

黎族创世歌

王月圣 著



海南出版社

海南岛黎族的起源

陈杰琼

海南岛的考古发现，四千多年以前，就有人在这个美丽的孤岛上劳动生息了。这些人是从哪里来到岛上的？这个问题早已引起很多史学家、考古学家的兴趣，他们做了大量的研究，付出很大的劳动，取得了可喜的成果。目前，关于黎族起源问题，尽管结论不尽相同，甚至相反，但绝大多数的学者认为海南岛最早的居民是从我国南方的越族发展而来的，与“百越”中一支——“骆越”有着密切的关系。这种推论是有充分依据的。

文献记载，从春秋战国到公元前三世纪前后，在我国东南和南部沿海地区，广泛地居住着相互间有密切族属关系而又“各有种姓”的越人。由于分布广阔，部落众多，因而史称“百越”。其中，居住在今广东西南部、广西南部、海南岛以及越南北部的称为“骆越”。又据《汉书·贾捐之传》记载，西汉时海南岛上的原住居民被称为“骆越之人”。

海南岛的出土文物，是说明海南岛先民与大陆东南沿海古代居民有历史渊源的实物例证。解放后海南岛的几次文物调查中，发现在黎族聚居地区，有大批新石器时代中晚期的文化遗址及出土器物所表现的文化性质，与广西钦州地区、广

东湛江地区发现的原始文化更为近似。如石器以磨光、有肩、有段式的斧、斨比较普遍，大型石铲较多，陶器方面是夹砂粗陶、泥质细陶和印纹硬陶三种为主。这就说明海南岛上的先民在原始社会时期与古代越族有着密切的文化和族源关系。

再从物质生活和精神文化方面考察，也可找到许多事例说明岛上先民与内陆古越族乃至现今的壮、侗族的历史渊源。如古越族有“断发纹身”和“巢居”风俗，而史籍同样记载着海南岛原住居民有“披发纹身”和居住“干栏式”茅屋（屋堂离地三四尺高，上层住人，底下养畜的茅屋）的风俗；壮族有“玩公房”和妇女出嫁后“不落夫家”的习俗，海南岛上的先民有也有“放寮”（青年男女自由恋爱玩耍）的习俗；“粤（越）人信鬼，而以鸡卜”（即“越巫鸡卜”），海南岛原住居民直到解放前还完整地保留鸡卜的习惯。此外，在语言方面，海南岛的先民语言结构倒置的特征也与壮、侗族语言结构特征大致相同。在民间传说中，古代土玉清为宰相的土半朝，因反朝廷被皇帝贬谪到边疆荒岛，把土族改为玉黄两姓，婚传后代。

上述史实说明海南岛原住居民和两广地区壮族侗族在族源方面有着密切关系，而据此琼州海峡两岸古代的文化内涵的一致性。我们完全可以推断，海南岛原始居民约在新石器时代中晚期从两广沿海地区陆续迁入海南岛，海南岛原始社会文化来源于祖国内陆，是大陆古代文化向南扩展的结果。

海南岛上的原住居民，自古以来他们自称族姓叫“赛”（音为 gài）。所谓“黎”，是汉族对“赛”人的称呼。在我国历代史书中，对“赛”人有过许多不同的称谓。如西汉时称为“骆越”，东汉地称“里”、“蛮”，隋唐时代称“俚”、“僚”。

“黎”为族称最早见于唐代后期的《新唐书·杜佑传》。该文献记载：朱崖黎民三世保险不宾，佑讨平之。普遍地以“黎”代“俚”作为黎族专用名称则是在宋代以后。宋代文献乐史的《太平寰宇记》和范成大的《桂海虞冲志》以及大文豪苏东坡的诗文等均用“黎”相称，自此后固定下来，沿用至今。

