



中國  
民間  
儀式  
音樂  
研究

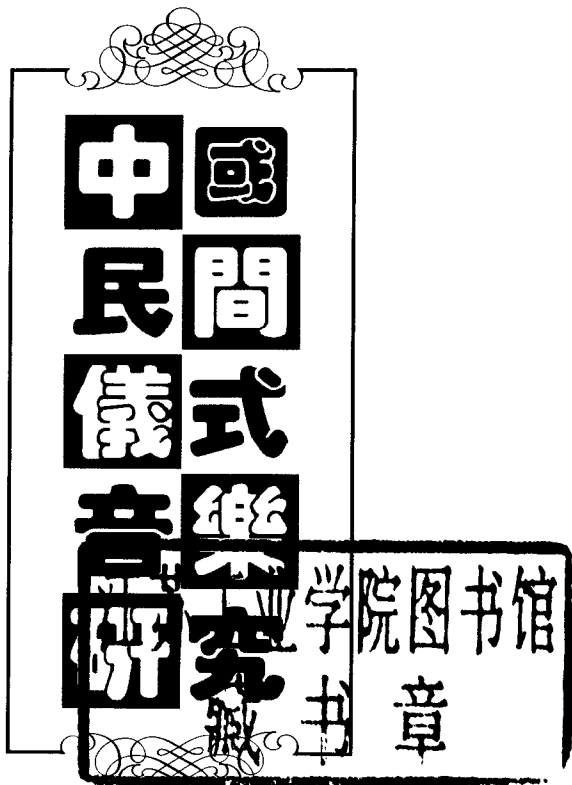


华东卷(下)  
曹本冶 主编

华东卷(下册)



上海音乐学院出版社



华东卷(下)

◆ 曹本冶 主编

上海音乐学院出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国民间仪式音乐研究·华东卷/曹本冶主编. —上海:

上海音乐学院出版社, 2007. 6

ISBN 978 - 7 - 80692 - 296 - 5

I. 中… II. 曹… III. 传统音乐: 民间音乐—研究—华东地区 IV. J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 074799 号

书 名 中国民间仪式音乐研究·华东卷

主 编 曹本冶

责任编辑 王 赛

封面设计 QG 工作室·谢情怡

出版发行 上海音乐学院出版社

地 址 上海市汾阳路 20 号

印 刷 中共上海市委党校印刷厂

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 34.375

字 数 850 千

版 次 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1 - 2,500 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 80692 - 296 - 5/J. 284

定 价 95.00 元(上下册/附 DVD)

出 品 人 洛 秦

# 目 录

- 1 | 叶明生：莆田贤良港妈祖信仰、祭祀仪式与音乐研究
- 154 | 王英睿：山东青州汉、回丧葬仪式及其音乐的调查研究
- 248 | 周显宝：信仰、仪式和音声及其互动关系阐释  
——皖北民间信仰与庙会、婚礼、祭祖仪式及其音声环境研究
- 315 | 杨 红：山东鲁西南民间仪式与鼓吹乐的田野考察与研究
- 387 | 曹本冶 谈敬德：上海南汇、浙江舟山大洋山、江苏太仓“丧葬仪式”  
音乐的比较研究

