

名师作文 大讲堂

Míngshī Zuówén Dǎjiǎngtáng

五年级

主编 张伯华

●应知应会 ●故事开讲 ●导学有方 ●学习好作文
●常见病修改 ●初试身手 ●嘉宾有约

名师授我锦囊妙计 创作作文如添双翼

山西出版集团 山西教育出版社

名师作文 大课堂

五年级

主 编 张伯华
执行主编 鲁哥帆
副 主 编 李笑梅 石 磊
编 委 姜晓娜 杨 闯 刘洁丽
麻志远 许静伟 周成东
湛俊谋 李 斌 姜 犇

山西出版集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

名师作文大课堂. 五年级/张伯华主编. —太原: 山西教育出版社, 2008. 6
ISBN 978-7-5440-3481-4

I. 名… II. 张… III. 作文课-小学-教学参考资料

IV. G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 041081 号

名师作文大课堂·五年级

责任编辑 郭志强

复 审 邓吉忠

终 审 张沛泓

装帧设计 刘志斌

印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 4035711 邮编: 030002)

印 装 山西新华印业有限公司人民印刷分公司

开 本 787×960 1/16

印 张 8.5

字 数 148 千字

版 次 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月山西第 1 次印刷

印 数 1—10000 册

书 号 ISBN 978-7-5440-3481-4

定 价 13.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0358-7641044



作者简介

张伯华



中国青少年通讯社写作指导委员会主任兼首席专家，中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长，首都师范大学语文报刊社副编审。多次参加人教社、北师大出版社、语文出版社等出版部门的国家统编教材的编写工作。曾主编《快乐作文》丛书、《中国作文大厦》丛书、《新课标特色作文想读练》丛书等作文指导类图书约400余种。多次主持全国中小学生作文大赛，并长期在全国进行大型公益写作巡讲，深受广大青少年欢迎。



不再邯郸学步，迈入创作坦途

——策划人语

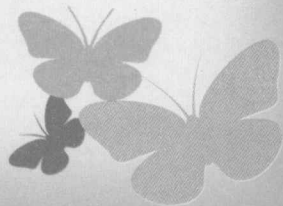


好作文不是模仿出来的，是创作出来的。

每一个学生都有创作的天分，每一个学生都不缺乏创新的思想。一些学生之所以写不出好作文，不是因为他们没有创作的思想 and 理念，关键在于他们缺乏创作的勇气。创作就像是设计一座高楼大厦的蓝图，如果连设计蓝图的勇气都没有，如何能盖出高楼大厦？所以，要写好作文，就应该树立起敢于创作的信心，只有这样，才能迈出创作好作文的第一步。

为了帮助同学们创作出好作文，我们精心策划了这套《名师作文大讲堂》丛书，希望这套丛书能鼓舞起同学们创作的勇气，掌握更好的创作素材，学会创作各类作文的方法和技巧。

——这套丛书是以语文新课标为依据分年级编写的一套具有完整练笔体系的、可配套于各种版本的九年义务教育语文教材的写作训练丛书。





——这套丛书将新课标关于写作的要求细化为上百个知识点，由浅入深排列成科学的训练阶梯，通过【应知应会】【故事开讲】【导学有方】【学习好作文】【常见病修改】【初试身手】【嘉宾有约】七个栏目对每一个知识点进行循序渐进的讲解与训练。

——这套丛书在教学生由会想走向会写的思维训练方面有独到之处。

——这套丛书注重讲与读、讲与练的有机结合并突出中考考点，形成“讲读练”一条龙的模拟课堂，便于集体施教，也便于个人自学。

——这套丛书注重作文与做人的一致性，力求在写作训练中增进青少年美好心灵的熏陶。

——这套丛书讲解内容精要，阅读资料丰富，训练效果显著；文笔流畅，可读性强，充分体现了当代中小学作文教改的最新成果。

只要同学们能跟着主编张伯华老师走进“名师作文大讲堂”，一定能够创作出好作文！

同学们，抛弃邯郸学步式的写作方式，一起来创作好作文吧！



目 录

contents

第一讲 用耳朵找寻金表 ——精心选材 /1

应知应会	1
故事开讲 用耳朵找寻金表	1
导学有方	2
学习好作文	5
好作文一 少见的拔河比赛	5
好作文二 我帮妈妈改缺点	6
好作文三 动嘴美术课	7
好作文四 爸爸上当了	8
常见病修改	8
初试身手	10
嘉宾有约 选择	12