聚居海南岛的黎族，由于历史的和地理的原因，这个民族主要地依靠自身能力渡过漫长的人类原始社会和迟迟到来的封建社会，因而逐步形成了与其它民族不同的民族个性和独具特色的生产方式、生活习俗以及文化艺术。所以说，黎族与祖国各民族一样，是具有悠久历史和聪明才智的民族。

注：本文在撰写时，参考过杨德春的《海南岛古代简史》、国家民委《黎族简史》编写组的《黎族简史》。

海南岛黎族风俗习惯

王国全 陈杰琼

距今四千多年以前，黎族祖先从祖国东南沿海迁徙海南岛以后，他们与大陆虽隔海相望，却因交通困难而少有往来。黎族世代在这种闭塞环境中，凭着自身能力和智慧劳动生息、繁衍后代的同时，逐步养成独具特色的民族个性以及本民族的风俗习惯。

一、“刀耕火种”

黎族祖先迁入海南岛伊始，使用磨制的石刀、石斧，把树木枝叶削光。又以“钻木取火”方法，将地上枯枝落叶烧光，待天下雨表土松软时，男人用木棍戳穴，女人随后播下谷种，借助海南天气温暖湿润的条件，任由稻苗生长。稻成熟时女人用手一穗一穗的捻收后捆成稻把，再由男人将稻把挂在木架上露天储藏备用。这种被史书称为“刀耕火种”的生产方式一直为黎族后代沿用。尽管汉族人进入海南岛后，先进的铁器工具和生产技术传到黎族地区，黎族学会耕地种田了，但“刀耕火种”式的“砍山栏”习惯仍然流传着，不过在操作内容和生产成效方面比以前已有所改进。1954年黎族“砍山栏”的习俗是：

选地 每年农历正月，男子上山选“山栏”地，一般是选择树木茂盛的肥沃山地。如是沙质土种包麦、粘质土种稻子。在选定的“山栏”地四周打草结为“插星”记号。别人看见“插星”就不去占用了。

砍山 农历二月，男女磨利钩刀上山，先把山地里的小树和杂草砍除后，由男子用带木钩的竹杆爬大树把树枝干砍光。在爬树时全家人都要遵守的规则有：妇女不准纺织，据说如女人纺织会影响男人的上树动作。男人上到树顶要大声唱歌，内容是咒骂妇女的。据说男人砍树枝时，山仙姑娘要来看热闹，会迷住男人的心，如唱起歌来，山仙姑娘就不敢来了。

烧山 农历三月，选晴天在地头顺风势点火，烧掉枯枝叶后，再将剩下的收拾在一起烧烬。

种山栏 农历的四五月，春雨把表土浇湿透后，先种包麦，当包麦长到一尺高时再种稻谷。下种时，男子用尖木棍按一定规格戳穴，女子用腰箩盛好种子跟在男子后面往穴里点种，并用脚搬土封穴。有些户还在地四周种南瓜。

管理 “山栏”地要用篱笆合围，中间搭守望寮。作物拔苗后除一次杂草，稻苗打苞前再除一次草，稻结谷后白天守寮赶鸟，夜间守寮赶山猪。

收割 农历七月收摘包麦，九、十月收稻谷。收包麦时，妇女将藤箩放在肩头上，摘满箩后出园把包麦倒在地上，由男子剥开包麦衣互绑成对，用扁担挑回家挂上木架储藏。在收稻谷时，由妇女用手镰捻稻，把稻穗收集捆成稻把，再由男子挑到稻架旁，然后把稻一把一把地扎在稻架上储藏。

二、养牛群

牛是黎家五大财产之一（牛、田、铜锣、木板、谷仓）。有水牛和黄牛两种。每个“合亩”都有牛栏。黎族不仅用牛耕作、拉车、拖木材、以牛群踏田和踩稻脱粒，还用牛换田、铜锣等。牛又是婚姻贵重聘礼之一，是招待贵客亲友的佳品。如人生病要杀牛祭鬼，人死了要杀牛当祭品。因此，黎族有牛多的特点。小家庭经济社会时，富裕人家养牛多达一百几十头，“牛多为贵”便是黎族风格。习俗中，用保存“宝石”象征“牛魂”和发展牛群的“福气”。在牛节日（农历七月或十月间的牛日）要敲锣打鼓为牛招魂。一季耕作后，要酿酒喂牛以补养。

