

主办 中国艺术研究院
中国美术创作院

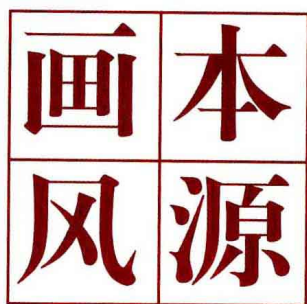
本 源 画 风

当代中国画家学术邀请展作品集

● 主编 郭怡琮 满维起

BENYUANHUAFENG DANGDAI ZHONGGUOHUA
MINGJIA XUESHU YAOQINGZHAN ZUOPINJI

北京工艺美术出版社



当代中国画名家学术邀请展作品集

BENYUANHUAFENG

DANGDAI ZHONGGUOHUA MINGJIA XUESHU

YAOQINGZHAN ZUOPINJI

主 编 郭怡琮 满维起

图书在版编目(CIP)数据

本源画风:当代中国画名家学术邀请展作品集/郭怡琮主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2007.3

ISBN 978-7-80526-245-1

I.本... II.郭... III.中国画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第007930号

特约编辑:石 峰

责任编辑:陈高潮

陈朝华

责任印制:宋朝晖

封面设计:蔡 葵

图版摄影:江 冉

本源画风

当代中国画名家学术邀请展作品集

出版发行	北京工艺美术出版社
地 址	北京市东城区和平里七区16号
邮 编	100013
电 话	(010) 64283627 (总编室) (010) 64280948 (发行部)
传 真	(010) 64280045/3630
经 销	全国新华书店
制 作	北京秋韵图文制作有限责任公司
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	8.5
版 次	2007年1月第1版
印 次	2007年1月第1次印刷
印 数	1~2000
书 号	ISBN 978-7-80526-245-1/J·531
定 价	68.00元

本源画风

——中国画学术邀请展

■ 梁 江

以“本源”为核心主题办一次展览，是有创意的策划。不过，我虽蒙邀任学术主持，却需首先说明，这创意来自主办方，我是不该掠美的。

“本源”主要是哲学概念。在中国古代哲学中，“本源”之提出或可追溯到《尚书·洪范》的“五行”说或西周末年伯阳父的阴阳说。但它作为一个哲学命题正式出现，最早可能是在《管子》一书的《水地》篇。该篇曰：“水者何也？万物之本原也。”这是以“水”作“本原”阐释世间事物的状态与变化。诚然，后来古人更多是以“气”或“太一”取代“水”的地位了。但《水地》篇的论述已突显出中国哲学本源论之基本特征。

所谓“本源”，也即事物产生的根源。于此，我们尚知道有好几种重要见解。例如，马克思认为世界的本源是物质，弗洛伊德以为在于性，道家归结为“道”，而佛学则认为是“空”，尚有人提出“金木水火”诸种元素之一等等。

哲学既是高屋建瓴的学科，也能生发出多元多向的学术理路。这一点，对当今的艺术创作尤有启发。在“本源”这样主题之下，可以触及当今艺术尤其美术创作实践的若干重要问题。画家不能没有自家面目，而艺术风格的构成，作品特色的元素究竟何所依托？这是每一个有思想，有才华的画家必定萦心绕怀的问题，也是“本源画风”展览再度擷出这一学术命题的用意所系。在这里，我们不妨继续思考——文化之本根，艺术之本体，画家之本性，情怀之本真……这样的视角，这样的层面都是不应忽略的。不过，艺术创作虽有若干重要元素，中国画之根本、之依托仍在于中国的深厚文化传统，中国画推进的主要动力也只会源自本体，而非他源或外源。这一点，是毋庸置疑的。于是，我们便再度回到了如何承传、如何光大中国文化的主题上来。

由中国艺术研究院美术创作院组织的这项展事，从全国邀请了30位活跃在当今画坛前沿，成绩斐然的中青年画家联袂献艺，展品包括人物、山水、花鸟诸门类。既着眼题材的丰富性，也关注笔墨的个性。这些正向观众展示的艺术新作，无疑就是以视觉图像方式呈现的作者最新的思索和追求。作为学术主持，通常的做法会在这里发表一通揄扬甚至拔高的议论。不过，我无意也在此作这样一番饶言。因为，观者通过眼睛和头脑得来的结论才是可靠和可信的。只有一点没有疑问——艺术永远处于探索和创造的行程中，有如一句流行的广告语：“没有最好，只有更好。”