第二讲 鸡窝里的回忆 ——以“傻”取胜 /13

应知应会	13
故事开讲 鸡窝里的回忆	13
导学有方	14
学习好作文	17
好作文一 “考验”体温计	17
好作文二 我帮小花猫刷牙	18
常见病修改	19
初试身手	21
嘉宾有约 播种希望的日子	23

第三讲 为小伙伴找鞋 ——伸出我们的双手 /24

应知应会	24
故事开讲 为小伙伴找鞋	24
导学有方	25
学习好作文	27
好作文一 雨中推老爷爷回家	27
好作文二 小鸭子得救了	27
好作文三 募捐前后	28
常见病修改	28
初试身手	29
嘉宾有约 毛泽东小时候的故事	32

第四讲 小男孩的梦想 ——乡村生活和田园景物 /34

应知应会	34
故事开讲 小男孩的梦想	34
导学有方	35
学习好作文	38
好作文一 我家门前的路	38
好作文二 傣家寨	39
好作文三 美丽的竹林	40
好作文四 采茶	40
常见病修改	41
初试身手	42
嘉宾有约 家乡的桥	43

第五讲 谁吃了煮熟的鸡蛋 ——熟人一事

应知应会	45
故事开讲 谁吃了煮熟的鸡蛋	45
导学有方	46
学习好作文	48
好作文一 妈妈驾车史	48
好作文二 我的爸爸——一位勤恳敬业的好教师	48
好作文三 我的外婆	49
好作文四 爷爷爱花	50
常见病修改	50
初试身手	51
嘉宾有约 用口袋装太阳的孩子	53

第六讲 解缙的应变之作 ——改写古诗

应知应会	55
故事开讲 解缙的应变之作	55
导学有方	56
学习好作文	58
好作文一 改写《游园不值》	58
好作文二 改写《小池》	59
常见病修改	60
初试身手	61
嘉宾有约 宋先生的《训子诗》	62

第七讲 文天祥栽柏树 ——当个好“导游”

应知应会	63
------	----

故事开讲 文天祥栽柏树	63
导学有方	64
学习好作文	66
好作文一 恒山悬空寺	66
好作文二 朋友，请到柯桥镇一游	67
常见病修改	68
初试身手	69
嘉宾有约 寄小读者	70

第八讲 萧伯纳写信起步 ——给同龄人写封信

应知应会	72
故事开讲 萧伯纳写信起步	72
导学有方	73
学习好作文	75
好作文一 给爱华同学的一封信	75
好作文二 水火无情，人有情	76
好作文三 写给同学的一封信	77
好作文四 给台湾小朋友的一封信	78
常见病修改	79
初试身手	80
嘉宾有约 给一位小朋友的信	84

第九讲 “糊涂”的陈毅 ——会读书，善感悟

应知应会	86
故事开讲 “糊涂”的陈毅	86
导学有方	87
学习好作文	88
好作文一 读《小萝卜头在狱中》	88
好作文二 读《地震中的父与子》有感	89

好作文三 读《明日歌》有感	90
常见病修改	91
初试身手	92
嘉宾有约 忆读书（节录）	94



第十讲 深山藏古寺

——张开想象的翅膀

196

应知应会	96
故事开讲 深山藏古寺	96
导学有方	97
学习好作文	100
好作文一 好妈妈复制机	100
好作文二 神奇的墙纸	101
好作文三 二十年后的环保专家	101
好作文四 分肉机	102
常见病修改	103
初试身手	104
嘉宾有约 幻想中的一天	106



第十一讲 被野蜂蜇肿脸的孩子

——科技作文

108

应知应会	108
故事开讲 被野蜂蜇肿脸的孩子	108
导学有方	109

学习好作文	111
好作文一 巧用吸铁石	111
好作文二 落在地上的树叶	111
好作文三 要下雨了	112
好作文四 浇花	112
常见病修改	112
初试身手	113
嘉宾有约 爱心孕育发明花	115