三、养狗

黎族每户都养狗，养狗重于养猪，不惜花费粮食，每天早晚给狗吃大米饭。因为狗与黎家生产和生活有密切关系。狗被当成守门“卫士”，陌生人进村入屋，先闻狗吠，盗贼行窃群狗围追。黎人杀狗祭鬼，还取狗牙做护身符，长期挂在胸前保佑平安。在守山栏时狗随人上山保护庄稼，在农闲时，带狗上山围猎野兽。所以黎族家家户户都养狗，有的养六七只。因而狗多又是黎家的一个特点。

四、爱好刀枪

黎族男子爱好刀枪，把粉枪视为家庭重大财产之一。粉枪和尖刀是黎家打猎和防卫的武器，男子外出要扛枪挂刀，这样才显得男人风姿威武。枪弹有两种：一种是圆形铅子弹或

长方形铁砂子，用纸裹好装进枪筒内，射程百米左右，用于打山猪山鹿。另一种用小竹管装铁砂二、三十粒放进枪筒内，射程三五十米，打鸟打山鸡等小动物。黎族有男子的家庭几乎都备有粉枪，除用粉枪自卫和狩猎外，过去如是发生部落之间械斗就粉枪尖刀相向，败者要用粉枪、钢锣、猪牛去赔礼。现在，私人粉枪除用来守山栏和保卫村庄之外，还以粉枪参加射击比赛等娱乐活动。

五、狩猎

狩猎是黎族生产和生活中的一项重要活动，世代沿用，成为习俗。狩猎分集体和个人两种。集体狩猎有些地方也叫“放狗”。在农闲和节日之际，出动一个村寨或全峒的男子，手持粉枪或弓箭、腰挂尖刀，带着狗群集合在村头，由“猎头”领众举行仪式后，带狗群进山，猎手分把各山口。在呼喊声中，群狗四窜寻找野兽，并把野兽驱赶出山，让把守山口的猎手用粉枪或弓箭射杀。放狗猎获野兽后，猎头分得兽头，猎手取一条腿，余者均分众人。个人狩猎方法很多，有“出山”、“鞋板”、“装圈套”、“装竹签”、“挖陷井”等。

六、捕鱼

黎族在古时候已学会用网捕鱼了。石网坠随新石器一起出土就是例证。长期的生产活动积累了丰富的经验，他们用抛网、拖网、圈网、提网等多种方法捕捉山沟、溪涧中的鱼类。此外，他们还用几种很原始的办法捉鱼：（1）浑水抓鱼。把泥土放进堵好的一段沟溪里，用脚将泥搅散，把水搅浑，抓捕晕头晕脑的鱼虾。（2）装鱼笼。在急流下面架设鱼笼。鱼

虾被流水带进笼里。(3)旱季溪河干涸了，夜间下河用手捉摸，白天用弓箭射鱼，都收获不少。(4)毒死鱼群。用有麻醉作用的藤（即牛鼻藤）用臼舂烂，混以草木灰浸泡数天，把毒液倒进溪里，随水飘流，数里内的鱼都被毒死。

七、烤竹筒饭

这是黎家不用锅就能煮饭的独特方法。黎族人上山狩猎、砍山栏或离家远行时，就地砍下一段粉竹或山竹筒，将随身携带的米装进竹筒里，加入适量泉水和食盐后，放进火堆里慢慢烤熟后砍开竹筒便是香喷喷的干饭了。以糯米加野兽肉烤制的竹筒饭，是黎家待客的高级食品。竹筒饭一般可以存放五至七天不变质。

八、制“南杀”

