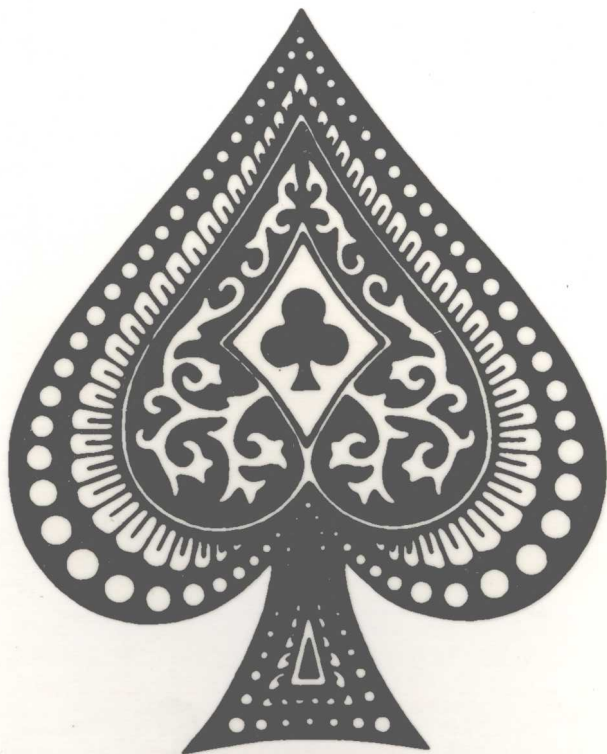




最新 现代自然叫牌体系与 桥牌世界标准

刘世康 著



ZUIXIN

XIANDAI ZIRAN JIAOPAI TIXI YU
QIAOPAI SHIJIE
BIAOZHUN



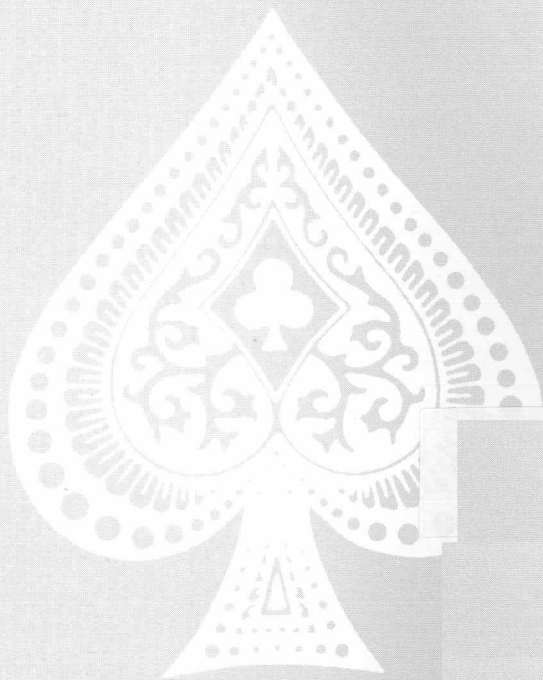
上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE





最新 现代自然叫牌体系与 桥牌世界标准

刘世康 著



ZUIXIN

XIANDAI ZIRAN JIAOPAI TIXI YU
QIAOPAI SHIJIE
BIAOZHUN



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

最新现代自然叫牌体系与桥牌世界标准 / 刘世康著.

上海: 上海书店出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80678-775-5

I. 最... II. 刘... III. 桥牌—基本知识 IV. C892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 160805 号

最新现代自然叫牌体系与桥牌世界标准

刘世康 / 著

责任编辑 / 周洁 特约编辑 / 刘毅强

技术编辑 / 张伟群 丁多 装帧设计 / 一步设计

上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社出版

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海福建中路 193 号 邮政编码 / 200001

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

全国各地书店经销

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/32 印张 14.75 字数 420,000

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80678-775-5/G·68

定价: 28.00 元

本书中文简体字专有出版权归本社独家所有, 非经本社同意不得连载、摘编或复制

前 言

本书第一版出版后,得到广大桥牌爱好者的的好评,不少牌手在阅读该书后,从过去老的自然叫牌体系(如“戈伦叫牌体系”等)过渡到新的现代自然叫牌体系,叫牌水平明显提高。有些桥牌队在掌握了该书中的许多新的叫牌手段后,在比赛中不断取得好成绩。

