



# 高等师范院校 钢琴教学理论与实践研究

*The Theories and Practical Researches on  
Piano Teaching for Normal University*

李 涛 陈 俏 编著

辽宁人民出版社

# 高等师范院校 钢琴教学理论与实践研究

*The Theories and Practical Researches on  
Piano Teaching for Normal University*

李涛 陈俏 编著

辽宁人民出版社



© 李涛 陈俏 2008

图书在版编目 (C I P) 数据

高等师范院校钢琴教学理论与实践研究 / 李涛, 陈俏  
编著. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2008. 6

ISBN 978 - 7 - 205 - 06385 - 6

I. 高… II. ①李…②陈… III. 钢琴 - 奏法 - 教学研究 -  
师范大学 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 058472 号

---

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

印 刷: 沈阳师大彩色印刷有限公司

幅面尺寸: 184mm × 250mm

印 张: 14 $\frac{1}{2}$

字 数: 320 千字

印 数: 1 ~ 2000

出版时间: 2008 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 艾明秋 高 丹

封面设计: 杜 江

版式设计: 王珏菲

责任校对: 吴艳杰

书 号: ISBN 978-7-205-06385-6

---

定 价: 39.00 元

## 前 言

随着我国经济社会及各项事业的发展与繁荣,人民的生活水平有了显著提高。随之而来,人们对音乐艺术的渴求特别是对钢琴艺术的渴求,有了明显增强。

钢琴如同制药的甘草,与人声以及任何乐器的配合都是那样的巧妙。西方钢琴艺术的发展过程大致经历了巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期、印象主义时期、表现主义时期等几个阶段。中国的钢琴音乐发展进程,是从模仿西洋音乐创作技法开始,到改编民族音乐,进而在保留民族音乐特色的基础上进行了创新。而中国的钢琴教育事业是在经过近一个世纪的努力下才形成今天的繁荣景象。无论在专业音乐院校还是在高等师范院校,或是在社会的钢琴教学活动中,钢琴教育体制及教学方法都日趋完善。

在高等师范院校音乐教学活动中,钢琴教学作为一门重要的课程受到极大关注。钢琴本身是一件表现力极为丰富的键盘乐器,它有着超强的声音模仿能力,可以模仿大自然的很多声音,甚至可以表现人类的各种思想情绪。钢琴艺术本身也是一门综合性艺术,钢琴演奏技术的形成是包括乐理、视唱练耳、和声、曲式与作品分析、音乐史、音乐美学、钢琴教学法等相关音乐知识积累的过程。对于高师音乐教育专业以及钢琴专业的学生来说,学好钢琴这门技艺性很强的乐器,绝不是一件轻而易举的事情,从开始掌握初步的演奏技能,到可以演奏高难度的钢琴音乐作品,需要长期的理论与实践相结合的训练过程。

在钢琴教学过程中,教师必须遵循有规律的、科学的、恒久性的训练原则。学生要在教师的指导与帮助下掌握钢琴的演奏技能,在教师的启发与引导下学会感悟音乐、理解音乐、表现音乐、创造音乐的能力。当今社会从事钢琴演奏与钢琴教学队伍在逐渐扩大,其中,高等师范院校在钢琴教育教学队伍中占据主要力量。我国的钢琴教育事业虽处于蓬勃发展的旺盛时期,但我们不得不从中悟出些道理:在钢琴教学过程中,明确的教学目标、合理而规范的教学体系、高素质的教师队伍,以及规范的钢琴技法与科学的钢琴教学方法是传承钢琴教育的重要途径。高等师范院

校的钢琴教育培养的不是只会弹琴的“工匠”，而是通过所掌握的钢琴演奏技能来获得具有丰富的综合素质能力的艺术人才。演奏钢琴不只是靠两只手在钢琴上做机械的手指运动，而是要用心体会、细心琢磨音乐的内涵，并深入研究作品的演奏风格与特点。

发展高等师范院校钢琴教育事业的目的是，不仅是提高学生的专业技能，更重要的是对大学生音乐素养以及综合素质能力的培养。高等师范院校钢琴教学工作是一项非常复杂而琐碎的工作，它有着自身庞大的知识体系。此书从钢琴教学理论与钢琴演奏实践两方面为出发点，将高等师范院校钢琴教育教学中可能涉及的理论基础以及演奏技巧等进行总结与介绍，目的在于介绍钢琴教学与演奏艺术的概括性的见解，通过钢琴教学的过程来培养学生的审美鉴赏力和艺术创造力，并希望能为我国高等师范院校钢琴教育事业的蓬勃发展贡献一点微薄之力。