第十二讲 跟好朋友一起去

——写发言稿

117

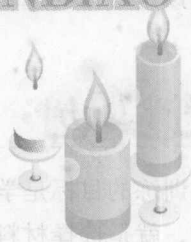
应知应会	117
故事开讲 跟好朋友一起去	117
导学有方	118
学习好作文	120
好作文一 当干部的烦恼	120
好作文二 老师，我想对您说	120
好作文三 我推荐“小画家”俞蔚	121
好作文四 我想当宣委	122
常见病修改	122
初试身手	123
嘉宾有约 “渔王”的儿子	127

第一讲

用耳朵找寻金表

YONGERDUOZHAXUNJINBIAO

——精心选材



应知应会

- 一、懂得选材的重要性。
- 二、掌握选材的基本要求。
- 三、能够写出真实、新鲜而又有意义的事。

故事开讲

用耳朵找寻金表

一个农场主在巡视谷仓时不慎将一只名贵的金表遗失在谷仓里，他遍寻不获，便在农场门口贴了一张告示：谁能找到金表，赏金 100 美元。

人们面对重赏的诱惑，无不卖力地四

处翻找，无奈谷仓内谷粒成山，还有成捆成捆的稻草，要想在其中找寻一块金表如同大海捞针。

人们忙到太阳下山仍没找到金表，他们不是抱怨金表太小，就是抱怨金表太大，一个个放弃了 100 美元的诱惑。只有一个穷人家的小孩在众人离开之后仍不死心，努力寻找，他已整整一天没吃饭，希望在天黑之前找到金表，解决一家人的吃饭困难。

天越来越黑，小孩在谷仓内继续寻找。突然他听见一切喧闹静下来后有一个奇特的声音，那声音“滴答、滴答”不停地响着。小孩顿时停止寻找。谷仓内更加安静，滴答声响得十分清晰。小孩最终寻声找到了金表，得到了 100 美元的赏金。



像这样的故事历史上还有很多，像这样的故事如果讲给别人听，不是很有趣吗？

我们的习作就应该向这个方向努力，使别人拿起你的习作来，就恨不得一口气读完才好。

这种让习作引人入胜的本领是可以练出来的。

这种本领包括好多方面，但是，首先要练的应该是习作的选材。

导学有方

这次训练的目标是学会选材。

选材，就是选择材料。

为写好习作，动笔前，应该尽可能充分地占有材料。通过观察和了解，对所写对象的有关情况掌握得越多，在动笔时越便于选择。

在充分占有材料的基础上，选择哪些材料写入文中，也需要多动脑筋。这就叫精心选材。

选材的基本要求是：

第一，真实。

小学生初学写作文，要从写真人真事练起。自己亲身经历的事儿，亲眼看见的事儿，只要记得牢、印象深，写起来就省心省力。许多小学生觉得作文难写，感到没什么可写，最后仿佛进入了一个误区，硬要编一些没影儿的事来写。这样的事自己不但没经历过，连见也没见过，硬要写

在作文中，怎么能不笑话百出呢？

请看下例：

上学路上

炎热的夏天，午后上学路上。

毒辣辣的太阳当头照着，我满头大汗，嗓子冒烟。于是，我便萌生出一个原始的生理欲望，想要吃一根冰棍败败火。

我的手不由自主地向兜中摸去，真不巧，没带钱。正在万分懊恼之时，我忽然看见马路边躺着一个红光闪闪的大钱包。

我连忙跑过去，捡起钱包一看，里面大票子一沓沓的。别说买冰棍，买冰柜都够了。

我喜出望外，立刻从中掏出一张，向卖冰棍老太太的方向走去。

刚走了两步，忽然想起，小时候学过的一首儿歌：

“我在马路边，捡到一分钱……”

于是，一个立定，向后转，向警察局走去。

那边卖冰棍的老太太猛然加大了吆喝声：“快来买呀，卡夫、雪凝、新大陆呀……”

我被馋虫勾动，又一个立定，再向后转……

就这么来回犹豫了好几次，实在拿不定主意。

正在这时，一阵微风吹来，吹动了 I 胸前的红领巾。这红领巾的红光不但映红了我的脸，也映红了我的心。



于是，我下定决心，高举钱包，大踏步向警察楼子走去，把卖冰棍老太太的吆喝声远远地抛在身后……

这篇作文写了一个常见的捡钱包的故事。这件“好人好事”多少年来已经被不知多少小学生写过了。生活中有这样的事情吗？有，但并不多见。可是由于懒汉思想作怪，你写，我也写，你捡红钱包，我捡绿钱包，你是夏天捡钱包想买冰棍，我是冬天捡钱包想买冰糖葫芦……这样千人写、万人写的故事，就远远离开了“真实”二字。有一年小学毕业升学考试，一本卷子30人，竟有二分之一以上的人捡到了钱包。事后，一位阅卷老师写了一篇文章发表在《作文报》上，标题是《哪有那么多钱包捡？》。此后，此类写作才开始减少。

