
158 / 云台分远霭(优秀作品) 181cm × 97cm
159 / 黔南山家 180cm × 98cm
160 / 南国清韵 180cm × 96cm
161 / 西域梦境图 179cm × 96cm
162 / 清江翠竹 180cm × 97cm
163 / 深秋不知处 180cm × 96cm
164 / 盛装 196cm × 95cm
165 / 采风(优秀作品) 152cm × 122cm
166 / 山色千寻常耸翠 179cm × 97cm
167 / 北方·春天的肖像 180cm × 97cm
168 / 玛曲布市 180cm × 96cm

李 强 (江苏)
李 辉 (福建)
李元成 (辽宁)
李同安 (山东)
李尧天 (新疆)
李灵机 (广西)
李建祥 (山东)
李建新 (湖南)
李保民 (新疆)
李晓东 (江苏)
李清明 (河北)
李跃华 (河北)
李雪松 (北京)
李鸿鸣 (黑龙江)
李锦胜 (安徽)
束 俊 (安徽)
杨 阳 (安徽)
杨 挺 (福建)
杨 循 (四川)
杨允橙 (四川)
杨必位 (重庆)
杨连升 (辽宁)
杨国平 (湖南)
杨梁相 (四川)
沈福馨 (贵州)
狄少英 (解放军)
肖培金 (天津)
肖舜之 (广西)
苏君良 (陕西)
辛绍民 (山东)
邵鸿萍 (天津)
陆广雄 (福建)
陈 华 (吉林)
陈 朋 (广东)

169 / 武陵清辉 144cm × 122cm
170 / 彩云绕山寨 95cm × 190cm
171 / 侗家人 180cm × 96cm
172 / 节日里(优秀作品) 179cm × 96cm
173 / 一枝浓艳佔春风 180cm × 96cm
174 / 春光叙语 176cm × 97cm
175 / 春风百合图 145cm × 145cm
176 / 感悟人生 196cm × 98cm
177 / 深山人家 180cm × 96cm
178 / 黄山之奇 安江之秀 190cm × 115cm
179 / 大别秋恋(优秀作品) 180cm × 96cm
180 / 苗山秋晌 180cm × 97cm
181 / 甜蜜的家园 173cm × 97cm
182 / 唐人诗意(优秀作品) 180cm × 96cm
183 / 幽境(优秀作品) 178cm × 97cm
184 / 鱼乐 180cm × 96cm
185 / 绿色田野(优秀作品) 180cm × 97cm
186 / 雅室春风(优秀作品) 179cm × 97cm
187 / 大漠风情 180cm × 98cm
188 / 秋塘 93cm × 180cm
189 / 大漠风烟任阖张 180cm × 96cm
190 / 草原祝福 173cm × 93cm
191 / 徽州散记 180cm × 97cm
192 / 古老岩岸 201cm × 110cm
193 / 祥和女神 180cm × 95cm
194 / 高原丽日 198cm × 130cm
195 / 走进黄土高原 98cm × 180cm
196 / 和风闽南(优秀作品) 180cm × 97cm
197 / 祥云 180cm × 97cm
198 / 六月天山 96cm × 180cm
199 / 金风秋色 98cm × 178cm
200 / 融雪 210cm × 83cm
201 / 清和朗润俏闽南 97cm × 180cm
202 / 忆秋图 180cm × 97cm

陈 起 (重庆)
陈 斌 (四川)
陈卫建 (河北)
陈少亭 (山东)
陈永康 (广东)
陈再乾 (广西)
陈再殿 (广东)
陈秀英 (湖北)
陈远华 (四川)
陈明雄 (福建)
陈迪和 (湖北)
陈映欣 (广东)
陈春剑 (浙江)
陈培林 (浙江)
周世麟 (天津)
周玉兰 (甘肃)
周宝军 (辽宁)
周雅玲 (四川)
孟喜元 (内蒙古)
巫维轩 (福建)
易洪斌 (吉林)
林 旺 (内蒙古)
林 琳 (安徽)
林之耀 (福建)
林云珠 (福建)
林玉祥 (新疆)
林英印 (河南)
林聪权 (福建)
范澍宁 (四川)
郅振明 (新疆)
郑生意 (黑龙江)
郑生路 (黑龙江)
郑瑞勇 (福建)
郑瑰玺 (湖北)

