

主编 苏明星 李向东

艺苑奇葩

——梁山灯戏



文化艺术出版社

PDG

梁山灯戏 艺苑奇葩

李希凡

一九九〇
八·九

翻：灯戏梁山曲唱

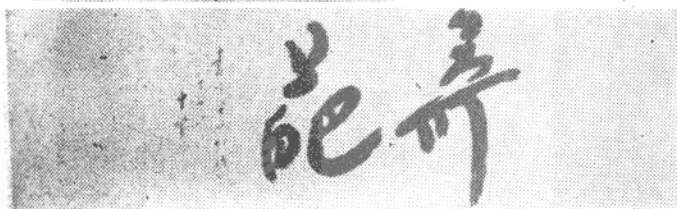
彻川东无限情

薛若琳

一九九〇年九月五日



中国民族音乐集成联合办公室主任冯光钰同志在《中国戏曲音乐集成·四川卷》四川灯戏编写工作会议上讲话时说，从梁平县出版的灯戏资料卷可以看出这些民间灯戏是非常丰富多彩的，我很赞同郝超同志（中国戏曲音乐集成·四川卷主编）在梁平举行灯戏演出的题词“艺术珍品。”



李半黎同志题词

民间艺人手书传统剧本





1986年四川省文化厅录像人员同梁山灯戏艺人合影



梁山灯戏新一代，送戏下乡进村来



民间灯戏艺人演出拾零



梁山灯戏剧团演出剧照



▲送京妹



▲青丝泪

▲ 抢财神



▼ 湘子度妻



提供素材的梁山灯戏艺人留影



龙乾兴



秦安荣



田秉友



龙兴仁



贺代成



贺代显



曾家政



王家福



秦刚金



張世山



王伦



唐科恩

梁天戏

古曲复苏 雅陈古韵

奇公若赏



梁天戏

四壁生香 梁天戏

目 录

序《梁山灯戏》	肃 严	1
一个新题的连锁新意	刘正维	4
艺苑奇葩		
——梁山灯戏	苏明星(执笔)李向东	
引论		10
第一章 概述		18
第一节 地域地貌		18
第二节 交通经济		20
第三节 民族文化		22
第四节 灯戏形成		24
第五节 奇葩共赏		25
第二章 艺术特色		27
第六节 特色综述		27
第七节 剧目特色		28
附 剧目一览		36
第八节 表演特色		38
1、丑角行		40
2、旦角行		41

3、生角行·····	42
第九节 音乐特色·····	48
1、与民歌的关系·····	49
2、灯弦腔·····	52
3、神歌腔·····	66
4、小调·····	72
附 胖筒筒琴、锣鼓尺寸图·····	75
第十节 舞美特色·····	77
附 舞台美术设计图(选例)·····	79
第三章 演出风尚 ·····	80
第十一节 扮灯特征·····	80
第十二节 灯班特点·····	81
第十三节 演出习俗·····	82
1、筑台竞演·····	83
2、寅夜征歌·····	83
3、灯·戏两开·····	83
4、灯·坛串演·····	84
第四章 实验演出 ·····	85
第十四节 资料性演出·····	85
第十五节 整理性演出·····	86
第十六节 实验性演出·····	88
附 修志丰富了舞台实践·····	90
第五章 发展与展望 ·····	92
第十七节 发展扮灯特性·····	95

第十八节 力求总体发展	94
附录	97
1、名伶小传	97
(1)、 “乖娃娃” 龙乾兴	97
(2)、 “金画眉” 王玉琢	98
(3)、 名 “包头” 谭天禄	100
2、父子灯班	102
3、群众文化需求的变化与梁山灯戏的发展	104
后 记	112
附：主编简介	113

序《梁山灯戏》

严 肃

梁山灯戏，是我省梁平县的地方小戏。梁平县解放前名梁山县，故称梁山灯戏；而过去本地人叫它为“包头戏”、“端公调”或“胖筒筒”调，它与梁山年画、梁山竹篾并称为“梁平三绝。”

梁山灯戏，早于清代乾隆年间已在川东、川南一带流传，并以“梁山调”、“良善调”、“川调”之名，在邻省湖北、湖南广为流布。据一些行家调查考证，它先后传至两湖、江西、福建几省，渗透到许多小戏剧中去，可见其影响之远，艺术感染力之强，因此决不能轻视与忽视。

梁山灯戏的剧目较为丰富，总数在两百出以上。最具代表性的有：《吃糠剪发》（《青丝泪》）、《湘子度妻》、《裁缝偷布》（《裁衣》）、《安安送米》、《驼子回门》、《皮心滚戏》、《雪梅教子》、《请长年》、《送京妹》、《赶斋》、《骂相》等数十出。其中多系喜剧、正剧，但也有《雪山放羊》、《描容启程》等悲剧剧目，这就使它具备较为充实深刻的内容，同其他仅以“嬉、笑、闹”为特征的灯戏略胜一筹了。

梁山灯戏的主要声腔为“胖筒筒腔”，这是一种以民间乐器“胖筒筒”命名的声腔，极富生活气息，简洁明快，为广大群众所喜闻乐见。由于梁山灯戏有深厚的群众基础，因而长期以来未被湮没，且以顽强的艺术生命力始终活跃在当地山乡村寨，为老百姓所钟爱而吟唱不绝。党的十一届三中全会后，梁山灯戏又有了新的发展。由于梁平县党政领导的远见卓识，对祖国优秀传统文化遗产的重视与扶持，使这朵有泥土芳香的艺术奇葩，在新的历史时期饱绽新的花蕾。他们相继成立了梁山灯戏研究会和梁山灯戏演出队，从组织上保证促使其发展的同时，还狠抓创作与演出，加工整理传统剧目《送京妹》、《青丝泪》等等一批优秀作品，还新创反映当代农村生活的现代小戏《抢财神》、《献宝》等节目，深受观众的欢迎。这些节目曾被四川省文化厅遴选，应邀为前届中国艺术节分会作观摩演出，赢得了广泛的好评。

为更好地研究梁山灯戏的历史和现状，梁平县文化局和灯戏艺术工作者，在修纂《中国戏曲志·四川卷》的推动下，将他们悉心研究的成果编成专著，以便系统地继承与发扬民族艺术的优秀传统，探求古老戏曲服务于人民、服务于社会主义的新路径，无疑地这种设想与作法是值得称道的，它不失为弘扬祖国优良文化传统的一项得力的举措。我对梁山灯戏没有什么研究，但到过实地作了一点肤浅的考察，我觉得当地文化主管部门的工作做得很出色，对于梁山灯戏的扶植和弘扬富有独创精神，只要发扬优势，艺术上精益求精，那么，这本《梁山灯戏》的出版，将进一步推动灯戏艺

术的发展，使这朵具有民族、乡土特色的小花开放得更加绚丽多姿，光彩夺目。

仅此短文权且为序。

1990年8月31日于四川省文化厅