

THE SELECTED WORKS OF WEI
E AND SHUANG GE'S DRAMAS

魏娥雙戈劇作選

浙江省戏剧家协会 编
浙江省艺术研究所



浙江文艺出版社

遊作劇戈雙栽

少西海題





魏峨与双戈

序 言

商景才

《魏峨双戈剧作选》出版了。这是适合时宜的一件好事，也是浙江戏剧界的一件喜事。这个剧作选的出版，对全省和全国历史剧和传统剧创作也会有一定的影响。书中选辑的十个剧本，全部都在戏剧舞台上演出过，受到了广大群众的欢迎。现在编辑出版的这册剧作选，是魏峨、双戈两同志共同合作，长期从事历史和传统戏剧创作，坚持“推陈出新”、“古为今用”的方针取得的优秀成果的一次集中展示。阅读或者上演这些剧本，可以对读者、观众有所启迪，得到教益。例如《胭脂》一剧取材于《聊斋志异》的一个冤狱故事，作者对这个故事经过加工创造，透过对案件反复的调查研究的曲折过程，塑造了吴南岱由自负、自信到怀疑、知错的转变，不怕承担责任，不怕丢乌纱帽，勇于改正错误，使坏人伏法，冤狱得到平

反昭雪。这是一个有典型意义的作品。又如《于谦》一剧取材于明朝土木堡战役：明军全军覆没，明英宗被俘，也先率军包围北京，于谦在极端困难和京城危急的情况下，力排众议，及时揭穿内奸的阴谋，经过艰苦英勇的战斗，打破了也先军的包围，取得战争的胜利，迫使也先送回英宗。通过这一历史故事，塑造了于谦为国为民英勇斗争的英雄形象。再如《柳玉娘》一剧，描写柳玉娘始终如一地帮助和支持穷困潦倒有志难伸的马周，马周最后受到唐王赏识重用，歌颂了慧眼识英才的女中杰士。书中所选的其他剧本也都从不同的角度塑造了一些令人难忘的有血有肉的人物形象。

《魏峨双戈剧作选》所选的剧本，潜移默化寓教育于娱乐之中，对于弘扬民族文化，增进人们的精神食粮，丰富人民的文化生活，促进社会主义精神文明建设，会起到一定的作用。上演这些剧本，有助于发挥导演的作用，对于促进演员塑造人物形象，促进群体艺术——包括音乐、灯光、布景、服装、道具，提高艺术质量，也会起到有益的推动作用。

我觉得，浙江戏剧界几十年来始终如一的坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的正确方向，坚持“百花齐放，百家争鸣”的方针，路子是正确的，出作品出人才是取得了很大成绩的。浙江的一些著名的

剧作家，在历史和传统的剧本创作上，创作了如《十五贯》、《孙悟空三打白骨精》、《胭脂》、《西园记》、《五女拜寿》等一批获得全国奖励的优秀剧本。这些剧本都上了银幕，因此，可以说“声传九州，饮誉海外”。这些戏剧为广大群众所喜闻乐见，在全省和全国受到了好评。浙江在历史和传统剧作创作上积累了丰富的创作经验。这些经验应该总结提高，发扬广大。除《魏峨双戈剧作选》外，浙江文艺出版社还准备出版一批我省在全国有影响的剧作家的剧作选和浙江戏剧理论选集，这是非常必要的。这是适应了当前弘扬民族文化，繁荣文艺创作，逐步满足日益增长的人民文化和精神生活的需要，是加强社会主义精神文明建设的一个重要方面。

最后，请让我乘此机会，祝愿浙江戏剧创作、戏剧事业繁荣昌盛，祝愿浙江的剧作家在新的历史时期作出更大的贡献。

目 录

序 言	商景才
✓ 胭 脂	(十一场戏曲剧本)..... (1)
✓ 于 谦	(十场历史剧)..... (59)
✓ 西施泪	(九场戏曲剧本)..... (107)
✓ 柳玉娘	(八场历史喜剧)..... (165)
✓ 天之骄女	(七场戏曲剧本)..... (237)
✓ 乾嘉巨案	(七场新编历史剧)..... (305)
✓ 花落知多少	(七场现代戏)..... (363)
✓ 画 眉	(七场戏曲剧本)..... (435)
✓ 铁灵关	(九场戏曲剧本)..... (511)
✓ 朱三刘二姐	(九场民间故事剧)..... (563)
后 记	魏峨 双戈

十一场戏曲剧本

胭 脂

魏 峨 双 戈 编剧

第 一 场	请 医
第 二 场	慰 病
第 三 场	失 鞋
第 四 场	犯 案
第 五 场	对 质
第 六 场	暗 访
第 七 场	府 判
第 八 场	拜 会
第 九 场	复 勘
第 十 场	寻 思
第 十 一 场	请 罪