## 目 录

|                     |    |
|---------------------|----|
| 前 言                 | 1  |
| 第一章 高等师范院校钢琴教育的发展历程 | 1  |
| 第一节 历史与现状           | 1  |
| 第二节 借鉴与展望           | 3  |
| 第二章 高等师范院校钢琴教学的发展策略 | 5  |
| 第一节 教学内容与课程体系       | 5  |
| 一、增设音乐综合知识课程        | 6  |
| 二、增加即兴伴奏课程量         | 6  |
| 三、增设小组课和集体课         | 7  |
| 四、强化音乐理论课程的学习       | 8  |
| 五、选用适合学生发展的教材       | 9  |
| 第二节 素质教育与审美教育       | 10 |
| 一、以素质教育为核心          | 10 |
| 二、以审美教育为目的          | 12 |
| 第三节 夯实专业基础与拓展艺术空间   | 14 |
| 一、重视基本功的训练          | 15 |
| 二、合理安排演奏曲目          | 16 |
| 三、重视音乐教育的感悟力和鉴赏力    | 20 |
| 四、选择各类音乐体裁          | 21 |
| 五、把握不同技巧与风格的钢琴音乐作品  | 29 |
| 第三章 高等师范院校钢琴教育心理学研究 | 37 |
| 第一节 钢琴教育心理学         | 37 |
| 第二节 钢琴演奏心理的培养与研究    | 39 |
| 一、钢琴艺术的感觉调节         | 39 |
| 二、钢琴艺术的知觉反应         | 41 |

|                                          |           |
|------------------------------------------|-----------|
| 三、钢琴艺术的意志调控·····                         | 42        |
| <b>第四章 高等师范院校钢琴教师的基本素质·····</b>          | <b>46</b> |
| 第一节 钢琴教育新理念·····                         | 46        |
| 第二节 钢琴教师业务素质·····                        | 47        |
| 一、增强教师责任感·····                           | 48        |
| 二、提高综合知识运用能力·····                        | 48        |
| 三、树立先进的教学理念·····                         | 49        |
| 四、培养听觉分辨能力·····                          | 49        |
| 五、清晰的语言表达能力·····                         | 50        |
| 六、掌握多种课堂教学方法手段·····                      | 51        |
| <b>第五章 高等师范院校学生钢琴演奏技巧与能力的培养·····</b>     | <b>53</b> |
| 第一节 钢琴演奏的一般法则·····                       | 53        |
| 第二节 基本功的学习与训练·····                       | 62        |
| 一、手指的训练·····                             | 62        |
| 二、手腕的训练·····                             | 67        |
| 三、手臂的训练·····                             | 71        |
| 第三节 音乐表现力的培养与训练·····                     | 73        |
| 一、触键与技巧·····                             | 73        |
| 二、节奏与速度·····                             | 79        |
| 三、情感与风格·····                             | 82        |
| 四、合理运用踏板·····                            | 88        |
| <b>第六章 高等师范院校钢琴音乐作品演奏分析与鉴赏·····</b>      | <b>90</b> |
| 一、吴祖强、杜鸣心:《水草舞》·····                     | 90        |
| 二、门德尔松:《威尼斯船歌》(Op.30 No.6)·····          | 96        |
| 三、莫扎特:《C 大调钢琴奏鸣曲》(K.Nr.545)·····         | 101       |
| 四、莫扎特:《降 B 大调钢琴奏鸣曲》(K. Nr.333)·····      | 110       |
| 五、肖邦:《升 c 小调圆舞曲》(Op.64 No.2)·····        | 125       |
| 六、贝多芬:《升 c 小调“月光”钢琴奏鸣曲》(Op.27 No.2)····· | 135       |
| 七、贝多芬:《c 小调“悲怆”钢琴奏鸣曲》(Op.13 No.8)·····   | 165       |
| 八、李斯特:《十二首超级练习曲》·····                    | 185       |
| <b>附录</b>                                |           |
| 一、当代世界十大著名钢琴家介绍·····                     | 215       |
| 二、钢琴的构造及保养·····                          | 217       |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 三、常用音乐表情术语..... | 219 |
| 参考文献.....       | 221 |
| 后记.....         | 222 |



# 第一章 高等师范院校钢琴教育的发展历程

## 第一节 历史与现状

从早期键盘乐器的出现至钢琴艺术的发展谈起,西方钢琴艺术为世界钢琴音乐文化的发展奠定了深厚的基础。西方钢琴艺术的起源可上溯到欧洲中世纪后期及文艺复兴时期的键盘音乐。在古希腊时期,没有任何文字或乐谱的记载,音乐乐谱的流传是靠音乐家的背诵传承给后人的。1320年,一份“罗伯兹伯瑞基抄本”被认为是最早的、有乐谱记载的管风琴音乐。1410年,德国纽伦堡的一位管风琴家康拉德·保曼使用符号谱对他的曲集进行研究,把管风琴音乐推向成熟。15世纪下半叶,键盘音乐风格出现了根本性的变革,曲目从世俗音乐和宫廷音乐转向宗教音乐;曲式从三个声部转向四个或五个声部;织体从主旋律及两个伴奏声部转向多声部复调对位织体。弗兰德乐派的奥克赫姆和奥布雷赫特推动了上述这种管风琴音乐风格的转变。弗兰德乐派在1500年左右也明显影响着德国南方和奥地利的作曲家,从而开始了历史上著名的文艺复兴时代。第一代文艺复兴时期的代表人物是管风琴家阿诺尔特·施利克,他的音乐中抒情流畅的旋律预示了文艺复兴时期的来临。