本书第一版出版后不久,就在各书店中销售一空,不少桥牌爱好者因没有买到该书而感到遗憾。该书按理应及时再版,以满足广大桥牌爱好者的需要。但由于出版社人事变动等原因,未能及时再版。最近,在广大桥牌爱好者的要求下,上海书店出版社作出再版的决定。

时隔多年后,国际上在叫牌方面又有了不少新的发展。笔者认为,本书的再版不能是原封不动地再印一次,而必须根据新的情况作相应的补充和修订。例如,在第一版中介绍的“桥牌世界标准”(BWS)是1994年版(当时的最新版),而现在的最新版是2001年版,新版不仅增加了许多新的内容,而且内容更为丰富和具体,因此,以新版取代老版是完全必要的。但考虑到第二版是第一版的继续,不宜把第一版的内容作过大的变动。笔者最终采用这样的处理办法:1. 第一章至第八章,除个别的印错、笔误和不妥之处需作相应修改外,均保留第一版的原来内容;2. 第九章桥牌世界标准由原来的1994年版改为2001年版;3. 凡是第二版需要补充和修订的内容均集中在第十章(新增加的一章)。国外不少书的再版(如《华盛顿标准》等)也采用这样的处理方法。

第十章补充的内容有:二盖一进局逼叫;华尔雪应叫;巴特约定叫;

四向转移叫;X-Y-Z 约定叫和双向斯泰曼的改进;间接爆裂叫和双向爆裂叫;第三家或第四家开叫以后;2 无将开叫以后;多功能 2 方块的补充;对方争叫以后的混合应叫方法;好-坏 2NT;等水平转换;DONT 约定叫;1NT 开叫后的多功能防守叫牌;人为性 1 草花强开叫以后的防守叫牌;以及标准美国黄卡(SAYC)等。

在编写第十章时,主要的参考资料有:1. Washington Standard, Steve Robinson. 2. Standard Bridge Bidding for the 21st Century, Max Hardy. 3. Advanced Bridge Bidding for the 21st Century, Max Hardy. 4. Two Over One Game Force—Revised, Max Hardy. 5. Preempts from A to Z, Ron Anderson. 6. Roman Keycard Blackwood, Edwin Kantar. 7. A Treasury of Bridge Tips, Edwin Kantar. 8. Bridge Conventions in Depth, Matthew & Pamela Granovetter. 9. Competitive Bidding in the 21st Century, Marshall Miles. 10. To Bid or Not to Bid, The Law of Total Tricks, Larry Cohen. 11. Following The Law, Larry Cohen. 12. The Modern Losing Trick Count, Ron Klinger. 13. Cue-Bidding to Slam, Ron Klinger. 14. The Lebensohl Convention Complete, Ron Andersen. 15. Double! New Meanings for An Old Bid, Mike Lawrence. 16. Standard Bidding with SAYC, Ned Downey & Ellen Pomer. 17. The Complete Guide to Contested Auctions, Mike Lawrence. 18. Better Bidding with Bergen (Vol. 1-2), Marty Bergen. 19. Points Schmoints, Marty Bergen. 20. More Points Schmoints, Marty Bergen. 21. Points Schmoints Series, Marty Bergen. 22. Marty Sez (Vol. 1-3), Marty Bergen. 23. Negative Doubles, Marty Bergen. 24. Partnership Agreements, Clarke Fairbrother. 25. 25 Bridge Conventions You Should Know, Barbara Seagram & Marc Smith. 26. 25 More Bridge Conventions You Should Know, Barbara Seagram & Marc Smith. 27. 25 Ways to Compete in the Bidding, Barbara Seagram & Marc Smith. 28. Classic and Modern Conventions (Vol. 1-4), Magnus Lindkvist. 29. The Complete Book on Takeout Doubles, Michael Lawrence. 30. The Complete Book on Overcalls in Contract Bridge, Mike Lawrence.

