

戴钦祥 选注

古代名家
论写作



中共中央党校出版社

古代名家论写作

戴钦祥 选注

中共中央党校出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

古代名家论写作/戴钦祥选注.-北京:中共中央党校出版社,1995.10

ISBN 7-5035-1234-2

I. 古… II. 戴… III. 文学创作-写作学-中国-古代-注释 IV. I05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 09770 号

中共中央党校出版社出版发行

(北京市海淀区大有庄 100 号)

中共中央党校印刷厂印刷 新华书店经销

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:16.125

字数:418 千字 印数:1-2100 册

定价:19.50 元

写在前面的几句话

中国古代的写作理论源远流长，非常丰富。上自先秦，下迄近代，尽管传世的专著为数不多，但散见于各类典籍中的论述却浩如烟海。

为了更好地承继这份宝贵文化遗产，从中取得有益的借鉴，以促进我国具有民族特色的写作理论的丰富和发展，同时也为了向广大读者、尤其是各级干部提供一部培养和提高写作修养的参考书，并为从事写作教学的老师们提供一部辅助性教材，本人在学术界研究的基础上，数易寒暑，经过一番爬罗剔抉，本着少而精的原则，编注了这本书。

全书分为明道修身、立意构思、谋篇布局、表情达意、辞采风格等五篇，共辑录了1080余条名家言论，按照类别、时代作了编排。为方便阅读，并作了简要注释与说明。

限于学力，全书肯定会有不少漏失之处，切盼各位专家和热心读者指正。

戴 钦 祥

1995年1月于京郊颐和园

目 录

一、明道修身篇

文以载道·····	(3)
修身养气·····	(31)
增广阅历·····	(53)
博学多识·····	(67)
执术驭篇·····	(80)
精读博览·····	(91)
勤练多为·····	(111)
删繁剪秽·····	(118)
因革通变·····	(137)

二、立意构思篇

体物察情·····	(155)
励精潜思·····	(161)
意在笔先·····	(171)
博采用约·····	(185)
尚质抑淫·····	(202)
求真疾妄·····	(214)
领异标新·····	(229)

三、谋篇布局篇

言之有序·····	(257)
首尾圆合·····	(276)
文气贯通·····	(294)
曲折生姿·····	(303)

四、表情达意篇

记叙事理·····	(317)
抒写情怀·····	(330)
论辩驳议·····	(345)
绘形写神·····	(365)
摹景状物·····	(376)
比喻起兴·····	(384)
音协韵和·····	(395)

五、辞采风格篇

辞尚达意·····	(407)
锤字炼句·····	(415)
文如其人·····	(430)
简炼质直·····	(452)
浑朴自然·····	(466)
平淡浅易·····	(484)
含蓄蕴藉·····	(495)

一、明道修身篇



文以载道

我国古代文论一向重视文章的作用和功能，这是占主导地位的观点。“诗言志”，“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”，“文人之笔，劝善惩恶也”，“圣因文以明道”，“贤人之业，莫先乎文”，“文以载道”等，都是其中有代表性的言论。有人更把文章视为“经国之大业，不朽之盛事”，认为“经礼乐而纬国家，通古今而述美恶，非文莫可也”。为了充分发挥文章“明道、纪政事、察民隐”的功用，他们还提出了“圣以文明道，不讳修辞”的主张。认为应做到“事信言文”，“必使天下人矜尚悦泽”，否则，“阙其文采”，就“不足以竦动时听，夸示后学”，“表见于后世”；“言之不工”，就“不足以明道，而适足以蔽道”。

诗言志^①。

《尚书·虞书·舜典》

【注释】

①志：思想感情。

诗可以兴^①，可以观^②，可以群^③，可以怨^④。

《论语·阳货》

【注释】

①兴：启发鼓舞的感染作用。

②观：考察社会现实的认识作用。

③群：互相感化和互相提高的教育作用。

④怨：批评不良政治的讽刺作用。

* 在这段话中，孔子从求实精神出发，强调了文学的社会作用。

诗以道志。^①

《庄子·天下》

【注释】

①道：讲，述。

圣人也者，道之管也^①。天下之道管是矣^②，百王之道一是矣^③。故诗书礼乐之归是矣^④。诗言是其志也，书言是其事也，礼言是其行也，乐言是其和也，春秋言是其微也^⑤。

《荀子·儒效》

【注释】

①管：枢要。以上两句说，圣人是道的关键。

②是：此，这个。

③一是：意谓均出自这里。

④归是：依归于此（道）。

⑤微：精妙。

* 在这里，荀子从文以明道的观点出发，说明了《诗》、《书》、《礼》、《乐》等都是依归的。

今世之谈也，皆道辩说文辞之言^①；人王览其文而忘其用^②。墨子之说，传先王之道，论圣人之言，以宣告人；若辩其辞^③，则恐人怀其文^④，忘其用，直以文害用也^⑤。此与楚人鬻珠、秦伯嫁女同类^⑥，故其言多不辩。