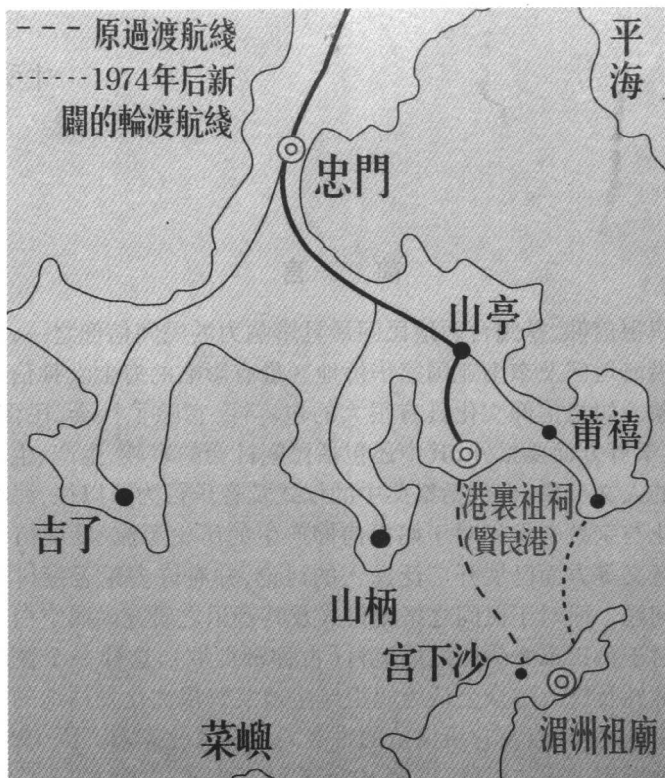
# 莆田贤良港妈祖信仰、 祭祀仪式与音乐研究

叶明生

## 前 言

妈祖信仰,是闽台两地民间最具影响力的民间信仰之一,也是中国沿海地区及东南亚国家华侨地区最有影响的海上女神信仰文化现象。妈祖信仰文化具有很大的包容性,它除了社会、民俗、宗教、文学等方面要素外,其中还包括民间社会的宗族、生产、生活等方面的人文事象,也包括祭典中的仪式及音乐行为。以往,海峡两岸文化与宗教学术界对于妈祖信仰产生的历史源流、发展衍变及社会意义等方面已展开广泛深入的讨论,并有许多论著探讨这方面的问题。而对于民间之祭祀仪式及其音乐之研究尚属空白。尤其是对于莆田市秀屿区之港里村(古称贤良港),这样一个被闽台两岸林姓及广大信众公认为妈祖诞生地及妈祖文化发祥地的一个古老海港村落,以及它所保留的古老的信仰文化意蕴。因1958年祖祠被拆用于建造村部,以及1974年贤良港通往湄洲的公路码头移建于文甲,千年古港由之荒废。同时也由于缺乏舆论宣传,以致1974年以来贤良港和天后祖祠一直被社会遗忘,更不为学术界所

闻。本文暂且搁置以往多次学术研讨会曾被广泛讨论过的妈祖信仰文化中的各方面话题,仅就港里村之社会历史、社区状况、妈祖信仰的衍播、宗族祭祀仪式情况以及祭祀仪式之音乐等方面,从田野个案的角度进行考察,藉以对莆田民间之妈祖信仰作具体及有一定深度的探求,从而对传统的妈祖文化在民间的流行及发展有新的认知。



插图一 賢良港天后祖祠位置图

民间祭祀仪式音乐,是民间信仰文化的重要组成部分,在一定程度上,它又是一个地区(或社区)的民间信仰文化积淀的重要组成部分,它不仅是这一地区历史以来民众世俗生活中文化形式的承传、融合的结晶,而且也是该地区民众对于宗教、宗族、民俗文化的一种内在的认同。莆田市秀屿区港里村林氏族人的妈祖祭拜仪式,是与祭祖相融合的仪式,其仪式形式及音乐是清初以来祭祖仪式音乐的承传;而由莆禧村道教显应坛主持的妈祖神诞醮仪的一部分仪式及音乐,则是该地区历史以来道教科仪及音乐的延续,也是与祭仪密不可分的组成部分;无论是林姓祭祖(包括妈祖祭仪)与道坛科仪的“鼓吹乐”,或是民间庆喜音乐之“吹鼓金文”,都属于该地区妈祖信仰文化传统构成的重要组成部分,它们间的独立表现与互动,体现着该地区妈祖信仰文化的历史传承性,是局内人反观妈祖信仰文化及局外人深入体察妈祖信仰文化内蕴具有典型意义的仪式文化实证。它对于了解莆田民间传统的妈祖信仰文化及其仪式音乐的探究具有很重要的学术价值,也是研究妈祖信仰文化的一个崭新角度,对于妈祖信仰文化研究具有深远的意义。为此,我们从妈祖诞生地贤良港的人文生态出发,并对该社区的社会背景、民俗信仰、祭祀团体、道坛科仪、仪式构成、仪式程序及仪式音乐特征等方面进行分叙。从仪式文化及其音乐构成的角度去考察妈祖信仰文化在该地区的发生、发展以及传承和影响,或者说是有侧重的于妈祖信仰文化中探究属于其具有独立性、区域性的仪式音乐的主导理论架构模式——即信仰体系组成因素之信仰仪式、行为及仪式的音声(音乐)。

