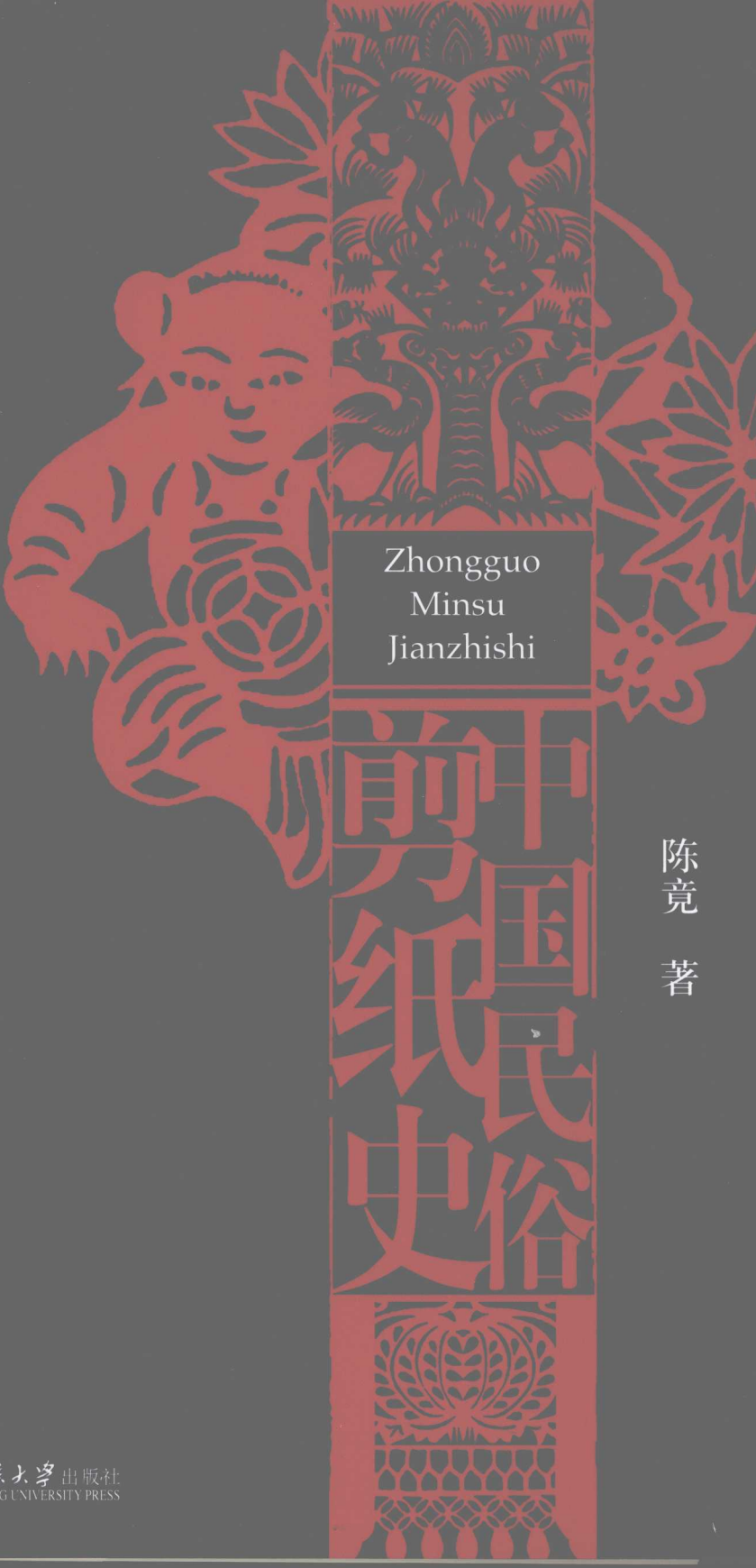




Zhongguo
Minsu
Jianzhishi

中国民俗
剪纸史

陈竟
著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



Zhongguo
Minsu
Jianzhishi

中国民俗 剪纸史

陈竟
著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民俗剪纸史 / 陈竞著. — 北京: 北京大学出版社, 2007.8

ISBN 978-7-301-12636-3

I. 中… II. 陈… III. 剪纸—工艺美术史—中国 IV. J528.1-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 127731 号

书 名: 中国民俗剪纸史

著作责任者: 陈 竞

责任编辑: 张雅秋

标准书号: ISBN 978-7-301-12636-3/J·0179

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电子邮箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022

