

中国美术学院老一辈油画家

张定钊

作品集

● 赵锦剑 主编

湖北长江出版集团



湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

张定钊 / 赵锦剑主编, - 武汉: 湖北美术出版社,
2008.1

中国美术学院老一辈油画家作品集.
ISBN 978-7-5394-2160-5

I. 张… II. 赵… III. 油画-作品集-中国-现代
IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 012821 号

中国美术学院老一辈油画家作品集·张定钊

主 编: 赵锦剑

责任编辑: 袁 飞

装帧设计: 赵 宇

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 B 座

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

印 刷: 杭州下城教育印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 3

印 数: 1-3000 册

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5394-2160-5

定 价: 50.00 元

ISBN 978-7-5394-2160-5



9 787539 421605 >

张定钊作品集

赵锦剑 主编

湖北长江出版集团

 湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



张定钊艺术简历：

1938 ——出生于福建省浦城县。

1955 ——考入浙江美术学院（现为中国美术学院）附属中学。

1958 ——因成绩优异被提前选入浙江美术学院油画系深造。

1963 ——毕业于浙江美术学院油画系。

1964 ——先后任教于上海纺织专科学校、华东师范大学、浙江美术学院等高校。

曾任：华东师范大学艺术系系主任、教授、硕士生导师。

美国宾州维拉诺瓦大学客座教授。

上海海粟美术设计学院副院长。

上海油画雕塑研究院兼职画师。

上海教育出版社特约编审。

上海市中小学教材改革委员会美术学科教材编写审查委员。

湖南师范大学艺术学院名誉教授；中国教育学会美术研究会理事。

上海市高等院校美术教育研究会副会长。

现为：上海美术家协会理事、油画艺委会委员。

中国美术家协会会员。

中国美术学院上海设计学院教授。

上海电影艺术学院副院长兼基础部主任。

被收入：《中国当代美术家人名录》（上海人民版）、《中国当代艺术界名人录》（中国社科文献版）、《世界华人艺术家成就博览大典》（香港大世界出版公司版）、英国剑桥国际名人传记中心《世界知识名人录》（第十二版）等。

英国剑桥国际名人传记中心1997年授予“二十世纪杰出成就奖”。

彩图目录

人物肖像系列

- 4 豆蔻年华 52cm × 54.5cm
布面油画 2006年
- 5 多梦时节 39.5cm × 45.5cm
布面油画 2007年
- 6 唐风遗韵 45.3cm × 52.5cm
布面油画 2007年
- 7 超然象外——达摩像 46cm × 53.5cm
布面油画 2007年
- 8 沉静之美 39.5cm × 45.5cm
布面油画 2006年
- 9 节日盛装 45cm × 53cm
布面油画 2006年
- 10 浩气长存——林则徐像 73cm × 91cm
布面油画 1997年

文明的印痕系列

- 11 勇士之歌 50cm × 60.5cm
布面油画 2007年
- 12 历史的隧道 80cm × 80cm
布面油画 1998年
- 13 吉祥树 60cm × 60cm
布面油画 2000年
- 14 龙门之梦之一 46cm × 53cm
布面油画 1998年

- 15 又逢春风 40cm × 50cm

布面油画 2006年

- 16 朱雀迎日 65cm × 80cm

布面油画 2005年

- 17 龙门之梦之二 46cm × 53cm

布面油画 1996年

- 18 凯旋曲 32cm × 41cm

布面油画 2000年

- 19 远古之谜 46cm × 53cm

布面油画 1996年

海的回忆系列

- 20 海的回忆系列之一 45.5cm × 53cm

布面油画 1995年

- 21 海的回忆系列之二 60cm × 60cm

布面油画 2006年

- 22 海的回忆系列之三 50cm × 60cm

布面油画 2006年

- 23 海的回忆系列之四 50cm × 80cm

布面油画 2007年

- 24 海的回忆系列之五 46cm × 53.5cm

布面油画 2005年

- 25 海的回忆系列之六 46cm × 53.5cm

布面油画 2007年

新飞天系列

- 26 仙寿永年 80cm × 100cm

布面油画 1992年

- 27 月之神 65.5cm × 80cm

布面油画 1992年

- 28 和平女神 90.5cm × 90.5cm

布面油画 1996年

- 29 霞光女神 80cm × 100cm

布面油画 1991年

其他

- 30 春之歌 61cm × 73cm

布面油画 2001年

- 31 太湖情思 80cm × 80cm

布面油画 1998年

- 32 梦系金秋 80cm × 80cm

布面油画 2003年

- 33 大地之声 80cm × 100cm

布面油画 1991年

- 34 霞光曲 53cm × 65.5cm

布面油画 1996年

- 35 天地之间 53cm × 65.5cm

布面油画 1996年

- 36 黄河入海 60cm × 80cm

布面油画 2004年

美的拓荒者——评张定钊油画新作(节选)

