

Kan Ren Ru Gu



看人

谭志远 著

入骨



64
种
看
穿

的 人

技
巧



华文出版社
Sinoculture Press

Kan Ren Ru Gu



看人 64种看穿人的技巧 入骨

- 以貌取人亦有理
- 肢体动作知其心
- 言语之间看性格
- 日常琐事察本性

ISBN 7-5075-1766-7



9 787507 517668 >

ISBN 7-5075-1766-7/B · 92

定价：18.00 元

谭志远 著



—— 64 种看穿人的技巧

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

看人入骨:64种看穿人的技巧/谭志远著. —北京:华文出版社,2005. 1

ISBN 7-5075-1766-7

I. 看... II. 谭... III. 人间交往—通俗读物
IV. C912.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 122965 号

华文出版社出版

(邮编 100055 北京市宣武区广安门外大街 305 号 8 区 5 楼)

网址 <http://www.hwcbs.com.cn>

网络实名名称: 华文出版社

电子信箱: hwcbs@263.net

电话 (010) 63370164 (010) 63370169

新华书店经销

北京市京东印刷厂印刷

880×1230 32 开 7.75 印张 100 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 3 月第 2 次印刷

*

印数: 6001~9000 册

定价 18.00 元

前言

俗话说：“画虎画皮难画骨，知人知面不知心。”我们生活在一个纷繁复杂的社会中，每天都要和形形色色、千姿百态的人打交道。不管是乐意为之，还是不乐意为之，我们都必须这么做，因为我们不可能脱离人世而单独存在。

于是乎，为了实现自己的目的，或是为了完成自己的任务，我们就不可避免地要与各种各样的人打交道。但是，由于人们所处的环境及生活习惯不同，也就形成了不同的性格特征。莎士比亚曾经写道：“一个人可以尽管满脸是笑，骨子里却是杀人的奸贼。”不可否认的是，现实生活中许多人将其最真实的一面掩藏起来，在为人处事方面，总是表现得真真假假，假假真真。

这就使得我们很有必要练就“一眼看穿”、“一语识破”的识人入骨的技巧，只要很好地掌握了这种技巧，就意味着你可以在瞬息之间，看透周围的人和事，洞察一个人内心深处潜藏的玄机，可以让你以不变应万变，从而使你在人生的大舞台上左右逢源，尽情挥洒。有了这种本

领，就可以具备及时认清他人的优势，辩人于弹指之间，察其心而制其人；观人于咫尺之内，识其言而审其本，让你潇洒地辗转于生活的竞技场中，把自己的人生牢牢地“控制在自己手中”。

本书从外貌特征、肢体动作、言谈之间、生活琐事等各方面对识别他人，看穿对方心理进行了详细分析与介绍。本书通俗易懂，涉及内容广泛，涵盖了人际关系的方方面面，希望在人生的道路上能助你一臂之力。

当然，人是世界上最复杂的动物，每个人的表现和内心活动更是千姿百态，决不能从某一个侧面就贸然作出判断。对一个人进行真正的了解，是一门艰深的学问。这不仅需要理论上的知识，更需要在具体的操作实践中反复学习、总结。愿本书能够帮助你在风云突变的茫茫人海中寻找到心灵栖息的港湾，这将是我们的最大愿望。

作者

2004.11

目录

以貌取人亦有道	1
学会以貌取人	2
脸色可泄漏你的心思	12
灵魂之窗最不会说谎	17
目光是传达心灵讯息的窗户	19
窥探心灵的窗口	24
“神”存于内心	28
观其视线察其心	36
从体型姿态识人	38
服饰是个性的反映	46
服装颜色看性格	52
从穿鞋看人	61
肢体动作知其心	65
肢体动作会泄露秘密	66
手势语言含义多	69
跷大拇指多为称赞他人	71
紧握拳头说话有力量	73
双手叉腰多含挑战之意	76

