

小学语文
名师培养基地

静听花开

——
我的教学博客

很安静的夜里，
我喜欢静静地坐在黄晕的灯光下，
用自己的十指轻轻地敲击键盘，
让屏幕上落满蝌蚪一样的文字……

这样的时刻多么美好，
静谧、充实、满足、快乐！
心里似乎有潺潺的音乐流淌，
有一朵明艳的花盛开！

王雅琴◎著

上海教育出版社

静听花开

静听

花开

我的教学博客

很安静的夜里，
我喜欢静静地坐在黄晕的灯光下，
用自己的手指轻轻地敲击键盘，
满屏一样的文字……

这样的时刻多么美好，
静谧充实，满足快乐！
心里似乎有潺潺的音乐流淌，
有如明媚的花盛开！

王雅琴◎著



图书在版编目(CIP)数据

静听花开 / 王雅琴著. —上海: 上海教育出版社,
2008.5

ISBN 978-7-5444-1846-1

I. 静... II. 王... III. 语文课—教学研究—小学—文集
IV. G623.202-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第066921号

静 听 花 开

——我的教学博客

王雅琴 著

上海世纪出版股份有限公司出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海颀辉印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 8.25

2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

印数 1-1,000本

ISBN 978-7-5444-1846-1/G·1530 定价: 18.00元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换)



我和导师徐根荣老师在一起



我的师傅张玉琴老师



吴区长、倪局长、陈书记冬日的慰问



基地学员与特级教师们的合影



我的领导和同事



我们和沈大安老师的合影

目 录

似曾相识燕归来(序一)	/1
做一个不断发展的语文老师 (序二)	/5

教学故事



写堂堂正正中国字	/11
“我来！我来！”	/13
把声音传到教室的每一个角落！	/15
他为什么不举手	/17
可爱的“亮点”	/19
听，时间的嘀嗒声	/21
滥竽充数	/23
无可奈何的遗忘	/25
学生没有罚我读一百遍	/27
温和的力量	/29
一堂课上的三个“错字”	/31

- “火山”爆发 /33
这样的“慢”请别骂 /35
针锋相对 /37
赞赏,不吝啬 /40
心静,人平和 /42
一包 QQ 糖所引发的 /44
钉子和脾气 /47
无意的伤害 /49
听课偶得 /52
“笛声”将永远在我的心中悠扬 /54
赞美如良药 /56
押题与撰文 /59
不仅仅是个病句 /61
对评课的思考 /63
痛,并快乐着 /65
师傅引领下的“突变” /71
教学目标要善于自主把握 /75
以“情”营“情”,激发学生情感体验 /81

行路有感

- 我们是一群幸福的人 /89
相见时难别亦难 /91

读经典的书,做有根的人 /93

温州的那一课 /97

和“杭州才子”有约 /100

与王崧舟、沈大安老师“坐而论道” /104

“理念、设计、应变”合一 /107

自然一点,课会更好! /112

咫尺间,感受大师的魅力 /114

我的教师节 /117

市长和我握手 /120

寒冷的冬天,温暖的慰问 /123

印象桂林 /126

烟雨温州 /130

驻足黄鹤楼,饕餮户部巷 /133

再见鼓浪屿 /137

千岛湖的水 /139

读书有得

“走进”庄子,“遇见”鲲鹏 /143

庄子,爱你还是不爱你 /146

“伯乐强奸马匹” /150

妙哉,能言善辩 /153

想起那个点灯的人 /156

呵护 /158

这样的寂寞谁懂 /162

不一样的强盗 /165

獾没有离开,还在! /168

迪波小姐 /171

静读,到达“天堂” /173

在诗里飞翔 /176

“谁掠夺了你的脸” /179

冬日、暖阳、三毛 /181

梦里花落知多少 /183

醉酒奇女子 /185

追随“诗意语文” /187

感悟成功之道 /189

生活随笔

面和瓜的事情 /197

院子里的三棵柿子树 /200

黄色预警 /202

张网捕鱼 /204

发烧语 /207

习惯井然 /209

- 静默的思念 /211
过年 /214
端午的粽子 /216
三万个日子 /218
笔和纸的美丽相约 /220
命和运的玄机 /222
妙不可言的比喻 /224
时间的沙漏 /226
“笨”和“傻” /227
小木匠喝酒 /229
屋前的“花园” /231
清晨,吵嚷 /233
意外 /235
逝去的那一年 /237
告别低血压 /240
那些可爱的动物 /242
老房子里的记忆 /246
今夜断电 /248
台风,突然而至 /250
丝巾情节 /252

