

上海城隍庙·现代视野中的道教丛书 第二辑

刘仲宇 吉宏忠 主编



诸天 ZHUTIAN YINYUN

隐韵——道曲概述 与鉴赏

DAOQUGAISHUYUJIANSHANG

张兰花 张振国 著



上海辞书出版社

诸天隐韵

ZHUTIAN YINYUN

——道曲概述 与鉴赏

DAOQU GAISHUYU JIANSHANG

张兰花 张振国 著



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

诸天隐韵:道曲概述与鉴赏/张兰花、张振国著. —上海:上海辞书出版社,2008. 6

(上海城隍庙现代视野中的道教丛书. 第2辑/刘仲宇, 吉宏忠主编)
ISBN 978 - 7 - 5326 - 2439 - 3

I. 诸... II. 张... III. 道教—宗教音乐—研究—中国
IV. J608

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 021895 号

责任编辑 朱可宁
装帧设计 何香生

出 版 人 张晓敏

诸天隐韵

——道曲概述与鉴赏

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www. ewen. cc www. cishu. com. cn

上海市印刷七厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 8.75 插页 2 字数 212 000

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 2439 - 3/B · 119

定价: 24.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021—63064963

《现代视野中的道教》丛书 第二辑

总序

刘仲宇 吉宏忠



道教研究在20世纪的80年代之后，渐渐地升温，到了世纪之末，在某种程度上竟成显学，进入21世纪，则无论是研究的人才、研究的论题、研究的规模，都出现了前所未有的丰茂。这套《现代视野中的道教》丛书，正是在这样一种氛围中问世的。

丛书的特点是“丛”，一本一本独自成书，而又集成一丛，或者许多小丛又汇合成大丛，有如《四库全书》那般的浩瀚。至于集成丛，有的是围绕一个主题，有些则以形式分类。本丛书的书目，并无一致的主题，从内容上看，也没有紧密的逻辑联系。其中有谈神仙与人生理想的，有谈宫观的，有谈祭神的，也有说养生，论小说的，范围非常的宽泛。如果说有什么统一之处的话，那就是所谈的中心话题都是道教，以及在谈论时表现出的现代视野。

所谓现代，首先是一个时间概念，但又不限于时间概念。确切地说，现代指的是一个历史时代，这一时代，有其特定的

第二辑 丛书《道教的中外关系》



忠家言 宇冲谈

内容，或曰特定的质。在中国，现代化的进程百折千回，历经艰苦卓绝的奋斗，直到20世纪中叶，才比较自觉地将建设的目标与现代化联系起来，提出要建立现代工业、现代农业、现代科学技术和现代国防的目标。但是在随后的一段时间里，却遭到了空前的挫折，直到1978年中国共产党十一届三中全会以后，才重新将在21世纪中叶在我国基本实现现代化的任务提出来，而且很快成了我国各族人民的共同理想。从那时开始的改革开放，使中国的现代化进入了加速期。短短的二十余年中，我们看到了中国的面貌发生着日新月异的急剧变化，“现代”的气息已经越来越浓郁。现代化的过程带来了社会结构和人们生活的深刻变化，也引发了人们观念前所未有的巨变。人们眼界的开放，思维的活跃，价值观念的多元，民主意识的提高，都是以往没有过的，甚至于根本就没有想像过的。

所谓现代视野，即是站在现代立场，以现代人的眼光，去审视道教，探索道教。

现代视野，并不是一个统一的、一切都没有区别地观察和理解外界的思维模式。恰恰相反，现代的人们正好没有这样一个模式，也没有人支持弄出这样的思维模式。现代化的一个重要历史功绩，就是它促进了人的解放，独立的个人成为社会的公民，享有法律、财产、思想、言论等等的自由和权利。由此



也养成了个人独立思考，对问题独立作出判断的思维和行为习惯。如此一来，想要建立一个全社会所有成员至少是绝大多数成员一致的思维模式根本就没有可能，也没有必要。我们所说的用现代的眼光去看待道教，将之纳入现代视野，绝对不是想去制造一种限定的思维框架，将研究的对象按这种框架切块、分类、综合，再加评价。完全不是这样。

所谓现代视野，在我们看来，只是现代人的观察世界的开阔眼界。如果一定要说它有什么特征的话，那么我们可以这样说：它是开放的，它是富有包容性的，它又是流动变异的。

开放意味着前进，意味着面向整个世界。以这种眼光看道教，自然而然地会将它放到全人类的大背景下分析、评价。

包容，就是对各种不同的学术观点、文化现象，都会采取兼包并蓄的态度，承认其存在的权利。对于道教的探讨，不会以某一观点为独尊，也不会强制地以自己的价值观在信与不信、灵与不灵等问题上纠缠，而会更加客观地去加以分析。