印 刷 者: 北京恒信邦和彩色印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 20.25 印张 200 千字

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 76.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究



目 录

序	1
第一章 民俗剪纸的孕育期（原始社会—夏商周）	5
第一节 民俗剪纸生发的社会环境	7
第二节 民俗剪纸生发的物质条件	13
第三节 民俗剪纸生发的文化基因	22
第四节 民俗剪纸生发的母胎形式	32
第五节 小 结	53
第二章 民俗剪纸的产生期（春秋战国—秦汉）	55
第一节 贴花	57
第二节 胜	75
第三节 透雕与浮雕	82
第四节 小 结	86
第三章 民俗剪纸的演变期（魏晋—南北朝）	89
第一节 非纸民俗剪纸的发展	91
第二节 非纸民俗剪纸的嬗变	95
第三节 小 结	111

第四章 民俗剪纸的普及期（隋唐—五代） 113

第一节 节日民俗剪纸	115
第二节 信仰民俗剪纸	125
第三节 生活民俗剪纸	137
第四节 礼仪民俗剪纸	146
第五节 小 结	156

第五章 民俗剪纸的发展期（宋、辽—元） 159

第一节 节日民俗剪纸	161
第二节 礼仪民俗剪纸	173
第三节 信仰民俗剪纸	181
第四节 生活民俗剪纸	195
第五节 民俗剪纸艺匠	204
第六节 小 结	205

第六章 民俗剪纸的鼎盛期（明—清） 209

第一节 节日民俗剪纸	211
第二节 礼仪民俗剪纸	242

第三节	信仰民俗剪纸	256
第四节	生活民俗剪纸	274
第五节	民俗剪纸家	286
第六节	小 结	290

第七章 民俗剪纸的衰落期（清末—1949）

第一节	太平天国民俗剪纸	295
第二节	国统区民俗剪纸	299
第三节	解放区民俗剪纸	309
第四节	国外学者对中国民俗剪纸的研究	314
第五节	小 结	315

后 记	316
-----	-----

序

剪纸是我国劳动人民在农耕社会民俗生活中创造、流传、享用的一种民间艺术，至今已有三千多年的历史。它是中华民族文化的重要组成部分，其作者之众、功能之多、流传之广、影响之深、价值之大，是其他艺术种类难以相比的。然而，它在中国艺术史上却占不到应有的地位，只能像漫山遍野的山花，凭着旺盛的生命力，年复一年地开放在人民的生活中，成为一种民间传承的文化现象。

中国民俗剪纸为什么会有如此顽强的生命力呢？因为它在民间生活中，并不是孤立的存在，而是与多方面的文化现象联系着，诸如人民的物质生活条件、生产水平，以及历史、社会、文化等因素。其中，特别是民俗活动，更与民俗剪纸有着直接的联系。诚如张紫晨教授所说：“它的大部分都是以民俗为基础，与民俗活动有紧密的联系。同时，它

的内容与形式又充分反映着民间风俗的各种事象。它与其他民间艺术、民间游艺，特别是民间习俗，都是密切地互相交织在一起的。可以说，它是一个立体的存在。”广义而论，民俗剪纸是民俗文化的一个有机构成部分，是民俗观念的形象载体，是民俗活动的艺术张扬。而且，它本身也就是一种民俗。现在，人们习惯叫“中国民间剪纸”，如果从民俗学的角度来说，中国民间剪纸应叫做“中国民俗剪纸”更为确切。这也是本书定名为《中国民俗剪纸史》的依据和理由。

笔者对中国民俗剪纸历史的认识，是随着长期的考察、学习、研究、了解而日益加深的。上个世纪80年代初，笔者在乌鲁木齐市文联从事民俗艺术组织和创研工作，先后发起成立了“新疆民间剪纸研究会”和“乌鲁木齐市民俗艺术协会”。1985年，笔者又发起成立了“中国剪纸研究会”。由于工作的关系，笔者对新疆吐鲁番阿斯塔拉古墓出土的北朝剪纸产生了考察、研究的兴趣。在良师益友的鼓励 and 指导下，笔者以《论中国民间剪纸的产生与发展》为基础，开始写《中国民俗剪纸史》。

