



大夏书系·教育讲演录



陶继新 / 著

做一个幸福的教师

——陶继新教育讲演录

ZUOYIGE XINGFU DE JIAOSHI



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



大夏书系·教育讲演录

做一个幸福的教师

——陶继新教育讲演录

ZUOYIGE XINGFU DE JIAOSHI

陶继新/著



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

做一个幸福的教师：陶继新教育讲演录/陶继新著. —上海：华东师范大学出版社，2008

ISBN 978-7-5617-5932-5

I. 做... II. 陶... III. 教育—文集 IV. G4—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 033146 号

大夏书系·教育讲演录

做一个幸福的教师

——陶继新教育讲演录

著 者 陶继新
项目编辑 吴法源 林茶居
装帧设计 回归线视觉传达
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 (兼传真)
邮购电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 北京密兴印刷厂
开 本 700×1000 16 开
印 张 14
插 页 2
字 数 140 千字
版 次 2008 年 5 月第一版
印 次 2008 年 5 月第一次
印 数 10 000
书 号 ISBN 978-7-5617-5932-5/G·3433
定 价 25.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题，请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

自序

上小学和初中的时候，我是个欲言还羞的学生。那个时候，如果说我将来会在全中国很多地方讲演，肯定不会有任何人相信。看来，人是不断发展且能改变自身生命走向的。

那么，使我能够比较从容地在各地讲坛上言说的内在因素是什么呢？我想，这也许是不不少人想要了解的一个问题吧。

第一，有一定的文化资本。我没能上名牌大学，并不是说自己高考成绩不佳，相反，考得非常好，只是因为“政审”问题，在别的同学入学一个月后，才被补招到济宁师专。当我穿着一身破旧且满是泥土的粗布衣服走进这所学校78级中文班里的时候，好多同学像看怪物一样审视我。但是，我一点儿也不自卑，我相信自己的实力。因为，在我的记忆里，我就一直没有和书疏离过。即使在农



村没白没黑地干着苦活，在异地寒风凛冽中拉着沉重的排车行走的时候，我都是与书为伴，以读为乐的。读书成了生活的必需，甚至成了我的审美追求。特别是高品位的阅读，甚至是背诵，几乎从来没有停止过。就是今年春节，我也还是早起上山，在几乎空无一人的山林之中，背诵《周易·系辞》。

重复他人的话语，无异于鹦鹉学舌；经由文化积淀而形成的思想，才是生命的活水。文化的不断积累，使我在不知不觉中，构建了属于自己的话语系统。所以，我在不同地方、不同时间讲同一个报告题目时，都不是对上一次报告内容的重复，而是多有即兴的话语或超越既往的思考。有些教师连续四五次听了我的同一报告，过后大都惊讶不已地说：“怎么每次听都有变化啊！”其实，变化是我每天读书有所收获的必然结果。我甚至说：“今天的陶继新，一定超过昨天的陶继新；明天的陶继新，一定超过今天的陶继新！”生命不是对既有状态的重复，讲演亦然。只有在不断的自我超越中，才能常讲常新，越讲越有品位。

第二，有丰富的生活阅历。这似乎与讲演没有太多的关系，但是，对我而言，却是至关重要的。古人主张读万卷书，走万里路，之所以将这两者并列起来，并不是没有道理的。走万里路，是指超越常人的经历，甚至是特别艰辛的经历，有的时候，还有生死般的磨难。这种特殊的人生经历，可以将你锤炼成百折不挠的人、永不言败的人、



充满自信的人！对讲演而言，这是一种隐性的力量，外化出来就会是一道特殊的风景。比如，不管在什么场合，不管面对什么样的听众，不管我此前多么劳累，我都会充满自信且精神饱满地走上讲坛。这种自信，如行云流水一样，出诸胸臆，显诸言语，从而对听众投注一种思想的力量。所以，我之所讲，不是就事论事，比如讲读书，其间定然有超越于一般读书价值的东西，这里面就有我几乎死里逃生之后的生命感悟。

由于出身卑微，经历太多苦难，所以，不管取得多么骄人的成绩，不管遇到多么热烈的称颂，我的心里都有一种声音徘徊不去——我当过农民，甚至连一般的农民的权利都被剥夺过。所以，我永远不会得意忘形，甚至成绩越大，越是严格要求自己。在一般人看来，我甚至有点谦卑，但是，我又感到本该如此。所以，我特别看不起那些有点名气就摆起架子来的人，因为我血液里流淌的是一个“吾少也贱”的情结，我愿意以内心的谦卑来对待每一个面对我的人。在我的心里，人无高下，灵魂皆高贵，“三人行，必有我师焉”。