## 一、贤良港人文背景与妈祖信仰

妈祖,名林默,是宋初产生于福建莆田沿海地区的民间信仰人物,传说其为救助海难而献身的未婚女子,或为生平有灵异的女巫,因好善乐施、济世救人,死后人们感戴其德,立庙祀之。自北宋

末以降,经元、明、清历代地方官府请封赐额,其封号达数十个,宋代被赐封为“夫人”5次,元至清康熙朝被赐封为“妃”、“天妃”17次,康熙二十三年(1684)后,被赐封为“天后”达14次。(肖一平1987:71)其信仰随着航海交通而传播于东南沿海及闽台内陆水域,成为平风息浪之水神与海上女神,被后世信仰崇拜。而妈祖的故乡——莆田,也是福建人杰地灵的地方,其地域文化及其影响对于妈祖信仰文化的发生、发展也具有很重要的作用。本文仅就莆田的地域背景、妈祖信仰的形成及妈祖的出生地贤良港等方面做一些介述。

### (一)莆田地域背景情况

莆田市位于福建东南沿海中部的黄金海岸地带,与台湾省隔海相望。总面积3781公里,山地面积为60%,平原面积约占34%,水域面积约6%。莆田市靠山面海,海岸线北从江口至南之仙游枫亭,长达223.9公里。其中有兴化湾、平海湾、湄洲湾,尤其是湄洲湾之海湾面积为500平方公里。三湾之间有平海、忠门、醴泉3个半岛将三湾隔开,形成山海独特的风景线。海上有南日岛和湄洲岛及大小岛屿10余个,成为东南沿海的一串串明珠,镶嵌于海岸线上。(《莆田风景名胜》,1998:1~2)

莆田早在新石器时代就有先民居住,现有多处遗址遗存。远古时期为闽越族人居地。秦代,为闽中郡的一部分,汉代始有中原人人居莆田,晋至唐五代间,中原移民南迁,莆田人口剧增。南朝光大二年(568)莆田始立县。唐初圣历二年(699)设立清源县(后改仙游县)属清源郡(郡治在泉州)。宋太平兴国四年(979),析莆田、仙游等部分区域设兴化县,置太平军(旋改兴化军)。其后兴化军治所由游洋迁到莆田,辖莆田、仙游、兴化三县。宋景炎二年(1277),兴化军升为兴安州。元代改称兴化路。明代改为兴化府,裁撤兴化县,辖地并归莆田、仙游二县。清沿兴化府制。民国及中华人民共和国期间多次变易辖属名称,1983年撤区设市,



辖城厢、涵江两区及莆田、仙游二县。2002年5月,区划再作调整,现该市所辖有城厢、荔城、涵江、秀屿四区及仙游县,全市人口近300万。(引书同上)

莆田市不仅有悠久的历史,而且也是福建最有影响的文化名邦之一。重教育、兴文学、拼仕途、善商贾,千余年来一直是莆田社会意识之主流。自唐代以来,科举发达,两宋间竟有1600多名进士,其中登宰辅高位有5人,著名之鸿儒硕士有名臣蔡襄、权臣蔡京父子、理学家林光朝、史学家郑樵、词人刘克庄等。明清间亦是人文鼎盛、精英辈出、影响巨大,正如明·黄仲昭《八闽通志》所述:“诗书礼乐,为八闽之甲。”“科目得人之盛,天下鲜俪”,并且说到:“莆之科目,肇于唐,盛于宋,而极盛于我朝,每科与试者,视闽居半,与计谐者,视解额恒得三之一,祖孙、父子、兄弟、叔侄联登者,后先继踵。”(《八闽通志》,1996:49)