近几年来,利用电脑在网上打桥牌甚为流行,其优点是:既不需要出门,也不需要为寻找桥牌搭子而烦恼,只需一台能上网的电脑和相应的软件,即可在网上寻找搭档,与不同的对手进行对抗。由于网上的搭档多数是临时组合的,不可能在叫牌方面有沟通的机会,这就需要有一个网上打桥牌的标准叫牌体系,称为“标准美国黄卡”,简称 SAYC (Standard American Yellow Card)。这也是第二版补充的内容之一。

本书的再版,为广大桥牌爱好者提供了不少新的叫牌内容,值得桥牌爱好者购买。对于已经有第一版的读者,他们一定对新增加的一百多页内容感兴趣;对于没有买到第一版的读者,他们可先阅读第一版内容,再阅读第二版补充的内容。

最后必须指出,由于补充内容较多,如有不妥之处,请读者指正。

刘世康
2007年6月

目 录

第一章 叫牌体系的发展	1
第二章 一阶花色开叫	8
第一节 一阶花色开叫条件	8
第二节 一阶花色开叫后的应叫	11
第三节 一盖一应叫	15
第四节 逼叫性 1 无将应叫	27
第五节 二盖一应叫	34
第六节 低花反加叫	40
第七节 高花的加叫	45
第八节 雅各比 2 无将	58
第九节 跳叫新花应叫	64
第三章 1 无将开叫	69
第一节 1 无将开叫的条件	69
第二节 1 无将开叫后的应叫	71
第三节 高花斯泰曼问叫及其发展	73
第四节 雅各比转移叫和得克萨斯转移叫	89
第五节 2 黑桃应叫	97
第六节 2 无将应叫	101
第七节 三阶低花应叫	103

第八节	三阶高花应叫	105
第四章	其他开叫	108
第一节	逼叫性2草花开叫	108
第二节	多功能2方块开叫	121
第三节	弗兰纳里开叫	126
第四节	弱二开叫	131
第五节	2无将开叫	139
第六节	阻击性开叫	142
第七节	赌博性3无将开叫	147
第八节	纳亚茨转移叫	149
第五章	同伴间约定叫牌	152
第一节	爆裂叫	152
第二节	第四套花色逼叫	160
第三节	新低花逼叫	164
第四节	特鲁里约定叫	170
第五节	罗马关键张问叫	172
第六节	其他满贯叫法	190
第六章	竞争叫牌	195
第一节	负加倍	195
第二节	开叫者的加倍	204
第三节	对方技术性加倍以后	210
第四节	对方争叫或扣叫以后	214
第五节	1无将开叫被对方干扰以后	222
第七章	防守叫牌	236
第一节	技术性加倍	236
第二节	争叫	249

第三节	迈克尔斯扣叫	260
第四节	不寻常无将	271
第五节	1 无将开叫后的防守叫牌	278
第六节	其他防守叫牌	286
第八章	现代自然叫牌体系内容提要	300
第九章	桥牌世界标准 2001 年版	327
前言		329
第一节	定义	329
第二节	一般的相互理解和推荐方案	330
第三节	满贯叫牌方法	334
第四节	搭档之间约定的叫牌方法	338
第五节	竞争叫牌方法	349
第六节	防守叫牌方法	355
第七节	桥牌世界标准的防守	364
第八节	与 1994 年版的主要差别	366
第十章	其他新的叫牌方法	372
第一节	二盖一进局逼叫	372
第二节	华尔雪应叫	380
第三节	巴特约定叫	383
第四节	四向转移叫	386
第五节	X-Y-Z 约定叫和双向斯泰曼改进	392
第六节	间接爆裂叫和双向爆裂叫	401
第七节	第三家或第四家开叫以后	405
第八节	2 无将开叫以后	407
第九节	多功能 2 方块的补充	411
第十节	对方争叫以后的混合应叫方法	417
第十一节	好-坏 2 无将	427

第十二节	等水平转换.....	430
第十三节	DONT 约定叫.....	432
第十四节	1NT 开叫后的多功能防守叫牌	435
第十五节	人为性 1 草花强开叫以后的防守叫牌.....	446
第十六节	标准美国黄卡(SAYC)	448

第一章 叫牌体系的发展

叫牌是同伴间互通信息的合法手段。最终定约选择得是否合理，完全取决于叫牌。桥牌比赛的优胜者，虽然有时也靠一点运气，但主要还是靠技术。桥牌的技术主要反映在叫牌、打牌和防守这三方面。打牌确实很重要，同样一副牌，有些牌手考虑得很周密，打成了定约；也有一些牌手考虑得不周，未能打成定约。一副牌有可能造成十几个 IMP 的输赢。防守的重要性也不低于打牌，经常会遇到因防守上的错误使定约者轻松地完成了定约。由于防守方未能见到同伴和定约者手中的牌，需要通过深入的分析 and 估计各种可能出现的情况来选择正确的防守，从这个角度来说，防守的难度比打牌更高。但在正规的桥牌比赛中，尤其是较高水平的比赛中，由于每一位牌手都有较高的水平，他们很少在打牌中失误，防守上的失误一般也较少，而叫牌中的失误相对要多一些。这是因为任何一种叫牌体系都不可能是十全十美的，再加上同伴间的理解也有差异。因此，对于有一定水平的牌手，尤其是高级牌手，他们往往把叫牌的研究和同伴间的默契放在首位。编写本书的目的也就是为读者提供一个相对比较完善的叫牌体系。如果读者能深入理解和掌握本书的内容并在实践中应用，发现问题及时总结，也可以解决同伴间配合不默契的问题。本书介绍的叫牌体系仍以自然叫牌为基础，但充实了大量新的内容，我们称之为“现代自然叫牌体系”。