203 / 金色的灵魂(优秀作品) 180cm × 90cm	金 鑫 (黑龙江)	237 / 晨曦 96cm × 180cm	郭凤昌 (北京)
204 / 溪水青青 183cm × 99cm	金征东 (云南)	238 / 南亚风 180cm × 98cm	郭玫琮 (中直)
205 / 新绿(优秀作品) 230cm × 95cm	金城君 (江苏)	239 / 巴山春早图 178cm × 98cm	郭金服 (北京)
206 / 关东十月 180cm × 96cm	姚雅萍 (辽宁)	240 / 野谷草堂(优秀作品) 180cm × 90cm	郭德昌 (河北)
207 / 张家界——天子山自然保护区 186cm × 96cm	姜 东 (黑龙江)	241 / 家园 180cm × 96cm	钱小平 (安徽)
208 / 妯娌 182cm × 98cm	姜甲夫 (内蒙古)	242 / 河上花 180cm × 95cm	钱文观 (贵州)
209 / 煤海年华 196cm × 123cm	宣 兵 (甘肃)	243 / 饮中八仙歌 180cm × 90cm	钱志扬 (江苏)
210 / 山居 180cm × 96cm	段 铁 (北京)	244 / 晨林春韵 180cm × 96cm	顾 扬 (江苏)
211 / 空谷幽云 180cm × 96cm	段孝钢 (河南)	245 / 赵家沟秋天 180cm × 97cm	顾大明 (北京)
212 / 早春的雪 98cm × 180cm	胡伟峰、邢玉强 (河南)	246 / 松疏雀幽(优秀作品) 180cm × 97cm	顾青蛟 (江苏)
213 / 大漠之春 97cm × 179cm	茹少军 (内蒙古)	247 / 印象王府井 180cm × 96cm	高喜军 (河南)
214 / 停云 163cm × 82cm	赵 芳 (云南)	248 / 秋山雨初图(优秀作品) 180cm × 97cm	崔东滑 (崔东旭) (北京)
215 / 读书娃 96cm × 180cm	赵小石 (赵学宝) (解放军)	249 / 清风徐来 200cm × 110cm	崔志安 (辽宁)
216 / 日暮秋风 180cm × 98cm	赵运虎 (河南)	250 / 竹林七贤图(优秀作品) 96cm × 180cm	崔建社 (河北)
217 / 山寨冬日 200cm × 96cm	赵建华 (四川)	251 / 离太阳最近的人们(优秀作品) 200cm × 100cm	崔俊恒 (山西)
218 / 乡思如潮 138cm × 142cm	赵溅球 (赵贱球) (湖南)	252 / 大江东去 96cm × 180cm	曹小钦 (四川)
219 / 初冬(优秀作品) 175cm × 94cm	赵新平 (陕西)	253 / 花满庭前几席香 180cm × 96cm	曹舒天 (上海)
220 / 春华夏实 180cm × 96cm	郝明然 (山东)	254 / 霜风击破锦香囊 200cm × 100cm	曹瑞华 (河南)
221 / 塞北秋 180cm × 32cm × 3	倪久龄、徐鸿儒 (辽宁)	255 / 田园漫步 200cm × 112cm	梁 波 (山东)
222 / 雾开偶见三两家 180cm × 95cm	凌大纶 (浙江)	256 / 譬如朝霞 195cm × 97cm	章燕紫 (江苏)
223 / 溪山新妍图 94cm × 180cm	唐绍尧 (安徽)	257 / 秋风秋雨 180cm × 96cm	阎 真 (河北)
224 / 家住高山看水时 180cm × 97cm	徐会远 (山东)	258 / 风和日丽(优秀作品) 172cm × 92cm	阎凤成 (吉林)
225 / 苗家三月 93cm × 175cm	徐志敏 (江苏)	259 / 黎山三月 180cm × 97cm	黄文琦 (海南)
226 / 千峰矗立指云端 187cm × 97cm	徐家珏 (广西)	260 / 甘南印象 183cm × 100cm	黄志林 (河北)
227 / 瀚漠金秋 106cm × 180cm	徐继先 (内蒙古)	261 / 秋风染岱岳 180cm × 97cm	黄国民 (山东)
228 / 英雄少年 96cm × 180cm	徐鸿儒、倪久龄 (辽宁)	262 / 高原印象 150cm × 143cm	黄泽森 (广东)
229 / 生生不息 180cm × 98cm	栾正锡 (山东)	263 / 春华秋实(优秀作品) 180cm × 97cm	龚仁军 (四川)
230 / 芦花飘飘 170cm × 92cm	殷宪颖 (山东)	264 / 山花 180cm × 97cm	彭 柯 (重庆)
231 / 秋江云起图 178cm × 96cm	秦 晖 (广西)	265 / 炊烟缭绕客家村 97cm × 180cm	彭强华 (广东)
232 / 冬韵 180cm × 96cm	秦克强 (天津)	266 / 清明时节 180cm × 97cm	曾成金 (浙江)
233 / 戈壁清秋 178cm × 86cm	秦建新 (新疆)	267 / 家园 180cm × 96cm	曾宪锦 (解放军)
234 / 漫漫冬夜 180cm × 96cm	聂义斌 (辽宁)	268 / 五老观画图 180cm × 96cm	温力宪 (河南)
235 / 清风流泉 180cm × 96cm	莫肇生 (广东)	269 / 客家老妹图 178cm × 97cm	游火旺 (福建)
236 / 大地飞歌 180cm × 96cm	贾岩鸿 (山西)	270 / 一方水土一方情 196cm × 94cm	葛建伟 (陕西)

