

白鹿书院
的传说

徐顺明 熊炜 编著
湖南大学出版社



白鹿书院

前 言

庐山白鹿书院(原名白鹿洞书院),是中国古代最负盛名的书院和学术中心之一。1988年,白鹿书院被列为全国重点文物保护单位。

白鹿洞,并非“洞”。而是因其地处五老峰南麓、后屏山、卓尔山、左翼山等山环合之中,形似一洞;又因唐代李渤在此隐居读书,养了一只温驯亲昵的小白鹿,因而得名。这无疑给白鹿书院增添了几许神奇的色彩,从而也就多了一个有趣的故事。

白鹿洞,自五代南唐昇元四年(公元940年)正式建立“庐山国学”,南宋淳熙六年(公元1179年)朱熹复兴白鹿书院,延续至清末,九度兴衰,风风雨雨近千年。这期间蕴藏着许多优美动人的传说、故事。

“清冷寒涧水,窈窕青山阿”,白鹿洞是名胜和古迹的荟萃之地。贯道溪、状元泉、华盖松、枕流桥等山川风物,人们以美妙的传说,赋予对美好事物的崇敬和歌咏;礼圣殿、朱子祠、明伦堂、独对亭等书院建筑,人们创作出奇特的故事,倾吐独特的情思,给其注入了强大的生命力。

大师升堂讲学，名家纷沓访学，学子莘莘求学，演绎出众多文人的情结趣事；师生质疑问难，学友切磋穷经，生徒刻苦攻读，演化出情真隽永的逸闻轶事，充溢着文化内核，从而也多侧面地反映出白鹿书院作为文化渊藪的内蕴。

朱熹，这位复兴白鹿书院的功臣，中国理学的先贤，历史记住了他，人们忘不了他。对于他呕心沥血苦心经营白鹿书院，人们以口讲心录的串串故事，注入“仙气”，使他活生生跃动于人们的心间。

《白鹿书院的传说》分为风物名胜传说、名人轶闻传说、民间故事传说三个部分，不同程度地表达了人们的追求向往。但愿她能飘溢出馨香，也愿她能沟通游览者与白鹿书院之间的“灵犀”，在领略风物名胜之余，增添情趣和余韵。

目次

前言

一、风物名胜传说

白鹿的传说	3
礼圣殿	9
莲池桥·华盖松	15
明伦堂	20
独对亭	24
枕流桥	29
状元泉	34
朱子祠	40
文会堂	45
春风楼	49
报功祠	54
御书阁	59
延宾馆	64

二、名人轶闻传说

白鹿先生破隐语	71
李涉遇盗“赠”诗	76

朱熹寻国学遗址	80
紫阳手植丹桂	84
朱熹吃书又吐书	88
陆九渊涕泪讲学	91
朱在巧断离奇案	95
李梦阳梦中“钓鱼”	101
紫霞真人“编蒲书屏”	105
胡适兴游白鹿书院	108
王亚樵测字刺蒋	113
李立三兴谈古碑	119

