



易刊

【貳零零捌】
川 上 主 編

湖北長江出版集團
長江文藝出版社



卷之二

象形

[[貳零零捌]]

川上 主编



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

象形 2008/川 上 主编

(同人书)

武汉:长江文艺出版社,2008.1

ISBN 978-7-5354-3645-0

I. 象… II. 川… III. ①诗歌—作品集—中国—当代②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 199655 号

责任编辑:沉 河 赵洁萍

责任校对:陈 琪

封面设计:川 上 徐慧芳

责任印制:左 怡 邱 莉

出版:湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉市楚风印刷有限公司

开本:640 毫米×960 毫米 1/16

印张:18.25

插页:3

版次:2008 年 1 月第 1 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

字数:184 千字

定价:28.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

编 前

在 一 起

二十年前，他们在武汉的一些高校因为诗歌相识。二十年后，他们大多还在武汉，经常在一起聚会，饮酒，接待从远方来的旧友新知，在武汉周边游历，谈诗甚至谈论股市……他们中有在校博士生，有大学教授，有个体小工商业者，有公司职员，有出版社和媒体的编辑；他们还同时是绘画爱好者、摄影爱好者、书法爱好者甚至哲学爱好者……

这是一群人。在一起。

既不居庙堂之高，也不处江湖之远，他们和大多数人一样——有工作，有家庭，有朋友，有很日常的生活。

如果不是诗歌，他们走不到一起，但是是友谊，使他们再也没有走散。

他们在聚会时，有人会感叹道：“我们每个人都带着一身的经历，带着略有变化的面容，还能一起聚在这个圆桌边，这很让人惊奇！”好像一定有什么不可思议的事情，早已发生在他们之间。

他们大多来自湖北某县某乡镇，把童年的美好和不尽的乡愁，像酒一样窖藏在了乡村。同时，他们一样热爱武汉这个城市。他们日常的身影，散落在东湖边、南湖边、后湖边、某个公司的高楼里、某条小巷的一个门店中、夜晚江汉路边某个小酒吧的卡座上，在武汉这个两江交汇之地，也觉出了这个城市的神奇。就像武汉，并不因为有汉江和长江的阻隔就不能成为一个城市，这群人也是这样的，他们没有因为生活的阻隔而不能成为一群人，包括城市，包括他们自己，都是这生活的一部分，就像他们身体的一部分。

他们生活、相聚，然后交流和表达，这也像大多数人一样。

由于所受教育和生活经验的缘故，他们的关键词是：象形。那是因为有这样—个基本事实：只要汉字继续存在，汉语就不能摆脱汉字这最初始的特征。汉语的所有建筑，情感、思想、审美、个体日常，公共意识等等，也无不是以这个特征作为某条道路的起点。他们也有立场，那就是和普通人站在一起，不高出日常生活哪怕一点点；和日常中所遇的所有可能的人和物一起交流。他们还有一种情怀，自觉归属于中国文化数千年不绝的连绵长河之中，自觉作为那一点一滴的存在；在全球化或者说现代化的荡涤之中，他们始终坚持内心深处的中华文明的基本文化认同，并期待着它继续绵延的多种可能性。这日常的所遇所触所感所思，不觉发为诗文，期待和大众相遇。

他们成长于中国传统的生活方式之中，和中国的发展一起长大。他们曾经一起追求过外在他物，比如诗神，比如形而上之价值，现在却欣然发现，所得不过本然自我。他们在日常中认真生活，悲欢苦乐，一一经历，生活得甚至有些忘我。

这是一群人！在一起。

目 录

黄 斌 卷



零零壹

☐ 诗二十四首

江水 咏神农架冷杉 江夏初春地貌 武昌城曾经的月光
江城五月落杨花 鳊鱼或中华鲟咏 江夏民居记 麻城柏子塔下
忆鄂州灵泉寺 黄梅四祖村下 谒大师黄侃之墓 我的诗学地理
听《般若波罗蜜多心经》 对陶渊明抚木的猜度
听陆耀东教授古音诵读韦庄诗《应天长》 令人敬畏的书写 接骨术
我仍然只能用微小的疼痛来报答你 致醉倒于路途的陌生人
小区回家的路之左右 教堂抑或汉口车站路神曲酒吧
日常之诗或在全球化时代如何做一个中国诗人
冰棺中的父亲 蒲圻县搬运站

☐ 老拍的言说(节选)

☐ 散文三篇



钱 省 卷

零陆叁

□ 诗十八首

晏华林 偶得 记忆 Levi's 无题 饮料罐之歌 话剧 自行车
巴菲特 旋转的门 触动 唯美 拒绝 热爱 荆州 礼物 躲避
我的象形兄弟

修 远 卷

零捌玖

□ 诗十六首

写给父亲 剪草 兄弟 花棉裤 烤红薯 空中汽车 预言的继承
独饮 当我老了 丽江 粉碎 同宗 看在母亲的分上 水位公报
街坊 丢人的姐姐

剑 男 卷

壹壹叁

□ 诗十二首

致云南赵鸿昌 在临湘监狱 石雕厂的春天 一个人住在铁路旁
胆结石 近视 和女儿去医院看一位朋友 白皙的手
火车站以南：中午 疼 山雨欲来 无题

柳宗宣 卷

壹叁伍

□ 诗十二首

皇木新村 63 号 夜雨 地铁内的黄色雏鸡 玻璃中的睡眠
在火车上远眺 和女儿在一条道路中间分开 一场暴雨 回到潜江
给母亲 少女胡美 我在梦里打听你的下落 酒气