作者：肖峰（原中国美术学院院长、中国美术家协会副主席）

“艺贵创新”，这是每个成功的画家所应具备的品格。

“新”，指艺术上的创造，赋予不同寻常的情和意、形与色，增进人类精神财富的积累与发展。

“新”，又指从艺者，优化自己的知识结构，站在文化发展的前列，勇于开拓、敢于超越同步者，奏出悦耳动听的时代乐章。绘画的创新，如果抛弃传统、背离生活、一味强调“另起炉灶”，只能置自己于空中楼阁之中；反之，如果在艺术上墨守成规、不敢越雷池一步，即使握笔在手，往往反被笔误，虽尽牛力，其结果也只能事倍而功半。

“创新”这一课题，自改革开放这廿年来，是艺术界特别是我国油画界议论的中心话题。八十年代中，一批经历了“八五新潮”的画家，现已转入沉稳而冷静，回眸以往的轨迹，调整自己的步伐。人们开始领悟到，油画传入我国一个世纪以来，要使它成为中国文化艺术的有机部分，就势必使它从内容到形式都加以变革，使之真正在中国的广袤大地上生根、发芽。为了这一神圣的历史赋予的使命，老一辈油画家们曾经进行过不懈的探索。目前不少油画家开展对油画本体的研究，致力于对形式和新技法的研究和探索，并且还不断地进行着吸收中国文化内蕴的尝试。这是一个良好的开始，出现了不少优秀作品和杰出的画家。而油画家张定钊勇于开拓、锐意创新，在以现代油画语言表现中华文化的美学精神方面，已成功地形成了自己的风格，成为这一领域的佼佼者。

看了张定钊的油画近作，令人耳目一新：它不仅有着与西方油画艺术截然不同的文化内涵，还有着极富现代感的形式构成，而且在油画的表现技法方面，也别具一格，使他的油画在我国艺坛形成了强烈的个人风格，可喜可贺！

油画毕竟姓“油”，必须具有它自身固有的特色。张定钊在油画中融汇中国民族文化基因之际，丝毫没有削弱油画自身的特色。西方美术评论家往往称赞有成就的油画家是色彩画家，这种说法着眼于油画色彩的绚丽多彩。用法国诗人波德莱尔的话来说，色彩是它与光结合的宏伟交响乐，它永恒的变奏，这种旋律的更替，其变化永远来自无限，这一曲颂歌，就叫色彩。在色彩中有和声和对位：不论画家愿意画得写实一些或抽象一些，如果对色彩的复杂变化不屑于掌握或不能掌握，则很难发挥油画艺术应有的长处。

我们如果站在张定钊新作《远古之迷》、《海的回忆》、《霞光曲》、《太阳曾在这里升起》面前，就会感觉到那种色彩的协调、对比之细微、油画肌理之运用，皆恰到好处，令人折服。另外在《新飞天系列》、《海的回忆系列》、《荷花》等佳作中，运用油画技法到如此完美的程度，尚属罕见，迷幻而细微的色彩对比，体现了作者色彩的良好修养和造诣，这些油画是当之无愧的好作品。

可以这样说，张定钊的油画近作，是他多年来对民族文化思考后的形象表达，也是他融汇中西文化的探索发展到一个新阶段的标志，他在油画上的创意和新技法，渗透出对时代精神的独到见解。人们知道，艺术的产生，取决于时代精

神和社会生活，但是要成为一件艺术品，还要经过艺术家精心的“神思妙造”。东晋时杰出画家顾恺之提出“迁想妙得”；五代时，山水画大师荆浩提出“搜妙创真”；他们肯定了艺术与生活关系，也揭示了艺术家发挥主观创造力的重要作用。正如法国评论家丹纳所说：“艺术家原来就有夸张的本能与过度的幻想，所以他还扩大特征，推之极端。特征印在艺术家心上，艺术家则把特征印在作品上。”古今中外无数艺术家在自己的创作活动中证实了这一艺术规律，张定钊的创作实践也证实了一个画家只有高瞻远瞩、极目八荒、俯仰天地，才能“登山则情满于山，观海则意溢于海”。