黎族用野菜幼茎加少许食盐拌均匀后装入陶罐里，再冲适量冷饭水，封存一至二个月便成酸菜，黎语叫“南杀”。此菜酸味独特，向有“一家煮南杀，全村闻酸味”之说，据说海南天气炎热灰尘多，吃了酸味浓烈的“南杀”，可以解热化灰尘，防病治病。因此，黎家至今仍在制作“南杀”菜。

九、过年

过年（即春节）是黎族一年一度的传统佳节。农历十二月三十，人人要在家。先把家里的被席、家俱拿到河里洗擦干净。女人要制年糕、包糯米粽、煮年饭。男人要宰猪杀鸡。按俗例，大年三十晚所有家庭成员团聚一起吃年饭、喝年酒、吃年糕。说是在家吃年饭是祖先赐福，来年能顺利成功。因

此，黎族人不愿在异地他乡过年。

大年初一，闭门在家，不得外游。那天早上，不许骂人打人，不许讲污秽的语言，不给狗和猪吃东西。如不依此，据说来年会不平安。女人挑水时，要拿一块年糕在河边或井边，以招吉利。至年初二、初三、初四，是走亲访友日子，互相拜年贺喜，请酒对歌，跳“年舞”。男猎手还组织起来上山围猎，妇女聚集起来玩“打秋千”活动，唯不许纺纱织布。据说是对男人上山打猎不吉利。大年初五这一天，在“头人”门前举行“送神出来”仪式，由两个男人把三鸟羽毛和棕叶扎成的竹架抬送出村口。每家每户也在同时把三鸟羽毛和杂物扎成堆放在竹箩里，男女老少站在自家门口，目送送神架的人出村口，表示送“旧魂”随神出村寨，新年人畜好平安。直至正月十五日，送神人才把放在村口的神架烧掉，以示完年。黎族没过小年（即元宵节）的习惯。正月十五过后，便恢复农事活动。

十、社交习惯

（一）黎族男女之间礼节

平时，男女很少混坐在一起闲谈。男子爱聚集在房屋门口，围着火堆边抽烟边聊天，互相尊称“哈老”。女子爱聚集在屋里火炉旁，边嚼槟榔边闲谈，互相尊称“君荷”。在村中或家里，男女之间不得讲粗俗话和唱下流歌谣。男子把妇女视为善良仁爱的象征，男女发生冲突多是男子让步。男子械斗，女子出面劝阻须停止。男女之间如用眼角斜视或翻白眼看人，被视为仇视人和无礼貌。男子围坐时女子不得从中间通过，女子在夫家不得道姓呼名。年轻女子不得正面看男子，

要用草笠遮着脸部。无论男女，不能当面说对方死去的前辈名字，如说了非打架不可。

（二）待客礼节

烟筒、槟榔、酒、歌声是黎族待客的礼品。客人来了，主人要先取出火炭、烟叶、烟筒或槟榔盒，在家门口请客人抽烟吃槟榔、表示欢迎。接着，主要把客人的草笠、刀篓或粉枪、尖刀拿进屋内保管。然后，安排客人在外面休息，主人在屋内备酒菜。对于男客人，是先请酒后吃饭；对于女客人，是先吃饭后请喝酒。酒席上，宾主不得混坐，通常是主一边客一边地对面坐席。接待客人以杀鸡待酒为厚礼。喝酒对歌表示亲热，不管有没有菜，只要有酒喝醉就算以礼相待了。席间，不能把筷子交叉放在碗面上，“×”放筷子是说客人有意见；把两根筷子头尾倒放碗上，被视为“抬死人棺材的竹杠”，是对对方的最大侮辱。如果一方有上述行为，对方就把碗口倒盖起来，并放上一根筷子，表示似“埋死人的坟墓”，仇恶相报。因此，在会客席上，禁忌把酒杯倒放和饭碗全盖。客人在走时，客人不得从主人家里拿走自己的行李，如客人自己拿，被视为对主人不尊重，或是认为主人接待不好的意思。送行时，主人不能在家里把行李递交给客人，更不得主人在屋里，客人在门外之时递交行李，如果这样做是表示送客不出门，不想客人第二次来访。应在把客人送出门外或村口时，才把行李递交给客人才是有礼貌。