莆田也是一个宗教民俗文化十分兴盛的地方,秦汉时即有陈、胡二位隐者居于壶公山,西汉有临川(今江西抚州)何氏九兄弟羽化于仙游九鲤湖,东汉末年“五斗米道”张道陵弟子赵升即在莆田江口和仙游城南施惠于民,标志着道教传入莆田(周益民,2003:66)。佛教传入莆田的时间为南朝永定二年(558),其时邑人郑露献南山的湖山书堂为佛宇(后改为广化寺),是佛教传入莆田之标志。隋唐以降佛教在福建盛行,莆田至宋代竟有寺院庵堂达495座之众,宋人黄岩孙《仙溪志》卷三《仙释》中称:“晚唐以来,地有佛国之号。”(《仙溪志》,1989:58)民间信仰是古代民间社会中民众的一种社会行为,它源于先民原始宗教(或自然宗教),与图腾、自然神、人格神崇拜有密切关系,并与古代巫覡的行为相关,其与民众的社会生活、民俗活动尤为密切,许多宗教教派及信仰神即产生于民间信仰之中。莆田民间的信仰于福建最为驳杂,宫庙林立、社火兴盛是莆仙民间文化突出的象征,闻名于世的妈祖信仰即产生于这样一个具有多元文化融合及信仰氛围浓烈的土地上。

## (二)妈祖信仰的形成

妈祖的身世及出生年代,稗官典籍,众说纷纭,有唐、五代、宋初诸说不一。通常比较一致的看法是生于北宋建隆元年(960),卒于宋雍熙四年(987),在世时间约28年。(黄国华 2003:6)

妈祖的身世,具有传奇色彩,但从较早的文人诗及稗记所载,其出生于巫媪是不成问题的。较早说到妈祖为巫媪的有宋代莆田籍人黄公度,其在《题顺济庙》诗中云:

枯木肇灵沧海东,参差宫殿葺晴空。平生不厌混巫媪,已死犹能效国功。万户牲醪无水旱,四时歌舞走儿童。传闻利泽至今在,千里桅樯一信风。(《妈祖文献资料》1996:49)

宋绍兴二十年(1150),同郡仙游籍进士廖鹏飞撰《圣墩祖庙重建顺济庙记》亦说到妈祖为“姓林氏,湄洲屿人。初以巫祝为事,能预知人祸福,既歿,众为立庙于本屿。”(引书同上)明道藏本《搜神记》载妈祖事迹亦较简约,其中云:

天妃(3月23日生)妃莆人宋都巡检林愿之女。生而神灵,能言人祸福,歿后,乡人立庙于湄洲之屿。屿在兴化之东南海中,与琉球国相望。宋宣和中,路允迪浮海使高丽,中流风大作,诸船皆溺,独允迪所乘舟神降于樯,遂获安济。历代累封至天妃。本朝洪武、永乐中,凡两加封号。今府城中有行祠,有司春秋祭焉。(《绘图三教源流搜神大全》1990:432)

由之可见妈祖是宋初莆田民间之巫媪或灵女传说发展出来的民间信仰人物。在经宋元明诸朝的传播和上层统治阶级的宣扬,妈祖的信仰由民祀而升至官祀,由灵女、巫媪而变成天神、海神天妃娘娘。



插图二 祖祠保存的宋元妈祖神像

妈祖信仰肇始于灵巫信仰,是有其历史根源的。古代人们对于自然灾害以及人类生活中的困惑多无法得到答案,因而祈求于神的诠释和慰藉。而作为与神沟通的女巫(灵媒)便起着解惑释疑、代言言事的媒介,并且由于古巫多兼医巫,有一定的治病常识,人间奇迹常常在她(他)们身上出现,因此,民间凡有祈祥禳灾,必以巫为凭依,许多的巫女死后便成为神,在福建民间最有影响的生育女神陈靖姑便是这样的巫媪。林默娘歿后,其信仰传说原在林氏族群中流行,其后世奉其以祖神的地位故称之为“祖姑”、“娘妈”、“妈祖”,而后信仰扩散于各地,妈祖便成为各地民众对其神的一种统一尊称。