但是与之类似的胡编乱造的故事还是不少，有人把这类被小学生写滥了的“好人好事”编成了几句顺口溜：

扶着盲人过马路，
下雨回校关窗户，
帮老大娘拎包袱，
捡了钱包交给警察叔叔，
……

这些“好人好事”人们早已读腻了。我们在选材上，应该竭力避免写它们。避免的方法也很简单：写真实的事！

第二，有意义。

一天发生许多事，并不是件件都有必要记下来。早上起床、刷牙洗脸，为了卫生，也可以算作一件事。做这件事是有意

义的，可记下来又有什么目的呢？像这样的事一天中有不少，难道都要记下来吗？显然不必。假如一天之中上了好几节课，其中有一节课你听了特别受启发，老师讲得特别好，大伙也特别兴奋，这样的课就值得一记。假如课外活动你练了一项新的运动项目——跳高，而且跳得比别的同学都高，受到了大伙的赞扬。这样的活动也值得一记。

请看下例：

赶蛇护鸟

福建 李国锋

星期天的清晨，我和爸爸去野外散步。

我们顺着笔直的马路走在林阴路上，树上的小鸟轻快地从这个树枝跳到那个树枝上，唱着清脆悦耳的歌。我听得入了神，跟着学起鸟叫来。这时小鸟好像故意跟我比赛似的，叫得更欢了。

突然，在我们不远的前方传来了小鸟一声凄惨的叫声。我忙推了爸爸一下说：“坏了，前边有情况，怎么鸟的叫声不对头呢？”我们加快了脚步，循声望去。啊！在一棵高大的杨树下，有一只羽毛还没长丰满的小鸟，张着黄黄的小嘴尖叫着，一条黄绿色的蛇正对着小鸟在吐着芯子。鸟爸爸和鸟妈妈耸起全身的羽毛，拍着双翅，张着尖尖的小嘴在蛇的周围蹦来跳去地哀叫着，好像是要用嘴啄它，又好像在希望用叫声把蛇吓跑。看到这场面，我很着急，便大声地吼道：“你这可恶的蛇，欺侮一只

弱小的鸟，太残忍了，快滚开，快滚！”蛇却一点反应也没有，把芯子吐得更长了，真好像要用它那凶恶的表演吓倒一切。

爸爸说：“别喊了，想法子把它赶走。”爸爸的话提醒了我，我找来了一根长树枝。爸爸也来帮忙，我们用树枝把蛇挑出十几米远。小鸟得救了，惨叫声也停止了。鸟爸爸和鸟妈妈也好像松了一口气，飞到小鸟身边。我对爸爸说：“小鸟还不会飞，得把它放到窝里去。”

在大杨树上我们找到了鸟窝。爸爸把小鸟递到我的手里，又抱起我往高处托，终于把小鸟放到窝里。这时鸟爸爸和鸟妈妈在我们父子的头上盘旋着，叫声变得那么清脆，好像在向我们父子俩致谢。我的心里美滋滋的。

小作者与爸爸在“野外散步”时做了一件很有意义的好事。

他们不光用树枝“把蛇挑出十几米远”，而且还将小鸟放回窝里。按老说法，这是做了一件“善事”；按新说法，这是为保护鸟类做了一点贡献。从立意讲，本文很有现实意义，对读者是有思想上的启示的。

小作者十分善于进行精雕细刻的描写。如小鸟遇险的场面，蛇“吐着芯子”，鸟爸爸和鸟妈妈“耸起全身的羽毛”，“蹦来跳去地哀叫着”——细节逼真，扣人心弦，很有力地渲染了紧张的气氛。又如散步时，小作者学鸟叫，而小鸟也“好像故意跟我比赛似的，叫得更欢了”，这些描写营造了欢乐的场景，使小鸟遇险的出现显得更加