《韩非子·外储说左上》

【注释】

①辩说文辞之言：雄辩而又动听的话。

②览其文：只顾欣赏其文采。忘其用：丢掉其实质内容。

③若辩其辞：如果把话说得动听。

④怀其文：爱其文采。

⑤直：简直就是。

⑥楚人鬻珠：见《韩非子·外储说左上》：“楚人有卖其珠于郑者，为木兰之柜，薰以桂椒，缀以珠玉，饰以玫瑰，辑以羽翠。郑人买其椟而还其珠。此可谓善卖椟矣，未可谓善鬻珠也。”秦伯嫁女：见于同上书：“昔秦伯嫁其女于晋公子，令晋为之饰装，从衣文之腰七十人。至晋，晋人爱其妾而贱公女。此可谓善嫁妾，而未可谓善嫁女也。”

*这段话反映了韩非崇尚功用的主张，以及对脱离实用偏尚文采倾向的排斥与反对。

夫诗书隐约者^①，欲遂其志之思也^②。昔西伯拘美里^③，演《周易》^④；孔子厄陈、蔡^⑤，作《春秋》；屈原放逐，著《离骚》；左丘失明^⑥，厥有《国语》^⑦；孙子膑脚^⑧，而论兵法；不韦迁蜀^⑨，世传《吕览》；韩非囚秦^⑩，《说难》、《孤愤》；《诗三百篇》^⑪，大抵圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道也，故述往事，思来者。

【注释】

- ①诗书：一说指《诗经》、《尚书》，一说泛指下文各书。
- ②思：思想。以上二句意谓，古人著书，词意隐约，都是有感而发，表达自己意志的。
- ③西伯：周文王姬昌。据说曾被殷纣王拘禁在羑(yōu 友)里。
- ④演《周易》：演绎《周易》，即将《易》之八卦推演为六十四卦。事见《史记·周本纪》。
- ⑤厄：困穷。
- ⑥左丘：即左丘明，传为《国语》作者。
- ⑦厥：乃。
- ⑧孙子：即孙臆，战国时齐人，兵家，著有《孙子》八十九篇。
- ⑨不韦：吕不韦，战国时卫人，曾任秦王政相国，称“仲父”。曾令宾客编著《吕氏春秋》(即下文所称《吕览》)。
- ⑩韩非：战国时韩人，法家，著有《说难》、《孤愤》等篇。出使秦国，遭到诬陷，自杀狱中。
- ⑪诗三百篇：《诗经》。

夫文人文章，岂徒调墨弄笔为美丽之观哉？载人之行^①，传人之名也。善人愿载，思勉为善；邪人恶载，力自禁裁^②。然则文人之笔，劝善惩恶也。

(汉)王充《论衡·佚文》

【注释】

- ①载：记录。
- ②禁裁：制裁，反对。

*王充的这段话，从“为人”的观点出发，阐明了写文章不应单纯为“美丽之观”，而应该记载人们的言行，负起“劝善惩恶”的教育任务。

为世用者^①，百篇无害，不为用者，一章无补。

(汉)王充《论衡·自纪》

【注释】

①用：需要。

* 在这里王充强调了评价作品应以有用与否为准则。

凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声^①；声成文^②，谓之音。是故治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖^③；亡国之音哀以思，其民困。声音之道，与政通矣。

《礼记·乐记》

【注释】

①形：表现。

②文：这里指宫、商、角、徵、羽五声之调。

③乖：乖戾，反常。

情发声，声成文谓之音。治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。是故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗^①。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。

《毛诗序》

【注释】

①莫近于：莫莫过于。

*《毛诗序》的这段文字，着重阐明了诗歌同时代政治的密切关系，论述了诗歌的政治作用和社会教育意义。它是由《论语》的“思无邪”、兴、观、群、怨、事父事君的说法发展而来。

盖文章，经国之大业^①，不朽之盛事^②。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨^③，见意于篇籍，不假良史之辞^④，不托飞驰之势^⑤，而声名自传于后，故西伯幽而演《易》^⑥，周旦显而制《礼》^⑦，不以隐约而弗务^⑧，不以康乐而加思^⑨。夫然则古人贱尺璧而重寸阴，惧乎时之过已^⑩。而人多不强力^⑪，贫贱则慑于饥寒，富贵则流于逸乐，遂营目前之务，而遗千载之功，日月逝于上，体貌衰于下，忽然而与万物迁化^⑫，斯志士之大痛也。