似曾相识燕归来(序一)

徐根荣

王雅琴,一位从南汇乡间走出来的很有灵气的老师。她很会上课,书读得也多,还写得一手好文章,是基地学员公认的才女。

我与王老师初次见面,是在她执教《眼神》的课堂里。《眼神》是我在一个不引人注意的慈善刊物上偶然发现的。讲的是一个智慧老人和一个仁慈骑手之间的故事。当时觉得文章不仅抢人眼球,也动人心弦,再说又比较适合小学生学习,就把它编进了教材。因为从来没有听过老师怎么教这篇课文,所以对王老师的这节课就多了几分关注。在我的记忆中,她的课上得十分明快、大气,对教材的处理是清清楚楚一条情感线索,在把握重点上,更是干净利落,融会贯通。教学过程有一种高屋建瓴的气势和行云流水般的淋漓畅快,让你看不到令人心烦的枝节横生,也没有纠缠不清的拖泥带水。她的课也比较切合学生的需求,比较符合少年儿童的心理特点。她清醒的知道,平铺直叙的教学,连成年人也昏昏欲睡,更何况少不更事的小学生。上课时,她不满足于教学的科学性,面对小学生,她更注重教学的艺术性,更注意教学的呈现方式。课伊始,她利用多媒体课件创设了生动的情景,学生仿佛走进了北风呼啸、大雪纷飞的冬夜,有一种身临天寒地冻之境的感觉。她巧妙地设计悬念,不断地激发学生的阅读期待,引领学生流连忘返于语言文字之中,设身处地地关心老人的命运,为前几个骑手的无情和冷漠而愤怒,又深深感动于托马斯的仁慈、善良和热情……这是情感的课堂,人文的课堂,颇具语文味的课堂,也是活力四射的课堂。

再次与王老师相见,是在基地。她作为一名优秀的名师后备人选,来到上海市小学语文名师培养基地学习。一年多的相处,使我对她有了更多的了解。她是一个痴迷的读者。她认为一个语文教师最重要的就是要静下心来解读文本,唯有自己读懂了,读透了,才有可能引领学生的学习。她说,别人看了我们的教材,以为是给小学生读的,一目了然的内容,自己不必多花功夫琢磨,其实细细揣摩之后,你才发现每一篇课文都很有“嚼头”。她不满足于对课文内容的浅表理解,总是沉浸到文字的深处,去发现文本的特色,把握文本的内涵,领悟文本的价值取向。每教一篇课文,她不知道都读了多少遍了,直到上课前,还会捧着教材,或静静默读,或出声朗读,久久地沉醉其中,获得很多感受。比如,她读《去年的树》,第一遍读到了环保,知道这是一篇关于保护地球家园的文章;第二遍再读,读懂了诚信,一只信守诺言的小鸟,树不见了,可是依然没有忘记约定,一定要唱那支答应过的歌;第三遍读,读出了鸟儿和树之间信守不渝的友谊。这是人类拥有的最美好最恒久的感情。她又是一个执著的探索者。为了寻找适合学生的有效的教学,她思考着,不懈地追求着。她觉得教材中很多课文和学生的现实生活相去甚远,有的是时间上的距离,有的是空间上的距离,有的是情感上的距离。怎样拉近距离,让学生走进文本呢?她想,教师在制订教学目标的时候,如果能够站在学生的角度去设定,情况不就可以大大改观了吗?教学《但愿人长久》时,她想,苏轼的诗蕴含着很深刻的人生哲理,比如自然规律的不可改变,比如人生充满了矛盾,应该以豁达的态度对待,等等。但是,这些都不是三年级小朋友所能理解的,斟酌再三,她把目标定为:借助故事,读懂诗词的意思,感受苏轼对亲人的思念。她还是一个不倦的实践者。在基地学习期间,她围绕“关注运用,崇尚表达”这一命题,进行了大量的语言运用的实践研究。她觉得语文课要上出语文味,最重要的莫过于让学生在文本中走几个来回,把文本的语言内化为自己的语言。她认为复述是一种很好的语言实践。复述既可以看出学生是否真正理解了

