

德阳市

四川文艺出版社

优秀戏剧作品选

德阳市文化局 编



谨以此书献给振兴川剧  
二十周年和为戏剧事业辛  
勤工作的人们

# 踏着岁月的交响

德阳市文化局党组书记 局长 蒋万永

德阳 1983 年 8 月 31 日建市，辖绵竹、什邡、广汉、中江、罗江、旌阳三市两县一区。位于四川盆地西北边沿，处川陕古道要冲，居都江堰灌溉水域。面积五千九百余平方公里，人口三百八十余万。土地肥沃，物产丰富，有天府明珠之美誉。

据震惊世界的“三星堆”出土文物证明，早在四千八百年前，德阳睿智的先民们便为中华民族创造了璀璨的“西蜀文化”。此后在绵绵的历史长河中，浓郁的文化底蕴孕育和培养了一代又一代杰出的文化人，像孝子姜诗，名臣秦宓，学者苏易简、苏舜卿祖孙，抗金名将张浚、张轼父子，天文学家赵延义，高僧马道一，水利专家张帮伸，农学家张师古，蜀文化学者李调元，戊戌变法“六君子”之一的杨锐，跨海大诗人覃子豪，著名经济学家陈豹隐，革命志士王于青等等，数不胜数。他们是文化的受益者、继承者、传播者，更是文化的创造者。他们像一群璀璨的明星闪耀在德阳历史的上空，光照着故乡的青山绿水，留下了一笔无与伦比的精神财富。

戏剧作为一种社会意识形态，人们精神生活的一种样式，



从它出现的那天起便和人民群众的生产、生活紧密地结合在一起。虽然“川剧”名称的正式出现是在清末民初的典籍中，但据有关史籍记载，四川的戏剧在春秋战国时期就已萌芽。经过长时期的酝酿，融会贯通，终于形成独具特色的地方大剧种——“川剧”。

当电影、电视尚未如今天这样深入千家万户时，川剧在人们的生活中是最普及、最深入、涵盖面最广、信息量最大，雅俗共赏、老少咸宜的一种娱乐形式。因此，很长一个时期居于统治地位，主导着人们的消闲生活。人们创造川剧，也享受着川剧。它在向人们传授历史、音乐、绘画、舞蹈、雕塑、服饰等知识的同时，也给人以愉悦。它丰富了人们交流思想的语汇，树立了人们评判是非的标准。它的娱乐、审美、传知、教育、宣泄、批评等诸多功能得到了最充分的发挥。正如一些戏剧楹联所说：“古今来多少角色；天地间大小舞台。”“舞台方寸悬明镜；优孟衣冠启后人。”“戏剧本属虚虚内寻实实非为实虚非为虚虚虚实实方寸地生杀予夺荣辱贵贱做来千秋事业莫道当局是假；唱弹原为乐乐中藏忧忧民之忧乐民之乐乐乐忧忧顷刻间悲欢离合喜怒哀惧现出万代人情须从戏里传真。”戏剧的教育功能历来是人们注目的焦点，被称之为“高台教化”。

在戏剧的发展过程中，观众在创造戏剧繁荣的同时也造就了一批又一批戏剧作家和表演艺术家。据有关资料显示，清末民初，仅在德阳从艺的有一定品位的本土演员和外籍演员就数以百计。肖遐庭、黄金凤、唐正福、徐坤山、周海泉、王国仁、陈玉骏、卿玉教、袁玉堃、杨绍成、刘久强、李天文、岳易凤等人都是其中的佼佼者。无论城镇或乡村，乐楼和戏台随处可见。身怀绝技的演员们，一年四季活跃在舞台上，做着“演古人演今人今人古人入学人”的事业。与之相关连的培养



戏剧艺术人才的“科社”也应时而生。如广汉连山镇的“玉清科社”、德阳略坪镇的“杰英科社”、绵竹观鱼乡的“大观曲部”都是私人出资筹办的专门学校，它们对德阳乃至全省的戏剧事业都做出了不可磨灭的贡献。