在介绍“现代自然叫牌体系”以前，先介绍一下桥牌叫牌体系在国际上的发展过程，使读者能了解一些叫牌发展的历史和各种叫牌体系的特点，以及现代自然叫牌体系是由吸取各种叫牌体系中的精华逐渐

发展而成的。

1. 卡柏特森叫牌体系 (Culbertson System)。桥牌爱好者都不会忘记桥牌老祖宗卡柏特森 (Ely Culbertson, 1891—1955)。他于 1926 至 1929 年间, 精心研究桥牌理论, 并参与制订约定桥牌比赛规则, 得到公认。他于 1933 年出版的“蓝皮书”(Blue Book) 和 1936 年出版的“金皮书”(Gold Book), 形成了“卡柏特森叫牌体系”, 是当时自然叫牌体系的代表, 并在美国流行达十五年之久。他的主要贡献是提出: 1. 用大牌单位 (Honor Tricks) 来估算牌的实力; 2. 可叫花色的具体要求; 3. 渐近原则, 强调花色开叫和应叫高于无将; 4. 逼叫性二阶花色开叫; 5. 跳叫新花应叫为进局逼叫; 6. 强无将开叫; 7. 跳叫原花的再叫不逼叫, 跳叫新花的再叫为逼叫; 8. 将牌确定后的花色问叫。

2. 戈伦叫牌体系 (Goren System)。该体系是戈伦 (Charles Goren, 1901—1991) 从 1944 年起逐渐形成的, 在 40 年代末至 50 年代相当流行, 是当时自然叫牌体系的代表。他继承了“卡柏特森叫牌体系”的大部分内容, 并在这个基础上作了创造性的发展。他的主要贡献是提出: 1. 用 4—3—2—1 计算大牌点。2. 用 3—2—1 (缺门—单张—双张) 计算牌型点, 明手如有同伴花色的较好支持, 其牌型点尚需作相应调整。3. 用大牌点加牌型点来反映牌的实力。4. 一阶花色开叫条件: 第一家和第二家, 14 点必须开叫, 13 点可开可不开; 第三家, 如有较好花色 11 点可开叫; 第四家, 13 点必须开叫。5. 26 点可打 3NT 或高花进局定约; 29 点可打低花进局定约; 33 点可打小满贯定约; 37 点可打大满贯定约。6. 平均牌型的无将应叫: 1NT, 6—10 点; 2NT, 13—15 点; 3NT, 16—18 点。7. 单加叫, 7—10 点; 双加叫, 13—16 点。8. 跳叫新花应叫, 不少于 19 点。9. 二盖一应叫, 保证 10 点。10. 二阶花色开叫: 有较好的五张套, 保证 25 点; 有较好的六张套, 保证 23 点; 有较好的七张套, 保证 21 点。11. 无将开叫: 1NT, 16—18 点; 2NT, 22—24 点; 3NT, 25—27 点。12. 1NT 开叫后的 2♣ 应叫为斯泰曼问高套。

3. 埃科叫牌体系 (Acol System)。最早于 1934 年提出, 曾在英国的公开比赛中作为标准的叫牌体系, 以后流行到世界各地。它的特点是: 1. 无局方开叫 1NT 为弱无将 (13—15 点, 以后降为 12—14 点), 有

局方开叫 1NT 为强无将(16—18 点);2. 加叫和无将应叫均不逼叫, 1♣开叫后的 2NT 或 3♣应叫均为进局邀请,不逼叫;3. 除跳叫新花外,其他跳再叫均不逼叫;4. 开叫条件比美国规定略为放宽,尤其有六张高花时;5. 早期对二盖一应叫的要求较低(8 点即可),后来有所提高,逼叫到 2NT 水平;6. 多数埃科专家把第四套花色作为约定叫使用;7. 2♣为约定性强开叫,逼叫到 2NT 水平;8. 其他二水平开叫均为自然强开叫,逼叫一轮;9. 赌博性 3NT 开叫,保证一门强的低花长套,至少两门花色有保护;10. 4NT 开叫,问 A 所在的位置。