突如其来，形成“波澜起伏”的情节；同时，也使小作者“护鸟”的行为有了心理上的依据。

第三，新鲜。

大家都写过的事，不容易写好，也不容易吸引人。为增加读者的阅读兴趣，最好选那些别人不常写的事来写，也就是多写点新鲜的事。同学们都爱踢足球，写踢足球的作文很多，就不妨写别的爱好。假如你正在练网球，就不妨写写。会唱歌的人不少，写唱歌的作文不少，你就别写了。假如你从小练的是钢琴或小提琴，练这两样乐器的人比较少，写出来，就有新鲜劲。

请看下例：

校园新事

湖北 王芳

看到《校园新事》这个题目，我眼前浮现出这样的情景：一群男同学围在一起跳橡皮筋。

那次跳橡皮筋，曾念波同学一马当先，谁知刚跳了两下就摔倒在地上。“哈哈哈，哈哈哈……”女同学们笑得前俯后仰。“男同学跳橡皮筋，真是新鲜事！”男同学的脸一个个都涨得通红，曾念波不服气地说：“笑什么？哼，要不咱们比一比。”“好！比就比，鬼才相信我们女同学会输给你们！”男同学大声地对女同学说：“好，星期六等着瞧！”

第二天放学后，我和几个女同学正准

备一起回家。忽然听见教室外面有人在说话，仔细一看：哦！原来是他们在偷练跳橡皮筋，难怪男生这几天神神秘秘的。“让他们去学吧，他们准没咱们行！”“那当然了，他们哪能跟咱们比！”我们这么议论着。

时间过得真快，星期六转眼就到了。我对曾念波说：“你们不是说要比赛吗？今天就见个输赢！”“当然要比啦，我们不会输给你们！”他胸有成竹地说。

比赛开始了，先是我们女同学跳，瞧，张吉吉跳了起来。她先跳进两根橡皮筋的中间，接着跳在两根橡皮筋的外面，一只脚向右一勾，把一根橡皮筋挽在脚上，另一只脚向左一勾，也把橡皮筋挽在脚上，然后往上一蹦，两只脚稳稳地落在两根橡皮筋的中间。“好！”接着，张吉吉顺利地跳过几关，皮筋升到肩头了。这一关最难过了，我们都为她捏了一把汗。再看看张吉吉，也显得挺紧张，只见她勾起橡皮筋，脚刚落地，身子一晃，摔倒在地上。唉！

该男同学跳了，曾念波先跳。他那熟练的动作让我惊讶得睁大了眼睛。一会儿皮筋也升到肩头了。这么高，连我们女同学都没跳过，他能跳过吗？只见曾念波猛地往上一跳，两脚掀在橡皮筋的外面，然后右脚往后一勾，左脚往前一勾，把两根橡皮筋都挽在腿上，突然一蹦，人稳稳地落在两根橡皮筋的中间。男同学高兴地欢呼起来：“我们赢了，我们赢了！”

男同学跳橡皮筋就很新鲜了，男同学能跳赢女同学就更新鲜了，我们当时感到

无地自容。不过，通过这件事，我们班的同学们更团结了。同时我们也感到：只要有信心有决心，什么事都能办好！

男同学跳皮筋，并要和女同学比赛，当然是件新鲜事，本文交代了这件比赛的起因后，着重描写了比赛的过程。先写女同学如何跳，再写男同学如何跳，写得十分生动，如：“猛地往上一蹦”，“右脚往后一勾，左脚往前一勾”，“突然一蹦，人稳稳地落在两根橡皮筋的中间。”这些生动的描写，使读者仿佛就在赛场边，看到了这场精彩的跳皮筋比赛。

学习好作文

好作文一

少见的拔河比赛

河南 郭小妹

“加油，加油……”这震耳欲聋的声音不时地从五年级教室“飞”出来，原来五年级的同学正在举行少见的“拔河”比赛呢！

你也许会感到莫名其妙。这么小的教室怎么能举行拔河比赛呢？我告诉你吧，我们这次“拔河”比赛的赛场是课桌，“拔绳”是米尺。要求是：在课桌之间画一条“胜负线”，把米尺的中心点放在“胜负线”中间，食指按在米尺的一端，把“拔绳”往自己这边拉。