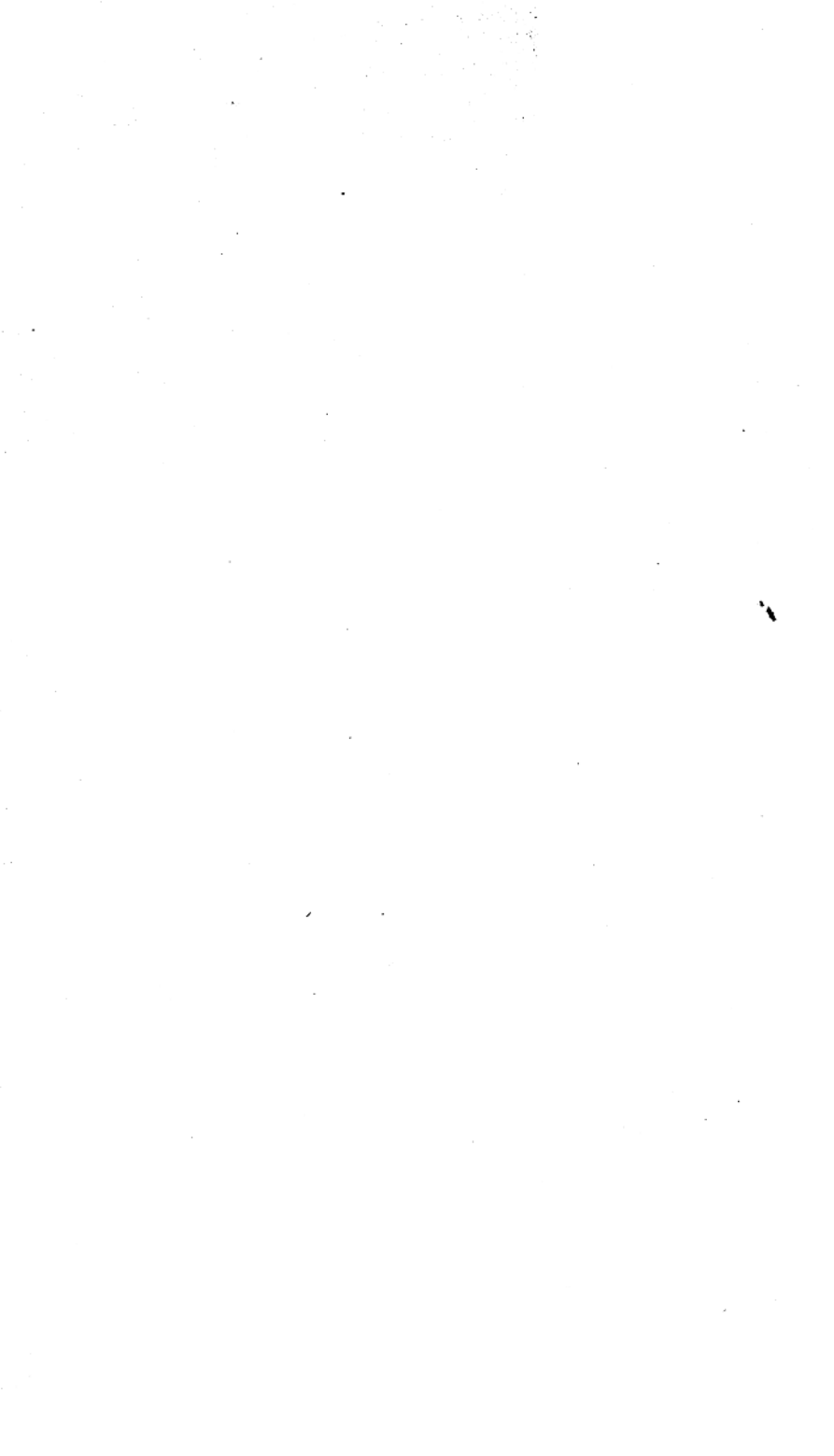
□□□三、民间故事传说

狐狸墓	121
贯道溪	131
五竹笔	131
黑鱼精	141
白鹿丸	151
石耳王	151
望母松	161
青 蟾	165
木瓜娃	170

□□后 记	174
-------------	-----



□ 风物名胜传说



白鹿的传说

唐代贞元年间(公元785~805年),洛阳人李渤隐居在庐山开先寺读书。一天,李渤手握书卷,漫步到开先寺后的漱玉亭,倚坐在亭柱旁默默研读,不到半个时辰,便打起盹来……

“金鸡报晓好读书,泉声伴唱好吟诗……”一位翩翩少年唱着歌信步走进漱玉亭,清纯脆亮的歌喉,将睡意朦胧的李渤唤醒。李渤见眼前站着一少年,身体虽显得瘦弱,相貌却叫人喜欢。白里透红的脸颊,乌黑的头发油光发亮,浓眉下的那一双大眼睛,活蹦乱跳的,天真中又透出几分忧郁。

李渤站起身来,带着几分笑意询问道:“小童子,姓甚名谁,家住何方?为何独自来此处玩耍?”