课文内容,又可以把文本语言转化为自身的语言。但是在日常教学中,学生的复述困难重重,障碍多多,使教师对这项训练不敢轻易问津。王老师就采取为学生架设坡度,提供“拐杖”等一系列化难为易的方法,激活学生的思维,唤醒学生的记忆,引领学生一步步攀爬,最终到达“流利地、顺畅地进行复述”的目标。

在基地的一年中,王雅琴老师在繁忙的教学和紧张的学习之余,还写下了十几万字的“教学故事”、“行路有感”、“读书有得”、“生活随笔”。写的都是自己的亲身经历,都是教学中的寻常小事。比如,小学生上课发言声音轻,轻到如蚊子叫,轻到像喃喃自语,这是一个十分普遍的现象,从城市到农村,从中心小学到普通小学,可以说概莫能外。面对这种情况,王老师设身处地地为学生寻找原因。她回想自己小时候也是这样啊,因为少有在众人面前讲话的经历,一旦被老师叫到,从坐的姿态改为站的姿态,感觉着自己的“鹤立鸡群”,安全感就马上被打破,情不自禁的面红耳赤,心中如有小鹿乱跳,声音也就响不起来。那么,怎样让小朋友的声音变响呢?她忽然想起一个山村邮递员的故事。邮递员爬上第一座山头的时候,就对着另一座山头大声吆喝:“送信了——”声音飘到了那一座山头,于是那边就有人奔跑着赶来取信。邮递员的叫声给了她灵感,她拿起粉笔在黑板上画了一座高山,然后对一脸好奇的小朋友说:“这是一座大山,假如你的朋友在山的那一边,你想跟他说话,你该用怎样的声音和他说呢?”这个新鲜而诱人的喊话游戏,激起了学生的热情。他们一改以往的胆怯,把自己的声音清晰而响亮地传送到教室里每一个同学的耳朵里。类似这样的故事,在《静听花开》里还有许许多多。看到孩子们写的字尖嘴猴腮,挤挤挨挨,东倒西歪,于是有了“想不想和王老师一起练字”的倡议,也有了学生“想——”的一呼百应,一个“写堂堂正正中国字”的故事就这样诞生了。对老师的提问,小沈同学总是第一个喊出“我来,我来”,声音比手跑得还快,可是站起来总是结结巴巴,半天也讲不清。于是,老师为他架构了一座“静思默想”的桥梁。有一个学生上课总是不举手,一了解,原来他是

个挺敏感的孩子。有一次因为答错了老师的提问,被同学嘲笑,这一笑,笑掉了他的勇气和自信。于是,王老师忽出奇招:“知道王老师最喜欢怎样的学生吗?猜猜!”学生中有的猜成绩好的,有的猜听话的,有的猜坐得端正的。王老师最后说:“你们说的都很好,不过,我最最喜欢的还是说错话的学生。”面对孩子们一双双惊奇的小眼睛,王老师说出了一番解开学生心结的话,“是啊,喜欢说错话的,也就是发言出错的学生。发言出错又有什么关系,出错是好事情啊,说明他动脑筋了,而且他的错误说不定也是大家的错误。一说出来,改正了,大家都统统不犯错误,多好。”

读着这些发生在课堂内外的教学故事,使我想起了许多教育名家的风采和神韵,因而产生一种似曾相识燕归来的感觉。是啊,这些点点滴滴的,有的是不起眼的小事,没有什么离奇的情节,没有多少深奥的道理,但的确每天都在校园里发生着,上演着。今天重复着昨天的故事,明天还会以另一种形式粉墨登场。日复一日,年复一年,我们一些老师也习以为常了,真是虱多不痒,见怪不怪。然而在王老师的眼里,这些都是十分宝贵的教育资源,都是实实在在的研究题目,都是亟待诊治的教育顽疾。她思考着,探索着,实践着,用她的智慧去化解矛盾,攻克难题,点石成金,演绎了一个个动人、有趣,让人豁然开朗又发人深省的教学故事。读一读这些故事,相信会受益匪浅。在《静听花开》即将付梓的时候,写下我读后的心情,也算是对王雅琴老师的祝贺。

