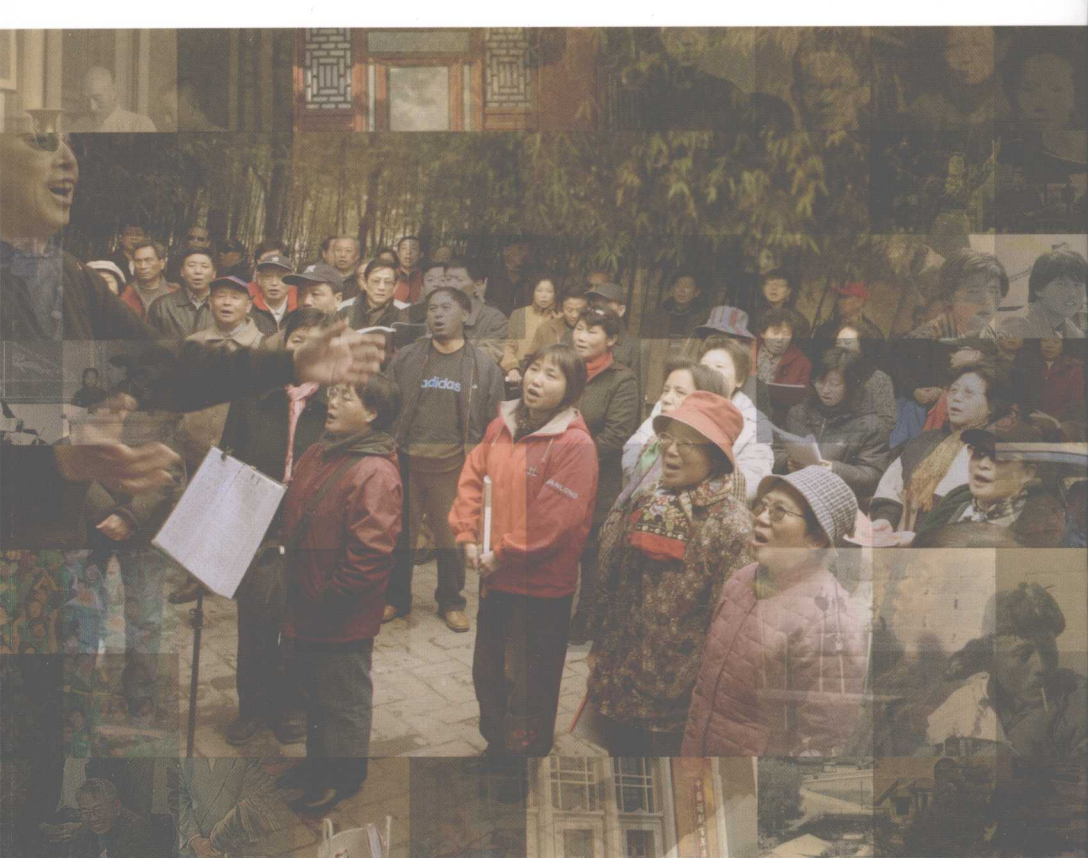




当代北京

语言

史话

当代北京编辑部 编

金汕 著

- 孙中山先生力排众议奉北京话为国语
- 幽默的北京人 / 幽默的北京话
- 文化大革命中的北京语言
- 商潮和网络中的北京话

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



当代北京

语言

史话

当代北京编辑部 编
金汕 著

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

当代北京语言史话/金汕著. —北京: 当代中国出版社,
2007. 10

(当代北京社会生活史话丛书)

ISBN 978-7-80170-644-7

I. 当… II. 金… III. 北京话—语言史—现代 IV. K825.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 153592 号

本书图片为本书作者提供, 因时间仓促, 不能完全确定摄影者姓名, 故未署名, 特向摄影者致歉; 并请相应著作权人见到本书后, 与当代北京编辑部联系, 以便支付稿酬及再版时准确署名。联系电话: 010—64872595