（三）社交礼节

黎族村寨里人们在交往中，都有一定礼仪形式。例如男女相遇互相让路，表示互相尊重，女子相遇以相对站立拉手讲话或携手并肩入屋，表示亲热和迎接。同辈男子相遇便侧

身接近在一起，相互叉手拍肩膀，表示亲热。辈份小者迎辈份大者要站在门口。老者对幼者以呼叫尊称或携手入座为礼节。对小孩，女人抱时吻吻脸、男子抱时拍拍小孩屁股表示爱惜。对奥雅（头人）以弯腰低头表示尊敬。对赠送礼物以双手捧送或双手接物并互相低头以示郑重。请求许愿要下跪叩头。发誓则站立着双手捧鸡血酒一饮而尽，表示严肃和坚决。认许重大事件则用割指按血印或双膝下跪，左手扶枪，右手紧握腰刀柄，以示庄严。而饮酒摔碗、拍胸拍桌，叉腰跺脚、鸣枪砍柱，击鼓咒骂等，就是愤怒谴责了。

十一、关于“禁星”与“插星”

黎族没有文字，对于民间出示广告、启事、禁令、订契之类，只能使用“禁星”或“插星”的符号来表示。例如。外地发生病瘟，为防止传染扩散，便在村寨路口挂树叶，表示禁止外人入村寨。生小孩、猪下崽或播种、酿酒时，都在家门口挂吊树叶，禁止外人进屋。以吊挂树叶为符号的称“禁星”。“插星”是以插棍结草或划鸡爪形的“×”为符号，即在林外看见有好的山地、果木、茅草、蜂窝、鱼塘，一时不能利用而需要保护下来，便以插棍结草或用刀在树上刻上“×”符号为标记，表示这个东西已有物主了，别人不能占用。对“禁星”和“插星”都有人人遵守的习惯，如违反了，违者将受众人谴责为不道义，将来有困难时众人也不相帮。

十二、咒骂与惩罚

个人之间，当发生严重冲突时，女人骂人是用口水吐在对方面前，以示侮辱，如因婚姻爱情纠纷，女人之间以互相

撕破衣服或用镰刀划破对方脸皮来报复。男子骂人则以咒骂对方死去的先辈名字表示极大的侮辱。最毒的咒骂表示是：双足狠踩地，手指上天，咒骂：“日头见、雷公打、毒蚊咬、上树跌死、下水溺死”黎语称“茂赖”。对严重违犯规则的人，最重的惩罚是：当众捆住手脚，浸水后在湿身上放黄蚁窝，让黄蚁咬。对盗窃行为是上木枷捆住双手后放黄蚁窝。对杀人放火烧村的凶手，则是击鼓吹牛角号召众人追捕，重者以命偿命，活活打死，轻者罚牛只或铜锣。

十三、婚姻习俗

黎族的婚姻习俗，是严禁血亲通婚，有些支系同一宗族内代代不得谈情说爱。黎族社会惯行一夫一妻制（个别有权势者偶有一夫多妻）。黎族传统婚姻习俗保留着母系氏族社会的女权特征。仍以“男以尊严、女以身价”作为男女婚姻的基点。丈夫有保护妻子的义务，妻子在一定程度上服从和依赖丈夫。女子又是从“夜游”过程经男子求来的，女人的身价和社会地位，应受到丈夫的尊重，而且享有支配家庭财产的权利。在家庭中，妻子有了过错，要报告女方娘家来处理。女子受了夫家的欺负，娘家往往兴师动众来论理，迫使夫家杀猪待酒，公开认错。因而，黎族甚少发生抛夫弃妻和虐待妇女的事情。