第一局是同桌之间进行的。老师一声令下，教室里顿时鸦雀无声，同学们都十

分投入地进行着这次有趣的“拔河”比赛。大家都使出了吃奶的力气。这时，米尺好像故意和我做对似的，偏偏往对方那边移，真是把我气坏了。

最精彩的要数决赛了！决赛中，那些自称为大力士的同学们可真是大显身手。他们按比赛的要求把食指放在米尺的一端。决赛一开始，双方队员都互不谦让。开始米尺好像生了根似的，稳如泰山，一动不动。慢慢地，米尺开始缓缓移动起来，只见曹经伟同学咬紧了牙关，脸绷得紧紧的，手背上都渗出了汗珠。

这时，决赛进入了高潮。场上气氛紧张而又激烈。同学们都为各方队员加油助威，响起了一阵阵加油声。最后的冠军当然还是被我班的“常胜将军”曹经伟夺走了，教室里顿时响起了雷鸣般的掌声，同学们都向他投去了敬佩的目光。

这真是一次别开生面的“拔河”比赛呀！

◆妙处品味

本文新就新在选材上。

拔河比赛并不新鲜，一般同学都经历过。可是像本文所写的在课桌上拔“米尺”这样的活动却实在“少见”。

这种活动虽然“少见”，但激烈程度却不亚于以绳拔河的比赛，所以，更加吸引人。

文中人物的动作、神态描写都十分逼真。

结尾处小作者将此次“拔河”总结为“别开生面”，是十分确切的。

好作文二

我帮妈妈改缺点

河南 乔海涛

俺家开了个代销点。一次，王大妈来我家买盐，妈妈笑哈哈地给王大妈称盐，妈妈故意让秤的一头翘得老高，嘴里还说：“你看他大妈，这秤多灵！”王大妈走后，我问：“妈妈，你秤那么高不怕吃亏？”妈妈笑了：“哎，其实还少二两哩！这就叫做生意的诀窍啊！”说着，妈妈又开始给别人称起来。我在旁边看着她每次都是这样，心里很不服气。心想：妈妈这种骗人的坏毛病，我一定得想个办法帮她改改。

“卖油条喽——”突然，外面传来卖油条的声音。我灵机一动，捂着肚子走到妈妈跟前说：“快饿死了，还不做饭。不如买点油条吃吃算了。”妈妈正忙着，随手给我两元钱说：“给，你去买吧。”我一看正合我意，拿过钱就去称油条了。称了油条，在回家的路上，我吃了两根。回家后对妈妈说：“这油条好像不够秤。”妈妈听了忙说：“给我，让我称称。”一称，少二两。妈妈顿时气上来了，说：“哪个卖油条的这样缺德，还骗小孩子？我去找他！”我忙拉住妈妈的手说：“妈妈，别去了。这事是常有的，何况您……”我没说完，妈妈的脸一阵红。我看时机已到，便又说：“妈妈，老师对我们说过，人要光明正大地挣钱，不要挣不义之财。咱可不能学他们啊！”妈妈点了点头。从此，妈妈总是认认真真地

做，而且前不久，她还揭发了一个在秤上搞吸铁磁鬼把戏的人，受到了大家的称赞。我听说这个消息后，心里别提多高兴啦！

◆妙处品味

小作者写了一件发生在自己和妈妈之间的一件不平常的事——帮妈妈改缺点。因为是作者经历过的印象深刻的事，所以事情的发生、经过和结果都写得很清楚。特别是事情的经过部分，妈妈怎么做的，说了些什么，“我”怎样想的，怎样说的，怎么做的，写得都很具体，读了令人敬佩。

一般的孩子都是在妈妈的帮助下“改缺点”，这位小作者都能“帮妈妈改缺点”，从选材讲，就体现了“新鲜”二字。

好作文三

动嘴美术课

江苏 周倩

美术课上课了，石老师提着一包用布包着的東西走进教室。我奇怪地想：这是怎么回事呢？

石老师像猜到我的心里，一开口就说：“今天上的是动嘴美术课，不是用笔画，而是用嘴咬画。”我觉得更奇怪了。这时，石老师从包里拿出饼干，发给每人两块。我一见香喷喷的饼干，真想一口吃掉，而石老师却不让吃，而让大家看他先咬。于是，我就把眼睛睁得大大的，看老师咬。只见他咬了一口饼干，就变了形，在饼干上出现了衣服的领子；他咬了第二口、第三口，变成袖子、身子了，他又这里咬咬，那里