流动变异，就是现代人的经验世界和意识世界，都是变化发展的，不会停滞在某一点上。现代的世界是一个不断变化的世界。现今西方世界和中国人谈论现代、后现代时，都会引用马克思的一句话：一切坚实的东西都烟消云散了。生活在这样一种背景下的现代人，视野中呈现的是一片永恒变化着的图



景。而被收入这样一个视野的道教，其存在，其价值，都会随时呈现出不同的样态，而不会凝固于某一点，也不会以某种权威的结论为绝对的定论。

这是我们对现代视野的理解，也是组织这套丛书的基本心态。

(二)

既然谈到现代的眼光，进一步，我们要谈一下作为研究对象的道教。

道教是中国的传统宗教之一，如果从东汉时正式形成教团算起，已经有接近二千年的时间，如果从她的前身方仙道算起，时间就更长。这一古老的宗教，穿越时空，经历了无数次的王朝更迭，仍然在中国传统社会的舞台上屹立着。进入19世纪中叶之后，特别是在辛亥革命之后，她的地位发生了很大的变化，但作为中国传统文化的一支，也仍具有非常浓郁的文化象征意义。

道教历史悠久，内容极其丰富，而其价值又显得多元，又透着几分神奇，使她对于人们具有很强的吸引力。本丛书的编辑，首先就是为了让更多的人了解道教，其次也是想通过探讨，去挖掘道教文化的多元价值。对于道教，一方面，是希望用现



代人的眼光对其历史与现实予以评价；另一方面，也希望在她的历史深处，发现出在现代仍有价值的因素，找到古老与新生、传统与现代之间的文化桥梁。当然，我们说的现代价值，含义非常宽泛，既包括对于现代人、现代社会可能有用的生存智慧，也包括可以供现代人参考的理论经验，以及可以为现代人的审美活动提供的资材。

(三)

我们这套丛书，由上海城隍庙组织，邀请众多的道教内外学者撰稿，联系出版。从当代道教自身而言，编辑出版道教研究的成果，也是加速促进自身现代化建设的重要途径。道教界在久经摧残之后才复苏不久，仅靠自身力量，要想实施，仍是心有余而力不足。弥补这一缺憾，较为可行而较易见成效的方式之一，是道教界与教外学者的结合，大家本着共同探讨古代文化奥义、弘扬民族优秀文化的宗旨，走到一起，取长补短，相互帮助。这套丛书的组织编写，就贯彻了这样一种想法。它们的作者，既有道教界本身的学者，也有教外的专家，而且更多的还是教外的人士。它是道教界与学术界合作的产物，也是道教界与当代知识分子良好关系的结晶。尊重知识、重视吸引



知识分子,以及与历代的知识精英们建立良好的关系,是道教的传统。

本丛书并非狭义的弘道之书,而是对于道教的学术研究之作。在相互尊重、共同探讨、相互切磋的前提下,各位作者对于自己的观点有充分的阐释自由。这也符合我们在前面提到的现代视野的特征。

邀请参与本丛书编写的,有诸多的道教研究方面的专家,他们在自己的学术圈中,各有自己擅长之处。不过,本丛书的编写,是想将有关道教的知识介绍与专业的分析结合起来,即做到通俗性与学术性的统一。为此,我们没有要求作者在深化学术方面放马驰骋,而是请他们将获得的学术成果以尽可能通俗的形式表达。至于表达得如何,则要请读者们来评论。

最后,我们还得感谢上海辞书出版社,因为他们的学术眼光,本丛书才得以纳入出版计划,也靠了他们的辛勤劳作,才使得丛书的问世成为现实。

2006年12月

目录

第一章 道曲概述 /1



一、道曲的概念 /1

二、道曲的分类 /4

(一) 娱神曲 /4

(二) 修道曲 /6

(三) 法事曲 /10

(四) 传道曲 /13

三、道曲诸要素 /16

(一) 道曲文本形式：步虚、颂、赞、偈、祝、咒、诰、韵 /16

(二) 道曲制作人群：神仙、道内人士、道外文人 /27

(三) 道曲咏唱对象：神、仙、鬼、人、仙境 /32

(四) 道曲演唱方式：歌唱、念唱、诵念、念白 /40

第二章 道曲的发展脉络及演变轨迹 /43



一、先秦：道曲孕育期 /44

- (一) 祭祀：万物有灵的神灵观 /44
- (二) 诗人：介乎神人之间的巫师 /47
- (三) 歌诗：祭祀乐舞的“颂”和“祝” /48

二、汉至隋：道曲产生、发展、成型期 /51

- (一) 道教的开创和神仙信仰的确立 /52
- (二) 道教科仪的创设及定型 /54
- (三) 道教音乐文学诸体式的拓展 /55

三、唐宋元：道曲发展鼎盛期 /70

- (一) 统治者的大力扶植刺激了道曲的创作 /71
- (二) 文人的参与推动了道教音乐文学的繁盛 /74
- (三) “赞咏词”的诞生与“道情”的逐渐定型 /79

