

艺林荟萃丛书



张庆长广播曲艺文集

王永良 主编

中国文联出版社

张庆长广播曲艺文集

王永良 主 编

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

张庆长广播曲艺文选 / 王永良 主编 张庆长 著

北京: 中国文联出版社, 2003.9

(艺林荟萃丛书 第2辑 / 孙福海主编)

ISBN 7-5059-4303-0

I. 张… II. ①王… ②…张 III. ①广播节目 - 评论

②曲艺 - 文学评论 - 中国 IV. I207.39

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第077919号

书 名	艺林荟萃丛书 (第二辑) (1-10)
主 编	孙福海
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	杨小葵
责任校对	王永良
责任印制	杨小葵
排 版	天津市宏瑞印刷有限公司
印 刷	天津市宏瑞印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	1920 千字
印 张	79.75
插 页	39 页
版 次	2003 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4303-0/I·3350
定 价	150.00 元

作者与市委老领导
鲁学政同志合影



作者与天津广电集团管委
会副主任王大方（右一）任
天津电视台文艺频道主任
蔡晓江（左一）合影。

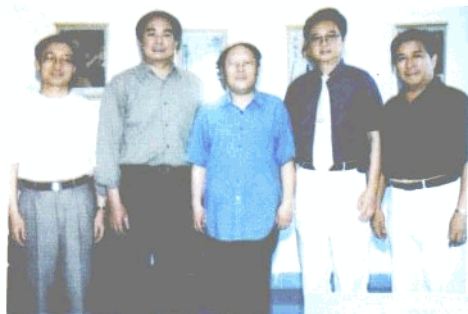


作者与天津电台台长马津力
总编李英华（左一）副台长
刘素琴（右一）合影。



作者与电台文艺台副主任安
迅、编辑梁文逸（后左一）
万伶（后左二）李明（后中）
王静（后左四）王路祎（后
左五）合影。





作者与天津市文联党组书记张永良（左一）、天津市文联党组书记张永良（左二）、天津市文联党组书记张永良（左三）、天津市文联党组书记张永良（左四）、天津市文联党组书记张永良（左五）合影。

作者与电台文艺台副主任崔双环合影。



作者与主持人王萱合影。



作者与田蕴章合影。





作者与骆玉笙、丁元、王济（左一）在一起。

作者与马三立、常宝霆、马志良（左一）合影。



作者与侯宝林在国际相声交流演播研讨会上。

作者与儿子张弛（相声演员）合影。



作者与马季

作者与花五宝在电台
(左一为杨云)



作者与王毓宝合影
(右一刘迎 左一刘渤扬)



作者与单田芳合影。

作者采访马志明、
谢天顺。



作者与苏文茂合影。

作者采访魏文亮。





作者与刘俊杰、刘学仁
在电台直播间。

作者在李志鹏（前右二）收徒
张菊茹（后左一）仪式上与
张浩（右一）董鹏（左一）
杨凤杰（后中）刘秀梅（后右）
合影。



作者与王佩元、
付渤彦合影

作者和儿子张弛（相声演员）
观看外孙高聿唱快板



总 序

孙福海

正是万物昭苏的三月，在渐浓的春气中，我捧读这套丛书，真有“春风贺喜无言语，排比花枝满杏园”之感。在党的十六大胜利召开之后，在文艺界竞相发展先进文化之时，读这些书，让我产生繁花烂漫的幻象，心中不禁充满喜悦。

近几年，常有艺术家为出书的事找我，心情很迫切。这可以理解。事业，决定人的价值。有事业心的艺术家，都十分看重自己的作品和业绩。那是心血的结晶，岁月的果实，情感的浓缩……艺术家怎能不希望让它们流传于世呢？出版这些作品或传记，是对文艺家人生价值的确认；同时，也是让他们生命最精彩的部分得以重现、延续，在今天以及今后的岁月中，继续为社会主义精神文明建设增添光彩。所以，帮助出版这些书，对他们是很大的心灵慰藉，可谓善莫大焉。鉴于此，天津市文学艺术界联合会决定，从2001年起，不间断地选编文艺丛书《艺林荟萃》。现在，第二辑业已编竣，行将由中国文联出版社付梓面世。

本辑丛书共10册。分作品、传记和评论杂谈三种类型。

作品类共6册。这些作者多年活跃在文坛艺苑第一线，深入群众，深入生活，长期积累，潜心创作，向人民大众呈献上思想性强、艺术品位高的精品力作。《方纪文诗文选》有厚重的历史感。方纪文同志是位老延安，数十年来为了人民的事业无私奉献。今以90高龄将跨度为半个世纪的诗文作品整理成书，展读之下，使人深感他思想的坚定如一、胸怀的豪迈豁达、文风的真诚朴素，读来令人心动。通过这些作品，让我们看到一个革命者一生的心路历程，不禁生出“青山不老，绿水长流”的由衷赞美。《夏之冰作品