美少年见问,眨了眨那双大眼睛,一本正经地回答说:“学生姓白,名玉,字鹿渊。家住开先寺东数里的鹿鸣村。学生久仰先生大名,今日特

来拜见！”

“为何要特来见我？”李渤又问。

“学生对先生仰慕已久，若先生不嫌弃，收我为书童，则为学生之万幸。”白玉真诚地答道。

“你读过哪些书？现在家中还有何人？”

“学生曾随家父读了三年书，略通文墨。家父白墨，原为私塾先生，不幸前年去世，现家中只有老母。”

李渤听后，心有所动。又问：“我如果收你为书童，那你家中老母又将由谁侍奉？”

“我白日侍奉先生，夜晚回家侍奉母亲。母亲平生最爱吃黄豆，学生只求先生能隔三差五赐些黄豆即可。”白玉说着，眼中闪动着真诚。

“若是如此，我俩都顺心意。你且先从我这里取些碎银，买几升黄豆送回家中。”李渤说完，便带白玉回到住处，取了些碎银给白玉。

自此以后，白玉每天天刚亮便来到李渤住处，侍候李渤。这少年极聪明伶俐，勤奋好学。他除了为李渤研墨铺纸，煮茗送水外，还经常和李渤一起谈诗论画，极为投机。李渤见他谈吐不俗，地理天文，无所不晓，甚是称奇，心中便格外喜欢这位少年。因此，两人在一起时，不像是主仆，倒象是一对情投意笃的忘年交，时刻形影不离，难舍难分。

不知什么原因，白玉这次回家，已有四五日

未来了。李渤心中非常烦闷，终日唉声叹气，郁郁寡欢。一日，正当他坐在那里胡思乱想时，白玉突然来到他的面前，心情十分悲痛，声泪俱下地向他讲述了老母因病而逝的经过。李渤听后，心中十分难过。白玉对李渤说：“先生，家母去世，本当在家守孝，无奈又舍不下先生，叫我实在为难。思前想后，学生想请先生随我一道到鹿鸣村居住。那里风景优美，既无市井之喧，又有山泉之胜，是一个难得的好地方，不知先生意下如何？”李渤心想，一来可到一个清静的地方读书，二来又成全了他的孝道。这样两全的事，应从之。便点头答应。

李渤平生好静，最喜爱清静去处。第二天，就收拾行李随白玉到了鹿鸣村。这个名为鹿鸣村的村落，其实并非村落，仅有白玉一户人家。方圆二三里内全无村舍，异常清静。再看四周环境，群山围拱，形成一凹地，俯视则如一个大“地坑”，一条涓涓溪流，穿“坑”而过。这里到处古木参天，松风荡怀，幽鸟时鸣，逸趣无穷。真是一个天上少有、地下罕见的读书佳境。白玉的家，原来是一个山洞，洞门呈拱形，用松木支撑着洞顶，松木间密集地钉着竹片，下半截糊上黄泥便是墙，上半截空着充作窗，靠右边有一个刚可过人的小门。李渤见此，看看白玉，心中陡然生出几分凄凉，摇头叹息，迈步向洞内走去。

李渤来到洞中，但见此洞宽约丈余，深不过两丈，在半山上凿挖而成。洞三方全为石头，挖凿此洞，真可谓是“人夫竞力，千锤竞奋”，他难以想象仅凭白玉及其父母三人是如何挖成此洞的。洞内除了一张用石块垒砌的床和简易厨具外，别无它物。石床上铺就的白色床单，是洞中唯一的亮色。每当阳光透过“窗户”照在洁白的床单上时，就给这里带来了几分圣洁的色彩。李渤来后，请来了工匠，在洞前盖了一幢草堂，权作书房和卧室，便在这里住下来。

