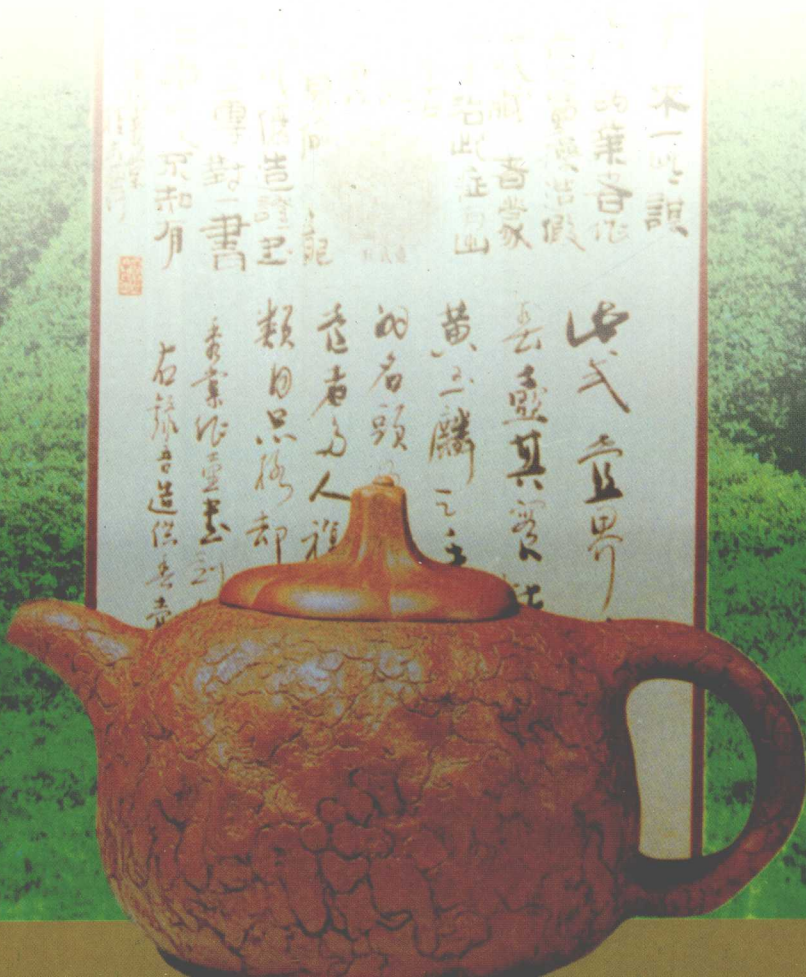


茶文化学概论

高旭晖 刘桂华 著

安徽美术出版社



茶文化学概论

高旭晖 刘桂华 编著

安徽美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

茶文化学概论 / 高旭晖, 刘桂华编著. —合肥: 安徽
美术出版社, 2003.11

ISBN 7-5398-1188-9

I. 茶... II. ①高...②刘... III. 茶—文化—概论
IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 094548 号

责任编辑: 牛 昕 杨 翰

封面设计: 牛 昕

责任校对: 郑发群

茶文化学概论

高旭晖 刘桂华 编著

安徽美术出版社 (合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥远东印刷厂印刷

安徽美达公司制版 开本: 880×1230 1/32 印张: 6.625

2003 年 11 月第 1 版

2003 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1188-9

定价: 18.00 元

若发现印刷质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



高旭晖 男,1953年生,安徽省无为县人,1981年毕业于安徽农学院,现任安徽农业大学茶业系栽培教研室主任、安徽农业大学茶文化研究中心教授,硕士生导师。多年来从事茶文化等学科的教学与科研工作,曾发表过《茶文化化学教学研究》、《中国饮茶风俗的传播及其特点》和《论茶文化与当代大学生的素质培养》等学术论文40余篇,在茶文化教材建设中进行了长期的探索和大胆的设想,主持了安徽农业大学《茶文化学》教材建设等课题三项,参加过国家自然科学基金、省科委重点课题等多项研究,并担任面向21世纪全国统编教材《茶树病虫害防治学》副主编。