四、明清：道曲的分化期 /89

- (一) 道教由盛渐衰而走向式微 /89
- (二) 道教文学与民俗文学的相互渗透 /92
- (三) 道情的俗乐化演变 /94
- (四) 道教科仪道曲趋于简练、典雅 /102

五、现当代：道曲多元化发展期 /105

- (一) 道教发展几经波折渐趋平稳 /105
- (二) 道曲旧制与新声多元并存 /107
- (三) 道乐的整理及研究步入发展轨道 /111

第三章 道曲宗教思想及社会功用 /115



一、神仙信仰 /115

- (一) 对先天尊神等神的专职人格化 /117
- (二) 圣贤或祖先魂灵的升格神性化 /120

- (三) 对待神仙鬼怪的程式性情绪化 /125
- 二、修持养炼 /134
 - (一) 体道悟真、与道合一 是修道的至高境界 /135
 - (二) 追求长生、得道成仙 是修炼的最终目标 /137
- 三、济世度幽 /141
 - (一) 参与社会生活的祈愿：救世与度人 /141
 - (二) 消解人生忧患的形式：禳灾与度幽 /149
 - (三) 惩治邪恶的警示作用 /159
- 四、道德伦理 /165
 - (一) 约束行为的教规戒律 /166
 - (二) 纲常伦理的道德实践 /171
 - (三) 感发善心的劝导效应 /178

第四章 道曲的文学风貌及审美功能 /185



- 一、文本形态博杂繁巧 /186
 - (一) 道曲体裁丰富多彩 /186
 - (二) 道曲体式灵活多样 /191
- 二、艺术特征鲜明独特 /201
 - (一) 永恒的信仰主题 /201
 - (二) 灵异的神仙形象 /204
 - (三) 夸张的语言艺术 /209
 - (四) 巧妙的典故化用 /212
 - (五) 传神的风情缩影 /219
 - (六) 坐实的冥想技艺 /227
- 三、宗教趣理炼形明心 /232
 - (一) 道曲越唱越明，道理渐晓渐悟 /232
 - (二) 咏唱思悟融通，化形入神炼体 /234

四、诗乐视听悦神娱人 /237

(一) 吟诗词说道情, 张扬悦人雅趣 /237

(二) 道乐飘步虚舞, 展示娱神技艺 /239

(三) 道曲戏剧汇融, 神仙凡人共乐 /244

第五章 道曲文化价值发掘的现实意义 /249



一、张扬人文精神, 服务和谐社会 /249

(一) 倡导天人和谐, 彰显人文情怀 /250

(二) 借助道场善举, 传扬人文精神 /252

二、宣传善恶报应, 实施素质教育 /255

(一) 正面规范, 鼓励追求理想人生 /255

(二) 反面警世, 劝诫革除劣质恶行 /258

三、演播灵韵仙乐, 促进身心健康 /261

(一) 诗意存念, 净化浮躁的心灵 /261

(二) 气韵交汇, 炼达健康的体魄 /263

后 记 /267



第一章

道曲概述



根植于中国本土，以修真悟道、长生成仙为目的的道教，自东汉顺帝时期(公元126—144年)至今已有1800多年历史。道教自创立以来就十分注重借助多种艺术形式表达神仙信仰、宣传教义教理、显示其宗教力量。如编定著作典籍、诗化修道秘诀、举行斋醮科仪、编曲颂神悦人、做法事祈福祛灾、道化戏剧传教、撰写神仙故事等等，其中道曲是贯穿于各种宣教活动中形式最活跃、内容最丰富的重要艺术形式。

一、道曲的概念

何为道曲？

顾名思义，道曲的“道”特指以道家思想代表人物老子为教祖的、以吸取神仙方术内容和神秘主义思想的黄老道为核心而创立的道教之“道”。“曲”则有多种涵义：一是指乐曲、歌谱，如《国语·

周语上》：“使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书。”韦昭注：“曲，乐曲也。”二是指一种韵文形式。广义的曲包括秦汉以来各种可以入乐的乐曲，一般多指宋金以来的南曲和北曲。三是泛指乐曲的唱词。不同时期，“曲”有不同的表现形式，如歌、乐府、曲、词等，总之，曲是具有“声（音乐）”和“辞（歌词）”两大要素的歌曲，“声”、“辞”一体化是其基本属性。针对这一属性，李昌集诠释曰：

曲之声，为传辞之声；曲之辞，为系声之辞。“诗三百”、汉“乐府”，均有“声”之辞；宋词、元曲，皆有辞之“曲”。声辞不可分，分则不可谓之“曲”，不可谓之“乐府”，这是中国古代在现实形态和理论观念上共同确立的“曲”之本质。^①