选》是作者张昆吾从百余段发表、演唱过的曲艺作品中精选而成的。作者才思泉涌,笔耕不辍,作品涉及多个曲种,各有特色。他的快板书作品尤有影响。如《午夜枪声》、《劫刑车》(与李润杰合作)等脍炙人口,久唱不衰。当年演出盛况让人至今记忆犹新,可见其巨大的艺术魅力。丁元现任天津市曲艺家协会主席,他将一生中最好的岁月用来浇灌天津的曲艺之花。《丁元戏剧曲艺文选》是他半个多世纪辛勤笔耕的丰硕果实,表演其作品的都是津门大家,甚至泰斗级的人物。今天阅读它们,仿佛又回到当年的剧场中,感到分外亲切。《鼓曲音乐创作集》是赵学义、韩宝利夫妇珠联璧合的共同心血。赵学义为白派京韵名家,韩宝利则是三弦名师,两人都对说唱音乐情有独钟。本集收录了他们几十年来创作的几十段说唱音乐精品。既有对传统说唱曲目在音乐上的整理改编,又有新创作的鼓曲音乐唱段。特别是蕴含着创新意识的说唱音乐,令人耳目一新,有较高的艺术价值。《张庆长广播曲艺文选》的作者系天津人民广播电台资深编辑,他事业心强,业务精湛,对广播和曲艺两门艺术都有精深的造诣。他利用广播的形式传播曲艺,多年来为拓展曲艺的影响做出了宝贵的贡献。同时,他还创作了大量曲艺作品,思想性和艺术性都达到较高水准,在听众中有广泛影响。今整理成集,以飨读者。《四季故事》的作者蔡晓江,供职于天津电视台。他对广播剧艺术精益求精,一丝不苟,是颇有成就的剧作家。辑中所收均为在全国或本市获奖的剧本。这些作品主题开掘深入,人物刻画生动,戏剧语言精彩,艺术风格鲜明,不愧是洋溢着时代精神的精品力作。

传记和艺坛逸事类作品蕴含着老文艺家丰富的艺术经验,很有借鉴意义;同时,又富于资料性和可读性。《情系梅花》记述了梅花大鼓代表性人物、杰出的表演艺术家花五宝的成长过程。对她在七十年的舞台生涯中,广采博收,继承创新,进而扩大花派梅花艺术的表现力,推动梅花大鼓艺术发展的历程做了生动的描述。

读后我们更加感到,花五宝洁身如玉,献身艺术,成就卓著,堪称楷模。能产生这样的艺术家,是天津曲艺界的骄傲。《曲海艺珠》记述了著名表演艺术家曹元珠的艺术经历。她演唱河南坠子六十余年,继承传统而不泥古,锐意革新而不媚俗,创作了一批既有传统韵味又有现代意识的作品,逐步形成独特的演唱风格和艺术流派。她在曲艺教学中尤有建树,培养了一大批河南坠子青年尖子人才。本书资料详实,细节生动,让我们看到“艺术明珠”的熠熠光彩。曲艺家孟然五十年代初便从事曲艺工作,她在市曲艺团艺术室参与组织演出、创作,帮助老艺术家总结经验,撰写回忆录等。如为骆玉笙整理《檀板弦歌七十秋》、为赵玉明整理《艺苑寻踪》等专著,在曲坛颇有影响。收入本辑的《情系曲苑》,所选作品、评论及趣闻轶事等,既有专家的眼光,又有见证人的精确,这使本书具有可信、可亲、可读的品格。

本辑丛书的第三类作品是文艺评论。《天津市文艺评论集》是近年来天津市文艺评论领域的重要成果。本书收入 1997 年至 2001 年五年间,天津市优秀文艺评论文章 40 余篇。评论内容涉及十余个艺术门类,包括天津老中青 40 余位评论家的优秀文章,它基本上反映了天津文艺评论界的状况和水平,是对成绩的一次全面展示,是对队伍的一次集中检阅,深受文艺评论界的关注。文艺批评是文艺全局中的一个重要方面。文艺批评的发达,是文艺繁荣的重要标志,同时,也是它的一个必要条件。《天津文艺评论集》的出版,有助于总结经验,找出不足,以进一步推动天津市文艺评论事业的健康发展。此外,在《情系曲苑》、《丁元戏剧曲艺文选》、《情系梅花》等书中,也有准确、精当的评论文章。指迷解惑,发人深省,多为行家之言。