一天深夜，李渤正在书房读书，后面洞内传来一种奇异的声音，他甚感奇怪，便急忙到后面去看个究竟。只见白玉熟睡在石床上，嘴唇微微张开，随着呼吸，一颗红色的珠子，从他嘴里喷出约一尺多高，落下时，又从鼻孔里吸进去。李渤被此情景惊呆了，不由自主地移动脚步，向白玉走去。他趁白玉将珠子刚吐出之际，用手将它接了过来。熟睡中的白玉，突然惊醒，急忙翻身下床，见是李渤，焦急道：“先生快将那珠子还我。”李渤见白玉惊恐之状，倍觉惊奇，便说：“让我好好看看你这珠子。”说罢，将红珠子放在手中玩赏，白玉急忙说：“此珠不能看。”说完伸手欲夺红珠，李渤忙将珠子藏在身后，白玉又去他身后夺取，李渤慌忙将珠子放入口中，哈哈一笑，糟了！这颗珠子滑入喉咙去了。白玉见珠子被李渤吞

入肚中，顿时双泪齐流，长哭一声说：“先生将学生毁了。”说完只见一道红光闪过，白玉倒地，变成一只小白鹿，鹿的双眼仍在不停地流着泪。

李渤见状，好生懊悔，但已无可挽回。他情不自禁地弯下身子，轻轻地抚摸着小鹿的头。这时小鹿的前脚朝李渤跪下，向他磕了三个头。李渤慌忙将它扶起，仰首大吼一声。这一声将白玉住的山洞洞顶震塌，彻底地埋葬了白玉的过去。

从此以后，这只白鹿与李渤形影不离。清晨，白鹿陪着李渤在溪边石上读书；午间，它随李渤一起休憩；傍晚，它尾随在李渤身后，在林间小道上散步。因此，李渤得“白鹿先生”之称，他隐居读书的山凹被称为白鹿洞。

这只白鹿相当温驯又极有灵性。它常常跋涉20余里，到南康镇（今江西星子县）去为李渤买墨沽酒，投递书简。每次，李渤需要购买文具用品时，只要写一张纸条，连同银两放在一个竹筐里，挂在白鹿的角上，白鹿就会往返于南康镇，从不出错。这只能听从驱使，温驯亲昵的白鹿，被人们视为“神鹿”。

可惜，这只“神鹿”只活了三年。它的死令李渤十分悲伤，为了表示对白鹿的怀念，李渤把白鹿居住的山洞修缮一新，将白鹿葬于洞中，并请来工匠，为它雕刻了一尊石像，安置在墓前。一切安排妥当后，李渤怀着依依不舍的心情，朝石

鹿深深地拜了三拜，然后离开了白鹿洞，到嵩山隐居去了。

长庆元年(公元 821 年)，李渤任江州(今江西九江市)刺史。他在白鹿洞这个原来隐居读书的地方，疏引溪流，种花植树，兴建台榭。从此，白鹿洞成为一处名胜。

礼 圣 殿

南唐昇元四年(公元940年),李氏朝廷在白鹿洞建起了“庐山国学”,并命国子监九经李善道为“庐山国学”掌教。从此,庐山白鹿洞走向了一个繁荣兴旺时期。

“庐山国学”,亦称白鹿国庠、白鹿国学、匡山国子监,是一所与当时金陵秦淮河畔国子监相类似的学校。四面八方来“庐山国学”求学的生徒,多达数百人。其中不乏知名人物,如李中、刘钧、江为、伍乔、卢绛、诸葛涛等等。还有许多慕名来这里探访求教和拜谒圣贤的读书人。

那年初秋的一天,李善道正为生徒们授课,忽然堂外站立着两位眉清目秀,风度翩翩的少年。那高雅的气质,端庄的容貌,俊俏的身姿,以及眉宇间透露出来的灵气,使人感到这两位超凡脱俗。李善道授课完毕后,接待了这两位素不相识的少年。其中一位朝李善道深深一揖,颇为恭敬地说:“我叫闻棣,他是我弟,名叫闻奎。我们