（魏）曹丕《典论·论文》

【注释】

①经国之大业：治国的重大事业。

②不朽之盛事：永远流传的美事。

③翰墨：笔墨，指文章。

④不假良史之辞：不借重于历史家的褒奖之辞。

⑤不托飞驰之势：不依靠于有地位的人的吹嘘。

⑥西伯：指周文王。幽：拘禁。演：演绎、推广。

⑦周旦：周文王之子，周公旦。显：显达。

⑧隐约：穷困。弗务：不致力于撰述。

⑨加思：转移著述的念头。

⑩语出《淮南子·原道》：“圣人不贵尺璧，而重寸之阴，时难得而易失也。”

⑪强力：努力。

⑫迁化：迁移变化，犹言死亡。

* 在这段话中，曹丕本着文以致用的原则，强调了文学的地位和价值，肯定了文学要为政治服务这一功能，鼓励人们努力去从事写作。

夫著作书论者，乃欲阐宏大道^①，述明圣教^②，推演事类^③，记是贬非，以为法式^④，当世可行，后世可修^⑤。且古者富贵而名贱，废灭不可胜记，唯篇论倜傥之人为不朽耳^⑥。夫奋名于百代之前，而流誉于千载之后，以其览之者有益，闻之者有觉故也。岂徒转相放效^⑦，名作书论，浮辞谈说，而无损益哉？

（魏）桓范《序作》

【注释】

①阐宏：阐发弘扬。

②述明：阐述发明。 圣教：儒家指禹、汤、文、武、周公、孔子等的教导。

③推演：推求，演绎。 事类：按事分类。

④法式：法度。

⑤修：学习。

⑥倜傥：卓异，豪爽，洒脱不拘。

⑦放：通“仿”。放效，仿效。

观天文以极变^①，察人文以成化^②……发挥事业，彪炳辞义^③。故知道沿圣以垂文^④，圣因文而明道^⑤，旁通而无滞，日用而不匮^⑥。《易》曰：“鼓天下之动者存乎辞”^⑦。辞之所以能鼓天下者，乃道之文也^⑧。

（梁）刘勰《文心雕龙·原道》

【注释】

- ①极变：穷究万物的变化。
- ②成化：完成教化的任务。以上两句是说，观察天文来穷究万物的变化，学习前人著作来完成教化的任务。
- ③彪炳：光采。这里意为宣扬。以上两句说，发展各项事业，宣扬古书中的文辞和义理。
- ④垂：流传。
- ⑤明道：阐明自然之道。
- ⑥匮：乏。以上四句说，由此可知，自然之道依靠圣人而留存在文章里面，圣人通过文章来阐明自然之道；使得它处处通行无阻，可以天天用之不尽。
- ⑦《易》：儒家经典。引文见于《易·系辞上》。
- ⑧文：文辞。以上是说，《易经》说：“鼓动天下的，只在于文辞。”文辞之所以能鼓动天下，乃是由于它是体现了自然之道的文辞。

经礼乐而纬国家^①，通古今而述美恶^②，非文莫可也。

《梁书·文学传序》

【注释】

- ①经、纬：在这里均为治理的意思。
- ②述：记述。

诗者，人志意之所适也^①。……感物而动，乃呼为志。志之所适，外物感焉。言悦豫之志则和乐兴而颂声作，忧虑之志则哀伤起而怨刺生。《汉书·艺文志》云：“哀乐之情感，歌咏之生发”，此之谓也。

（唐）孔颖达《诗大序正义》

【注释】

①适：归向。

文章本于教化^①，形于治乱^②，系于国风^③。故在君子之心为志^④，形君子之言为文^⑤，论君子之道为教^⑥。《易》云：“观乎人文以化成天下。”此君子之文也。自屈、宋以降^⑦，为文者本于哀艳，务于恢诞^⑧，亡于比兴，失古义矣。虽扬、马形似^⑨，曹、刘骨气^⑩，潘、陆藻丽^⑪，文多用寡^⑫，则是一技^⑬，君子不为也。

（唐）柳冕《与徐给事论文书》

【注释】

①本：根基。 教化：政教风化。

②形：表现。

③系：关涉，关系。 国风：社会风气。

④志：志向，意志。

⑤文：文辞。

⑥教：政教。

⑦屈、宋：屈原、宋玉。

⑧恢诞：恢谐怪诞。

⑨扬、马：扬雄、司马迁。

⑩曹、刘：曹植、刘桢。

⑪潘、陆：潘岳、陆机。

⑫文：文采。 用：实质，内容。

⑬一技：微末之技。

文之作^①，上所以发扬道德，正性命之纪^②；次所以财成典礼^③，厚人伦之义^④；又其次所以昭显义类^⑤，立天下之中。