在漫长的封建社会里，民俗剪纸被贬为“雕虫小技”而难入史册，尽管中国古代典籍浩如烟海，却几乎找不到它的踪影，更不用说系统的理论研究及专著了。即使近现代有些学者涉及民俗剪纸历史的研究，也仅是不成系统的寥寥无几的论文而已。笔者首先查阅与民俗剪纸有关的古代民间风俗、民间文学、民间诗词、民间笔记、地方志等书籍，从中搜集民俗剪纸史的资料。同时，深入民间作田野考察，调查民俗和民俗剪纸传承人，探求研究民俗剪纸艺术的演变、发展过程，以及分析、研究与民俗剪纸有联系的其他民间艺术。从1985年到1997年，

笔者阅读了大量书籍，走访了不少地方。这12年是我动手写《中国民俗剪纸史》的准备期。

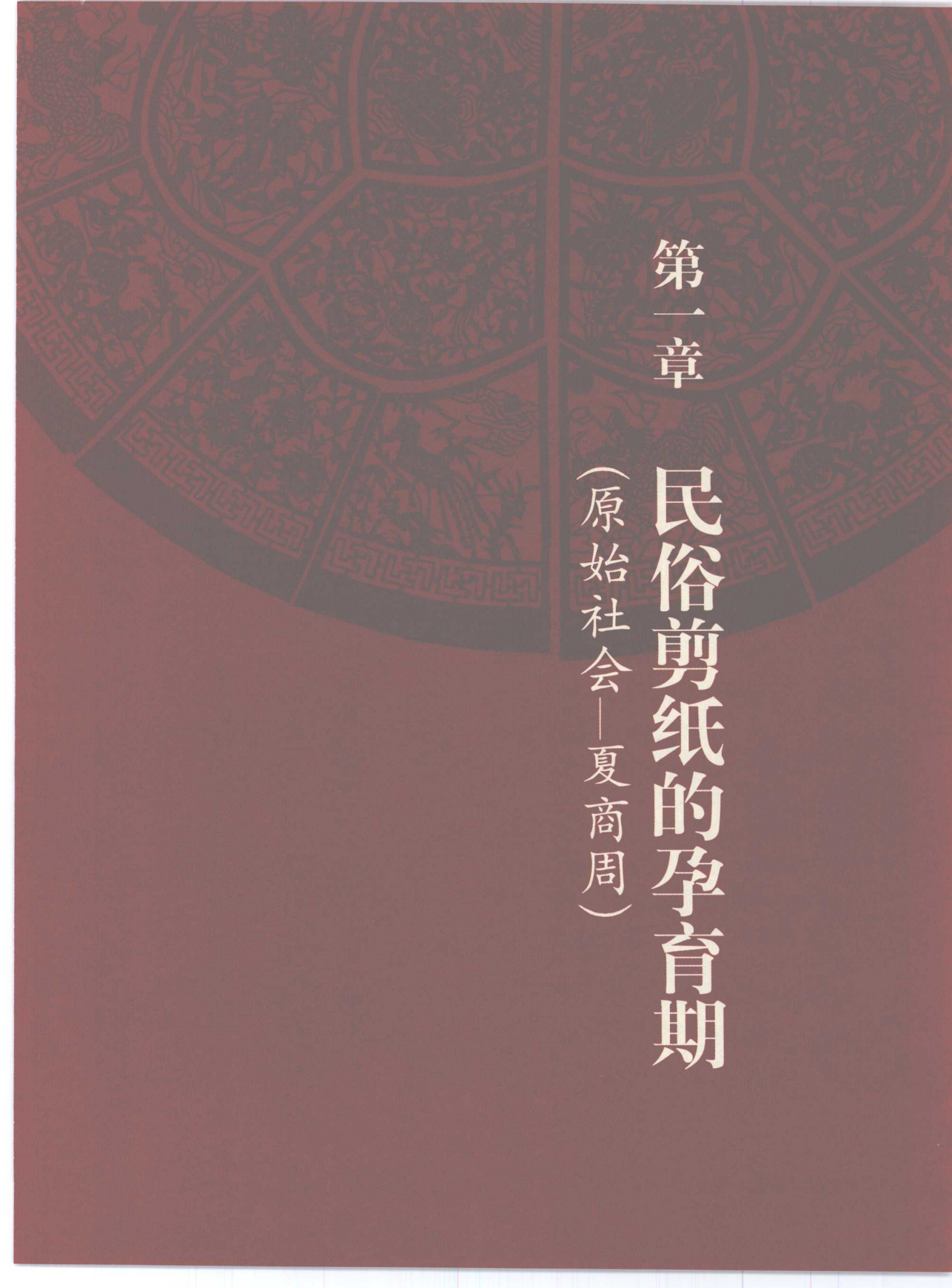
1992年，笔者从新疆调到了南京大学，从事中国民俗剪纸艺术的教学和研究工作。从1998年开始，笔者开始动手写《中国民俗剪纸史》，一直到2007年完稿，历经10年，此期间，由于教学任务和社会活动繁重，书稿写写停停。