十四、家庭与家规

黎族家庭是由家、分家、承家、接家和立家等几种组织形式构成的。“家”是黎族社会的单元，是组成村寨的基础。家的存在，是由家规来维持的，家庭成员由家长来管治。昔

日黎族一个典型的家是这样的：一间茅屋三石灶，一条绳子挂家当；一把勾刀砍大山，一碗谷种养全家。虽然家庭如此贫寒，但他（她）们都热爱自己的家园，不管天灾人祸，黎族人民都是同甘共苦，使家庭得以维护和发展。黎族家庭不论是独子或多子，儿子结婚后要与父母分灶煮饭，另建房屋分户居住。谓之“分家”。分家后，产生“一户多家”的大家庭，父子分家，父亲是大户的户主；兄弟分家，兄长是兄家和弟家的当家人。这是黎族“合亩制”地区的家规。儿子结婚后，没有与父母分家，父子婆媳仍同灶煮饭的，父是家长，儿子和媳妇共同供养老年父母，父亲去世后，儿子把家继承过来，成为这个家的家长，称为“承家”。对于兄弟合家也是这样，兄长死后弟弟掌管家庭。“承家”是论辈排位，定男不定女的，女子没有“承家”之权，女子在丈夫死后搬回娘家，是娘家族谱的人。所谓“接家”，即家长死后，没有男性血亲来当家情况下，由女婿把家接下来，或者尊死者生前遗嘱，指定旁族或者较疏的亲戚把家接下来。接家人是这个家家长，负责办理死者后事和承担死者生前的债务，以及供养死者老幼的亲人。“立家”是指失去了亲人，自己又无法建立家庭的单身汉，由亲朋出钱出粮帮助娶亲成家。立家后，男当家长并被众人公认，成为村寨中的独立门户。助人立家视为美德，被人颂扬。被立家者对资助的亲朋不能忘恩负义，对方有红白事的时候，要以钱粮猪牛或劳力回助。这样做人，才受社会尊重，反之，世代都受谴责。

黎族有严格的家规，以使家庭巩固和发展。例如，在一户多家的大家庭中，有父家、兄家、弟家之称，但只要不分灶煮饭，老幼之间负有供养和被供养关系，被视为一家

(户)，由男性长辈当户主(家长)，负责治理家庭，支配家庭财产；又如家庭中家长的变动必须严格遵照“分家”、“接家”、“承家”规则；再如家庭成员之间按男女老少论辈排位，各有尊称。晚辈不得对长辈指名道姓，丈夫对妻子不叫姓名，如没有生孩子，就以妻子的村名相称，有了孩子就以孩子名字放在后面来称呼，妻子称丈夫同样如此。未有孩子前称“怕奥”，有了孩子就以孩子名字放在后面称“怕××”。又再如女子没有继承权，死后要葬在娘家墓山。谁个违反了，被众人责为“有父母生没父母教的弄种”。

十五、黎家丧俗

黎族丧事仪式复杂而又隆重，且各支系丧俗也不太相同。

合亩制地区丧俗是：当人死后，亲属先给死者喂一口饭并呼唤死者“返回人间”，表示有亲人孝敬。接着鸣粉枪传噩耗，给亲友众人报丧。死者亲属主丧事，寨中众人齐来帮忙；死者亲属为死人用清水洗脸和手脚，梳头发，穿上新衣服(衣服是反过来穿的)。对女死者，要在脸上抹灶底灰，说是“生前勤慧，去了阴间受祖宗欢迎”。按俗例，众兄弟上山伐木制棺材，以一段独木挖成洞槽称“母棺”，上盖的一块板称“公棺”。制棺不得用铁钉钉合，棺制好后又由兄弟直运到墓地。死者遗体放在屋中央，以毡盖住，男尸头朝前山，女尸头朝后山，头顶设祭台。以稻谷、酒碗和牛颞骨为祭品，亲属近按份坐在遗体两侧呼灵唱悼歌，直至次日下午才把尸体裹好，放在竹架上由亲属抬往墓地。众人随后送葬。尸体入墓山后，先由“奥雅”按三锄定坟，以流水头尾或日出日落方向定坟穴头尾方向。定坟后，众人帮挖坟穴深五尺许，先