2006年8月18日

（作者为中国艺术研究院美研所所长）

目 录 MULU

张道兴

敬酒歌 /1 金秋 /2
草原之晨 /3 蕉林 /4

于志学

乡雪情 /5 雪色空山 /6
雪雾寒林 /7 天籁 /8

苗重安

康巴羌寨 /9 万里黄河千古流 /10
春回羌寨 /11 华山颂 /12

郭怡琮

芝兰芬芳 /13 熙天映日 /14
误入藕花深处 /15 芳春 /16

杜滋龄

高原雪韵 /17 巍巍珠峰寒意浓 /18
丝绸之路雪茫茫 /19 母爱 /20

孙君良

暗香疏影水边村 /21 秋水江南 /22
好竹连山觉笋香 /23 春雨润无声 /24

陈政明

洗衣妇 /25 卖陶罐姑娘 /26
汲 /27 少女 /28

谢志高

一针一线总关情 /29 花迎喜气 鸟识芳心 /30
太白松风图 /31 山花分外香 /32

朱松发

有梦南游到龙山 /33 细雨江南 /34
秋雨初霁 /35 黄山始信峰 /36

蔡 超

晨读 /37 翠竹芭蕉还风笑 /38
面壁图 /39 赏梅图 /40

郭全忠

阳春三月 /41 庭院小趣 /42
中学生 /43 茶炊 /44

刘大为

猎骑图 /45 龟兹古乐 /46
塔吉克新娘 /47 敕勒川牧歌 /48

郭石夫

富贵声中本色难 /49 清凉世界 /50
竹石图 /51 正色黄花 /52

龙 瑞