1600年—1750年是器乐键盘史上的巴洛克时期。综观巴洛克时期的键盘音乐,它继承了前人创作中的精华,又克服了前人创作中的拘谨,使键盘器乐的表现力大大加强,体现了当时推崇纤巧华丽、尽显豪华气派的建筑艺术风格。巴赫、亨德尔、斯卡拉蒂是巴洛克时期诞生的三位伟大的音乐家,他们都出生在1685年,这三位伟大作曲家的出现代表巴洛克时代的一个高峰期的到来,为后世键盘音乐发展起到深远影响。1709年意大利人巴尔托洛奥制造出世界上第一台用锤子敲击琴弦来发声的键盘乐器,这件乐器的诞生,标志着钢琴时代的到来,同时开创了乐器发展史上的新纪元。1750年—1820年是器乐键盘史的古典主义时期,这一时期的重要代表人物有海顿、莫扎特、贝多芬。他们在古典主义精神中融入了自己的个性,代表了古典乐派钢琴音乐的精华,为世界音乐宝库留下了流光溢彩的钢琴音乐作品,在钢琴音乐发展史上有着不朽的地位。浪漫主义时期在钢琴艺术发展史上是一个黄金时代,从1820年至1880年涌现出许多伟大的音乐巨匠,如舒伯特、门德尔松、舒曼、克莱门蒂、车尔尼、肖邦、李斯特、勃拉姆斯等。1880年—1930年进入了钢琴艺术史上的印象主义时期,德彪西、拉威尔是这一时期的代表人物。印象主义时期的音乐在表现手法上不依靠线条与旋律,而是通过和声与音色来唤起人们的感官印象,创造出一种意

境。到了20世纪,西方各国的音乐家们在吸取了前人经验的基础上,并结合本国音乐的特点进行有本民族音乐特色的创作。至今,西方钢琴音乐丰富的营养仍然滋润着世界钢琴艺术的发展,同时也给中国钢琴音乐的发展带来了无限的生机。

中国钢琴艺术的发展在很大程度上受到了西方钢琴音乐的影响。当世界上第一架钢琴诞生之际,或许人们无法将其与中国的音乐文化相结合。随着中西音乐文化的相互交流、相互影响,中国的钢琴音乐文化随之产生。1601年,意大利传教士利玛窦为明朝皇帝献上一份礼物,中国史书上称“七十二弦琴”,就是当时欧洲盛行的击弦古钢琴。皇帝命令四名太监学习这件乐器的弹奏方法,这四名太监也因此成为中国最早接受古钢琴学习的学生。1673年,清朝康熙帝对西方音乐产生了浓厚的兴趣,葡萄牙传教士应诏担任康熙帝的音乐老师,向他教授古钢琴的演奏及西方音乐理论。我国古代的钢琴音乐教育是社会情感教育的组成部分,其实,无论在某一历史时期,音乐教育的本质都体现了社会情感教育,只是在不同的社会发展阶段,音乐的社会功能与作用不同。