第三，道法自然。老子说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”我就是我，千万不要故弄玄虚，更不要故作高深。十年前，我写文章的时候，常常有意用上一些华丽的词句，当时还以此为美。今天看来，那是令我特别羞愧甚至是不堪回首的往事。这十年来，我特别“取法乎上”地阅读了一些上乘之作，有的还作了背诵。从外在到



内在，这使我更加崇尚自然。一个故弄玄虚的人，一个着意雕琢的人，虽然他自认为有点高不可测，但其实是一个令人生厌者。如果呈现给人的是真实、自然、从容，所言或朴实无华，或诗意流淌，都会令人听来如山涧清冽的流水，沛然而出，叮咚悦耳。

第四，有自己的话语基础。人生在世，须脚踏大地。讲演也是这样，要脚着“大地”。只不过这个“大地”，是讲演内容的来源而已。我的讲演来源，就是我所采访的专家、校长、老师和家长、孩子等。这是不是谦虚呢？不是。我讲演的取例，大多来自我的采访对象。他们身上有太多令我感动和值得我学习的东西，这些东西一天天地积累，一天天地成为我的话语基础。如果脱离了日积月累的采访，我就会有一种悬在空中的感觉，心里很不塌实。对听众而言，也就缺少了必要的可信度，也少了感动人的深层内涵。由于所讲多是来自自己采访的对象，所以，信手拈来，却是其真实生活与心灵境界的呈示。有好多人说，陶老师，你常年到全国各地采访，又亲自动手写作，是不是太累了？如果说一点儿也不累，那不真实。但是，从总体上来说，我是快乐的。因为采访的过程，也是不断丰富我的话语系统和提升思想品位的过程。为什么说“问渠那得清如许，为有源头活水来”？因为没有属于自己的“活水”，即使你现在有不少“水”，或者从别处买来许多“水”，也会因为自己之用和风吹日晒，而终有枯竭的一天。即使一时没有枯竭，也会越来越没有深度，没有生命



活力。

第五，有一定的使命感。这似乎说得大了些。可是，我却常作如是想。我的生命成长历程，在某种意义上说不是属于自己的，它有太多的普世意义。我所采访的人，有太多可以启迪人的价值。如果将这些东西隐匿起来，我觉得对不起我所认识和不认识的人。所以，我到各地讲课，有不少承办单位往往问我讲课费多少。我说，随便，不给一分我也讲。不是自己多么伟大，而是定位于自己的讲课是给听者一定的人生启示，是给听众走向幸福之路的建议。也许有的人因了我的讲课，在某一方面有了一点儿进步，特别是由此改变了自己的人生，我就会感到特别的愉悦。我不是救世主，但我可以尽自己的力量，使更多的人幸福起来。所以，我特别将孔子的“己欲立而立人，己欲达而达人”作为自己的座右铭。

美丽的希望虽在，可是，事实上能否达到既定的目标，则又另当别论。我还将一如既往地学习下去，包括在大家的批评中汲取营养，从而不断地丰盈自己的精神世界。

陶继新

2008年2月26日于济南

目 录

CONTENTS

自 序

读书与教师生命成长

第一讲 读书：教师生命成长的必需	5
第二讲 读书走向：取法乎上	10
第三讲 诵读内容：古今中外经典	15
第四讲 疏离浮躁，淡泊名利	23
第五讲 读书教学相得益彰	32
第六讲 读写成为生命成长之双翼	45
第七讲 读书与思考同行	59
第八讲 经典诵读的思考与行动	70
第九讲 终身幸福的文化之旅	83

打点幸福人生

第一讲 内在和谐	101
第二讲 精神高贵	116

第三讲	充满自信	126
第四讲	发展自身	134

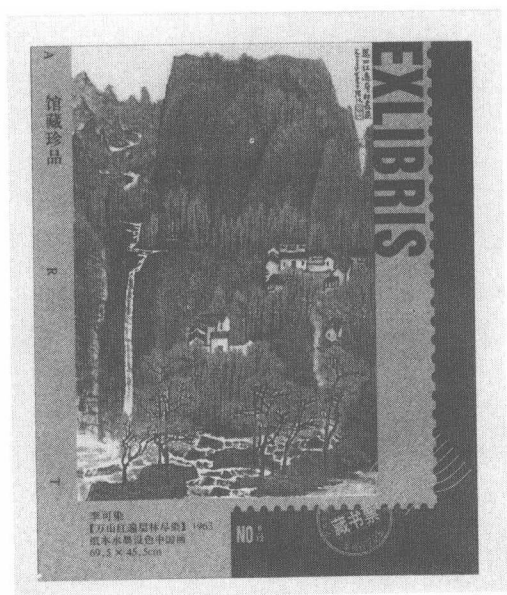
孔子的精神境界

第一讲	生命不断飞跃	163
第二讲	“志于道，据于德，依于仁，游于艺”	166
第三讲	孔颜乐处	170
第四讲	修身为本	174
第五讲	和谐为美	179
第六讲	以人为本	181
第七讲	敏行讷言	184
第八讲	君子品格	186
第九讲	无信不立	190
第十讲	葆养正气	192
第十一讲	谦虚好学	196
第十二讲	使命担当	199