闲云潭影日悠悠 /53 清山会友图 /54
听泉 /55 蜀中山色 /56

何水法

垂金 /57 焦墨凤尾竹 /58
青花绿叶 /59 紫云 /60

张复兴

风雨有形在流水 /61 秋溪出山图 /62
江畔新柳图 /63 烟雨看溪山 /64

目 录 MULU

陈永锵

觅 / 65 晨风 / 66

纵横舞长空 / 67 鱼乐图 / 68

赵建成

弘一大师造像 / 69 母子情 / 70

清泉 / 71 清照宵吟图 / 72

张鸿飞

南海渔女 / 73 雪域高原 / 74

清韵 / 75 塞北早春 / 76

苗再新

雪山女儿 / 77 童年 / 78

回望 / 79 企盼 / 80

满维起

西樵山晴雨 / 81 小寨翠微间 / 82

青城后山秀 / 83 山中一夜雨 / 84

范 扬

让泉在山亭前流过 / 85

听泉图 / 86

沧浪之水 / 87 我家墨法我家山 / 88

白云乡

秋水无声 / 89 日暮苍山远 / 90

正是秋浓时 / 91 太行秋深故事多 / 92

曾先国

烟雨幽居图 / 93 宋人诗意图 / 94

溪山烟雨图 / 95 烟雨人家 / 96

赵 卫

山家溪水 / 97 川东烟紫 / 98

太行雨意 / 99 南山晚看 / 100

李 洋

九月收秋图 / 101

你在河畔我在那个沟 / 102