☐ 小叙事

武小西卷 壹伍柒

☐ 诗八首

冬 夏 镜子 物象 影子 本子 一双筷子在俄亥俄 四合院

夏宏卷 壹柒壹

☐ 十一日记

☐ 随笔四章

☐ 让夜来照亮

——一部电影带来的黑夜

然也卷 壹捌柒

☐ 诗六首

下午的阳台 我的小妇人 脚盆鼓 皮皮印象 想念某个 NPC
我的心是一片收割后的稻田

示来卷 壹玖柒

☐ 诗八首

春天的暗房 鲁磨路 梅树 未完工的民居 哈雷彗星 旅客与凶年
访雪山不遇 夜游翠湖公园



□ 诗十六首

碧玉 我的一个字：性 时间是可爱的 我是一个透明的人
与老尹、洁岷、江雪、修远由杨柳堤上汉江边散步得句
湖边饮酒偶得 秋凉 丁亥年暮秋在舞钢得句 昨日大雪记
沈家营断章 自由 痣 秋风吹了第一次 楠竹赋呈黄斌
回乡补记 我的候鸟父母

□ 草言(第二辑)



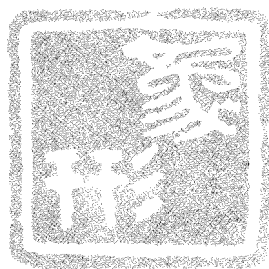
□ 诗十八首

路过的还在 一阵风 身体内的舍利 无常 七姐
飞行在体外的身体 把最上面的那根木头放平 台阶上的石头
闯进来的是一只怪兽 尘埃 饮酒 致中和 他把衣衫除尽 白夜
春蚀 站在水边 飞行 打牌

□ 有生



□ 如同回到了呼吸



黄 斌 卷

- 诗二十四首
- 老拍的言说(节选)
- 散文三篇



江 水

秋风中
江水流动着油画的笔触
那一点点波光
在浩渺的大江之中
生成 显现 然后破碎
如果我执着于那一瞬
如果我感喟我们所共有的浮生
这些生成和消隐
不仅是美的 还是疼痛的
并且是无需记忆的





咏神农架冷杉

早春二月 神农架的山岭上
是雪的专政和云雾四处弥漫的白
在山岭的阴坡和溪涧的旁边
冷杉 立着四十米高的绿色身体
须发皆白 一株冷杉和另一株冷杉之间
相隔很远 它们习惯了寒冷 也习惯了孤独



它们习惯用远一点的距离
相望 和俯视
冷杉粗大 长得很直 就是叶子
也长得像线 一丛丛的呈 V 字形向上的线
每年六月 冷杉的雌雄球花开放 十月球果成熟
但有时 它们隔一年才结实 像羞于捧出自己的心脏
而冷杉最动人的 是它们的死
在山中活到了一百八十岁
它们就开始死
先从树顶 开始枯萎
一节节往下
用数年的时间
把生活过的路 用死
再走一次
如果死 到了树的根部
冷杉就轰隆一声 整体倒下
完整 不变形
多年以后看上去
仍然是一株完整的大树
这可能是地球植物中最完整的死了
这死的过程更像一门艺术
春雪和春风 已唤不回它们的生机
人如果一脚踩上去 如入泥淖
有失足的感觉
冷杉完整的身体
已全部变成树泥



江夏初春地貌

最底层是坂里的水稻土或者水塘和湖汊
水塘像一块小小的空白 水田有犁过后的皱褶
上一级土台阶 是菜地
红菜薹开着一片黄花 绿油菜也开着一片黄花
而油菜鲜嫩的绿 绿得让人不想用绿这个词
再上一级土台阶 是墓碑 竹林和树林
沿丘陵和江夏的天空形成锐角
总有红土贯穿其间 像醉酒的乡亲
从下到上 很多台阶又生出台阶 柔软湿润如女人的腰臀
屋子总靠着林子 有青砖屋 红砖屋或者水泥墙屋
房前屋后撑着一个看卫星电视的铁灶

而从赤壁到郑店 每一个台阶上几乎都伸出成片的苞茅
它们伸长枯黄而密集的手指
像用加速度弹奏了一百多公里
像春天来临的力量奔跑了一百多公里



武昌城曾经的月光

老武昌城的城头 月光是多么的不平等
照着衙门的多 看隔江的汉阳城简直就是乡下
看汉口镇简直就是一堆违章的窝棚
江流幽咽像在吸气
细小的月光闪烁在上面拉扯着百姓无穷多的家常
武昌的月光却有衙门气 僧道气 书卷气
月光就这样无所事事 有了闲愁
黄鹤楼上一把大火
一切都被烧了精光
给高处不可及的月亮
那具象又平等的月亮
涂黑眼圈 安放充血的铁丝网
再看低处的民间
它不能看得那么美 它不能一无障碍