就这样，这本《中国民俗剪纸史》，从设想、酝酿到搜集、整理、研究资料直至脱稿，前后花去了22年时间。在本书即将付梓之际，国家总督学顾问、亚太地区联合国教科文组织协会联合会主席、中国教育学会副会长陶西平来还来函给予肯定：“剪纸艺术是中华文化发展演变历史中的一种传统艺术，民族民间传统文化的重要组成部分。《中国民俗剪纸史》一书的出版填补了中国民俗剪纸艺术科学研究的空白，对抢救中华民俗民间文化遗产和建设民俗剪纸艺术体系，保护非物质文化遗产都具有重大的理论意义和应用价值。”

它不单单是笔者个人的著作，而且凝结着许多人的心血和智慧。这本书来自民间，现在让它回到民间。

2007年8月8日于南京





第一章

民俗剪纸的孕育期 (原始社会—夏商周)

中国是世界上最古老的文明国家之一，它具有悠久的历史文化。早在原始社会旧石器时代、新石器时代以及夏、商、周时代，我们的祖先，就在这块广阔、富饶、美丽的土地上劳动、生息、繁衍，创造了古老、灿烂的原始文化艺术和奴隶社会文化艺术。这些原始文化艺术和奴隶社会文化艺术是民俗剪纸艺术生发的土壤和根基。这些土壤和根基，包括民俗剪纸生发的社会环境、物质条件、文化基因、母胎形式。也就是说，中国民俗剪纸艺术在其生发之前，必然与其社会境域、物质条件、文化基因、母胎形式有着密切的联系。换句话说，在它之前即已滥觞和孕育。



第一节

民俗剪纸生发的社会环境

① 乡村环境

任何文化艺术的生发,都与社会环境的因素分不开。中国民俗剪纸艺术,从根本上说是一种传统社会里的艺术。我国传统社会,是以农耕为主、以农民为主体、以农村为主导的社会,是“乡村中国”那样一种社会(图1)。