出 版 人 周五一
责任编辑 陈德仁
责任校对 王小芸
装帧设计 北京雅顿纵横广告有限公司
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572152 66572154 66572155
市 场 部 (010)66572157 66572281 66111785
印 刷 北京振兴华印刷厂
开 本 640×960 毫米 1/16
印 张 11.5 印张 2 插页 155 千字
版 次 2008 年 1 月第 1 版
印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷
定 价 22.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请与出版部联系 (010)66572159

《当代北京丛书》编委会

顾问：陶西平 宋贵伦 张文启

主任：陶一凡

副主任：陶信成 张妙弟

编委：（以姓氏笔画为序）

曲 仲 刘牧雨 辛国安 许 方 朱明德
陈之昌 周五一 张兆民 张妙弟 陶一凡
陶信成

执行编辑：许 方 关丽娟

《当代北京丛书·社会生活史话》编辑部

主 编：陶一凡

副主编：陶信成

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 岗 许 方 关丽娟 杨良志 李淑敏
陈德仁 金 汕 陶一凡 陶信成

序

1949年，北平和平解放，新中国定都北京，于今已近60年了。六十年，一个甲子，共和国的人民、北京市的人民，在创造自己新生活的过程中，亲历了多少成功的喜悦、顺利的舒畅，以及挫折的伤心和迷惘。然而，我们都已走过来了，我们毕竟取得了巨大的成绩和进步！我们的人民在党和政府的领导下，付出了辛勤的劳动，才会有今天的收获。我们抚今忆昔，怎不激动和感奋！

当代北京编辑部用几年的时间，策划、编辑了这套《当代北京社会生活史话》丛书。这套丛书属于当代北京编辑部组织编写的《当代北京丛书》中的史话系列，它的目的是记录和宣传北京在新中国成立后，与老百姓密切相关的社会生活各方面的变化、发展和进步，尤其是改革开放以来取得的巨大成绩；以群众喜闻乐见的形式，普及当代北京史的研究成果，帮助大家了解时代的进步、社会的发展、人民生活水平的提高和思想观念的变化，同时，为迎接2008年奥运会和中华人民共和国成立60周年，向世人展示当代北京的成就和风貌。这是一件很有意义的事情。

历史是需要用文字、图片等记录下来的。记录的方式很多，党史、国史、地方志以及纪实文学等等都是。这套史话丛书，则是既体现“史”的宗旨，即以真实的史料为依据，注重完整性、科学性、知识性，纵向脉络清晰，横向展现充分；又具有“话”的特点，即力求

叙述的通俗生动和议论的简洁明了，使老百姓愿意读、喜欢读。这个努力是否取得了一定的成功，这就需要请读者来做出评判了。

我想，我们是否可以说，历史至少是人民群众参与创造的。人民群众参与创造了历史，自然也有权了解历史。从这个意义来说，当代北京编辑部的这套丛书是这样一个尝试，即帮助人民群众了解历史，或者具体说主要是帮助有一定文字阅读能力的老百姓了解当代北京的历史。我认为，这是一个好的尝试。

是为序。

陶西



CONTENTS

目录

第一章 源远流长的北京方言 / 1

辛亥革命成功，帝制崩溃，天下共和。人口众多的中华民族要统一什么也不会没有争议，语言也不例外。首届国会为确定“国语”而争论，不少颇具实力的人物提议奉粤语为国语，而且人多势众，因为当时国会的议员广东人已经超过半数。可是孙中山先生力排众议，坚决赞同北京话为国语。

国会仅以一票之差，最终确定北京话为国语。

一、方言的保护 / 2

二、方言让位于普通话推广 / 4

三、北京语音成为普通话的标准音 / 6

四、国语的确定 / 8

五、普通话难以撼动 / 10

六、北京土话不会灭绝 / 11

第二章 开放型文化传统影响下的北京语言 / 15

从千余年来的社会政治状况看，北京是由汉族和中国北方少数民族共同建立起来的。北京语言即从一千年以前就处在汉语与不同民族语言相融会发展中形成的。

新语新词的产生是时代的一道风景线，是社会变化的真实写照。从新中国成立到改革开放新时期，北京语言经历了丰富的发展变化，既有为适应新事物而造的新语新词，又有外来语的影响，林林总总，丰富多彩。