这里特别要提到的是李调元和“玉清科社”。

李调元，清乾嘉时期今罗江县文星乡人，著名的蜀文化学者、戏剧理论家、剧作家。他因弹劾贪官遭人诬陷，被发配新疆伊犁。1785年赎归故里，除潜心著述外，还养戏班子以自娱或娱人，经常到周边县演出。一次他携班去安县演戏，恰逢忌日受阻。他便差人给县令送了一首诗去辩解：“昔日江东有谢安，也曾携伎遍东山。自愧非谢非携伎，几个伶儿不算班。”

他著了两部关于戏剧的书：《曲话》和《剧话》。《曲话》主要评述元、明、清杂剧、传奇的作家和作品。《剧话》则漫谈戏曲艺术的形成与沿革，并对蓬勃兴起的民间乐曲做了详尽的介绍。对剧本创作，他主张宗法元人质朴自然的风格，不矫揉造作，反对宾白曲词缠绵堆砌的时习。他的理论和主张对于今天的戏剧创作仍然具有重要的实际指导意义。他创作的剧本有《苦节传》《梅绛裘》《花田八错》数种。故事跌宕起伏，结构颇为严谨，文学性强，富于可看性。与清初著名戏剧家、浙江兰溪人李笠翁比，他所创作的剧本品位要高得多。其中《花田写扇》一折时至今日还频频活跃在舞台上。他在我国的戏剧发展史上占有重要的一席。

“玉清科社”1919年开办，1938年解体。在众多的科社中它办学的时间最长，延聘的师资也最强。周瑞成、魏祥麟、段明扬、陈玉、宋玉田、张代涛、杨少成、叶素涛等人，都是名重一方的演员和乐员，治学严谨。科社生活、学习按计划进行，井然有序。他们订出的“勤、严、稳、专、智、勇、精、全”八字教学



方针至今还视为戏剧教育的宝贵经验。开学半年后即在本地球试演。十个月后便到成都公演。受到各阶层观众的认可和赞赏。十八年间,培养了陈玉浚、张玉书、朱玉章、杨玉彬、罗玉瑞、袁玉堃、郑玉雪等一大批“玉”字辈人才。其中袁玉堃、郑玉雪等人,上世纪八十、九十年代还活跃在戏剧舞台上。他们都拥有自己的传人。

著名川剧作家黄吉安先生为他们提供了许多剧本。有力地支持了他们的昌盛发达。

晋代无名氏有《绵州巴歌》:“豆子山,打瓦鼓,扬平山,撒白雨,下白雨,取龙女,织得绢,二丈五,一半属罗江,一半属玄武。”这是一首清唱式的歌谣。宋代和尚释道隆,有一首记载什邡人、禅宗第八代祖师马道一与他的两个弟子看川杂戏的诗:“戏出一棚川杂剧,神头鬼面几般多。夜深灯火阑珊甚,应是无人笑依栏。”道出了看戏的真实情景。清代绵竹人陆箕永写过一首《竹枝词》记载了他在山里看社戏的见闻:“山村社戏赛神幢,铁板檀槽柘作梆。一派秦声浑不断,有时低声说吹腔。”场面是很热闹的。

一代又一代,川剧以博大的胸襟、奉献的精神,踏着岁月的脚步,温慰着德阳这片热土地。

新中国成立后,中央制定了“改人、改戏、改制”的方针。艺人加强了文化学习,注重自身素质的培养。剧目去其糟粕取其精华,提高了思想性和艺术性。管理制度走向民主化和科学化。经过一番紧锣密鼓的整顿,德阳、什邡、绵竹、中江、广汉、罗江都相继成立了隶属于地方政府的剧团。真是百花争艳,五彩缤纷。

自上世纪五十年代初至八十年代末,戏剧界最显著的变化是随着各地和省里要求新剧目参加的汇演、调演活动的频

繁开展,群众性的戏剧创作热情也为之高涨。除各剧团的专业编剧外,还有若干业余作者。每县少则几人,多则十余人,形成了一支有较高水平的创作队伍。这一阶段前期重要的剧作家当数已故的邱自操和赵孟渠两位先生。