踏青归 / 103 七月里来秋风凉 / 104

梅启林

淡墨团里天地宽 / 105 天音稀声 / 106

十渡山峰奇 / 107 寒塬初霁 / 108

陈迪和

山音 / 109 林园唱晚 / 110

秋晴图 / 111 望云图 / 112

蔡 葵

秋原无际 / 113 清梦 / 114

花季 / 115 秋思 / 116

贾广健

芙蓉春晖 / 117 清秋藕香 / 118

且看拒霜开无数 / 119 荷香 / 120

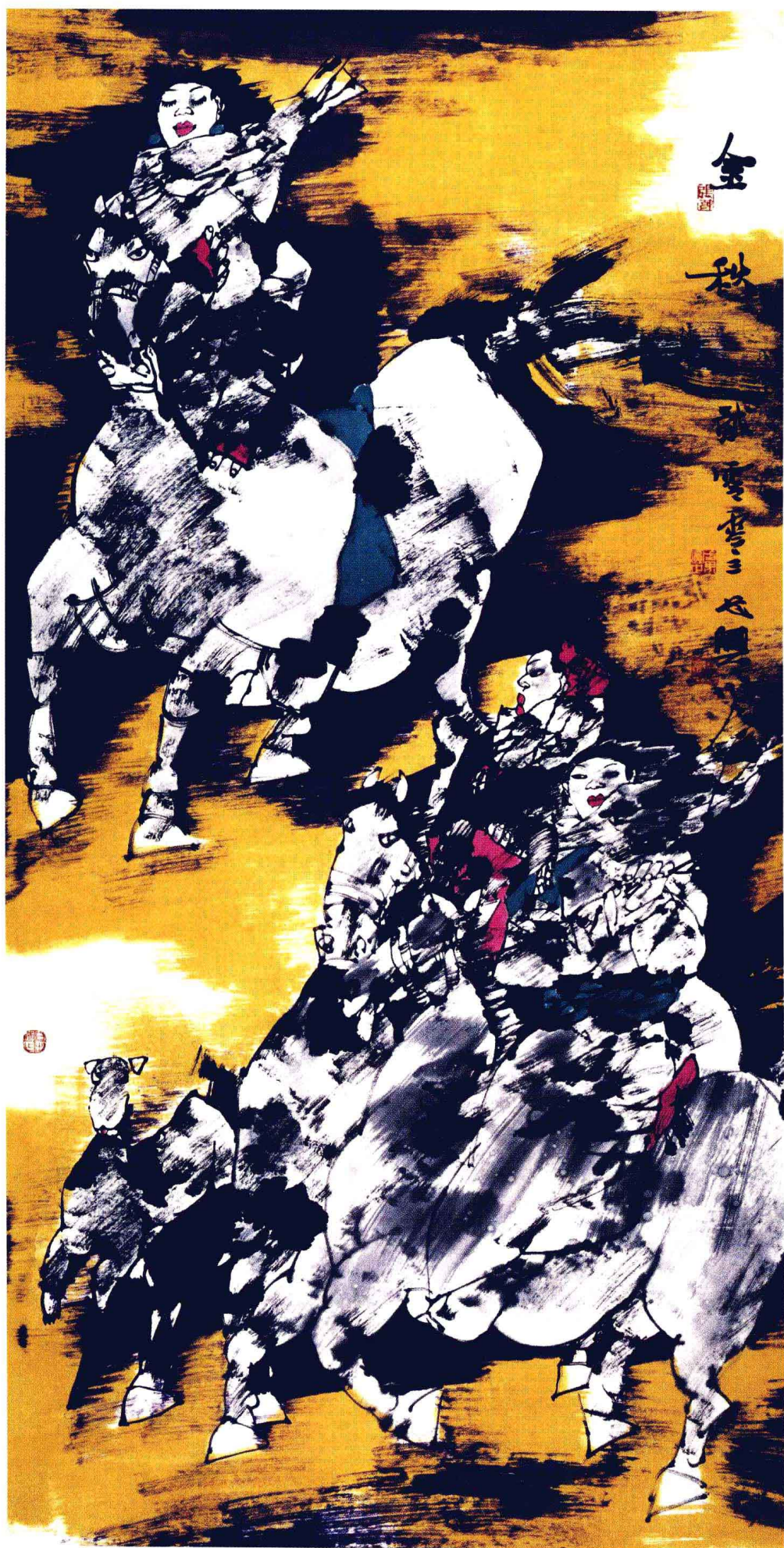
石 峰

山色正衿秋 / 121 湖山新雨后 / 122