因到星子镇探访好友，慕庐山国学之大名，特来此地拜谒圣贤。多有打扰，还望先生见谅。”

“二位不必客气，孔子曰，‘有朋自远方来，不亦乐乎’。今二位能来‘国学’，吾等倍感荣幸，有请二位到客房用茶。”李善道的几句话，说得客客气气爽爽快快。

闻棣称谢后说道：“用茶可稍后，还是先去拜谒圣贤，焚香祭祀。”

庐山国学初建，尚未有专门用于祭祀孔子的殿堂，只有一个面阔不过数尺的小砖屋，内供孔子牌位。李善道甚感为难，考虑再三，只好将闻氏兄弟引到“明伦堂”旁的小神龛前。

闻华兄弟每人焚了三柱香，插入神龛前的香炉内，行了三跪九叩首的大礼。礼毕，随李善道来到客房。

闻棣入座后，心想，“展礼”为当今读书人必不可少的礼节，同时也是学、监不可缺少的教学内容和教学形式，眼下这个能与京城秦淮河畔的国子监齐名的庐山国学，岂能没有进行“展礼”的场所？想到此，闻棣便对李善道说：“我兄弟二人想在贵学暂住几天，请先生赐笔墨一用。”李善道叫人取来了纸笔墨砚文房四宝，置于案上。

闻棣屏息静气片刻，提笔在纸上绘出一幢殿堂的图样，四周绘有土神、木神、漆神、喜神等图像，又在殿堂图样的大门上方，端正地写上“礼圣

殿”三个字。写完后，将笔朝空中一抛。

闻奎跃起，接住抛出的笔，立即在画纸的右上角题了一首诗：

嵯峨杰殿出山墙，
上有云梯百丈长。
丹碧九霄明日月，
牙签万轴映奎光。
沧溟俯视鄱湖外，
五峰平临白鹿傍。
何幸到此豁心目，
愿从圣道窃余芳。

闻奎书毕，将毛笔向窗外掷去。只见这支笔如一支离弦的箭，直向“明伦堂”旁的小神龛飞去，插入龛前的香炉中。闻桧见毛笔已插入香炉的香灰中，便对李善道说：“请先生将这幅画贴于神龛上，将那支插入香灰中的毛笔插入龛前的泥土中。日后，这支毛笔就是夯入地下的地桩，将由它支撑着礼圣殿。”

李善道将信将疑，但还是照闻桧所说的去做了。就在这天晚上，天出奇的黑，就像一口硕大的锅，扣在白鹿洞的上空。但在“明伦堂”旁的空地上，却发出不绝的打夯声、锯木声，直到东方吐白响声方停下来。

到了白天，这片空地又被一大片浓浓的云雾

所笼罩，使人无法窥视它的秘密。到了夜晚，月亮隐去，星星无光，天空仍然一片漆黑，打夯声、锯木声又连续不断。如此七天七夜，第八天的清晨，雾消云散，这空地上陡然耸立着一幢富丽的大殿。重檐飞翘，斗拱交错，雕梁画栋，金碧辉煌，其样式与闻桮那天画于纸上的一模一样，连“礼圣殿”三字也和他写的分毫不差，只不过现在是真真实实的一幢殿房和匾额罢了。

礼圣殿内，正中是孔子行教的立像，左右两侧是线雕“四配”：复圣颜渊、过圣子思、宗圣曾参、亚圣孟轲。整个大殿透出一种庄严肃穆的气氛。

李善道十分欣喜，领着国学诸生进入礼圣殿，先拜过孔子，然后观赏起大殿来。这时，一位生徒对他说：“先生，你看那墙上。”李善道随着这位生徒的手指定睛一看，在孔子立像的东墙上挂着一幅字画。他快步近前一看，原来是一首诗：

高挺石柱十二株，
礼圣一殿此尤殊。
先知先觉人称圣，
闻桮闻奎自服输。
解道乐云岂钟鼓，
还明劳教不分途。
巧夺天工眼前是，
桮奎尤爱读圣书。