一、文化融合与北京话的形成 / 16

二、北京话在辽金时期就可能已经成为中国发展最快、结构最简单的汉



语方言 / 17

三、北京语言是开放型文化传统影响下形成的 / 19

四、元代北京语言的嬗变 / 21

五、明朝北京方言所接受的又一次大融合 / 24

六、清代北京的语言 / 26

七、民国时期的北京话 / 31

八、百年来中国社会的变迁和北京话的词语变化 / 33

第三章 新中国成立以后经历的北京语言最大的文化

融合 / 43

1949年中华人民共和国建都后，又经历了数次大规模的移民，从而又经历了语言上的大融合。这些移民甚至使“老北京人”成为少数。但偏偏这些移民的主体是干部和知识分子，可以说是中国顶级的精英阶层。这些操着湖南、湖北、四川、福建、浙江、山东、江西、江苏、广东等的方言，冲击着北京语言，但也丰富了北京语言。有一个不容忽视的大走向，无论父辈们说的方言多么难以听懂，子女们却都操着一口流利的北京普通话，总体上都是向北京普通话靠拢。

一、社会经济的发展使北京话受到的冲击越来越大 / 44

二、外来人一方面学习北京话，另一方面也在改造北京话 / 46

三、北京人和外地人总体都向普通话靠拢 / 48

四、北京最大一次外来移民促使北京话向普通话全面靠拢 / 51

第四章 北京人的语言 / 55

了解北京语言，首先要了解北京人的性格。

老北京人特别讲究“礼儿”，“一言一行都有尺寸管着，却又极自然，似乎不假约束——也是传统社会做人的理想境界，到了这境界，礼仪行为即艺术化了。

由技术而艺术，极人工反近天然，做人圆通之至倒令人不觉其圆通。‘礼’于是成了‘其人’的一部分。”

一、热情礼貌的北京话 / 56

二、皇城根儿下北京人说话的自信 / 60

三、北京人语言中的政治情结 / 64

四、幽默的北京人幽默的北京话 / 73

五、“北京大爷”的语言 / 85

第五章 北京人不认同不文明的语言 / 93

任何地域的文化都有高贵和低俗之分，北京语言也如此。其实老北京话中的骂人相对今天的骂人还要文明些。北京人有种“什么都要玩得像回事儿”的习惯，就说骂人，要讲究不带脏字。动不动就骂娘骂老子甚至拿女人作贱的，都视为“下做”。北京语言骂人不带脏字是共识共睹的。

风靡全国的“京骂”，不代表北京语言，是下层市民俗文化中的自谑成分。

一、曾经讲究骂人不带脏字 / 94

二、解析风靡全国的球场“京骂” / 95

第六章 商潮和网络中的北京话 / 103

改革开放后，北京敞开了胸怀，汹涌而至的不仅有各式的时装和风味菜肴，也有南腔北调的各种语言。北京商贾云集，民工如潮，游客川流不息。从政府机关到大小饭店以至百姓庭院，到处都有外地人的身影，他们操着不改的乡音，北京语言似乎在一夜之间变得五花八门，韵质醇厚的京腔京味掺和着多种味道。形形色色，来历不一，用法不同的语言，尤其是粤语北上，更有人担心，北京语言会不会变得不伦不类？北京语言作为普通话基础方言的地位能否动摇？



- 一、北京语言添新语 / 104
- 二、推敲取舍外来词 / 105
- 三、粤语北上 / 107
- 四、新流行语与网络语言融入了北京话 / 110
- 五、经过整肃和宽容，北京话雅俗兼容 / 114