妈祖信仰的内涵固然包融了民众社会生活的各个方面,但其出生于海滨之地,而人们对于大海这个与陆地生活完全不同而极其恐惧的自然生态知之甚少,于是她便很自然地成为海域生产

及交通的保护神。根据文献所载,最早引起上层社会注意的是北宋宣和四年(1122)给事中路允迪奉旨出使高丽,其于航行途中遭遇狂风恶浪,同行八船之七船俱覆,独路允迪之乘舟“有女神登橈竿为旋舞状”,他方获安全,问之福建同事李振,方知是妈祖显灵护航。于是回朝复命,奏诸朝廷,而诏以“顺济”庙额,妈祖信仰由此而登上上层社会之祀典。(廖鹏飞《圣墩祖庙重建顺济庙记》)此后亦由于社会对于造神的需要,以及妈祖传说不断地被神圣化,从而获得朝廷的多次封号,妈祖信仰流行于江南各地以及沿海地区,后经元、明、清诸朝之封敕,由夫人而登上天妃、天后及天上圣母之高位,经历代36次褒封,列入朝廷祭典,并广泛流行于海内外,成为中国民间最具影响力的海上女神。

### (三)妈祖的宗族与出生地

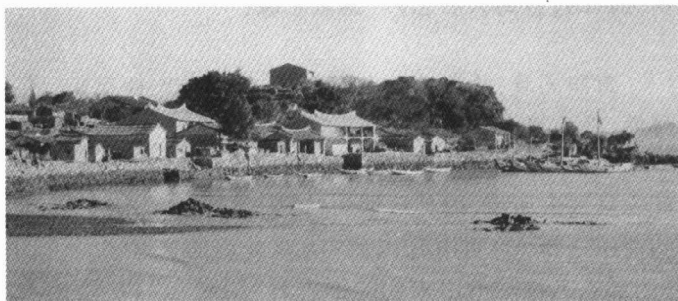
#### 1. 妈祖的宗族

妈祖虽出身为巫女,但她却出生于莆田一个具有显赫声名的林氏家族。林氏的迁闽始祖为晋安林禄。林禄西晋时为黄门侍郎,世居济南,后迁下邳。西晋永嘉时(307~313)随琅琊王司马睿渡江镇建业(南京),东晋建武二年(318)司马睿即帝位,林禄以军功官至招远将军散骑常侍,奉守晋安(今闽南、闽中,治所在福州),寿68岁,追封晋安郡王。(黄国华,2003:10)林禄之15世孙林万宠,官授饶阳太守,居莆田北螺村(今莆田荔城区西天尾林峰村),为林氏入莆始祖。万宠生3子,次子林披于唐天宝十一年(752)明经及第,官至检校太子詹事兼苏州别驾。唐天宝间(742~755),林披又迁居澄渚乌石(今属龙山村)。林披字茂则,《八闽通志》归之于良吏,有传。披生子九人,曰:菁、藻、著、荐、晔、蕴、蒙、迈、蔺。九人又皆任为刺史、司马、长史,故世号“九牧林氏”。入闽第十七世林蕴,为最有影响的人物之一,据志书称:

林蕴:字复梦,披之子。贞元中明经乃第,复应贤良方正

科,为四川节度使推官。刘辟叛,蕴切谏,辟令人以刃磨其颈,胁之使服,蕴叱曰:“死即死,我颈岂顽奴砥石邪?”辟知不可屈,释之,斥为唐昌尉。(《八闽通志》)

林蕴后官至邵州刺史,死后谥忠烈。五代时,其子孙在湄洲湾北岸浮州埔建立“忠烈坊”,俗呼“忠烈门”,其地“忠门”由此而定名。林蕴生子愿,愿生邕、同、圉、赋四子,其后裔也分布于忠门、港里、吉了、莆禧和湄洲等地。