这段话言简意赅，将“曲”的声、辞属性阐述得清晰而透彻。同样道理，“道”、“曲”连言的道曲，也应有道教音乐的“声”和道教歌词的“辞”两重属性。即使《中华道教大辞典》粗廓式“道教歌配以规范的音乐，称之为道曲”^②的解释中，也重点突出了道曲的声与辞的二重性。“道曲”最早出现在典籍中是在唐代，陈寅恪先生在《元白诗笺证稿》引《唐会要三十三》及《新唐书二十二礼乐志》说太极乐署供奉曲名及改诸乐名，婆罗门改为霓裳羽衣。从中可知法曲与道曲有过共生的阶段，特点是其音清雅，其器有铙钹钟磬幢箫琵琶。

据清乾隆十一年(1746年)编纂刻印的宫廷御用乐书《御制律吕正义后编》卷八十四记载：

① 李昌集《中国古代曲学史》，第2页，华东师范大学出版社1997年版。

② 胡孚琛主编《中华道教大辞典》，第1565页，中国社会科学出版社1995年8月版。



帝方寔喜神仙之事，诏道士司马承祯制《元真道曲》，茅山道士李会元制《大罗天曲》，工部侍郎贺知章制《紫清上圣道曲》。太清宫成，太常卿韦绛制《景云》、《九真》、《紫极》、《小长寿》、《承天》、《顺天乐》六曲。

综上获知，“道曲”主要是由道士参与创作的、用于表达道教神仙信仰的歌曲，即“道教乐曲”。虽然道教音乐是自唐代才由官方正式创制、强力规范，并纳入宫廷燕乐系统而开始用于宴飨的，但作为“辞”属性的道教音乐歌词，则早在东汉末年伴随着道教的发展而发展起来。这些道教音乐歌词内容丰富，宗教色彩浓厚，在一定程度上映射着国民民族性格的诸多深层文化心理，呈现出有别于古典诗词的独特风貌。当它们诉诸于人们的视觉、听觉，其典雅空灵的意境、悠扬舒缓的旋律、明快清远的节奏、超尘脱俗的神秘，势必会震动人们的心扉，激起人们向往安宁和谐、幸福美好生活的企求，在领悟道教音乐文学艺术魅力的同时，又无疑会对深刻理解道教教义教理及其神学思想产生一定的影响。因此，关注道曲、研究道曲的文本特质及其流变特征，对了解、传承道教文化至关重要，不可或缺。然而，截至目前，未见有系统鉴赏或研究道曲的著作出版，昭示出这一领域的研究还十分薄弱或尚未开展。笔者欲就此作些探讨，敬请方家指正。

需要强调的是，本书的“道曲”特指杂散方士琴歌传唱、道士诵经歌吟及道教斋醮科仪中所使用的步虚、祝、颂、赞、偈、韵、咒、诰，以及玄歌、仙歌、变文、道情等的总称，是一种具有声、辞属性，能合乐演唱的道教韵文，属道教音乐文学范畴。它们，或用于道教斋醮科范，寄托祈祷神灵赐福消灾、除疾治病的美好愿望；或用于酬唱答谢、表达人文情怀；或用于指导修炼、体现祛恶向善的修身理念；或用于宣传“仙道贵



生、无量度人”的教义思想、演示神奇的道教法术法力等。无论是感发为歌、或依调作歌、或倚声填词，其创作目的均为宣教传道，是道教活动的重要组成部分。

为凸显道曲的道教音乐文学之特性，寻找道教音乐文学区别于道教其他文学形式的本质特征，本书将道内人士自娱性的道教诗词、韵文和非乐诵的直诵经文、歌谣诗体式的炼丹口诀等有韵作品，以及文人附庸道风而仿制的道教诗词类如游仙诗等均剔除出道曲视野，以便集中力量清晰透析道曲独特的音乐文学特质及传承脉络。

二、道曲的分类

道曲是体现在斋醮、修持、庆典、祈祷、传道等道教信仰行为中的音乐文学，其中仪式韵文占绝大多数，因此，在分类上充分考虑仪式内容与应用场所。以道曲的使用场合及用途来分，道曲可划为四大类：娱神曲、修道曲、法事曲、传道曲。

（一）娱神曲

娱神曲，即用于颂赞神仙威仪、唤起神仙愉悦情绪的道曲。

神仙信仰是道教信仰中最重要的组成部分，是道教徒信仰道教的重要标志之一。因信仰神仙而企盼得神护佑，并得道成仙、长生不死，一直是古今修道者终生不渝的追求目标，也是当今向道者最为企羨和津津乐道的。道教所信奉的神仙有着庞大的谱系。南朝陶弘景所撰《真灵位业图》是道教最早的一部神仙谱系，依次排列有七层，每层设一位主神居中位，其余诸神散仙、女仙分列左右。其中第一层最高主神为“上合虚皇道