271 / 清韵 170cm × 93cm
272 / 山村印象 180cm × 97cm
273 / 红河峡谷 178cm × 96cm
274 / 昨夜秋雨(优秀作品) 90cm × 170cm
275 / 高原雄风 180cm × 96cm
276 / 白雪下面是草原之二 97cm × 180cm
277 / 大河晴秋 180cm × 97cm
278 / 雾晨无声 180cm × 90cm
279 / 群山染翠 90cm × 180cm
280 / 天边的鼓 172cm × 95cm
281 / 沂蒙秋 180cm × 90cm
282 / 花楼岭蔗地 181cm × 98cm
283 / 吉祥的日子 190cm × 100cm
284 / 乡路 89cm × 152cm
285 / 金秋 180cm × 96cm
286 / 岭上风清 176cm × 92cm
287 / 春之韵 180cm × 97cm
288 / 山林叠翠 178cm × 96.5cm
289 / 盛装的花腰傣 180cm × 96cm
290 / 巴山人家 180cm × 96cm
291 / 石头屯堡 180cm × 96cm
292 / 和风 180cm × 96cm
293 / 桂北之秋 180cm × 96cm
294 / 醉花阴 180cm × 95cm
295 / 尘封的古邨落 96cm × 188cm
296 / 魂(优秀作品) 180cm × 96cm
297 / 一枕故园 185cm × 95cm
298 / 关东风雪图 180cm × 96cm
299 / 神农溪秋色 198cm × 98cm