第七章 文学艺术记载北京语言的变迁 / 117

北京文学可以说基本上没有受到超语体文学的影响。杂剧兴于大都，传到南方后有明一代形成超语体的南曲，历百余年再次回到京都。北京人以独特的敏感和融合一切艺术的气概再度衍化为博采众家戏曲之长的京剧。宋代各地都有话本，北京概莫能外，而当南籍罗贯中、施耐庵的作品漫向北京时，北京却产生划时代的巨著——《红楼梦》。京剧、《红楼梦》、《雷雨》、《茶馆》……一系列文学艺术记载着北京语言的变迁。

- 一、北京口语文学的历史传统 / 118
- 二、清代戏曲、曲艺所反映的北京语言艺术 / 120
- 三、《红楼梦》——京味语言的丰碑 / 124
- 四、北京话走进现代 / 130
- 五、“京味儿”的集大成者——老舍 / 134
- 六、“京味儿”的沉寂与复苏 / 141
- 七、“文化大革命”中的语言 / 143
- 八、新时期文坛北京语言风格 / 147
- 九、京剧、话剧、影视、说唱与北京语言 / 151
- 十、“京味儿”语言的嬗变 / 163

后 记 / 177



第一章

源远流长的北京方言

北京方言源远流长，其形成和发展与北京的历史、地理、文化等因素密切相关。北京作为中国的古都，有着悠久的历史，其方言也随着历史的变迁而不断演变。北京方言的特点之一是声调高亢，语调抑扬顿挫，具有很强的音乐性。此外，北京方言中还保留了许多古语和俗语，这些词汇不仅丰富了语言的表达，也反映了北京独特的文化风貌。北京方言在文学、艺术等领域也有着广泛的应用，许多著名的文学作品和艺术形式都深受北京方言的影响。随着北京城市的发展，北京方言也在不断地吸收外来词汇，但其核心特征依然保留着。北京方言不仅是北京文化的重要载体，也是研究中国语言文化的重要窗口。



一、方言的保护

“北京方言”申请世界非物质文化遗产的举动越来越引人注目，引起了争议。在这之前，也有几个地方在酝酿申请这样的遗产。反对者提出，申请非物质文化遗产有四个标准，其中之一必须是濒危的。因为语言活在人类口头上，如果语言失去了赖以生存的社会环境，就失去了活力。方言“死去”很正常，因此，北京方言随着社会发展总会有死去的，总会有变迁的。“并不是所有的文化现象都要申遗。”况且，北京方言并没有死，还不是遗产。只要到北京一些大杂院和上了年纪的群体中，人们就会感到北京方言并不濒危，现在正宗的北京话远远没有死，它还活在北京城里。赞成申遗者认为，“北京方言”源远流长，在如今的现代生活中，很多北京老话已经被北京人淡忘了。当今的北京年轻人也许父辈甚至祖辈都在北京，但有几个会地道的北京方言？若把这些逐渐消失的北京土话“申请非物质文化遗产”，将有利于集中一批人来从事北京方言的保护工作，如果只靠民间的个人力量是很难完成的。

最终是否申遗或者申遗能否成功也许并不很重要，方言是中国多元文化的承载者，北京话能够长时间地被人们津津乐道，已经说明作为一个地域性语言的魅力。

但是，人们也无奈地感到，无论专家如何提倡保护，无论地方采取怎样的抢救措施，对于方言的保护延续，都显得有些力不从心。方言的消失，在某种意义上，就是文化的差异性和丰富性在缩减。道理很简单，在一个一切都被简化、被“通用”的时代，一个全球化的年代，必须要有一种公共语言交流。不要说今天这样的“地球村”状态，就是中国古代，早就有民族的共同语，也就是古代当时的“普通话”。中国幅员辽阔，每个地方都有方言，更不要说有不同的民族，彼此间交流需要听得懂，比如孔夫子的弟子三千，来自五湖四海，如果没有一个大家能听懂的教学语言，教学效果就无从谈起。孔子是鲁国人，话并不好懂。他当年是用雅言说的，《论语》里就说过，孔夫子是：“《诗》、《书》、《执礼》，皆雅言也。”（《论语·述而》）。雅言就是古代的官话。