人 物 表

吴南岱
施愚山
张 宏
胭 脂
宿 介
王春兰
鄂秋隼
卞 三
毛 大
老 妇
地 保
邻 里
僮 儿
衙 役

第一场 请 医

〔幽池古柳，间杂一树桃花。路旁有一墙门。

〔牛医卞三笑吟吟地自门内出。

卞 三 （唱）三月春风桃花发，

种田人家忙庄稼。

卞三我，祖传牛医名气大，

东也请，西也请，把我当作活菩萨。

老伴早年归天去，

为我留下个女娇娃，

阿囡取名叫胭脂，

眼睛一眨，前年十六、去年十七、今年已经一十八。

她是我，三亩竹园一支笋，

金盆独插一朵花。

独养女儿舍不下，

害得她，至今未有好婆家。（笑）

哎！我到东村去医牛，忘记关照阿囡一声。（向门内喊）阿囡！

〔胭脂内应：“哎——”

卞 三 爹爹出门医牛去了，你把招牌挂出来！

〔胭脂内应：“喔——”

〔卞三下。

〔鄂秋隼上。

鄂秋隼 （唱）鄂秋隼，为父守孝近三春——

攻读诗书昼夜勤，
吟诗作赋无穷乐，
令人忘却世间情。
今日里，闻听姑母欠康泰，
母亲命我把医寻。
人言道，聊城名医卞回春，
家住城东柳下荫。
只怪我，平素不出家门口，
东南西北分不清。
眼前是，幽池古柳景如画，
莫非说，此处便是柳下荫？

嗯，有道是“出门走天下，道路在嘴边”，那旁有家大门，我不免上前问来。（近前）

〔胭脂抱着招牌自门内出，招牌的两面都写有“牛医卞寓”四字，但朝鄂秋隼的那一面，“牛”字被风雨剥蚀得看不出来了。〕

〔二人照面，相视片刻。各自害羞、避开，胭脂以招牌遮面。〕

鄂秋隼（想再看胭脂一眼，却被招牌挡住，不由读出声来）
……“医卞寓”，啊，莫非就在这里！这真是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫”也！

〔鄂秋隼自语之时，胭脂已将招牌挂好，将字迹模糊的一面朝观众。〕

鄂秋隼 请……请问姑娘，此处可是柳下荫？

胭 脂 正是。

鄂秋隼（旁白）这就不错了。（对胭脂）请问姑娘，你家可是姓

卜？

胭脂 不错。

鄂秋隼 不知卜先生可在家中？

胭脂 我爹爹方才出门去了。不知公子有何贵干？

鄂秋隼 特来请卜先生前去治病。

胭脂 (旁白)呀，看他文质彬彬，难道他家也养牛不成？我倒要问个明白。(对鄂秋隼)请问公子，你家黄牛生病还是水牛生病？

鄂秋隼 哪里话来，是我姑母生病。

胭脂 啊！你姑母？

鄂秋隼 正是我姑母。

〔胭脂忍不住笑。〕

鄂秋隼 我姑母生病，有什么好笑呀？

〔胭脂笑出声来，背过身去，鄂秋隼感到茫然。〕

胭脂 (强忍笑)回禀公子，我爹爹医不来的。

鄂秋隼 啊！你爹爹不是郎中么？(指招牌)

胭脂 呀，那上面脱落一个字。

鄂秋隼 脱落个什么字？

胭脂 公子请看！

〔将招牌的另一面翻过来。〕

鄂秋隼 (读)“牛医卜寓”……啊呀，如此说来，你爹爹是个牛医了？

胭脂 正是。

鄂秋隼 (尴尬地)啊……只怪小生鲁莽……小生告辞了！

胭脂 公子请转。你要请的卜先生，住在这边，跨过前面小木桥，门前有棵老杨柳。

鄂秋隼 多谢指点！

〔鄂秋隼欲行又止，回头顾盼。二人各生爱慕之心。〕

〔王春兰上。看在眼里，避过一旁。鄂秋隼下。〕

胭脂（自语）啊，他竟然去了！

（唱）看此生双足从未出过门，

人前腼腆口儿钝。

忠厚老实世间少，

请医竟投牛医门。

但见他几番回头将我看——

（远见鄂秋隼跌一跤，心里一惊）呀！

跌坏了你书生，疼了我的心。

王春兰 胭脂！胭脂！

胭脂（一惊）啊，原来是春兰嫂嫂，你……你来作甚？

王春兰 喏，你绣鞋上的花样，给你绣好了。（递过鞋面）

胭脂 啊，绣得真好看，真是好看……（转看鄂秋隼远去）真是好看……

王春兰（暗笑）是呀，好看得很甭！

胭脂 你说什么？

王春兰 你看什么？

胭脂 我……我看的是它！（指鞋面）

王春兰 只怕不是！喏，你看的是他！（指远处）

胭脂 春兰嫂！……（羞）

王春兰 胭脂啊！

（唱）你我情同亲姐妹，

此事瞒我为何来？

你有情来他有意，

我一清二楚看明白。

(胭脂羞)