跋



读书与教师生命成长



人们谈论更多、关注更多的往往是教师的专业成长。这固然很重要；但是教师从身到心到灵的生命飞跃，则是超越专业成长的。作为教师，首先应该是文化人。而要想拥有文化，就必须读书。经典文化一旦内化到教师的心里，外显出来的就是一道绚丽的风景。因为经典文化不仅流淌着智慧的光华，而且还摇曳着思想的要义。从某种意义上说，读书与教师的生命成长有着一种内在的维系。

第一讲 读书：教师生命成长的必需



必需就是舍之不可。为什么呢？大家知道，一个人，要想生存的话，就需要空气、阳光、食物和水等必需的养料；作为教师，就不单单需要这些，因为我们教师肩负着一一种特殊的历史使命，是人类灵魂的工程师，需要在精神与心灵层面涵养学生，通过对其潜能的开发，让其拥有丰盈的知识与智慧，从而实现生命的飞跃。

完善人格——君子求诸己

韩愈在《师说》中有一句很经典的话语：“师者，所



以传道受业解惑也。”我认为，“传道”、“受业”、“解惑”并不能简单地理解为传授道理、教授学业、解除迷惑，这只是一种字面的解释，其深层内涵，则在于人格升华与文化升值。

既然我把“传道”定格为完善人格，那么，作为教师，究竟怎样才能完善人格呢？途径非止一端，而读书当是最佳、最捷之径。特别是经典文化，恰恰是人格培养的最为有效的载体。还是孔子说得好：“君子求诸己，小人求诸人。”你看，君子是时时刻刻严格要求自己的，但是小人呢，却时时刻刻苛求别人。阅读《论语》，最大的收获是什么？我认为是人格成长。《论语》有好多关乎心灵层面的东西，读《论语》的关键是要读懂其思想以及灵魂深层的东西。不然，就会望文生义，曲解其中的内涵。比如孔子所说的“好学”，往往不同于今天的解说。《论语·学而》第一篇中不是有这样一章吗？“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”意思是说，君子吃饭不要求太饱，居住的也不一定太安逸，勤勉地做事，谨慎地说话，接近有道德的人匡正自己，这就是好学。可见，孔子所谓的“好学”，并没有定位于努力学习知识，而是道德要求与人格涵养。鲁国的鲁哀公曾经问孔子他的弟子中谁最好学。孔子回答说是颜回，理由是“不迁怒，不贰过”，就是说不把自己的怒气无缘无故地迁移到别人身上，不犯同样的错误。还是没有今天我们学习文化知识这个层面的意思，仍然是从做人上谈的。因此，我们读圣贤之书，和圣人进行对话的时候，



就会自然而然地提升自己的道德修养。尽管我只是举了《论语》中的一个片段，但它可以使我们窥豹一斑。

孔子的思想，并没有因为时代的变迁而失去其经典意义；相反，因其思想具有穿越时空而慰藉不同时代的特性，今天再读《论语》，仍然感到光华不减，甚至让我们有一种“仰之弥高，钻之弥坚”的感觉。

“受业解惑”——文不在兹乎

我认为，“受业解惑”的真义在于文化升值。对一个人来说，他可能有万千资产，他可能在银行里存了很多很多的钱，但他未必是幸福的；而大量的经典诵读，则是另一种存款，我称之为文化存款。只是没有存到银行里，而是存到自己的心灵里了。而文化一旦在心灵里安顿，就成为人一生幸福的储蓄。

文化一旦在心灵里安顿，就成为人一生幸福的储蓄。

孔子，就是一位文化升值者。大家知道，孔子是中国历史上第一位“民办教师”、第一位民办学校的校长。他是第一个将学在官府移至学在民间的人，是当时中国最伟大的教育家。他曾经周游列国十四年，几经磨难；曾经被围困在匡这个地方。这个时候，这位伟大的思想家、教育家是怎么说的呢？他说：“文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也。天之未丧斯文也，匡人其如予何？”大致意思是这样的：周文王已经死了，文化难道不在我这里吗？上天要想把这个文化毁掉的话，那么后来的人就得不到这文化了；如果上天不想毁灭这个