我国近代学校音乐师范教育始于19世纪末。这一时期钢琴音乐教育的建立和发展,同我国的社会生活和文化背景有着密切联系,在不同阶段,钢琴教育也呈现出不同特点。我国近代音乐教育始于学校音乐教育。随着学校音乐教育的兴起与发展,出现了为培养音乐教师而兴起的师范教育。19世纪末,在上海、北京等地相继出现了教会学校,民间的钢琴教学活动开始盛行。到了20世纪“学堂乐歌”时期,钢琴在中国大地上真正站稳了脚步,取得了社会性的地位。“学堂乐歌”是以学校为中心,随之影响到全社会的音乐教育,是中国音乐史上前所未有的音乐潮流。1919年五四运动后,上海、北京相继出现了许多音乐社团,钢琴课是社团中一门重要的课程。与此同时,高等院校中也设有更系统的钢琴教学,如:“北大音乐传习所”、“北大音乐研究会”、“中华美育会”(上海)、“北京爱美乐社”、“国乐改进社”(北京)、“大同乐会”(上海)、“北京女高师音乐科”、“北京艺专音乐科”等。1927年,蔡元培先生在上海创办了中国第一所音乐院校,即“国立音乐院”,而后,在1929年改名为“上海国立音乐专科学校”。这标志我国近代第一所高等专业音乐教育机构的诞生,中国的钢琴教育也随之进入了更加专业化、高水平的发展时期。在此,许多专业音乐院校开设了音乐教育专业,许多高等师范院校也相继开设了音乐学科,并开设钢琴课程,钢琴课成为音乐教育中不可缺少的一门主干学科。从此,我国高师钢琴音乐教育真正走上了历史的舞台,成为我国钢琴教育事业中不可缺少的重要力量。20世纪40年代的抗日战争时期,许多高等师范院校音乐系一直在坚持办学。1949年,在全国12所高等师范院校中有10所院校设有音乐学科,如北京、四川、东北等地。在这些院校中都开设了钢琴课程。1949年新中国成立后,高等师范院校进行初步改造,音乐教育学科得到了快速发展。1952年,教育部发布《高等师范学校规定(草案)》以及《高等师范院校音乐系教学计划(草案)》,这对我国高等师范院校音乐教育的快速发展起到了积极的作用。1955年,全国有19所高等师范院校成立了音乐系。1979年,高等师范艺术教育工作会议制定了高师音乐专业教学计划,明确了四年制本科音乐教育专业主要培养中学和校外教育机构的音乐教师。到了20世纪80年代,我国高等师范院校中设立音乐专业的学校已由原来的19所增加到40余所。据

不完全统计,1988年,高等师范院校设立音乐专业的数量达到100余所,2005年增加到300余所。但由于水平有限,在教学体制、课程设置以及教材选用上仍有些落后。进入21世纪,随着我国教育改革力度的加大,高等师范院校钢琴学科也面临着新的挑战。中共中央、国务院颁布《关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》,标志着我国21世纪的教育,将进入全面推进素质教育的新阶段。此外,无论是课程设置与教学内容,还是培养目标与教师理念等方面都存在亟待解决的问题,这些问题需要广大钢琴教育工作者的共同探索与研究。

## 第二节 借鉴与展望

我国高等师范院校钢琴教育学科的迅猛发展,在很大程度上受到了西方钢琴音乐教育以及其他各国钢琴音乐教育的影响。如:美国、英国、日本、苏联、匈牙利、德国等。

18世纪中后期,随着欧洲工业革命的到来,高等师范教育在工业革命的进程中迅速发展。直至20世纪中期,许多高等师范学院并入综合大学。美国有大量这样的综合大学设有音乐系或音乐学院,如美国著名的哥伦比亚大学师范学院。日本在20世纪中期采取了开放性的师范教育,教师上岗须持有“教师许可证”。20世纪50年代,苏联的师范教育实行计划经济的“定向”制度,我国借鉴与学习了苏联的师范教育模式,并一直沿用了苏联的课程设置体系,开设有政治理论课程、文化课程、专业课程、各类教育学课程以及教育实习课程等。从此,我国在很长一段时期里受到苏联高等师范教育体制的影响,对其进行全面的学习。匈牙利设有三年制和四年制的高等师范院校,如四年制的柯达伊音乐教育学院。匈牙利的师范教育十分重视合唱课程,对我国合唱课程的发展起到一定的影响。此外,还有德国的奥尔夫学院、芬兰的西贝柳斯音乐学院的“学校音乐教育系”等,都对我国高等院校钢琴教育的发展起到一定的促进作用。1999年,《关于师范院校布局结构调整的几点意见》中提出,全国中等师范学校停止招生,一部分中等师范学校并入高等师范院校,另一部分中等师范学校改为专科技术学校。这点意见的提出,稳步压缩了中等师范教育,积极发展了高等师范教育,扩大了高等师范教育的教学规模。

21世纪,在教育部推行各项条例的指引下,高等师范院校音乐教育的改革必将进一步深化发展,钢琴学科的迅速发展必将带动音乐教育的迅猛发展。进入21世纪,随着我国高等教育改革进程的加快,音乐教育学科在此次改革中不断向前摸索与探究。高等师范院校的音乐系由原来单一的师范教育转轨成师范教育与非师范教育两大专业类别,学校对于学生的培养目标也由原来的单一化转向多样化。随着高等师范院校钢琴教育向更深更广的发展,对于学生能力的要求也越来越高。对于钢琴演奏专业的学生来说,必然应具备高超的演奏技巧,但对于音乐教育专业的学生来说,除了应具备一定的演奏技巧外,更重要的是具备对钢琴这件乐器灵活应用的能力以及作为一名合格音乐教师的基本条件。针对钢琴教育来讲,师范教育专业的培养目标是和省内外普通中等学校输送优秀的音乐教