4. 罗思-斯通叫牌体系 (Roth - Stone System)。该体系是罗思 (Alvin Roth) 和斯通 (Tobias Stone) 提出的。第一版公布于 1953 年。第二版公布于 1958 年,罗思在该版中作了较多的修改,并提出一些新的设想。现代自然叫牌体系中的不少内容是从该叫牌体系中吸取过来的。例如:1. 第一家和第二家开叫一高花保证五张套;2. 高花开叫后的 1NT 应叫为逼叫,除非应叫者已不叫过;3. 二盖一应叫保证 11 点,不仅逼叫一轮,而且应叫者保证再叫;4. 1♣和 1♦开叫可能是只有三张的预备叫;5. 1NT 开叫后的得克萨斯转移叫,以及无将开叫后的格伯问叫;6. 2♣为约定的强开叫;7. 2♥/2♠为弱二开叫,2NT 应叫为逼叫;8. 负加倍;9. 弱跳争叫;10. 不寻常无将。

5. 精确草花叫牌体系 (Precision Club System) 或简称精确叫牌体系 (Precision System)。该体系由中国台湾魏重庆 (C. C. Wei, 1914—1987) 于 1963 年提出,在 1967、1968 和 1969 年远东锦标赛应用中取得成功,并帮助台湾桥牌队在 1969 和 1970 年国际大赛中打进决赛。此后,精确叫牌体系在国际上得到推广,有较多的牌手,包括一些顶级牌手,也采用了该体系,并对该体系作了改进和发展。精确叫牌体系的特点是:1. 1♣开叫为逼叫,表示 16 点或以上。2. 1♣开叫后的应叫:a. 1♦为约定的负应叫,8 点以下;b. 其他花色(包括 2♦)为正应叫,8 点或以上,保证五张套,一般为进局逼叫;c. 对于正应叫的 4-4-4-1 牌型,有两种处理方法:一是先应叫 1♦,下一轮跳叫单张花色,或跳叫无将(如果单张是开叫者的花色);二是在 1♣开叫后,立即应叫 2♥/2♠/3♣/3♦表示跳叫的花色是单张;d. 平均牌型:应叫 1NT(8—10

点),2NT(11—13点或15点以上),3NT(14—15点)。3. 1♣开叫后的再叫:a. 在1♦负应叫后,1NT表示16—18点,2NT表示19—21点,3NT表示25—27点;非跳叫的花色再叫不逼叫;跳叫的花色再叫为进局逼叫,除非开叫者再叫原花;b. 在正应叫后,一般都是自然叫,直接加叫同伴花色为问叫(问该花色的大牌和长度)。4. 1♦、1♥和1♠开叫不超过15点,高花开叫保证五张套。5. 1NT开叫为13—15点,2♣和2♦分别为非逼叫性和逼叫性斯泰曼问叫。6. 2♣为自然开叫,一般为六张套,不平均牌型。7. 2♦是特殊的开叫,表示4-4-4-1或5-4-4-0牌型,方块为单缺,11—15点。8. 2♥和2♠为弱二开叫。9. 2NT开叫为22—24点平均牌型。10. 3NT为赌博性开叫,表示有一门长的和坚固的低套,其他花色牌点很少。11. 4♣和4♦开叫(Namyats)分别表示红心和黑桃为长套,实力强于4♥和4♠开叫的约定叫。