(徐根荣 语文特级教师,上海市小学语文名师培养基地主持人)

做一个不断发展的语文 老师(序二)

倪 明

《静听花开》，这会是一本怎样的书？拿起厚厚的书稿，开始阅读……

看过一些教师的专著，可是这一本不太一样，没有严谨的框架，没有高深的理念，没有难懂的专业术语，有的是一篇篇文笔优美的小品文。

“教学故事”写的是课堂里的故事，一篇文章一个小故事，读着这些故事眼前就出现了一个鲜活的课堂，看到了一群个性鲜明的孩子，也看到了一个热爱学生的老师。“行路有感”单元，作者且行且学且思，在不断的“走出”中，我们看到她在不断成熟。翻看“读书有得”单元，最大的感受就是作者看的书“杂”，看古代的现代的，看学科专著，也看文学作品，那些感受很真挚很独到。“生活随笔”是一篇篇清新的散文，写的是生活中一些很细小的事情，很普通的事物，从中可以感受到作者敏锐细腻的捕捉能力和对生活的热爱。

看完这叠厚厚的书稿，我赞赏着作者的文笔，赞赏着作者的勤奋。同时我在想，王老师，一个普普通通的农村小学教师，为什么能脱颖而出，成长为一名区学科带头人，成长为一名优秀的青年教师？

王老师说：有那样两个十分重要的培训对她的生命产生了深远影响。一个是南汇区政府主持的为期三年的“高级专家一对一带教工程”，她师从进修学院的张玉琴老师；一个是上海市普教

系统的“双名培养工程”，她被吸纳为上海市徐根荣小学语文名师培养基地的学员。这两个高层次的培训，让她跳出了狭隘的境地，走进了无限广阔的天地。两位导师春风化雨的人格魅力和博大精深的学术魅力深深感染了她，两位导师都给了她很多的学习和历练机会。王老师说：她是在他们“暖暖的关怀”和“繁重的任务驱动”下迅速成长起来的。

王老师的这番成长经历也让我陷入沉思，作为区政府、区教育局层面，我们可以为教师们的成长做些什么呢？

几年来，南汇的教育发展已经从注重硬件建设阶段转入到了注重内涵建设阶段。所谓内涵建设，其根本目的就是要提高教育教学的质量，办人民满意的教育。重点要建设好两支队伍：一支优秀的校长队伍和一支优秀的师资队伍。基于此，我们开展了区优教工程的评选，积极组织、选拔有发展潜力的校长和优秀教师参加上海市“双名工程”（名校长、名教师培养工程），为优秀校长和优秀教师的脱颖而出提供了一个良好的平台。以后，我们会不遗余力地继续抓好“双名工程”、“优教工程”，加大教育投入力度，提供资源、条件和舞台，让更多的优秀教师有进修和深造的机会。

不过，我还想说的是，外部的培养对促进教师发展至关重要，可是不是全部，一个教师的专业提升还需要自身的主动追求和不懈努力。

《静听花开》是王老师用一年的时间，在工作之余写成的，字里行间显现着一个语文老师的基本生活：研究教材、研究学生、关注课堂，同时阅读、思考、笔耕。那么，一个语文老师是不是有必要在研究教材、学生、课堂以外，还要阅读、思考、笔耕呢？有必要。一个语文老师要想打造自己的魅力课堂，那么他就应该有灵动的教学语言和智慧的课堂反应，这就需要不断完善自己的知识结构，不断丰富自己的文化底蕴，让自己本身富有语文的感觉。我想，如果能够做到这些，一个教师就能自主地实现不断的专业成长。

办好南汇教育是我们矢志不渝的信念,我们热切希望着我们教育园地上涌现出更多的优秀教师。我们一定会尽力为广大教师搭建好发展平台。同时,我们希望每一位教师都有一种主动提升自我的内驱力,外部内部形成合力,从而不断提升我们南汇教育的质量。

最后,希望王老师在今后的日子里,一如既往地勤勉,创造出更绚丽的学术之果!希望我们的每一位教师能够履行神圣的教育职责,能够在教育园地上孜孜不倦地耕耘,让我们南汇的每一个孩子享受到优质教育!

(倪明 南汇区教育局局长)