师;非师范教育专业的培养目标是为国家级艺术团体输送优秀的钢琴演奏人才。二者相比较,师范教育更重视培养学生钢琴演奏的综合实践与运用能力,而非师范教育则更重视培养学生高超的钢琴演奏技巧与水平的能力。但无论是师范教育还是非师范教育,都需要具备丰富的文化底蕴、良好的音乐修养、精湛的演奏技巧以及丰富的实践能力。

在20世纪七八十年代,高等师范院校的音乐教育似乎很严谨地将培养目标定格为以培养中学音乐教师为目的,但随着社会的进步、教育的发展,高等师范院校音乐专业不再是单纯的以培养中学音乐教师为目的。通过对省内几所高等师范院校的调查表明,学校对学生的培养目标逐渐从单一化转向多样化。如从培养普通中等学校音乐教师转向中等职业学校专业教师、普通高等学校音乐教师以及国家级音乐团体的演员等。在高等师范院校中,大多数的音乐系都设有很多专业,如钢琴专业、声乐专业、音乐教育专业、作曲专业、舞蹈专业等。如今,随着各高等师范院校音乐教育整体水平的提高,有许多高等师范院校的音乐系扩大了办学规模,成立了音乐学院,在学院中设立钢琴系。钢琴系的设立,无疑使教师和学生面临着新的任务与挑战,同时也带来了发展机遇。教师需要用更加丰富的音乐文化知识与科学文化知识武装自己的头脑,更新教学理念,适应学生以及学院的发展需要。学生应更加刻苦学习,转变消极的学习态度,提高自身的综合能力素质,适应当今社会发展的需要。此外,学院的成立还丰富了课程体系、扩展了学生的就业面、开拓了学生的就业视野,使钢琴教育的发展攀上了更高峰。

高等师范院校的钢琴教学与专业音乐院校钢琴教学相比较,在专业技术的教授上有着相同性,在培养对象和教学目标上又有着鲜明的独特性。它们的最直接目的都是为了使 学生获得演奏钢琴的技巧与能力。但高等师范院校音乐教育专业的钢琴教学除了培养学生专业的钢琴演奏技巧外,更重要的是为了使 学生通过所掌握的演奏技巧来获得更多的音乐综合能力,从而为普通师范院校、职业音乐院校和普通高等学校以及普通中等学校等单位培养合格的音乐教师。然而,在国家艺术教育改革的进程中,部分院校为了提高自身的教学水平,盲目地效仿其他国内外兄弟院校的办学特色,没能根据自身的特点及情况切合实际地调整教学体系,最终,阻碍了改革的进程,使学生成了改革的牺牲品。

对此,高等师范院校的钢琴教育应总结历史经验,放眼世界,关注未来,无论从教师到学生、还是从制度到管理、或是从理论到实践,都应逐渐改变原来落后的面貌,开创一个前所未有的新局面。在音乐教育领域,人们逐渐认识到,音乐的发展离不开全社会人民的广泛参与,音乐教育在人的全面发展中具有重要意义。在国际上,越来越多的国家开始提倡在音乐教育的过程中实施素质教育、审美教育以及多元化教育等。在我国,目前大部分高等师范院校的钢琴教学普遍存在课程设置不合理、教学体系与内容不完善、教师的教学态度不认真、教学理念陈旧、教学方法落后以及学生学习态度不积极等诸多现象。面临诸多的问题,当代高等师范院校的钢琴教育工作者们应该如何审视这一现象,怎样结合时代的背景来解决这些问题,如何根据社会的需要,培养出技术好、素质高、能力强且适应社会发展需要的全能人才,这一系列问题都是高等师范院校钢琴教育工作者们亟待解决的问题。

## 第二章 高等师范院校钢琴教学的发展策略

### 第一节 教学内容与课程体系

教学内容、课程体系的完善与拓展是高等师范院校钢琴教学改革的重要组成部分。努力完善与拓展教学内容与课程体系,将对进一步提高钢琴教师的教学水平和教学质量以及提高学生的综合素质发挥着十分有利的作用。通过钢琴课教学内容与体系的完善与拓展,将进一步促进钢琴学科与学科外部的优化整合,从而积极推动整个音乐学科的建设和发展,目的是为了使钢琴教师的教学工作更加符合学生的实际发展需要。钢琴课程改革是高等师范院校音乐教育课程改革的重要组成部分。教师在传统的教育理念中,应取其精华,去其糟粕,把现代的教学理念植根于教学实践中,并参考一些兄弟院校同类课程的教学经验,探讨钢琴课程在教学内容、方式和体系等方面的发展策略。