目录

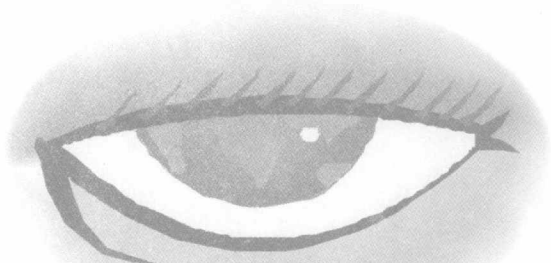
拍案而起显示威慑力	78
手势上扬个性十足	82
手势下劈给人果敢的印象	86
十指交叉意不同	89
数拨手指是为增强说服力	91
不断触摸身体是说谎的证据	92
双手抱胸，不一定代表拒绝	95
脚部会透露人的心思	98
从坐姿可察知人的性格	102
坐姿与心理反应	104
坐姿端稳者较自信	106
与他人保持距离而坐者性格较谨慎	108
喜欢背向墙壁而坐者具有较强的权利欲	110
从女性的坐姿看个性	112
从坐车姿势看人的性格	114
言语之间看性格	117
不要轻易相信别人的话	118

目录

从说话态度推测他人性格	123
脱口而出的通常都是真心话	127
如何套出别人的真心话	130
如何听出别人在想什么	133
如何识破谎言	136
他们为什么出口成“脏”	145
无能的人最喜欢批判	147
别人为何会岔开话题	150
窃窃私语的未必是事实	152
变中伤为力量	155
日常琐事察本性	159
从笔迹知性格	160
从血型看性格	167
o 型人的性格特征	172
A 型人的性格特征	177
B 型人的性格特征	182
AB 型人的性格特征	187

目录

血型对处世态度的影响	192
O型人的待人方式	194
A型人的待人方式	196
B型人的待人方式	198
AB型人的待人方式	200
每个人的心里都有“地盘”观念	202
不要贸然侵入别人的“地盘”	206
侵犯别人的“地盘”会引起反弹	210
换个角度, 改变亲密度	213
形势会影响一个人的态度	216
细心观察对方的心理变化	219
如何解除别人的心理武装	222
利用“应酬”观察对方	225
办公室的“玫瑰”别乱采	229
暧昧男女关系影响前程	232
卖力, 有时只是为了掩饰心虚	235
.....	8
.....	8A



以貌取人亦有道



学会以貌取人

外貌，不仅指一个人的相貌美丑，还包括这个人的表情、眼神、体型以及穿着的服饰、流露的气质等。

人们对事物通常都有一定的认知过程：最开始是感官接受外部事物，然后在心里留下直观的印象，接着用声音对该事物加以评论，最后才通过人的外貌表现出来。从这些方面我们可以说是以貌知音，再知其心气，最后了解他的内心，清楚地看出其本质。诸如：一个诚实智慧的人，必定会表现出明智清楚的样貌；一个办事果敢的人，必定会表现出严肃庄重的样貌；一个心里充满仁爱的人，必定会展现出温柔随和的样貌。



法国生理学家科瑞尔说：“脸反映出了人们的心理状态”，“脸就像一台展示我们人的感情、欲望、希冀等一切内心活动的显示器”。伟大的启蒙思想家狄德罗则指出：“一个人……他心灵的每一个活动都表现在他的脸上，刻画得很清晰，很明显。”他们所谈论的，其实都是表情的重要性。

表情，是面部表情一词的简称。它所指的是，人类在神经系统的控制之下，面部肌肉及其各种器官所进行的运动、变化和调整，以及面部在外观上所呈现出的某种特定的形态。人体的其他部分也有表情，但表情主要体现于人类的面部。因此在一般情况下，人们所说的表情，往往指的就是面部表情。

与举止一样，表情也是人的无声的语言。现代传播学认为，它属于人际交流之中的非语言信息传播系统，并且是其核心组成部分。因此相对于举止而言，表情更为直观，更为形象，更易被人们觉察和理解。

在人际交往中，表情真实可信地反映着人们的思想、情感、反应，以及其他一切方面的心理活动与变化。现代传播学认为：在人们所接受的来自他人的信



息之中，只有45%来自有声的语言，而55%以上则来自无声的语言。而在后者之中，又有70%以上来自表情，由此可见表情在人际交往中所处的重要位置。

古人认为，人的相貌离不开三大要素：精、气、神。所谓“得神者生，失神者死”。因而中国相学理论一直将看人的神态，尤其是人的眼神，视作看相过程中非常关键的第一步。如果用现代语言进行描述，也就是看一个人首先必须观察其精神面貌、眼神、思维反应能力。就像古书中所说的：“天一生水，于物为精，地二生火，于物为神……欲观其所生，于眼则得之。”无论是交友恋爱，还是应聘求职、人际交往……在处理人与人的关系时，察言观色分辨善恶是十分重要的。虽不能个个做到精通，但若略知一二，便可常常使人茅塞顿开，获益匪浅。因为人的神态，是其精神世界、性格特征的最真实的写照，是一种难以掩饰的内心自然流露。看人的神态可从以下几方面进行重点观察：