那秀才名叫鄂秋隼，

书香门第有文才。

你二人郎才女貌正相当，

春兰我，愿意从中做大媒。

胭脂 (羞极，撒娇) 啊呀！不要，不要……

王春兰 你且放心，我王春兰虽是个年轻寡妇，不便出面说媒。但我表兄宿介与鄂秋隼乃是同窗好友，我可以托他前去说媒的。

胭脂 啐！(欲逃)

王春兰 (笑) 真的不要？那我就不管了！

(胭脂犹豫片刻，带羞地拖王春兰进门。

[灯暗。]

第二场 慰 病

[二道幕前，宿介上。神采飞扬。]

宿介 (唱) 宿介生性爱诗酒，

功名利禄我不求，

嬉笑怒骂皆文章，

放浪形骸不知愁。

人道我玩世不恭狂书生，

我爱自身颇风流。

哈哈哈哈！

昨日里，表妹春兰来托媒，

并说道，胭脂起了相思愁。

似这般多情女子天下少——

我这个月下老人一出马，

管教她，了却相思结鸾俦！

(见郭秋隼)哈哈！东找西找找不到，原来他到这河边渡口来了！秋隼贤弟！贤弟！

(郭秋隼上。

郭秋隼 啊，原来是宿介兄！

宿介 我寻得你好苦，你往哪里去啊？

郭秋隼 今天四月初一，是我姑母六十大寿，我是去拜寿的。

宿介 拜寿拜寿，花样照旧，先磕响头，后吃老酒，有些什么意思！贤弟，有一桩要紧的大喜事等着你呢！

郭秋隼 哪来的大喜事？

宿介 贤弟，你瞒着我做的好事啊！

(唱)半月前，你请医错投牛医门，

郭秋隼 (旁白)呀，他怎么知道的？

宿介 (唱)巧遇一位小佳人。

郭秋隼 (羞)没……没有的事。

宿介 莫要装假，我全知道了！

(唱)那姑娘芳名叫胭脂，

你有意来她有情。

(郭秋隼羞)

我本想出面做月老，

只因你父丧未满难提亲。

可是那，胭脂为你生起病——

郭秋隼 呀！

(旁唱)

那姑娘竟是如此多情人!

宿 介 (唱)我与你，情同手足亲兄弟，
想出个，两全之计把美事成。

鄂秋隼 什……什么两全之计呀?

宿 介 (唱)约定你，月上柳梢黄昏后，
探望胭脂私订终身。

鄂秋隼 (大吃一惊)啊!君子不为非礼之事，私会断断不可，
断断不可!

宿 介 嘿!你这个书呆子!老实与你讲：我表妹已经告诉胭脂，今夜等你了，去吧!

鄂秋隼 这……万万使不得。

宿 介 你呀!我把你好有一比。

鄂秋隼 比作什么?

宿 介 (念)河边小杨柳，
潇洒又风流，
仔细看一看——
木头!

〔鄂秋隼羞。宿介大笑。〕

鄂秋隼 宿介兄，你又来捉弄我了，我不信有这等事!

宿 介 天地为证，我宿介并无虚言!

鄂秋隼 告辞，告辞!

〔鄂秋隼摇头不信，下。〕

宿 介 哎哎哎!贤弟，慢走!(追下)

〔转暗，二道幕慢启。夜，胭脂绣房一角，可见后院矮墙。〕

〔胭脂伴灯独坐，三分病态，七分羞喜。打二更。

胭 脂 （唱）星移斗转过二更，

扶病带羞伴孤灯，

春兰嫂，约定今夜鄂郎来，

真叫我，又惊又喜乱方寸；

喜的是，终身大事今日订；

惊的是，夜间私会羞煞人。

心乱如麻魂欲断，

坐不定来立不宁，

虚掩柴门将 he 盼——

（一阵风，胭脂推窗望）唉！

风摇树影不见人。（闭窗）

〔宿介上。略有醉意。

宿 介 （唱）鄂秋隼，不信我言拜寿去，

我想做红娘做不成。

带着酒意回家转——

胭 脂 唉！

宿 介 （唱）来到胭脂家后门。

（张望）啊！

（唱）后院房中一盏灯，

纱窗暗影女钗裙。

柴门虚掩未加闩，

分明是，多情胭脂盼郎君。

只可惜，今夜鄂生未到此——

胭 脂 （唱）胭脂女，左思右想起疑云。

莫不是，春兰嫂嫂错传讯？