插图三 妈祖诞生地贤良港之港湾

林圉,官至州牧,生子保吉。保吉于周显德元年(954)官统军兵马使。时天下混乱,即弃官归隐于莆田湄洲对岸之贤良港,生子孚。孚生子愿,字惟恣。林惟恣,官湄洲巡检,妻王氏(传说有蔡氏、陈氏之异),生一男名洪毅,生女六,其最小者为林默。《莆田九牧林氏族谱》及清代乾隆间林清标编撰《敕封天后志》之记载相同,均认定林默娘(妈祖)为“林蕴七世孙女”,而莆田古港贤良港(旧称黄螺港)被认为是“天后生长之乡”,其港里村林氏宗祠世代亦被作为妈祖祖祠祭祀不绝。(《敕封天后志》)

## 2. 妈祖的出生地

妈祖的出生地问题,素来是最有争议的问题,主要的说法有两

种：一是说妈祖出生于湄洲屿；一是说妈祖诞生于湄洲湾畔的贤良港（即港里村）。历代以来，持妈祖出生于湄洲屿的人多，文献记载也很多，如宋绍兴二十年（1150）廖鹏飞《圣墩祖庙重建顺济庙记》即说妈祖“姓林氏，湄洲屿人。”宋嘉庆二年（1209）邑人李俊甫《莆阳比事》称“湄洲神女林氏”。（莆田县文化馆藏书）明清许多稗记及史书亦载妈祖出生地为湄洲，因涉及资料范围广泛，不一一引之。而认定妈祖的诞生地为贤良港之港里村的主要依据为莆田及台湾等地的《林氏族谱》和清乾隆间族人曾任惠安儒学教谕林清标所编辑的《敕封天后志》。据该志载：

莆阳志载：贤良港之山如象形，横亘居民数百家。俗呼黄螺港，乃天后生长之乡。（《敕封天后志》）

此志虽清人所编，但其所据为《莆阳志》。《莆阳志》为宋元至明初间莆田之郡志，明中叶以后有《兴化府志》，不太可能用“莆阳”作为郡志名称。莆田宋代的郡志有“绍熙本”和“延佑本”，其所载妈祖事迹有很大差异，我们从中可找到一些线索。如周瑛《兴化府志》卷25云：

天妃庙……“顺济”谓湄洲林氏女，能知人祸福，即妃也。予少时读宋《郡志》，得绍熙本，亦称妃为里中巫，及再见延佑本称神女。今续志皆称都巡检愿女，渐失真矣。（《妈祖文献资料》：79）

周瑛所称“今续志”当为明景泰年间邑人彭韶所纂的“莆阳志”。如周瑛所纂《兴化府志》中的“贤良港”条文：“贤良港：在莆禧千户所前。有山如象形，横亘港上，居民数百家，俗但呼为黄螺港云。”（引书同上）亦与林清标《敕封天后志》所说的《莆阳志》载

内容大体相同。因此,清代林清标之《敕封天后志》是依据明初《莆阳志》,并非出于乡族利益而杜撰妈祖出生地。而对于《莆阳志》加以肯定的还有黄仲昭《八闽通志》,据该志文曰:

《莆阳志》云:“妃为都巡检愿之季女,母王氏。生于五季之末,年三十余而卒。国朝永乐七年,加封弘仁普济天妃。”《庙记》及《莆阳志》所述,妃之父名讳、并妃之生年行次俱不同,未知孰是。然尝考之,妃莆人也,莆之林氏最盛,其谱牒犹有存者。《莆阳志》之言,盖必有据也。(《八闽通志》,1996:368)

其中所述“妃之生年行次俱不同”,应指的是妈祖的出生地与众说之“湄洲出生”不同,而与族谱所载相同,其出生地应如林清标提到的《莆阳志》中所指的贤良港。为此黄仲昭也承认“《莆阳志》之言,盖必有据。”

有关贤良港为妈祖出生地的记载,在古籍中也有一些蛛丝马迹可寻。明代人朱瀚(1486~1552)就指明妈祖为贤良港人。据其《天妃辩》一文称:

(天妃)宋元间,吾莆海上黄螺港林氏之女,乃笄蹈海而卒,俚俗好怪,传而为神,讹以传讹,谁从辩诘。(《妈祖文献资料》,86)

明正统九年(1444)修的《南渚林氏族谱》所引元明间人所纂《明著录》中无名氏《灵女》一文,其中虽说天妃生于湄洲屿,但明确地指出她是其父任都巡检职侨居湄洲时所生屿上,而其基舍、祖庙应还在贤良港,其后裔于明初复迁回贤良港。明代无名氏《灵女》中云:

一本妃父侨居湄洲屿,为署都巡检日也。妃生屿上,土尽渥丹。兄镇,子孙衍屿上。妃之舍基、祖庙犹存。明洪武初年,诏迁过岸,今新安里贤良港后林是其后也。(《妈祖文献资料》,69)

若是由于妈祖之父因职守而侨居湄洲,而仅一水之隔的贤良港作为妈祖的祖地、原产地也是顺理成章的事,林姓族人认定贤良港(港里村)为妈祖诞生地也是在情理之中。



插图四 修缮一新的妈祖故居

特别必须指出的是,贤良港与湄洲岛仅有三公里的水路,贤良港以往是通向湄洲屿的主要通道与港口。早在宋代,贤良港已成为湄洲湾舟船云集、商贸繁荣的商埠,因林姓宗祖中之林蕴于唐贞元间中贤良方正科,而被取名为贤良港,可见贤良港的主要居民为林姓,林姓为官宦之族,其居住地选择于商贸港口之贤良港是无可



置疑的。贤良港之古码头之建筑遗迹至今犹存,而由莆田通往湄洲的港口码头自宋以来未有中断,有千年之历史。直至1974年通往湄洲岛的轮渡码头改于文甲(旧称门夹)后,贤良港才成废港。而湄洲屿于宋时尚为荒岛,仅有居民居住,宋隆兴元年(1163)进士林光朝〈与林晋仲书〉说:“可以卜室读书。隔绝人世,无宾客尺书之扰”(《莆林概览》,2001:64),是一个与外界隔绝的海上岛屿。因此,林惟恣定居于湄洲岛之可能性并不大。

### 3. 妈祖的升天处为湄洲

此外,有一个很重要的信仰文化事象,一直未能引起文人的关注,那就是在诸多民间信仰人物中,其神的名称多与地名粘连在一起,而这些神的地名并不一定(或不是)神的出生地,如临水夫人(陈靖姑)、三平祖师、清水祖师等等,其地名之“临水”(在古田)、“三平”(在平和)、“清水”(在安溪)都是她(他)们的坐化或升天的地点,并非出生之地。如临水夫人陈靖姑其出生地为福州仓山下藤街,出嫁于古田,传说于大桥之临水村升天,今古田县大桥镇中村临水宫是其祖殿。

而莆田人包括林姓族人认可“湄洲妈祖”或“湄洲天后”的最重要的基本点是认同妈祖于湄洲屿学道或升天的传说事实。如明林尧俞(1558~1626)即说妈祖“湄山上白日飞升”。(《天妃显圣录序》)林崑(1610~1647)亦于《天妃显圣录序》中说“天妃为都巡检惟恣公六女,学道莆之湄洲。”(引书同上)故清乾隆间林清标编辑《敕封天后志》之〈传〉文中即称天妃于“十六岁窥井得符,遂灵通变化,驱邪救世,屡显神异。常驾云飞渡大海,众号曰通贤灵女。越十三载道成,别家人,到湄洲屿白日飞升。”(《敕封天后志》)该书卷下还有“湄屿飞升”一段专述天后“渡海经上湄峰最高处”飞升的情景。虽然,这种神话般的传说都有被神圣化的演绎过,但它揭示妈祖生前曾居住于贤良港、活动于湄洲之间的可能事实。

比乾隆戊戌年(1778)《敕封天后志》早近二百年刊行的明万