目前,社会上高等师范院校钢琴教育存在的普遍现象是,学生在经过大学四年比较系统的钢琴基础训练和学习后,在一定程度上掌握了对于钢琴演奏与钢琴教学方面的理性认识与感性认识,但步入工作岗位后却暴露出诸多不足。如所学的音乐理论知识无法与实际运用相结合、自身所具备的知识技能不能满足实际工作的需要、自身的专业音乐知识过于单一、面对学生提出的问题不知如何作答,等等。面对种种现象,高等师范院校钢琴教育工作者们,应及时针对这种现象采取必要的发展策略才是解决问题的关键所在。现今的钢琴教学体系与内容是否完善、课程设置是否合理,是否真正适应当今社会的发展需要等问题成为高等师范院校钢琴教育发展的核心问题。教育部于2003年12月28日和29日在上海召开了全国普通高校艺术教育工作会议,目的是为了贯彻落实《学校艺术教育工作规程》和《全国学校艺术教育发展规划(2001—2010)》,不断完善普通高校艺术教育管理体制,尽快使普通高校艺术教育的课程设置和教学工作步入规范化、制度化的轨道,促进普通高校艺术教育工作健康地开展。

钢琴课是高等师范院校音乐教育中一门重要的专业主干课程,其教学内容与教学体系的完善与发展必将为高等师范院校钢琴教育教学事业注入新鲜的血液。高等师范院校因其培养目标的特定性而在高等教育中占有特殊地位。高等师范院校中,音乐教育专业的重要职能是向社会培养和输送各类音乐教育的合格教师。因此,科学、合理而规范的教学内容与教学体系将对高等师范院校钢琴教学改革起着加速的作用,这将会直接关系到我

国高等师范院校钢琴教育师资队伍的整体质量,进而对全社会的钢琴教育事业产生广泛而深远的影响。

纵观历史,并结合我国近些年来钢琴教学发展的实际情况,高等师范院校的钢琴教学工作应采取以下发展策略。

## 一、增设音乐综合知识课程

高等师范院校因其培养目标的特殊性而在普通高等教育中占有特殊地位。在高等师范院校中,音乐教育专业的重要职能是向社会输送普通音乐教育的合格师资力量。21世纪是人才竞争的时代,社会各行各业需要的都是具有高素质、高技能的复合型人才,单纯会弹几首钢琴曲、唱几首歌是无法满足当代教育发展需要,也无法成为合格的音乐教师。这就要求音乐教师具有钢琴演奏以及对音乐知识的综合运用能力。从音乐教育专业的教学内容来看,在培养学生综合音乐能力上略显欠缺。因此,在高等师范院校音乐教育专业中应增设音乐综合知识课程。

目前,高等师范院校音乐系中都开设了各门各类的音乐理论知识课程,但每门课程都是单独开设,这样开设的好处是值得肯定的,可以很系统地将每门理论知识学得更透彻。我们是否可以考虑在保留现有的课程体系设置的基础上再加设一门音乐综合知识课程,这样可以将相关的音乐知识很好地融会贯通。对于音乐教育专业的学生来讲,必须同时具备钢琴演奏与声乐演唱两种专业技能,可以按照音乐发展史上的每一时期所涉及的音乐知识分别与它们很好地贯通。正如文化课中,2001年高考首次提出的3+x大综合,这个x就包括政治、历史、地理共三门课程。

学习钢琴的目的不仅仅是为了会弹琴,而是通过学习钢琴演奏来获得更丰富的音乐知识。教师本身应该掌握相当丰富的音乐综合知识,用大量的知识武装自己的头脑,认真备课,有效地利用各种教学手段,来培养和加强学生对所学专业技能的掌握及运用。

## 二、增加即兴伴奏课程量

高等师范院校音乐教育专业的培养目标有别于非师范教育专业以及专业音乐院校的培养目标。高等师范院校音乐教育专业开设钢琴课的目的有其独特性,除了培养学生演奏技巧与音乐表现力外,还应重视培养学生的即兴伴奏能力。钢琴即兴伴奏是高等师范院校钢琴专业以及音乐教育专业的一门必修专业技能课程,它已被广泛地运用于教学、演唱、演奏、伴奏等活动之中。钢琴即兴伴奏能力同时也是学生走上工作岗位后应用最广泛的技能之一。

提高学生的钢琴即兴伴奏水平将对培养学生综合音乐素质能力起到很大帮助。提高钢琴即兴伴奏水平,关键在于学习理念与方法的转变。在高等师范院校中,无论是对于钢琴专业还是音乐教育专业的学生来说,都应具备即兴伴奏及即兴演奏的能力。而大部分学



生的钢琴即兴能力很弱,都是在反复地照谱宣科。即兴伴奏能力的欠缺从主观上看,是由于学生学习不努力;从客观上看,是课程安排不当所致。在课程安排上,大多数学校只开设一学期的钢琴即兴伴奏课程,部分学校甚至没有开设这门课程。此外,大部分学生都是在童年时就开始学习钢琴,在十几年学习钢琴的过程中养成照谱练琴的习惯,再加上社会上的钢琴教师在教授钢琴的过程中很少提及即兴伴奏方面的知识,因此在众多学生的内心对于钢琴即兴伴奏只是文字上的概念。出色的钢琴即兴演奏靠的是时间的积累,想要提高即兴演奏的能力,仅靠一学期的课时是无法将其掌握的。