董方印 (董芳印) (天津)
董振怀 (河北)
覃高阳 (广西)
谢玉强 (河北)
韩世品 (新疆)
韩永利 (吉林)
韩清茂 (北京)
韩福江 (河北)
蓝佐然 (广东)
褚晓莉 (新疆)
鉴长春 (山东)
熊 丁 (广西)
翟东奇 (河南)
臧恒望 (臧恒旺) (山东)
蔡 群 (江西)
蔡国栋 (辽宁)
蔡松立 (河南)
蔡迪支 (广东)
裴文璐 (云南)
樊 云 (四川)
滕维平 (贵州)
颜敏生 (福建)
黎承斌 (广西)
薛尔纳 (河南)
霍俊其 (山西)
霍保权 (吉林)
戴 剑 (湖南)
戴成有 (吉林)
鞠太运 (湖北)

特邀作品

302 / 春日 137cm × 68cm
303 / 古道西风 68cm × 68cm
304 / 清香远佈 68cm × 68cm
305 / 秋实 68cm × 68cm
306 / 远山 90cm × 96cm
307 / 野山 68cm × 68cm
308 / 哈萨克新娘 68cm × 68cm
309 / 腾云 68cm × 137cm
310 / 香祖 68cm × 68cm
311 / 春韵 180cm × 90cm
312 / 绿了芭蕉 137cm × 68cm
313 / 桃花溪图 180cm × 90cm
314 / 山水 96cm × 45cm
315 / 乡情 137cm × 68cm
316 / 雪韵 68cm × 68cm
317 / 草原飞奔 68cm × 68cm
318 / 山水 68cm × 137cm
319 / 山水 68cm × 68cm
320 / 牧歌 137cm × 68cm
321 / 康巴羌寨 68cm × 68cm
322 / 夕阳远眺 68cm × 68cm
323 / 听松图 137cm × 68cm
324 / 陌上三月花似锦 68cm × 68cm
324 / 西域风韵 68cm × 137cm
326 / 泉水响叮咚 68cm × 68cm
327 / 高瞻远瞩 137cm × 68cm
328 / 梅花香自苦寒来 137cm × 68cm
329 / 雨后修篁分外清 68cm × 68cm
330 / 相马图 145cm × 360cm
332 / 富贵长春 145cm × 360cm
334 / 观奇燕山图 145cm × 360cm

孔 紫 (解放军)
王文芳 (北京)
王成喜 (北京)
王迎春 (中直)
冯 远 (中直)
尼玛泽仁 (四川)
刘大为 (解放军)
许钦松 (广东)
何水法 (浙江)
吴涛毅 (中直)
张道兴 (解放军)
李乃宙 (中直)
李宝林 (中直)
李荣海 (中直)
杜滋龄 (天津)
杨力舟 (中直)
杨长槐 (贵州)
邵大箴 (中直)
陈政明 (广东)
苗重安 (陕西)
姚鸣京 (中直)
袁 武 (解放军)
郭怡琮 (中直)
龚建新 (新疆)
谢志高 (中直)
詹庚西 (中直)
蔡 超 (江西)
霍春阳 (天津)
吴涛毅、袁 武、刘大为 (合作)
詹庚西、李荣海、张道兴 (合作)
程振国、王梦湖、李春海 (合作)

【参展作品】

第三届

中国美术家协会会员

中国画精品展





山岚涌翠图 176cm × 96cm

丁成坤 (广东)



清风徐来 180cm × 97cm

丁密金 (中直)



昔方壺涵碧曰畫有法畫無定法從易無多寓嘉慶四年歲次甲寅月而蘇吳道古一日而就同臻其妙亦以莊易外也李
 沈夢雲書其後王米筆墨疏落者趣以多寡記也畫法之妙人爲意舍而造其境故其法也余畫雖服於古亦守其
 墨法非其意而動也而所之者大司初時之日寫行京華古蹟遊觀之仁和苑大澤寺主人丁雪峰時爲京華第三集

意象山水 180cm × 96cm

丁雪峰 (天津)



苍山寂寂（优秀作品） 180cm × 98cm

丁德邻（江苏）