咬咬，一件衣服成了，真像！这时候，同学们大笑起来。在笑声中，石老师又咬成了手枪、月亮、苹果等东西。

接着，同学们按照石老师的要求，拿出分到的两块饼干，边动脑，边动嘴，学着他的样子，咬牙咬，哈，果然咬出了自己所喜欢的玩具。

我拿着饼干想：咬什么呢？这时，我脑子里浮现出崭新的火箭，就决定咬火箭。我先咬出火箭的身子，接着咬尖尖的火箭头，然后再咬出了尾巴，哈，一只火箭咬成了，正在飞向蓝天……

动嘴美术课多有趣呀！

◆妙处品味

这位小作者很会选材，把动嘴美术课作为文章的标题，十分新颖，富有神秘感。文章没有多少描写的词句，只是用儿童的淳朴语言，详述了石老师用嘴咬饼干来上美术课。他咬出一件衣服的图形，又咬出手枪、月亮、苹果等物。同学们按石老师的要求，也咬出了自己所喜欢的玩具，就这样把动嘴美术课的内容、特点、效果写得一清二楚，而且生动感人。

文章一开头，就给人一种神奇感，“美术课上课了，石老师提着一包用布包着的東西走进教室。我奇怪地想：这是怎么回事呢？”作者用提问题的形式开头，吸引读者详看全文。这个开头很巧妙，也很有风趣。总之，本文立意新颖，层次分明，结构完整，语言朴实，儿童情趣很浓，充满孩子天真活泼的稚气。

好作文四

爸爸上当了

江苏 陆俊

我有一个好爸爸，他非常疼我，有什么好吃的自己舍不得吃都留给我吃。

有一天，爸爸很晚才回家，我奔过去对爸爸说：“爸爸，今天给我带来了什么好吃的？”爸爸说：“工厂的王阿姨给我一个橘子，叫我带给你吃。”只见那只橘子又圆又大，黄澄澄的晶莹润亮，味道肯定不错。我剥了一瓣放在嘴里，轻轻一咬果然甜滋滋的。

我想：这么好吃的橘子能不能让爸爸也尝一尝呢？可爸爸这次肯定又舍不得吃。突然，我想出了一个好办法。我捂着牙大声叫道：“哎呀，这橘子怎么这么酸？把牙都酸掉下来了。”

正在厨房里做饭的爸爸听见了我的叫声，跑进屋一看，对我说：“不会吧？”我更加大喊大叫了：“还不酸，牙都疼死了。”

爸爸将信将疑地说：“真的吗？”他剥了一瓣放在嘴里一咬，奇怪地说：“咦，这不是很甜吗？”这时我大声嚷道：“爸爸上当了，爸爸上当了。”

爸爸愣了好半天，才明白过来。爸爸一把把我抱进怀里，我和爸爸都笑了。我笑得是那么欢，爸爸笑得是那么甜。



◆妙处品味

小作者通过写自己巧设圈套，终于使“爸爸”中了自己的计谋，尝了舍不得吃的橘子这件生活中的小事，使读者深切地感受到了“爸爸”对小作者一贯的关心和疼爱，以及小作者对“爸爸”深深的爱。父子（女）情深，令人感动。小作者将整个事情发展的经过叙述得十分清楚、明白，趣味盎然，人物对话简练、真实、生动。另外，文章的题目起得很好，使人一看就有要读下去的愿望。

常见病修改

病文

抓“贼”

福建 许更仙

一般的小学生都没有抓“贼”的经历，我却有。而且，你也许会纳闷，我小小年纪，怎么能抓得到“贼”呢？别忙，且听我细细道来。

吃晚饭时，我端着碗坐在樟树下，听婶婶她们聊天。婶婶说：“不知怎么搞的，我家的大母鸡明明生了蛋，可一转眼工夫，蛋就不见了。我怀疑是谁偷走的。”有人接过话茬说：“不会吧，大白天的，哪个有这样的胆量？”婶婶看着我说：“哪天你有空帮我注意点。”我爽快地答应下来了。

当天晚上，我找了几本福尔摩斯侦探办案的书，看到深夜……第二天中午放学回家后，我第一件事就是照婶婶的嘱托去