本辑丛书有一个显著特点,就是地方特色浓郁,曲艺等艺术门类占有较大比重。这反映了天津传统文化底蕴深厚这一现实。在经济全球化的历史语境中,弘扬民族文化,坚持与时俱进,是我们

当前以及今后一个时期非常重要的任务。因此,在未来丛书的编辑中,我们将在这方面做出更大的努力。

本辑丛书的另一个特点,是老文艺家的作品或传记占多数。展示他们一生的成果,总结丰富的艺术经验,满足他们出书的强烈愿望,这是我们义不容辞的责任。“迟日江山丽,春风老树荣”。这些作品折射出传统、时代、个人、艺术的绚丽光彩,确有多方面的价值,我们今后还将继续多编这样的书。另一方面,也要注意帮助中青年出书,特别是帮助有发展潜力的青年作者出书,为培养文艺新人做更多的工作。

在文艺界全面贯彻“三个代表”重要思想,共图发展、百舸争流的繁荣景象中,愿《艺林荟萃》越办越好!

长鼓当歌 曲海春秋(序)

王大方

庆长,曲艺的鼓者,鼓曲的歌者。他为曲艺事业奔波劳碌,曲艺的繁弦急鼓中响着他的跋涉的足音;他为曲艺的传播鼓与呼,曲艺广播充栋的录音带里旋进他的年轮。几十个春秋,他倾心从事曲艺的作品创作、艺术评论和工作研究。与此同时,他站在现代传媒的制高点上,为鼓曲、评书、相声、快板书录制播出了大量节目,推介了几代新老演员,传播了无数曲艺知识,培养了一批编播人才,可谓功居殊位,贡献非凡。在天津曲艺界和广播曲艺界真能称得上“无公则无广曲,有广曲必有斯人”。

庆长是一位冷先生。看事冷眼,表情冷峻,遇事冷幽默,在“文革”暗夜还饱受凄风冷雨。但对于曲艺,他却是热得发烫,热得执着。不管人生季节如何变幻,不论道路平坦崎岖,他都“一意孤行”。他从小泡在天津老城的嘈杂书场,喧闹曲楼,忽尔鸟市,忽尔南市,忽尔谦德庄,一跑就是多少里,一泡就是一整天。家长拉也拉不住,打也打不服。在听书品曲的摇首击节之间,他领略了曲艺的魅力,奠定了人生轨迹。在这些社会“曲校”里,那些说书、唱曲儿、“使活”的老师们,怎知他们无意中培养的这位“高徒”,日后竟成为曲艺创作和传播的宿将与专家。十年前,我和庆长同往海南出席中国广播电视学会《小说连播》研究会学术年会,环岛三日,庆长却忘了流连旖旎风光,淡泊了同仁欢聚,会议之余,他摺住与会的单田芳不放,执着进行采访,他同这位评书播讲大师热切长谈,通宵达旦,聊评书,侃人生,并写就专访《书海无涯——海角天涯访单田芳》。书海无涯,也正是他对曲海无涯的励志和慨叹。

庆长对曲艺的热爱化作一种甘于寂寞的冷静积累。曲艺乃综

合艺术。文学、史学、音乐、戏曲是大艺。诗词歌赋、琴棋书画、击鼓拨弦、口才唱功是小艺。庆长钻了大艺，又练小艺，诸般功底集于一身。深厚的史学修养使他搞起历史人物为题材的曲艺作品驾轻就熟。他创作的京韵大鼓《琴缘》精彩表现了卓文君与司马相如“凤求凰”的优雅缠绵情，《威震荆襄》大气磅礴地描述了关羽斗东吴的猎猎雄风。京韵大鼓《辛弃疾追印》、西河大鼓《火烧望海楼》、评书《慷慨歌传》等都是其厚积薄发之作。庆长文笔精致隽永，在古典文学语汇上尤擅辞令。他在梅花大鼓《百笋斗艳》和京韵大鼓《探春结社》两篇鼓词中分别写出两段春秋词，竟巧成诗之韵，联之工：“春水漫漫千帆扬，春风荡荡百花香，春柳缕缕飘春絮，春云悠悠伴日光。”“秋风飒飒秋叶红，秋雨潇潇秋露浓。秋雾蒙蒙秋霜重，秋月朗朗照秋萍”。他的一篇鼓曲赏析暨曲艺专题节目《回肠荡气叹闻铃》，精到评析了骆玉笙演唱的《剑阁闻铃》，被中国广播文艺政府奖的评委们誉为“撰稿文词美、播音声调美、录音制作美、配乐音响美”的精品之作，荣获首届政府奖一等奖。庆长对戏曲的精通，常使同事们感到他不仅是曲艺组长、曲艺编辑，而且还是戏曲编辑。文艺台的一般中青年编辑都乐与张庆长进行专业对话。在楼道里，庆长时不时的哼上两口“麒派”，台里联谊会上还来过成段的清唱。在正题或闲聊中他要是抖出“包袱”来，常会引起一阵会心之笑。