1. 神藏。“藏者如美玉明珠，其光蕴蓄静中，坐久乃见”。如此神态自若之人，多数性格稳重，办事



周密，遇事较有主见，独立生活能力强，平生少为外界所惑。但中年以后可能会因穷智心机、思虑过度，易致重病、急病，故中年起便须注意身体健康。

2. 神露。“露而不藏，其睛凸不怒，似怒无神”，或“虎之视物，其睛挺而久不回顾（不灵活之意）”。此种人大多外强中干，貌似强大，外实内虚，千万不可被其假象所迷惑。

3. 神静。“静者，目光清静，明如秋月”，“一见恬然，再见寂然，愈久视之，淡泊自如”。此多为仁慈安静之人，然性格较脆弱，易患慢性病。

4. 神急。“急者，言语急，行步急，饮食急，喜怒急者是也”。这种人多瘦少肥，眉毛粗重（肝气不足胆气有余），常常是多断少谋，事简则成，事繁则败，并始终不悔悟。然“神急者，性情若猴，目深圆而得金光闪动（双目特别有神且转动灵活者）可以成器。”

5. 神威。“威者，不怒而威，眼相广长，开合有势”。这种人大喜不变媚，大怒不强发，惊而不瞬，视之有威，望之有惧，颇有风度，少受七情所扰，少病



寿长。

6. 神昏。“昏者，双眸虽大而茫然无光”。多为先天不足，或精神恍惚、毫无主见之人。

7. 神和。“和者，目静自明，其神和惠而恬淡，不喜似喜，虽有怒色，其喜长存。”这种人远望已见其和，实为胸襟坦荡、不妒忌、不孤僻之相。

8. 神惊。“惊者，神怯而如惊，其色屡变，茫然如失。”这种人眼常露白，眼睛偏视，或上或下，或左或右，为神气不足，多疑少断。

9. 神醉。“醉者，眼若醉人，其睛转盼猜倦，犹久病未愈，此乃愚而无悟性之人”。此种人常痴顽不醒，狂眼高视，或两目远离，多为先天愚型，或遭受重大精神创伤之人。

10. 神脱。“脱者，脱如无气，状如土木偶人”。此种人目中神气时有时无，为五脏精气已竭，故又名之曰“行尸”。

另外，也可从人的眼神中去挖掘人的内心世界，以达到认识人的目的。观眼神来认识人，在中国古书中，目被誉为“六阳之首，百骸之主，主一身之精，

通百窍之灵”。《相论》中称：“日月为万物之鉴，而眼为一身之日月……寐者神处于心，寤者神处于眼，是故眼为神（气）透息之宫也”，也就是现代人所说的“心灵窗户”。

正因为眼睛对于面孔来说非常重要，所以说“目者面之渊，不深则不清”，渊要深才清，清才美。目也应该深，否则，便不会清，也不会美。值得注意的是，这里的“深”指的是眼神深邃，而不是眼眶深。而所谓“清”则是指整个面相的神色要清秀爽朗。

但是，识人也不能单从相貌出发。古人云：人不可貌相，海水不可斗量。以下的例子就很好地说明了这一点。

三国时孙权号称是善识人才的明君，却因为相貌的原因而白白地将名士庞统推给了刘备。周瑜死后，鲁肃曾向孙权力荐庞统：“此人上通天文，下晓地利；谋略不减于管、乐，枢机可并于孙、吴，往日周公瑾多用其言，孔明亦深服其智”。孙权说：“孤亦闻其名久矣”。孙权这位一贯珍惜人才的明主，在见到庞统后却犯了以貌取人的错误。孙权见庞统“浓眉掀鼻，