俗语说，滴水穿石非一日之功。张定钊之所以能取得今天的可喜成就，并非偶然。提起张定钊这个名字，中年以上的人并不陌生。早在1963年他自浙江美术学院（中国美术学院前身）油画系毕业时，就曾以毕业创作油画《看戏》，引起中国美术界的瞩目，被媒体所推崇和介绍，随后1964年他与秦大虎合作的油画《在战斗中成长》又成为中国美术馆的馆藏精品，在中国油画的现实主义道路上他留下了自己坚实的脚印。然而，张定钊并没有因此而停步，他本着对艺术的真诚和执着，在艺术的征途上又开始了新的攀登——在东西方绘画之间寻找自己的道路，因为他深深懂得民族特色是艺术创作的灵魂。但是越有成就的人要突破自己就越需要勇气。他从不满足、不急于求成，而是在个人的文化素养和艺术修养上下工夫，广为研究中国的历史、文学诗歌、传统戏剧、音乐舞蹈、传统绘画和雕塑、建筑和装饰、书法和民间艺术等等，同时对西方艺术传统广泛研究和汲取。数十年的寒窗勤奋，数十年的文化积累，数十年的孜孜探索，厚积而薄发，张定钊的油画新作品终于以一种崭新的面目出现在人们的面前。“不是一番寒彻骨，那得梅花扑鼻香”。自1987年以来，他陆续创作了一些富有探索精神的中国气派的油画，在国内外展出后深获好评，被美术馆、博物馆和个人争相收藏。

喜观张定钊近作，我欣赏他与一批油画家们重视民族艺术传统的自觉。正如1988年王朝闻在《当代中国油画》序言中所说：“我无法预言今后中国油画的民族特征将会有些什么新的变化，但近十年来中国油画家人才辈出，各显其能，使我感觉到中国油画的前程远大；我无法预言中国油画的未来将以什么样的形态成为主流，我只觉得中国传统文化的积极作用，定将对中国文化的审美特性产生孕育作用。以再现色彩的绚丽多姿见长的油画艺术，和着重表现艺术家审美感受的中国画艺术二者的融合，不是什么不切实的幻想，而会是理所当然的未来。”

可贵者胆，所要者魂。这是论艺术创新的一句名言。张定钊的油画探索充分显示了他的勇气和胆识，而这创新之魂就是中华民族之魂，张定钊的油画创新正是深深植根于中华民族的传统文化底蕴这一丰厚的土壤中，才能如此根深叶茂。成熟的画家将会创作出成熟的、有深度的佳作，张定钊同样如此。“乞愿画家新意匠，只研朱墨作春山”。（此文曾刊载于《新民晚报》夜光杯）