在此提出两种解决的办法,方法一:将一学期的即兴伴奏课程调整为两至三个学期;方法二:将即兴伴奏课始终贯穿于大学四年的钢琴课中。教师可以根据学生的特点适度安排钢琴基础课和即兴伴奏课,可将一节课分成两部分,或一周钢琴基础课,一周钢琴即兴伴奏课轮流交替。但切记因人而异,灵活机动地安排教学时间。

在即兴伴奏的训练中,学生应掌握一系列的即兴伴奏方法,如:熟练各大、小调音阶、琶音;熟练各大、小三和弦的原位及转位形式;熟练运用各属七和弦的原位及转位形式;熟练各类和弦连接的方法;熟练演奏各类节奏音型;掌握即兴伴奏的基本步骤;掌握各类风格的配奏原则等。大多数学生认为即兴伴奏是门很难掌握的课程,因此失去了对它的兴趣,拥有高超的即兴伴奏水平更是高不可攀的事情。其实,只要有坚定的信念、持之以恒、大胆实践、勇于创新的精神并采用正确的训练方法是在即兴伴奏中收到一定成效的。除此之外,学生还应明确,即兴伴奏好像是在演绎歌曲,钢琴即兴伴奏的过程实际是艺术再创造的过程,它不仅反映伴奏者的钢琴演奏能力,同时也是伴奏者音乐综合素质的体现。总之,学生只有具备良好的音乐学科综合运用能力、丰富的创造性思维,才能进一步提高钢琴即兴伴奏的水平。

### 三、增设小组课和集体课

由于现在社会的“艺术类高考热”现象,高等师范院校教育专业学生的钢琴演奏水平参差不齐,有的具备高超的演奏技巧,而有的学生在演奏技能上有很大欠缺,这就导致学生发展的良莠不齐,给教师的教学带来了一系列的麻烦。分析近十年来高等师范院校钢琴教学的现状,表现为全国各地的师范院校音乐系在招生人数上持续增长,而钢琴教师与学生的数量严重不成比例,师资短缺现象严重。

钢琴课在高等师范院校中普遍采用的是一对一的授课方式。这种授课方式是值得肯定的,它的好处是学生学习知识的时间长、教师讲授的内容多、授课形式规范,受到广大钢琴教师与学生的一致认可。一对一授课的好处还在于,教师可以根据学生的不同情况,因人而异,因材施教,避免学生发展良莠不齐的现象。教师可以针对不同学生的特点对症下药,但面临大多数高等师范院校师资短缺的现象,如果仅仅采用一对一的教学模式,无疑就增加了教师的教学工作量,加大了教师的教学疲劳感,影响了教学质量,还会有部分学生面临没有教师的尴尬处境。仅采用一对一的授课方式还存在的另一个弊端是,学生每次

上课时,只是自己待在一个封闭的琴房里,耳朵听到的只是自己的演奏。这样,使学生之间缺少了一个互动的环节。因此,在高等师范院校钢琴教学中,可以在以一对一的授课方式为主要授课方式的基础上,适当增设小组课和集体课。

小组课以3—5个人为一个教学单位,主要依靠营造一个相互交流的、宽松的教学环境来有效率地实施钢琴教学过程。在小组课的教学过程中,教师应该要求学生使用统一教材,并安排同等程度的学生为一个教学小组。集体课是钢琴课在另一概念意义上的拓展和延伸,一般可以以一个行政班级为教学单位。在集体课上,教师应多为学生创造表演演奏的机会。集体课的好处就是使学生之间有个互动的机会,学生通过在众人面前演奏可以增强自信心。此外,在集体课上,教师还应重点讲授“钢琴教学法”、“钢琴艺术文献”、“钢琴作品赏析”等内容,用丰富的钢琴文化知识来充实学生的头脑。在教学过程中,教师应充分利用各种现代化的教学媒体和教学手段,生动地展示源远流长、精彩纷呈的钢琴艺术,开展多层次、多侧面、立体感、全方位的教学活动。钢琴集体课教学这一新的教学模式比较顺应我国音乐教育改革的发展趋势,较好地体现了高等师范院校音乐教育专业的办学特色。在钢琴集体课教学中,教师要转变观念,落实因材施教的原则,坚持集体回课的质量,提高钢琴集体课教学的效率,促进这种新型教学模式的顺利发展。钢琴集体课集中体现了现代教育理念及现代教育技术的发展方向,开展钢琴集体课教学,对提高钢琴教学质量起到重要作用。因此,在师资短缺的情况下,可以适当采取小组课与集体课相结合的授课方式。