胡潇先生在《民间艺术的文化寻绎》中分析:“从历史沿革说,乡村社会的出现,至少是以饲养业、种植业、稳定的家庭

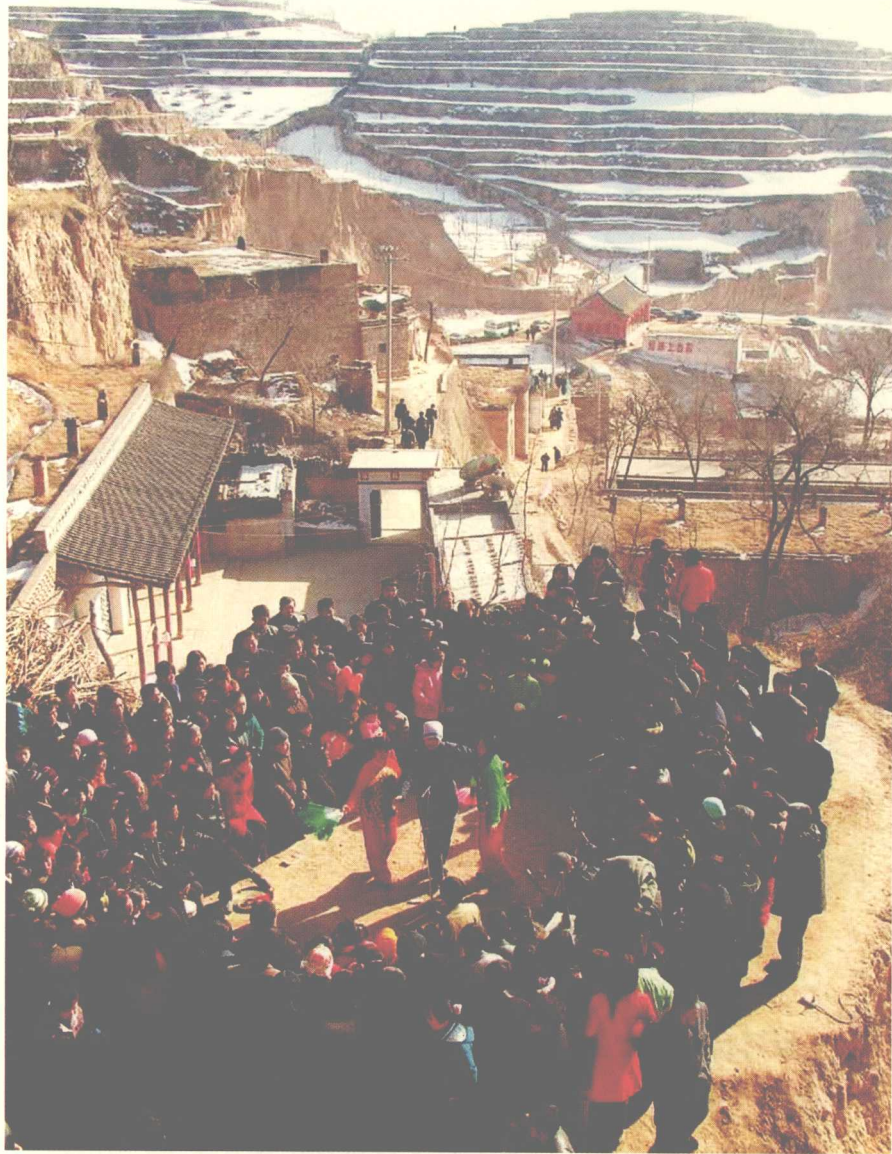


图1 乡村娱乐表演

和固定的住宅建筑的出现为先决条件的。当飘忽不定的狩猎和游牧业逐渐为种养业所取代，定居和村落建设的问题，便成为历史的必然。”^①

^① 胡潇：《民间艺术的文化寻绎》，第55页，湖南美术出版社出版，1994年。

远古时候，原始先民是靠打猎采果为食，不知饲养牲畜、种植庄稼。大概从炎帝黄帝时开始，才懂得饲养牲畜、种植庄稼。《淮南子》曰：“神农始教民播种五谷，相土地之宜。”《帝王世纪》曰：“炎帝始教天下耕种五谷而食，故黄帝述播之利也。”《白虎通》曰：“古者人食禽兽肉，神农时，人多禽兽不足，神农乃因天时地利，制耒耜教人农耕。”根据文献记载和考古发掘的证实，实际上在新石器时代中晚期，我国就已经普遍饲养牲畜了。

原始先民最早是在树上“构木为巢”，或利用天然洞穴作为居住的地方。大约在进入氏族社会以后，人们才开始营建房屋。孟诜《锦带前书》曰：“十纪四合雒纪始教人穴居。”《易》曰：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨。谓黄帝也。”《白虎通》曰：“黄帝作宫室，以避寒暑。此宫室之始也。”《通典》曰：“黄帝始经土设井，以塞争端，立步制亩，以防不足；使八家为井，井开四道，而分八宅，凿井于中。一则不泄地气，二则无费一家，三则同风俗，四则齐巧拙，五则通财货，六则存亡更守，七则出入相同，八则婚娶相媒，九则无有相货，十则疾病相救。是以性情可得而亲，生产可得而均，均则欺凌之路塞，亲则斗讼之心弭。”可见大概从黄帝时代开始，中国就出现了原始的家居和村落，先民就过起了安居的村落生活。

二 家族环境

我国乡村古老的居制，是以家庭结构关系为基础而延展开来的。大家同宗团居，亲嗣相聚。这种以血缘维系的家族、宗族环境从原始社会新石器时代和奴隶社会开始就已形成，并一直承袭到整个封建社会。农村自给自足的自然经济一直占据传统社会经济的主导地位，农民的生产方式和生活方式长久地停留在以家庭为单位的男耕女织的经济基础之上（图2、3）。这种“男主外女主内”、“男耕女织”的家庭小环境非常适宜中国民俗剪纸的生发。妇女们在纺纱织布之余，还要料理家庭日常生活，



图2 表现男耕女织生活的版画（之一）



图3 表现男耕女织生活的版画（之二）