邱自操(1902——1992)四川资中县人,省高等师范学堂肄业,四川省戏剧家协会会员,什邡县川剧团专业编剧。自1957年起至1983年止的二十多年间,共改编、创作了《祥林嫂》《两朵红花并蒂开》《送石榴》《请厨师》《两口皮箱》《战火鸳鸯》《州官放火》等大、小剧本二十六部。

赵孟渠(1912——1987)中江县广福乡人。解放前任“中江县抗日游艺宣传队”、“大众剧团”的演员和编剧;解放后任中江县川剧团专业编剧。自1937年起至1958年止的二十年里,共创作、改编、移植了《乞儿爱国》《汉奸的下场》《新血泪仇》《洋烟恨》《土地证》《生产快乐》《三级所有制》《行者迷路》《父女送钢》等大、小剧本二十七部。

他们两人在二十年的时间里各自写出了二十多部戏,不能不谓之高产。从内容上看赵孟渠的戏多是应时之作,有的可纳入“活报戏”的范畴,政治性强于艺术性。邱自操的戏在坚守政治性的同时也注意了艺术的独特性。赵孟渠的戏都被搬上了舞台,却几乎没有报刊发表的。邱自操的戏几乎都被省以上报刊发表过,却有许多没有搬上舞台。有一点是共同的,透过他们直白的戏名就可以清楚地看到历年来各项政治运动的轨迹。这是那个时代的特征,极左的政治思潮使文艺距离“百花齐放,百家争鸣,推陈出新”的方针愈来愈远。文艺苑中渐渐百花凋零,一片秋声。到十年“文化大革命”,最终陷进了全国十亿人民看八个样板戏的尴尬境地。

这里我们另外要着意提到的是已故原绵竹县川剧团副团



长、著名鼓师苏鸣清先生。

苏先生虽不是剧作家,但他对川剧音乐的研究颇深,有很高的造诣,技艺也非常精湛。人们常称川剧鼓师有两张牌,一张天牌一张地牌,苏先生就是人们交口赞誉的地牌。朱德、邓小平等中央领导人多次在成都看川戏,都邀他去司鼓。1983年10月四川省振兴川剧汇报团晋京汇报演出,在人民大会堂他受到邓小平同志的亲切接见。他为川剧音乐的继承和发展做出了极大的贡献。

十一届三中全会以后,邓小平同志指出文艺“为人民服务,为社会主义服务”的方向,使文艺的发展又迈上了正常的轨道。多年被禁锢的思想得到了解放,文艺界迎来了第二个春天!群众性的创作热情有如朝阳喷薄而出。戏剧舞台朝气蓬勃,一派生机。

然而好景不长,戏剧很快又走进了低谷。于是省委及时发出了“振兴川剧”的号召。川剧衰微的原因,专家们公认的有三:一是观众断代。经过十年“文化大革命”动荡,整整一代人缺乏对传统戏剧审美价值的认识;二是随着电影、电视的逐步普及,观众不进剧场,一样可以观赏戏剧;三是随着社会现代化进程的加快,多元化文化格局的出现,供群众选择的娱乐项目也日渐增多。戏剧终于退出了一统天下的历史舞台。

今年是“振兴川剧”二十周年。二十年来尽管戏剧冷落,但德阳市的剧作家们仍然奋发勇为,在各级文化主管部门的关心、支持下,创作出了许多无愧于时代、无愧于人民、无愧于自己的作品。如《丑公公》《端阳雨》《抢鱼桶》《一顶草帽》《乱世小民》《牛头对了马嘴》《护官符》《张师古写书》《少女与财神》《考》《人往高处走》《上岗第一天》等等,都是这一时期有代表性的作品。

这批剧中有的回顾了文化大革命给普通百姓的无端折腾,让人在忍俊不禁的笑声中感受无奈的辛酸。有的无情地嘲讽了势利小人的卑劣嘴脸,让人认识到封建官本位思想对人的毒害。有的活画了老年人的赡养问题,侧面肯定了“少生、优养”这一计划生育政策的重要性。有的歌颂了领导干部在整党运动中边整边改,登门关心群众生产生活的亲民作风。有的深刻地揭露了封建官场的无耻、黑暗。有的宣扬了敬业、爱民的无私奉献精神。有的猛力地鞭答了被金钱扭曲了的渺小灵魂。有的正面歌颂了用人惟贤,不徇私情的领导作风。