#### 四、强化音乐理论课程的学习

无论何种教学模式都离不开与其相关的教学法的理论指导,钢琴教学也是如此,应加强对钢琴艺术理论课学习。如钢琴教学法课程,钢琴教学法主要是从钢琴技术和音乐表现出发,结合长期的教学实践过程,对钢琴演奏方法的归纳和总结。钢琴教学法是建立在以马克思主义哲学为基本原理,运用现代系统的科学方法,揭示钢琴教学规律的一门学科。在钢琴教学法中,广泛借鉴了其他学科科学的理论依据,运用哲学普遍联系的辩证方法,从不同的角度揭示钢琴教学的特点与方法。

近年来,尽管我国高等师范院校钢琴教学进行改革的探索有了长足的进步与发展,但就钢琴课的授课内容而言,也只是仅仅停留在传统的教学模式上。在高等师范院校音乐教育专业以及钢琴表演专业的钢琴教学课程体系里,应开设钢琴教学法这一颇具理论和实践指导意义的课程。传统的钢琴教学并不缺乏对学生进行钢琴演奏理论与实践的指导,真正缺乏的是对学生进行钢琴教学法的系统理论与实践的指导,由此致使学生在钢琴教学实践活动过程中,只知其然而不知其所以然,对于面临的现实问题常显得茫然不知所措,最终导致了学生走上工作岗位后对所学知识的不知所用。何种改革与建设都离不开对先进经验的借鉴,对于高等师范院校钢琴教学改革来说,也应借鉴外国的先进教学方法的经验。二战后,国际上高等师范教育形成三种模式:第一种是定向的、封闭的模式;第二种是

非定向的、开放的模式;第三种是短期训练模式。但无论采用哪种模式,最终的目的都是为了更好地发展高等师范院校音乐教育,我国应不断吸取外国优秀的教学经验,用系统的、科学的理论来指导实践,使我国的高等师范院校钢琴教育在改革的进程中更快、更好地向前发展。

## 五、选用适合学生发展的教材

在钢琴教学中,教师应选用适合学生发展的钢琴教材,这将直接关系到教学质量的优劣,关系到教学目标的实现。

选择教材要根据教学目的的实际需要而定。如哪些曲子适合考试使用、哪些曲子适合比赛使用、哪些曲子适合平时教学使用。如何正确合理地搭配教材,是许多钢琴教师感到困扰的问题,也是国内外钢琴界普遍探讨的问题。究竟怎样合理搭配教材,选择什么样的教材能适应学生的发展需要?教师在选择教材时应考虑到不同技能性作品的相互搭配,搭配时要掌握好各种技术要点在教学中所占的比重以及不同技术要点的难易程度。教师在钢琴教材选用时,除了考虑到教材的技能性外,还应充分考虑到教材是否具有趣味性、民族性,也就是要将钢琴弹奏技巧训练有计划地安排在各教学环节中。教材内容安排应考虑到学生的特点、兴趣和爱好,由简到繁、循序渐进。在教材的内容安排上,部分钢琴教师只将侧重点放在外国音乐风格的作品上,很少让学生接触中国风格的作品。

随着中西方音乐文化的互相交流,中国越来越多的作曲家掌握了钢琴音乐的创作技法,创作了大量具有民族风格的钢琴音乐作品,如《台湾同胞我的骨肉兄弟》《翻身日子》《夕阳箫鼓》《牧童短笛》《绣金匾》《山丹丹开花红艳艳》等。由于大部分中国钢琴音乐作品是根据中国民歌或古曲改编而成,所以,在演奏时不能单纯追求钢琴独有的音色,而要想象与模仿民族器乐的音色特点来演奏。在教学中,教师应指导学生完美地诠释中国风格钢琴作品的内在精神和文化底蕴。中国钢琴音乐作品的调式和声与西方传统的和声不同,常常采用五声音阶的调式和声进行。大多数人喜欢演奏西洋和声调式的作品,认为音乐优美动听,其实,中国民族调式里有着另外一种独特美。在此建议选用黎英海的《五声音阶钢琴指法练习》这一教材来丰富学生对中国风格钢琴音乐作品的演奏技术。中国风格的钢琴作品在内容上、风格上以及和声手法上更容易为中国学生所接受,更适应学生的发展需要,同时也有利于培养大学生的民族自豪感和民族自信心。

总之,高等师范院校钢琴课的教学内容与课程体系是一项系统而复杂的工程,它涉及钢琴教育过程中的诸多内容,完善和发展教学内容与课程体系,将对进一步提高钢琴教学的艺术水平、科学水平和整体教学质量、提高学生的整体综合素质发挥十分有利的作用,对更加适应学生的发展需要,适应社会的发展需要作出重大贡献。