刘桂华 女,1955年生,安徽省淮南市人,1982年毕业于安徽师范大学,现任安徽教育学院中文系副教授、汉语教研室主任、院首批中青年骨干教师。多年来从事中国古代文化、古代汉语等学科的教学与科研工作,曾发表过《从茶类古语词看中国古代茶文化》、《茶文化——传统饮食文化百花园中的一株奇葩》等学术论文20余篇,并著有《课畔文丛——古代文学》一书。现主持安徽教育学院“古代文化史知识与文言文教学”课题一项,主持安徽省教育厅下达的“古语词感情色彩与汉民族文化”和“语文新课程中文化知识教学的研究”等课题研究工作。

前言

提起中国，世人会自然联想到中华民族悠久的文明，我们智慧的祖先在这块富有灵气的土地上生活了千百万年，他们以勤劳的双手，利用天公赐予的丰富自然资源，为人类的生存、文明与进步作出了不朽的贡献。如果没有蔡伦的“造纸术”，也许今天还要在竹片上刻字、写文章；如果没有“指南针”的发明，无论是南极考察，还是北极探险，都将成为空话……其实，中国人对世界的贡献又何止于此呢？就说“中国茶”吧，茶滋润中国人几千年，并且走出国门，遍及世界各地，大大提高了人类的生活质量，对于推动人类社会文明进步，从一个侧面发挥着不可替代的作用。

中国是茶的故乡。茶文化根植于华夏文化，其系统内渗透了古代哲学、美学、伦理学及文化艺术等理论，并与各种宗教的思想、教义产生了千丝万缕的联系。在几千年的生产实践、科学实验、商业流通等活动中，茶树栽培、茶的制造技术、品饮规范、欣赏艺术、饮茶礼仪等逐渐形成和不断发展，并由此引发创作了有关茶学的各种典籍和文学艺术作品。其中茶的知识、技术典籍有《茶经》、《大观茶论》等；茶的文学作品有诗词、小说、散文等；茶的艺术作品有茶画、茶歌、茶舞。在中国及其他国家形成了各具特色的茶文化。勤劳的祖先和无数的茶人创造的丰富多彩的茶文化是我们国人的骄傲，我们有责任将其继承并发扬光大。近些年来，笔者在茶文化学的教学中体会颇深，归纳起来有以下几点。

一、学习茶文化是继承和发扬祖国优秀传统文化的需要

茶文化是中国传统文化的重要组成部分。目前，各界人士经过通力合作，已对各个不同历史时期的茶文化作了较全面的搜集与整理，并使之系统化、科学化。在向世人展现茶文化历史的连续性和内容的广泛性的同时，待研究的课题也很多。国内外已掀起了研究茶文化的热潮，有很多学者投身于茶文化的研究，并从不同角度发表了很多学术论文。作为中国当代大学生，继承和弘扬祖国优秀传统文化，应属责无旁贷。该课程已连续九年在我校专科、本科各专业中开设，现已成为全校公共选修课，深受同学们欢迎。

二、学习茶文化是加速精神文明建设的需要

茶在人们长期的饮用过程中已渐渐与物质文明和精神文明越来越紧

密地联系在一起，已成为人类文明饮料之一。茶树虽无艳丽的花朵和高大魁梧的躯干，但她却能面对严寒酷暑，不失本色，傲然屹立，默默地为人类作出无私的奉献。她的“淡泊、清纯、朴实、自然”的品格与社会主义精神文明倡导的“艰苦朴素”、“廉洁奉公”、“助人为乐”等精神是一致的。这种精神正是当今建设祖国所需要的，而在年轻人中，特别是在大学生群体中，就更应该倡导这种精神。

三、学习茶文化是促进茶业发展的需要

近年来，茶文化已显示出旺盛的生命力。正是这种力量对饮茶之风起到了推波助澜的作用，使之吹遍全中国，波及全世界。目前，茶文化仍是日本、韩国、英国和葡萄牙等国茶叶消费经久不衰的支柱。实践证明，茶文化是促进茶业发展的原动力之一。