庆长的曲艺春秋可不是流水帐和勤劳薄，他在广播改革的大潮里做了很多广播曲艺改革创新的工作，书法家赵半知绝笔遗墨是并非偶然的写照：“删繁就简三秋树，领异标新二月花”。庆长无愧此励。他不断推陈出新，改编创作新型曲艺作品。他嫁接鼓曲与评书，整合京韵几大流派传人，书曲贯通，说唱结合，创作推出了广播京韵大鼓书《金陵十二钗》，播出后激起了电视剧《红楼梦》之后的第二次“红楼热”。红学家周汝昌赞叹此举为“当代中国通俗文学史和曲艺史上了不起的大事”。庆长还十分注意在内容上创

新,用传统艺术形式展现时代精神。他写的梅花大鼓《心愿》歌颂了当代伟人邓小平,《两只火腿》描写了鲁迅情系红军的情节,还有为现实生活服务的河南坠子《好民警》、天津时调《津城美如画》、鼓曲联唱《为党为民唱大风》等等。在节目设置上庆长追求多品种、广传播。文艺台的《曲苑大观》、《每日相声》、《评书连播》、《每日鼓曲》、《相声大会》等等专栏倍受听众和业内好评,在全台节目排行榜上常常名列前茅。曲艺节目形成了气候,在文艺台乃至全台都占有很大的播出比例和很高的声誉,在创优拿奖和创收拿钱上,曲艺节目也是一棵常青树。

曲艺从勾栏瓦舍、曲苑茶座登上国家电台,提升到主流文化的层次,又普及到千家万户,渗透到多门艺术之中,并且获得电台重点节目的地位,完全取决于党和国家的文化政策,并取决于广播曲艺编播制作人员的不懈努力。天津台的陈相柏、吕秋义、贾俊屏、安迅、梁文逸、万伶等一代代懂曲艺干曲艺的大编们都留下了心血和姓名,其中当数张庆长从业时间较长,节目数量较多,作品论文较丰,社会活动较活跃,影响也较大。

他所获得的韬奋奖提名奖和一长串获奖清单、作品目录以及天津市文联为他出的这部书都足以说明问题。

我与庆长共事几十年,作为他工作的上级和艺术的下级,谨赠两幅对联聊表敬意。第一联从故宫文华殿中节出:

半天霖雨,滴滴点点,化为长江巨浪;

一介寒儒,兢兢业业,才能锦绣文章。

第二联是本人拙作:

长鼓当歌,繁弦急板,无限电波扬天下;

春秋曲海,锦心绣口,有大文章著人生。

2003年7月

张庆长广播曲艺文集

跋

蔡晓江

一般的“跋”语是介绍成书经过的，但我想借此向读者“推介”一下我认识的庆长老师。

结识庆长老师是在久闻其名之后。我到电台文艺台工作不久的一天下午，部门全体会议召开之前，庆长老师象天王李靖似的托着半个西瓜，迈着“慢长锤”的步子，周身戴着夕照的日光，从楼道里飘然走过。当他落座时发生了意外——年久失修的椅子着实地将他掣到地上。我慌忙抢上前去扶他，他闪开托西瓜的手臂，把另一只手递给我，表情认真地说：“我没事，主要是西瓜别摔坏喽。”在我还没反应过来的一瞬间，满堂的彩声响起——庆长玩了一把幽默。这种方式的结识恐怕就是他睿智平和心态的一种体现吧。

认识庆长老师是在我分管广播戏曲、曲艺节目工作之后。我们常就曲艺节目建设、广播曲艺人才培养、精品曲艺节目制作等话题密切长谈。他学识渊博、谈古议今、说曲论艺、纵横捭阖、坦荡不羁。给了我许多有益的教诲、收获和启示。每每长谈，他都儒雅地备好清茶；为不扰其他同事工作，他总是客气请我“借一步说话”。时日一长，“借一步说话”竟成了电台文艺台员工常用的礼貌语。

熟识庆长老师是在他厚积薄发，频频获奖的几次精品节目创制过程之中。他老当益壮、志向千里。把自己多半生从事曲艺研究的成果广播化、通俗化，巧妙地制作成听众喜闻乐听的广播节目。《回肠荡气叹闻铃》，他把骆玉笙大师对京韵音乐的钻研阐释得酣畅淋漓，把韩小窗对历史人物情感的描摹剖析得入情入理。令我这对曲艺文学有较深兴趣的“门内人”叹为观止。《听曲艺话三国》、《天津曲艺——火》、《金陵十二钗》等个个精彩、蔚为大观。