湖山秋霁 / 123 满庭诗境飘红叶 / 124



张道兴 敬酒歌 68cm × 68cm 纸本 2006年



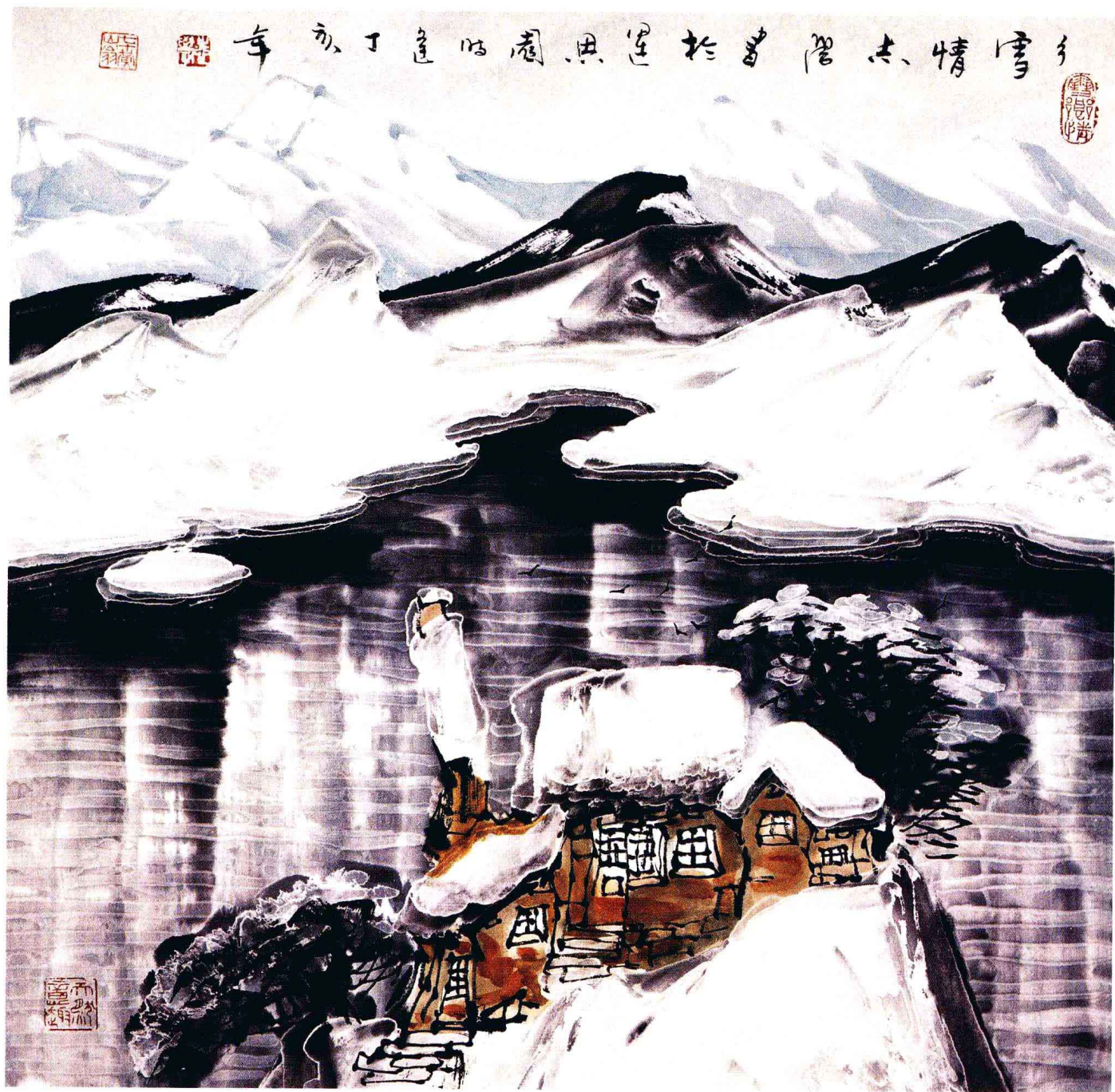
张道兴 金秋
136cm × 68cm
纸本 2003年



张道兴 草原之晨 68cm × 68cm 纸本 2006年



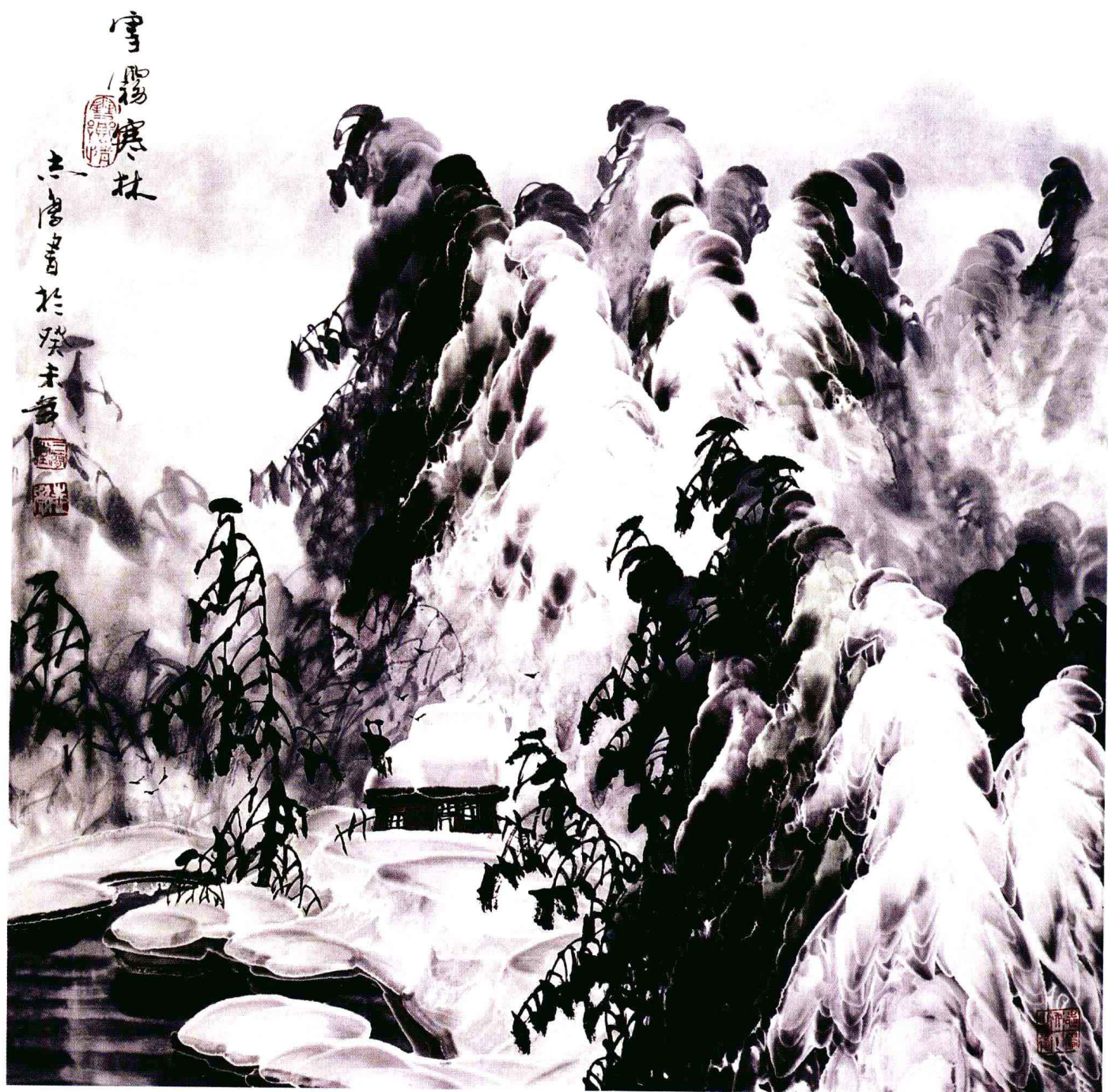
张道兴 蕉林
140cm × 70cm
纸本 2005 年



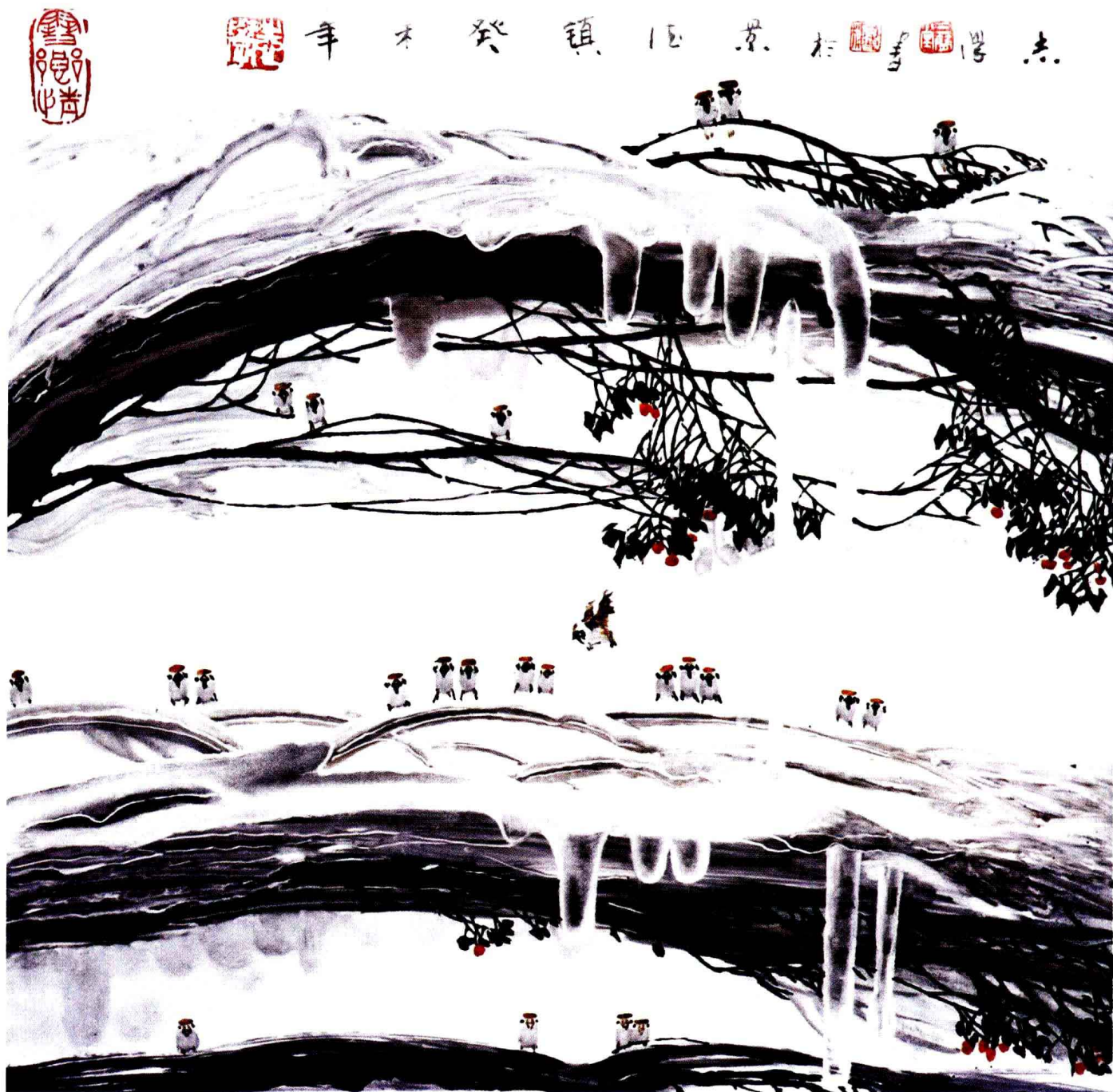
于志学 乡雪情 68cm × 68cm 纸本 2007年