四、普及茶文化也是提高全民族身体素质、文化素质和思想素质的需要

饮茶有益于身心健康。人们通过茶事活动可以增长知识、修身养性。“和”是茶文化主体精神之一，所谓“和”是强调人与自然、人与社会、人与人之间的和谐统一。这又与维护生态平衡和人们在工作、生活中互相协作、互相理解、团结奋进的精神相吻合。所以说，茶文化是培养当代青年具有良好素质的不可缺少的精神营养。

以上是教学中的体会，强调的是大学生这一群体。其实，其他不同年龄、不同职业的同志学习茶文化也会从中受益，这里就不一一叙述了。

笔者在教学中深刻体会到，编一本适合当代大学生阅读的教材是必要的，故将多年来的讲稿进行整理、补充，形成了这本《茶文化概论》。全书共14章，由高旭晖编写绪论、第一章、第二章、第四章、第五章、第六章、第七章、第十二章、第十三章、第十四章；由刘桂华编写第三章、第八章、第九章、第十章、第十一章。由于作者水平有限，加之时间较紧，缺点和错误在所难免，恳请读者及同行们不吝赐教。另外，本书在编写过程中参阅了大量的文献，书后仅能列出主要部分，在此表示衷心的感谢！

最后，愿这本书能起到抛砖引玉的作用，并能给读者带来知识、乐趣和健康！

编者

2003年11月

目 录

绪 论	1
第一章 茶的基础知识	6
第一节 茶树的起源	6
第二节 茶树的传播	9
第三节 茶的命名	11
第四节 茶叶的分类	12
第五节 茶叶的识别和贮藏	15
第二章 饮茶风气的形成与传播	20
第一节 神农与茶的传说	20
第二节 饮茶始期的考证	21
第三节 饮茶风气的形成及传播	23
第四节 饮茶风气的传播特点	29
第三章 民间饮茶风俗	31
第一节 汉民族的饮茶风俗	31
第二节 少数民族的饮茶风俗	35
第三节 饮茶习俗与民俗文化	40
第四节 国外饮茶习俗剪影	45
第四章 茶艺基础理论与实践	48
第一节 选水	49
第二节 择茶	52
第三节 烹茶技艺	53
第四节 品饮环境	59
第五节 品饮美学	60

第五章 茶具艺术	65
第一节 茶具的种类	65
第二节 紫砂茶具	68
第三节 瓷质茶具	71
第四节 中国茶具的工艺美学	74
第六章 茶文化及茶道	79
第一节 茶文化与茶道的关系	79
第二节 茶文化与茶道的形成过程及其特点	80
第三节 日本饮茶风俗及茶道的概况	87
第四节 中日茶道文化之比较	92
第七章 陆羽及其《茶经》	95
第一节 陆羽的坎坷人生	95
第二节 《茶经》及其诞生的基础	99
第三节 陆羽与中国茶道	102
第八章 茶与文学(上)	105
第一节 茶诗、茶词、茶曲和茶赋	105
第二节 茶谚和茶联	114
第九章 茶与文学(下)	118
第一节 茶与散文	118
第二节 茶与小说	124
第三节 茶民间故事集锦	129
第十章 茶与艺术	138
第一节 茶画	138
第二节 茶歌、茶舞和茶戏	144
第十一章 中国茶文化与哲学、宗教	150
第一节 茶文化与儒家学术	150
第二节 茶文化与道教思想	156
第三节 茶文化与佛教文化	160

第十二章 茶馆文化	164
第一节 茶馆的形成和发展	164
第二节 茶艺馆及其经营策略	167
第三节 茶艺馆撷美	171
第十三章 茶文化与旅游业	178
第一节 旅游基础知识	178
第二节 名茶、名山、名泉与旅游	181
第三节 茶文化与旅游业	184
第四节 茶文化旅游路线例举	187
第十四章 健康之饮和文明之饮	190
第一节 健康之饮料	190
第二节 文明之饮料	193
第三节 茶之精神与人文素质培养	196
主要参考文献	200
插图参考文献	202