6. 罗马叫牌体系(Roman System)。由阿瓦雷利(Walter Avarelli)和贝拉东纳(Giorgio Belladonna)提出,并在多次世界锦标赛中取得成功。该体系的主要特点为:1. 1♣开叫为逼叫,可能表示四种不同类型的牌:a. 12—16点的平均牌型(4-3-3-3或4-4-3-2);b. 21—22点的平均牌型;c. 可以进局的不平均牌型;d. 17—20点,有两门长套,至少是四张草花加一门五张套。这四种类型的牌通过以后的再叫来区分。2. 1♦、1♥和1♠开叫是自然的(一般不少于四张)而且逼叫一轮,并保证另有一门花色不少于五张;先叫短的后叫长的,这就是“卡纳佩”(Canape)式叫牌。3. 1NT开叫为17—20点平均牌型。4. 2♣和2♦开叫表示三门花色的牌(4-4-4-1或5-4-4-0),分别为12—16点和17—20点。5. 2♥和2♠开叫表示至少五张套,而且还有四—五张草花。6. 2NT开叫表示23—24点平均牌型。7. 争叫的高限为12点,一般要求有较好的花色。8. 技术性加倍,12—16点。9. 花色跳争叫表示两门花色,所叫的花色加高一级的花色。10. 2NT跳争叫表示强的两门花色(不包括开叫花色)。11. 扣叫对方花色是自然的,跳扣叫表示很强的三门花色,扣叫的花色为单缺,只有四失张的牌。

7. 蓝梅花叫牌体系(Blue Team Club System, or Neapoliton System)。由加罗佐(Benito Garozzo)提出。该体系的主要特点为:1. 1♣

开叫为逼叫,一般表示 17 点或以上。2. 1♣ 后的应叫:1♦、1♥ 直至 2♦ 均为报控制(A 为两控制,K 为一控制),2♥ 和 2♠ 应叫表示由两张大牌领头的六张套,6 点以下。3. 1♦、1♥ 和 1♠ 开叫为自然叫,12—16 点,至少四张套(1♦ 可能只有三张);两门花色等长时,先叫较高的花色,两门花色不等长时,先叫较短的花色(除非是低限而且较长的花色高于较短的花色);跳再叫和逆叫保证 14—16 点。4. 1♦、1♥ 和 1♠ 开叫后的应叫:a. 跳加叫是有限加叫;b. 2NT 跳应叫是邀请,11—12 点,4-3-3-3 牌型;c. 跳叫新花表示坚固或接近坚固的花色,13 点或以上;d. 强牌采用卡纳佩(Canape)式叫牌,即先叫短的后叫长的;e. 二盖一应叫逼叫到 2NT。5. 1NT 开叫有两种情况:a. 16—17 点,平均牌型;b. 13—15 点,必须保证草花和两门高花都是三张。6. 1NT 开叫后的应叫:2♣ 表示 8—11 点;2♦ 表示至少 12 点,进局逼叫;3 水平的花色跳应叫表示由三张大牌中的二张领头的六张套,6—7 点;跳叫 4♣/4♦ 要求分别转移到 4♥/4♠。7. 2♣ 开叫表示较好的草花套,12—16 点。8. 2♦ 开叫表示强的三门花色,17—24 点。9. 2♥ 和 2♠ 为弱二开叫。10. 3♣ 开叫为自然阻击叫,保证七赢墩,包括草花以外的一赢墩。11. 赌博性 3NT 开叫。

8. 标准美国黄卡(SAYC)。这是网上打桥牌的标准叫牌体系。其要点如下:1. 一般规定:五张高花开叫;4-4 低花开叫 1♦;3-3 低花开叫 1♣;无将开叫允许有五张高花或低花;1NT 开叫为 15—17 点;2NT 开叫为 20—21 点;3NT 开叫为 25—27 点;2♣ 开叫是人为的强开叫;2♦/2♥/2♠ 开叫是自然的弱二开叫。2. 1NT 开叫以后:2♣ 为斯泰曼,表示 8+ 大牌点和至少 4 张高花(不适用于 4-3-3-3 牌型),或至少五张低花和进局逼叫牌力,也可用于 4-4-4-1 牌型(草花单张)的弱牌;2♦/2♥ 为雅各比转移叫,跳转移(3♥/3♠)表示高限和四张支持,在正常转移到 2♥/2♠ 后,直接加叫进局为止叫,1NT—2♦—2♥—2♠ 表示高花 5-5 进局邀请,1NT—2♥—2♠—3♥ 表示高花 5-5 进局逼叫;2♠ 应叫表示一门低花长套的弱牌,开叫者转移到 3♣ 后,应叫者可停在 3♣ 或转叫 3♦;2NT 应叫为 8—9 点的平均牌型;3♣/3♦ 应叫,至少六张套,6—8 点,进局邀请;3♥/3♠ 应叫,至少六张套,满贯