人物肖像系列 豆蔻年华 52cm × 54.5cm 布面油画 2006 年



人物肖像系列 多梦时节 39.5cm × 45.5cm 布面油画 2007年



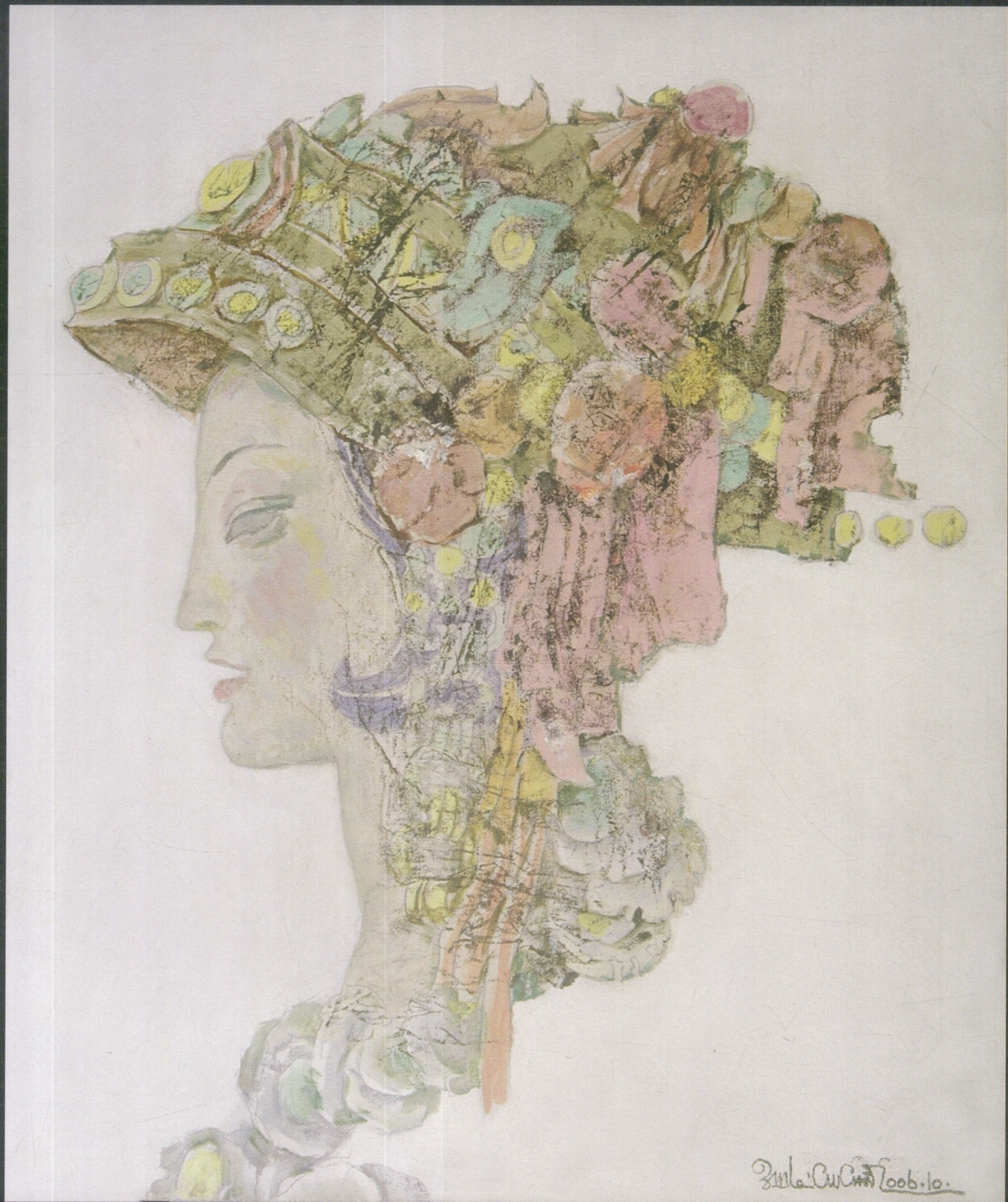
人物肖像系列 唐风遗韵 45.3cm × 52.5cm 布面油画 2007年



人物肖像系列 超然象外——达摩像 46cm × 53.5cm 布面油画 2007年



人物肖像系列 沉静之美 39.5cm × 45.5cm 布面油画 2006 年



人物肖像系列 节日盛装 45cm × 53cm 布面油画 2006 年



人物肖像系列 浩气长存——林则徐像 73cm × 91cm 布面油画 1997年



文明的印痕系列 勇士之歌 50cm × 60.5cm 布面油画 2007 年

张定钊以自己独特的油画语言，使他笔下的岩石神驰象外、栩栩如生。定钊藉岩石所映现出来的一种历史的沧桑，体现了人间时代的变迁。他之所以选择岩石作为体现历史沧桑感的载体，是经过了多年的思考。岩石虽是自然物象，但它具有顽强、坚定的性格和纯朴、浑厚的特征，不仅可以作为中华民族精神的象征，还可以作为深沉雄大的中华文化的象征，而且画家从岩石中还发现了东方人所乐于接受的意韵。在这些以岩石为题材的油画里，透过岩石那富有变化的肌理，我们可以隐约看到石上有似鱼非鱼的化石、若隐若现的中国岩画、石刻和壁画，还有似虚若幻的中国书法等等，使人不由产生一种怀古的情思，一种对中华民族优秀的文化传统的缅怀。同时，画家又以古雅而变化微妙的色彩和带有装饰性的构图形式，使作品呈现出一种细微空濛、浑沉宏大的审美景观。画家给这一系列岩石作品起了个富含深意的名称：《文明的印痕》。这是一组属于“意象”油画、有着东方艺术韵味的佳作。

——引自肖峰《美的拓荒者——评张定钊油画新作》



文明的印痕系列 历史的隧道 80cm × 80cm 布面油画 1998 年



文明的印痕系列 吉祥树 60cm × 60cm 布面油画 2000年



文明的印痕系列 龙门之梦之一 46cm × 53cm 布面油画 1998年

定钊好“石”，痴迷于原始石质的自然形态，钟情于无人雕琢、色泽古朴、凹凸不平、错综复杂、肌理斑驳、纹理自然、丰富多变的大自然造化的美感之中，由此引发了他的联想与遐思。他从亘古的文化陈迹、历史传统的底蕴深处发掘创作的源泉，捕捉转瞬即逝的灵感。

他的成就在于他完全摆脱了时间与空间的束缚，把完全属于自然的形态与悠久的传统文化、人文精神以及现代艺术的语言熔成一炉，以完美的艺术形式展示他独特的艺术风格，赋予作品以鲜活的生命。

——引自王云林《赋予生命的创造——张定钊画风浅析》



文明的印痕系列 又逢春风 40cm × 50cm 布面油画 2006年

广泛涉猎，借古开今，为我所用。对自己的艺术观念和艺术语言不断地进行着自审和深层的开掘，以寻求个人的艺术取向与艺术定位。从他的作品中那种古朴的色调，简练的造型和艺术取向，使我们既看到了画家怀古寻根的意识，也看到了他删繁就简，以少胜多的现代审美法则和追求意境、情境、物境相统一的艺术理念。

——引自朱锡林《法师自然，返璞归真——张定钊作品赏析》