让今天的年轻人要延续一个方言的世界，是多么勉为其难。他们从踏进小学校门就被规定不能讲方言，他们听老师的讲课，他们接触的广播、电视、电影、歌曲，他们的上网等娱乐方式，他们哪怕偶尔离开故土，这一切都要远离方言。方言在主流场合的寿终正寝，也许是一个无法抗拒的潮流。就拿北京方言来说，是公认的优美的方言，但是北京的年轻人哪怕祖父辈就是老北京，他们还有几个在讲“京片子”呢？有多少北京年轻人能听懂“得活”（工作完了）、“得人儿”



20世纪30年代操着一口京腔的女孩子游北京中山公园（赫达·莫里逊 摄）





(惹人喜欢)、“回脖儿”(改变主张)、奶膀子(乳头之外四周凸起的部分)、搜老营儿(搜刮全部财产、财务)、半彪子(缺心眼儿)、扳大闸(撬锁偷盗)这样的老北京话呢?

也许人们会慨叹,京味儿的逐渐消失比其他地方更迅速。北京人走到大江南北,总感到人家的方言毕竟存在,尤其一些偏僻的穷乡僻壤,方言依然占主导地位。城市越现代化、城市规模越大,国内国际交往越多,方言受到的冲击越大。这样的问题也同样在中国的另一座超级城市上海存在。外地人到上海,总对他们叽里呱啦、如读天书的上海话感到费解,并感到上海话在这个城市不可撼动的地位。但是真正的上海人尤其是上海的语言专家对此才更有发言权。他们道出,在上海虽然有千万以上的人在说上海话,而实际上,使用上海话的范围越来越窄。任何来自书面或者媒体的信息,都要用普通话表达。上海话只能用在几乎没有文化层次的吃饭、睡觉之类日常生活狭小的范围内。他们甚至认为,上海话正在走向名存实亡的不归路,长此以往,就会造成上海方言的词汇贫乏。上海话中有特色的、而在普通话中没有的单音动词,其中有74个词在现今大学生一代的语言中几乎消失得无影无踪了。同样的情况还发生在四川、闽南、东北,以及其他几乎每一个应用方言的环境。

二、方言让位于普通话推广

每一个地域的人尤其是上了年纪的人都对自己的方言抱有深厚的感情,“少小离家老大回,乡音难改鬓毛衰”是中国人的情结。四川人怀念活泼、生动、充满野性的川味,东北人喜欢不区分平卷舌却热烈火爆的“黑土地语言”,江南人喜欢语调平和而不失抑扬的吴侬软语,北京人当然也怀念温情脉脉的京味儿……方言的弱化甚至逐渐消失也是现代化的代价,语言有自身的发展规律,它不以人的意志为转

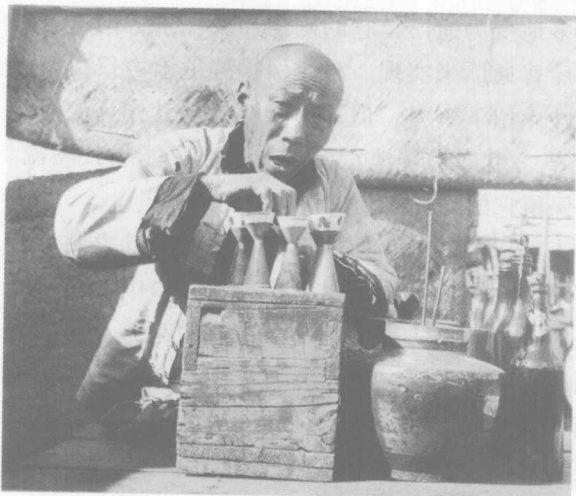
移。方言的确在越来越多地变为遗产，它的确也需要保护，但这种保护绝不是通过在各地排斥普通话来实现。当今保护濒危语言仅仅限于用笔记录下来，用录音技术留下资料，但却不能够提倡其作为交流工具的存在。在语言的变革、发展乃至消亡面前，人类只能顺其潮流。只能够通过一些措施，保留它的文化和历史价值。