这一时期的戏剧作品大致有如下特点:它解脱了“四人帮”文艺专制的桎梏,从假、大、空,公式化、概念化的泥潭中跳了出来;具有鲜明的时代特色,贴近群众、贴近生活,人物、故事、语言都带着浓厚的生活气息;大胆地干预生活,批判假、恶、丑,颂扬真、善、美,发表剧作家对生活的认识和见解;题材、形式、风格多样化;戏曲、话剧、谐剧、歌舞剧、整理改编的优秀传统戏,应有尽有。体现了“弘扬主旋律,现代戏、历史戏、传统戏三并举”的方针。有大笔挥洒,也有精雕细琢。剧作家的审美情趣充分地反映在作品中,表现在舞台上。

德阳有“小戏之乡”的美誉。尤其是随着我市“农村文艺调演”,各行业文艺调演,以及广场文艺活动的频繁开展,极大地鼓舞了戏剧工作者的创作热情。《取经》《考》《赶车》《醉归》《咕噜村的婆娘们》《二老板》《人往高处走》《上岗第一天》等都是近期涌现出来的、具有代表性的戏剧小品(因篇幅有限,有的未能编入)。这些小品的戏剧作者绝大多数来自基层、来自农村,他们的作品朴实无华,带着泥土的芳香。随着时间的推移,由复杂的唱到纯粹的说,小戏的生产也愈来愈多。这固然是因为小戏反映生活快、生产的周期短、耗资少,但小戏轻便,

利于演出也不失为一个重要的因素。在落实江泽民主席“三个代表”思想,送文化下乡的演出活动中,小戏充分显示了它的“轻骑兵”优势。

当然这并非说德阳缺乏大戏,《新血泪仇》《祥林嫂》《黄继光》《白牡丹》《秋菊》《生死姻缘》《魂壮绵竹》以及整理改编的《风筝误》等等,都是我市剧作家撰写的在观众(读者)中产生过深刻影响的宏篇巨制。其中《黄继光》一戏,取材于中江籍的志愿军战斗英雄黄继光真实感人的故事,讴歌了他热爱党、热爱人民,最终为抗美援朝献出宝贵生命的共产主义精神。此剧参加“西南汇演”引起极大的反响,受到各方面的好评。这次集录,限于篇幅的原因,没有选编大戏。

今年是振兴川剧二十周年,明年是德阳建市二十年。我们编辑这部戏剧集是对这一双喜日子的热烈祝贺,献上的一份礼物;也是对这二十年来德阳市戏剧创作工作的一次检阅、展示和总结。旨在推动群众性的戏剧创作,丰富群众文化生活,为基层戏剧工作者的创作和表演提供借鉴和剧目。对外界更是一扇极好的窗口。让外界的朋友通过这本书,在欣赏德阳戏剧的同时,了解德阳的风土民情,了解德阳人的情感操守,了解德阳人的聪明才智。地因文而播远,文因地而久存。有地方性、民族性,就有社会性和世界性。著名历史学家摩尔根曾经说过:“人类的经验差不多都是采取类似的路径而进行的;在相同的情况中,人类的需要基本上是相同的。由于所有人类种族的脑髓的机能是相同的,所以人类精神活动的原则也是相同的。”戏剧正是人们在审美领域里的共同需求。

这本集子里的戏是我们从大量来稿中根据区域、种类、样式不同择优选编的,它基本反映了德阳建市二十年来戏剧文学创作的概貌。

多承历史的赐予,给了我们这份二十年始遇的责任,让我们来回顾这段峥嵘岁月,来编纂这部书。我们为此而感到自豪。因能力有限,也许还有未尽人意的地方,望读者不吝赐教。亡羊补牢,以待后缀。

这里,我们借本书付梓的机会,向关心、支持编辑工作的各级宣传文化部门的领导和戏剧界的朋友们,致以诚挚的谢意!