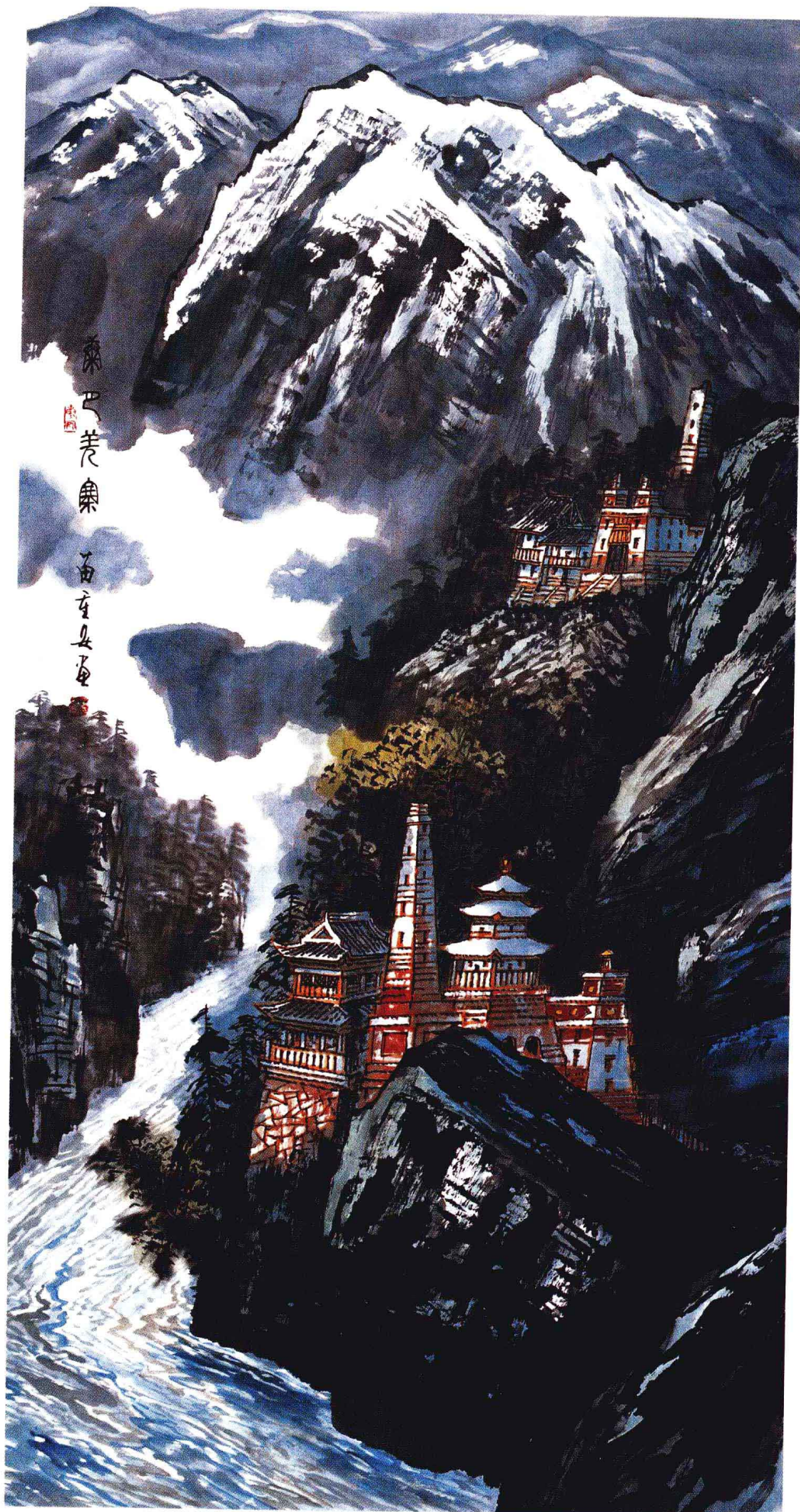
于志学 雪色空山
136cm × 68cm
纸本 2003 年



于志学 雪雾寒林 68cm × 68cm 纸本 2003年



于志学 天籁 68cm × 68cm 纸本 2003 年



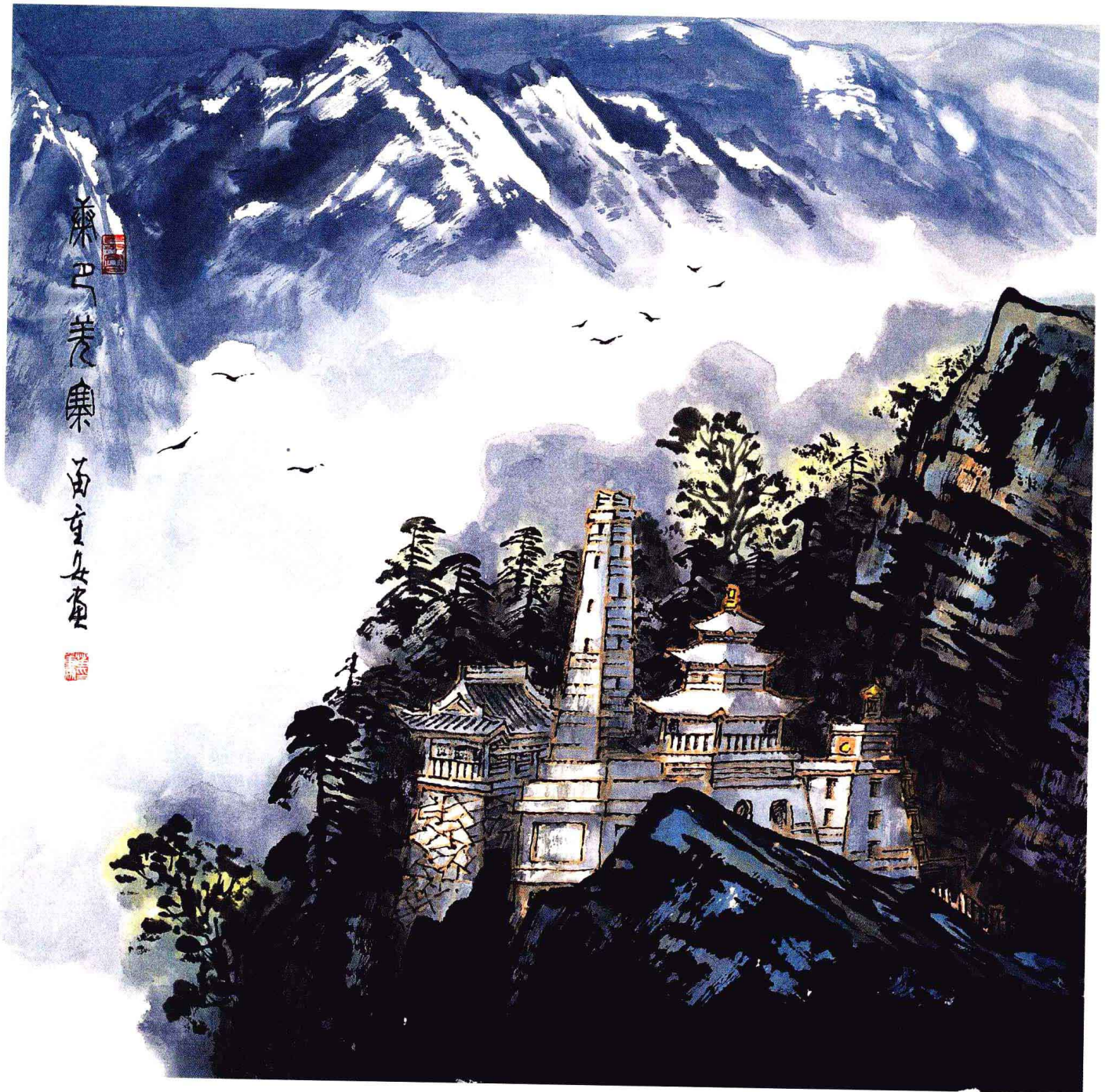
苗重安 康巴羌寨

136cm × 68cm

纸本 2006年



苗重安 万里黄河千古流
136cm × 68cm
纸本 2006年



苗重安 春回羌寨 68cm × 68cm 纸本 2006年