很多执著于方言的人总以为普通话扼杀了方言。有统计表明，自从 1955 年 10 月我国内地开始推广普通话以来，内地人口中会说普通话的已经占到一半以上，在普通话占据中国话语主流的趋势下，的确造成方言日渐式微。同时人们也发现，越是方言牢固存在的地方，越是意味着当地开放的程度和文化融合还处于“初级阶段”。一个人口如此众、多方言如此复杂的国家，如果没有一种“通用”语言，沟通



20 世纪 30 年代的北平街头，剃头人一般都是用北京方言边剃头边聊天。（赫达·莫里逊 摄）





20 世纪 30 年代北平卖烧酒的也用京腔吆喝招揽生意
(赫达·莫里逊 摄)

就势必成为困难。就说对地方语言最热衷的广州人吧，改革开放前他们很少用普通话，但成为改革开放的前沿后，普通话也成为常用语言了。这说明，推广普通话与保存方言，并不构成谁灭了谁的你死我活的关系，许多普通话讲得很好的人，方言照样讲得

很地道。相信未来普通话的推广比今天更甚，方言依然能成为“调味品”，成为人们美好的记忆。

三、北京语音成为普通话的标准音

有人说北京是一座宏大的人类的讲坛。这不仅是令人叹为观止的古建筑，还有城市里弥漫的古韵风情，这里有它的文化传统，有它的语言。

北京是一座极富魅力的城市，人们常说建筑是凝固的音乐，那么北京就是一个大气磅礴、雄浑优美的城市！梁思成的夫人林徽音深情地写道：“北京是中国（可能是全世界）文物建筑最多的城。要再指出的是：因为北京是一个先有计划然后建造的城。它所特具的优点主要就在它那具有计划性的城市的整体。就大多数的文物建筑而论，也

都不仅是单座的建筑物，而往往是若干座合组而成的整体，为极可宝贵的艺术创造，故宫就是最显著的一个例子。”北京古建筑是遗产，北京话也是遗产。在北京，人们会听见最标准的普通话，也能听到充满了浓厚地方特色的北京话，这也是真正能够体现出这座城市历史和风俗的话，是风情浓郁的话。俞平伯说过：“北京话是全中国最优美的语言，《红楼梦》里的对话几乎全部是北京话，而且是经作者加工洗练过的北京话，真是生动极了。”林语堂赞美北京话是“平静自然舒服悦耳的腔调儿”，老舍更把北京话比喻成像“清夜的小梆子”。很多出国几十年后第一次回大陆的海外游子一下首都机场就感叹：“多么好听的北京话！”难怪有人把北京话作为一种艺术来研究。一些怀念老北京话的人总在寻觅听觉中的老北京，留恋之情比视觉中的北京更为深厚。

北京话作为北方语系的重要分支，具有北方话相对易懂的特点。北方号称有四大方言区，就是华北、西北、西南、江淮，说起来不多，还不及南方语系的零头，虽然南方语系号称八大方言，但有专家粗粗统计就近百了，甚至一个广东省就有粤语的广州话（“白话”）、属于闽语的潮汕话和梅县附近的客家话。有人感慨，就是人每天都躲不开的吃饭，被南方人表达就会互相听不懂，什么塞、切、七、噎、夹、些、洽，这还了得！连吃饭交流起来都这样困难。而北方方言要好得多，虽然也琳琅满目，但语音分歧要比南方话小得多，加上词汇比较一致，语法结构差距不大，所以从东北到云南，从苏北到甘肃河西走廊西端，互相对话基本能听懂。所以哪怕从东北到云南要历经“八千里路云和月”，只有20%的语音不同，而广东话与北方方言语音差别多达70%。这与北方话多年来是“官话”有直接关系。官话要便于管理乃至统治，语言不能成为壁垒和障碍，官话便于普及的优势也就不言而喻了。

说起“官话”，新中国成立后政府大力推广普通话，五十多年不遗余力，其积极意义在于全国各族人民有一件交流工具。应该说没有