试探;4♥/4♠应叫为止叫;4NT应叫为直接满贯邀请。3. 1高花开叫以后:1NT应叫不逼叫;二盖一应叫保证进局邀请牌力;跳叫新花表示17+点的强应叫;2NT应叫为雅各比2NT,保证四张高花支持和进局逼叫牌力;双加叫为有限加叫;3NT应叫表示15-17点;三加叫为阻击性加叫;双跳新花为爆裂叫。4. 1低花开叫以后:1NT应叫表示6-10点,否定四张高花;单加叫为弱加叫;双加叫为有限加叫;跳叫新花为强应叫;2NT/3NT应叫分别表示13-15点/16-17点平均牌型。5. 2♣开叫以后:2♦应叫是等候叫;2♥/2♠/3♣/3♦是正自然应叫,8+大牌点,至少是由Q领头的五张套;2NT应叫表示8+大牌点的平均牌型。6. 满贯叫牌:4NT为黑木问叫(5♣=0或4A,5♦=1A,5♥=2A,5♠=3A);在1NT/2NT开叫后,跳叫4♣为格伯问叫(4♦=0或4A,4♥=1A,4♠=2A;4NT=3A;再叫5♣问K),加叫4NT是直接满贯邀请;黑木问叫受到干扰后采用DOP1(加倍=0或4A,不叫=1A,下一门花色=2A,依此类推);将牌花色确定后的扣叫(先扣第一轮控制,再扣第二轮控制,必要时再扣第三轮控制);在未使用4NT问叫时,5NT为大满贯推进,同伴在将牌中有二个顶张可叫大满贯。7. 对方争叫以后的应叫:加倍为负加倍(到2♠水平);1NT/2NT应叫分别表示8-11/12-15大牌点和对方花色的止张;跳叫新花为17-19点;双加叫为进局邀请;扣叫对方花色表示17+点,保证同伴花色的支持和对方花色的第一轮或第二轮控制。对方争叫1NT以后的应叫:加倍是惩罚性的;加叫和新花应叫均为竞叫。8. 对方技术性加倍以后:再加倍表示10+大牌点;一盖一应叫逼叫一轮;1NT应叫表示6-8点平均牌型,缺乏开叫花色支持;二盖一应叫不逼叫;跳叫新花为阻击性应叫;2NT应叫保证四张支持的有限加叫或强加叫;双加叫为阻击性加叫。9. 防守叫牌:一水平争叫为8-16点,有一门较好的五张套(牌点越少,花色质量要求越高),或一门很强的四张套,牌点接近于高限;二水平争叫为8-16点,有较强的长套或很好的牌型;1NT争叫为15-18大牌点,保证开叫花色的止张;加倍为技术性加倍;低花扣叫表示双高套,8+点;高花扣叫表示另一门高花加一门不确定低花,10+点;跳争叫为阻击性争叫;2NT争叫为不寻常2NT,8+点,较低的两门未叫花

色,至少5-5。

9. 其他叫牌体系。除以上已介绍的外,还有不少叫牌体系,如“巴隆叫牌体系”(Baron System),“卡普兰-欣沃尔德叫牌体系”(Kaplan-Sheinwold System),“四爱斯队叫牌体系”(Four Aces System),“罗梅克斯叫牌体系”(Romex System),“维也纳叫牌体系”(Vienna System),“大方块叫牌体系”(Big Diamond System),“申肯叫牌体系”(Schenken System),“范德比特梅花叫牌体系”(Vanderbilt Club System),“小罗马梅花叫牌体系”(Little Roman Club System)等等。由于篇幅有限,这里不再介绍。

10. 桥牌世界标准(Bridge World Standard,简称BWS)。由《桥牌世界》(*The Bridge World*)杂志公布的“桥牌世界标准”首创于1967年,每隔几年更新一次。BWS不同于一般的叫牌体系,它是吸取了各种叫牌体系的精华,采纳了当前行之有效的新叫法,并以自然叫牌体系为基础而制订的标准。BWS反映了排名最靠前的一百二十五位桥牌专家和上千名桥牌世界读者的主要倾向。先根据专家们的主要倾向提出具体处理方法,然后对有关问题由读者通过投票确定。因此,BWS具有较高的权威性。据笔者所知,在美国的桥牌俱乐部中,凡是采用自然叫牌体系的牌手,基本上都改用BWS。BWS尤其适用于临时组成的搭档,他们只需在BWS的基础上作一些局部调整即可形成较好的配合。本书就是以BWS为基础发展而成的。为了使读者能全面了解BWS所规定的内容,在本书第九章中将对2001年公布的“桥牌世界标准”(也是当前的最新版本)作专门介绍。