2002年5月6日



傅正深

现代小川剧《丑公公》 / 1

贺大安 田孝富

现代小川剧《巧解结》 / 21

刘玉孚

现代小川剧《考验》 / 37

杨本林

传说故事剧《圣母泉》 / 56

陈能信

神话歌舞剧《花仙下扬州》 / 71

李本超

现代小川剧《牛头对了马嘴》 / 75

张鹏熹

荒诞故事剧《少女与财神》 / 94

林贵祥

荒诞小川剧《乱世小民》 / 99

罗永成 汪远志

古装小川剧《护官符》 / 114



优  
秀  
戏  
剧  
作  
品  
选

段吉斧

传说故事剧《遗恨悠悠》 / 143

蓝文俊

话剧小品《问题在哪里》 / 153

李惠新

方言小品《悔过》 / 160

李显清

话剧小品《考》 / 170

李承亮

话剧小品《坐车》 / 176

刘祥英

独幕话剧《家宴》 / 181

杨 椽

方言小品《快乐是永远的家》 / 188

谭明全

方言小品《赔情》 / 197

赵 勤

方言小品《人往高处走》 / 203



邓文国

独幕话剧《含笑的泪》 / 215

刘继成

方言小品《临时爸爸》 / 227

卿烈飏

现代小戏曲《苦瓜记》 / 236

李成元

方言小品《回家》 / 242

简以模

谐剧《找丈夫》 / 251

龙敦仁

方言小品《书记到农家》 / 255

叶 鹏

方言小品《理解》 / 262

后 记 / 270

## 傅正深

男，1943年生。什邡市人。供职于德阳市文化局。国家二级编剧。荣获市委、市政府授予的“有突出贡献的优秀专家”称号。中国戏剧家协会会员、四川省剧协理事、德阳市剧协主席。在省以上报、刊发表各式剧本二十六部。其中《丑公公》《抢鱼桶》《一顶草帽》先后参加四川省振兴川剧调演。《丑公公》获省剧本创作一等奖，并作为振兴川剧成果之一晋京汇报演出。另有小说、散文、杂文、文艺评论、诗歌见于各家报、刊，并多次获奖。



## 丑 公 公

时 间 现代。夏天。

地 点 龙镇生猪收购站。

人 物 王大富 男，五十岁，肥猪验收员。

姜桂珍 大富妻，五十岁，农村妇女。

姜会英 女，二十余岁，县食品公司业务股长。

布 景 川西平原。远处山明水秀，竹树青翠，稻海无边。  
台右榴花初放，树下放一条石。台中垂下柳条若干。  
左边有瓦房一角，挂“龙镇生猪收购站”吊牌。

〔音乐。幕启：在一阵唤猪声中，姜桂珍背草帽，姜会英背挎包，追赶猪上场。〕

〔姜桂珍、姜会英唤猪，做驯猪舞蹈。〕

姜会英 （唱）这头猪横扳顺跳真有力。

姜桂珍 （唱）挨刀的，老娘差点跑不赢。

姜会英 （唱）吆吆吼吼赶龙镇。

姜桂珍（唱）亏你帮忙费尽心。

姜会英（唱）举手之劳休谈论。

姜桂珍（唱）你真是个好心人。

〔猪狂奔。二人驯猪过场。〕

姜桂珍（感激地）哎呀！今天不碰到你，才要把我急死啊！

姜会英（笑）大婶！我不帮你吆猪还走不到这么快哩！

姜桂珍 你呀！才爱开玩笑啊。啊！刚才有人喊你姜股长；姜股长，你在哪里当领导啊？

姜会英 大婶！我叫姜会英，在县食品公司业务股工作。你进城请来耍嘛。

姜桂珍 哎呀！我们还是家门哩！我叫姜桂珍，在横山公社楼风坡住，你二天还是请来耍嘛！

姜会英 要来。

〔二人吆猪圆场。〕

姜会英（旁唱）急急忙忙赶龙镇，

一为工作二探亲。

业务股我初次负责任，

到站上看收猪增长见闻。

我的那个他，前天写来一封信，

叫我去见见他父亲。

他父亲叫王大富还未相认，

谁知他是一个什么样的人？

姜桂珍（旁唱）鬼老汉王大富毛病不正，

整日里三酒三肉醉醺醺。

家务事情不过问，

里里外外我操心。

这回他来刮钱我决不答应，