

吹旺戏剧火焰的风

2000广东舞台美术学术研讨会论文集



岭南美术出版社

吹旺戏剧火焰的风

2000 广东舞台美术学术研讨会论文集

◆广东舞台美术学会 编

岭南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吹旺戏剧火焰的风: '2000 广东舞台美术学术研讨会论文集/
广东舞台美术学会编. —广州: 岭南美术出版社, 2001. 8
ISBN 7-5362-2408-7

I. 吹… II. 广… III. 戏剧-舞台美术-学术会议-文集
IV. J825.653-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 056399 号

责任技编 许伟群

封面设计 王 珑

吹旺戏剧火焰的风
'2000 广东舞台美术学术研讨会论文集

出版、总发行: 岭南美术出版社

经 销: 全国新华书店

印 刷: 南方日报社印刷厂

版 次: 2001 年 8 月第一版 2001 年 8 月第一次印刷

开 本: 880 × 1230 (mm) 1/32

印 张: 15.5

ISBN 7-5362-2408-7

I·51

定价: 38.00 元

编 委

陈中秋	吕成忠	杜佐祥	曾石龙
陈学希	袁润澄	王履玮	刘尚智
梁三根	管善裕	黄 甦	

执 行 编 委

王履玮	刘尚智	梁三根	管善裕
黄 甦			

编 辑

王 琰

序

多年来，广东舞台美术学会致力于发展我省的舞台美术事业，提升我省舞台美术创作与技术水平，促进我省舞台美术的学术研究、专业教育、出版与信息交流，是我省艺术界较具活力的学术团体之一，也是中国舞台美术界享有盛誉的省级学会。

“2000 广东舞台美术学术研讨会”是他们继 1996 年举办“舞台、生活、艺术造型展”，1997 年出版大型彩色画册《广东舞台美术家作品选》和 1998 年协助省文化厅、省艺术研究所主办“广东省舞台美术进修班”之后的又一项具有全国影响的大型学术活动。在省文化厅、省戏剧家协会、中共广州市委宣传部、广州市文化局和中共汕头市委宣传部等有关单位的支持下，广东舞台美术学会分别在广州和汕头举办了“2000 广东舞台美术学术研讨会——梁三根、王履玮、管善裕舞美设计研究”系列学术活动。国内 20 多位著名的戏剧理论家和舞台美术家出席了研讨会并提交了论文。会议在社会影响、理论探讨、学术研究等方面均收到了显著的效果。在戏剧界，尤其是在舞台美术界引起很大的反响和震动。会后，让更多的人分享这次会议的学术成果，学会的同志又不辞辛苦地将本次研讨会的论文整理结集成了这本《2000 广东舞台美术学术研讨会学术论文集》。

舞台美术是现代演出的一个重要组成部分。舞台设计是创造一个表演的动作环境，它是文本的视觉化，以想象力使其延伸展现，诠释意念，辅助表演，增加表演的张力。通过舞台形象与演出呈现，与观众共同创造和分享一段前所未有的生活经验。因此，不重视舞台美术，或者说没有好的舞台美术，就很难有精彩、完美的现代演出。同时，由于剧场艺术是在不断的演变之中

成长的，所以需要参与演出的各个方面，包括我们的舞台美术家们有更多的智慧投入，不断地实践、总结、发展、创新。艺无止境，学无止境，舞台设计者永远要在这样一种氛围下，不断学习，不断辛勤工作，不断进取。本书就是他们辛勤工作、不断探索的真实记录和智慧结晶。

非常感谢我省的舞台美术家，他们带了一个好头，开创了一个良好的学术研究的局面，也给全省戏剧界的同行树立了一个好的榜样。广大戏剧界的艺术家们要认真学习 and 实践江泽民同志关于“三个代表”的重要思想，大兴理论学习和学术研究之风。希望通过论文集的出版，能促进我省的舞台美术和戏剧创作与演出水平的提高，进一步繁荣我省的戏剧事业。

陈中秋

2001年3月



易学钊 广东省剧协副
秘书长

致舞台美术家

易学钊 诗/姚锡娟 朗诵

舞台上看不见你伟岸的身躯，
光圈里看不见你灿烂的笑靥，
深邃辽阔的空间，
变幻无穷的灯光，
处处是你的神来之笔！

小桥流水，
亭台楼宇。
擎天大树，
沙滩草地。

深深的庭院，
肃穆的庙宇。
飞溅的瀑布，
清澈的小溪。

朗朗的星空，
苍茫的大地，

朦胧的月色，
黎明的晨曦……

是你的奇思妙想，
把小小的舞台
变成展示人生百态的环宇。
乘着你的翅膀，
编、导、演和观众
在艺术的太空中驰骋万里！

你是一片绿洲，
让鲜花更加绚丽，
你是一泓清泉，
无声地融进戏剧的沃土里。

戏剧的人生，
人生的戏剧，
你中有我，
我中有你，
你照亮了别人，
你燃烧了自己。
鲜花和掌声离你遥远，
你的戏剧人生辉煌壮丽！

①



②



③



④



①开幕式会场

②③④研讨会会场



①



②



③



④

① 苏石风在研讨会上发言
②③④ 研讨会会场（汕头）

①



②



③



④



- ① 王晓鹰、刘建中在研讨会上
- ② 季乔、徐德浓在研讨会上
- ③ 胡妙胜、潘伟行在研讨会上
- ④ 周本义与代表们在交流



， 2000广东舞台美术学术研讨会与会者合影



， 2000广东舞台美术学术研讨会（汕头）与会者合影



①



②



③



④

- ① 广东舞美界同仁与北京、上海舞美专家合影
- ② 与部分专家合影
- ③④ 研讨会部分代表合影（汕头）



①



②



③



④

- ①周本义在研讨会上发言
- ②研讨会会场之二
- ③龚和德在研讨会上发言
- ④周承人在研讨会上发言



①



②



③



④

- ①王履玮接受记者采访
- ②金桐与梁三根、梁建中合影
- ③苏石风与代表们
- ④代表们在交流

目 录

序	陈中秋 (1)
致舞台美术家	易学钊 (1)

梁三根作品与粤剧舞台美术研究

实践与规律	梁三根 (3)
——粤剧舞美艺术一得谈	
要大家好, 这个戏才能好	陈中秋 (8)
舞台美术的美	陈自强 (11)
舞台美术家同时是戏剧家	梁建忠 (14)
趋同与个性	周承人 (19)
以情写景 情景交融	潘 璠 (25)
——谈梁三根舞美设计的艺术特色	
发展粤剧需强化导演的舞美意识	金 桐 (28)
——浅评梁三根作品的特色	
戏曲舞美的民族化与现代化	张 连 (33)
——兼论梁三根作品的个性特征	
梁三根先生的舞台美术创作剖析	梁从风 (40)
——戏剧绮罗裳的设计者	
情景交融 多姿多彩	黄壮谋 (45)
——浅谈梁三根的舞美设计成就	
舞台的彩色精灵	梅 晓 (47)
——走近梁三根	
风格在限制与自由中界定	余汉东 (50)