把棺材放进墓穴，再将尸体放入棺材。这时，由“奥雅”把毡子揭开露出死者脸孔让亲属俯视告别。之后，“奥雅”站在坟穴边叫死者名字和死者先辈的名谱，意思是要祖宗把死者领去，接着用一束树叶扫穴底，说是“把生人灵气扫出去，让死者安息”。然后盖棺盖土，并把抬尸架放在墓上，不立碑，只在坟旁放两把稻谷，一个大陶罐，一个陶锅和牛的下颌骨，表示送给死者在阴间使用。所用埋葬工具带回死者家里，孝期满后洗净。

哀悼和守孝很隆重。把死者埋葬后，全村成年男子不许回自己家吃饭，要集中在死者家中喝孝酒。喝孝酒的日期是：死了父母要喝十二天，且禁止吃米饭。死了兄弟喝孝酒七天。死了儿子喝五天，同村人死去，喝孝酒三天。哀悼期间，亲朋不得敲锣打鼓放鞭炮。喝孝酒期满那天，把死者用的衣服、草笠、刀篓、弓箭（女死者还有纺织工具）丢在坟山路口，说是“不让死者回人间闹要东西了”。奥雅和死者亲属还要把锄头洗干净，共同在死者家里吃一餐猪牛肉粥才算孝期结束。日后，死者家属把丧日定为禁忌日，经七八年之后，才解除禁日。往后不再祭祀。靠近汉区的黎族，埋死人没有固定的坟山、坟拨圪，有的立碑，供每年清明祭祀。昌江县七叉乡红丰村美孚人全家共一个坟穴，儿子死，把父棺挖出来后，再把儿子棺埋进去。也有叠棺埋葬习惯。东方县大田区是夫妻合穴埋葬的。保亭大本地区俾人在抬棺送葬时，让多病的老人或小孩，打着雨伞坐在棺上一起行走，说是“把病魔连同死人一起埋掉”。对死人哀悼仪式也有不同的习俗。保亭、陵水、崖县黎区，丧葬时放鞭炮、奏哀乐、敲锣打鼓为孝敬。陵水县吊罗山的大里杞人，丧事尚保留母系氏族社会遗风，在

抬棺时，死者全家女子坐在棺上，而男性亲属则伏地让棺材跨过。

十六、黎族三月三节

黎族除十二月三十日的过年外，要算“三月三”节最隆重了。在每年农历三月初三这一天，黎族青年男女是节日的主角，他们身着盛装，带上糯米和酒。成群结队的聚集在山坡上对歌、嬉闹，寻找朋友、情侣。情投意合的青年男女在木棉树下、山沟边互诉衷情，欢度良宵，至第二天上午才迟返回村去。有些丧偶的中老年人也在“三月三”节中找到新的伴侣。“三月三”节原先只是东方、昌江两县聚居“燕窝岭”旁的美孚支系的对歌节，经世代相传，成为五指山区美孚支系、侏支系和润人的赛歌节。一九八五年，经海南黎族苗族自治州人民政府报广东省政府批准，把农历三月初三定为黎族传统节日。活动内容也从男女对歌、谈情说爱扩展为群众性文体活动。一九八九年“三月三”节规模空前，全海南8个黎族自治县分为“通什”片、“三亚”片、“东方”片三个地点举行活动、参加人数达八万多人次，活动项目有篮球、排球赛、粉枪弓箭射击赛、顶乌龟和拔河赛、民间歌舞比赛等充分地体现了黎族是一个能歌善舞的民族。