绪 论

一 文化的内涵

提起“文化”，听起来觉得很简单，因为人们在日常生活中可以灵活地运用它。刚满6岁的孩子上学时，父母会鼓励他：在学校要认真学文化。这里的“文化”是指读书写字。见到举止言谈粗俗的人，人们会提醒他要注意文化修养，提高自身素质，“文化”在此指的是修养。全国文化部门主管的文化是指文学、艺术和图书等。有时文化还可当做专门术语来使用。在考古学中文化指祖先的遗址、遗物、甚至是一个头骷髅或一块棺材板，这就产生了诸如仰韶文化、周口店文化、大汶口文化、元谋文化等。在人文学科的理论研究中，也产生了政治文化、经济文化、语言文化，在日常生活中产生了饮食文化、旅游文化、服饰文化，等等。可以说，文化涉及到生活的一切领域。可是，当有人要你回答什么是“文化”时，你会感到很棘手。

在我国古典文献中，最早提及“文化”一词的大约是西汉刘向的《说苑·指武》一书，其中有：“圣人之治天下也，先文德而后武功。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”这里的“文化”是指与“武力”相对的教化，即文治教化、礼乐典章制度。这种理解一直保持到近代。

我们今天用的“文化”一词，其意义与古代显然不同，它是从西方语言引进的，当时并没有对它进行确切的定义与解释，人们仅仅是根据自己的需要来使用。最早把“文化”作为专门术语来使用的是英国人泰勒(E.B. Tylor)，他在1871年出版的《原始文化》一书中把文化定义为：“文化是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及人类在社会里所得的一切能力和习惯。”自此之后，许多有识之士对文化一词下定义，但众说纷纭，难以统一。现代我国的一些著名学者对文化的概念趋向认为：人类创造的一切，即物质财富和精神财富的总和就是文化。文化定义之多，成百上千，仁者见仁，智者见智。大千世界，民族众多，区域不同，风俗各异，文化自然千姿百态、五光十色。

“文化”有广义和狭义之分，所谓广义文化是指人类创造成果的总和。凡是超越本能的，人类有意识地作用于自然和社会的一切活动均属此范畴。一块天然的石头一般不具有文化的成分，但经过原始人的打磨并作为生产

工具使用时,也就注入了文化的韵味。所以,广义的文化应包括物质生产、精神生活、科学技术、思想观念和生活习惯等。狭义文化是指意识形态,如思想、道德、宗教、文学、艺术、科学技术以及与之适应的法律、制度等。物质文化和精神文化虽有区别,但也存在着千丝万缕的联系,不能截然分开,因为精神文化总是以一定的物质条件为基础,音乐的演奏需要乐器,文学的传播需要印刷和纸张,而物质的创造又总是深深地依赖着智慧、灵感和审美意识。一座摩天大楼总是包含着价值、科学技术和美学思想等精神化的内容,一座寺庙也总是蕴涵着宗教的思想和佛家的审美意识。尽管我们把文化区分为上述两类,我们在研究各类文化时,主要立足点还是放在狭义的文化上。既然如此,笔者认为,常人不必苛求于文化的定义,只求其涉及的范围,并能灵活地加以应用,足矣!

二 茶文化及其研究范围

从1989年北京举办茶文化周以来,茶文化研究已有十余年了。在此期间,我国出现了研究茶文化的热潮,茶学界人士一时引领潮流。而文学、历史、哲学、宗教和艺术界的知识分子的纷纷涉入,又使得茶文化研究不断升温。何谓茶文化?到目前为止,还没有一个大家一致公认的定义。为了学习这门课程,笔者根据自己教学和研究的体会,把茶文化的研究范围大致归纳为以下几个方面:

1. 茶艺 包括点茶或泡茶技法、品饮方法和整个品饮过程中的美学意境。历史上的茶人就很讲究品饮艺术,从选茶、择水、备具、烹煮到品饮的整个过程,无一不包含着艺术精神。茶,从空间上要求有高山茶、名山茶;从时间上要求有明前茶、雨前茶。茶芽嫩绿且伴随着许多美名,如莲蕊、旗枪、雀舌等,这些无不包含着自然科学的道理,同时还蕴涵着人们对天地、山水等大自然的情感和人们在品茶过程中所向往的美学意境。茶具不仅要求工艺美,而且在质地、造型、色泽、大小和轻重诸方面都十分考究。程苗根、李雪娥制作的仿古掇球壶高15cm,直径10cm,壶体刻有陆羽的《茶经》等8300多字,其精巧之至,可以想像。在烹煮过程中,茶人观其色,闻其香,尝其味,从沫饽变化、沸水之声中领略自然,体味人生,从水火相济、物质变幻中体会五行相生、阴阳协调、相互转化的微妙玄机。泡茶要遵循一定的规则法式,动作娴熟,恰似流水。敬茶要有礼节,品茶要斯文。泡一杯龙井或碧螺春等绿茶,玻璃杯中轻雾飘渺,茶芽朵朵,上下浮沉,使人陶醉在味香醇和的茶绿之中。中国古人饮茶十分讲究环境,明月江河之畔,松声竹韵之下,清幽茶寮之中,在不同环境中饮茶会产生不同的意境。上述诸因素就构成了茶艺,在整个过程中始终贯穿着一根“美”的线索,茶艺中孕育着“美”。

2. 茶道 茶人饮茶不但要追求美的享受,还要以茶培养、修炼自己的精神道德;通过饮茶理解自然,与自然和谐;从饮茶中协调人际关系,以茶交友;追求自己思想的自洁、自省,以茶雅志,进而达到身心的高级平衡,把自己融入社会、融入自然。

茶作为载体,人们不断地赋予它新的精神内容,如俭朴、廉洁、朴实、无华、奉献等,茶艺与这些内容交融结合,茶人在品饮中得其理、悟其道,求得主观与客观、精神与物质、人与人、人与社会、人与自然的和谐统一。这就是中国人说的茶道,是人们在饮茶中领悟到的人生真谛。中国茶文化自唐代形成后,不断地渗入各阶层人民生活之中,于是便产生了各类茶文化的分支,诸如宫廷茶文化、市民茶文化和文人雅士茶文化等。它们表现形式虽然不同,但都包含着中国茶道的基本精神。

3. 茶边缘文化 茶在其他文化的影响下,衍生出许多与茶相关的文化。茶在贸易中出现了茶法、茶榷、茶马互市。这里既包含有法律,又涉及到经济。文人饮茶,以茶助诗兴,以茶促文思,出现了大量的茶诗、茶词、茶赋、茶散文、茶小说和茶民间故事等,这些就构成了茶文学。艺术家饮茶,以茶激发灵感,于是各类茶画、茶书法、茶歌、茶舞及茶戏剧也先后应运而生,便形成了茶艺术。随着饮茶风俗的普及,出现了饮茶的专用茶具,进而产生了精深典雅的茶具文化。又因茶馆的产生和发展,茶馆文化也随之产生等等。总之,茶在多种因素的综合影响下,出现了形形色色的与茶相关的文化现象,笔者称之为茶边缘文化。

4. 茶民俗文化 茶在长期的饮用过程中,逐渐与日常生活中的婚丧嫁娶、生老病死发生了千丝万缕的联系,中国古代民间婚俗中就有用茶作为定亲的必备礼物,作为女方应允男方求婚的承诺。古代还把茶作为廉洁的象征,特别是在上层贵族圈中出现的极少数开明人物,他们倡导以茶为祭品、以茶应酬官员间的来往,给后人留下了美谈,教育着一代又一代人。另外,中国人自古至今素有“客来敬茶”的习惯,接待来客一般是递上一杯清茶,以茶传递感情等等,这些也就构成了茶民俗文化。

5. 茶叶科学 茶叶科学包括茶树本身的栽培、制造技术,如茶树的起源、栽培、制造、品饮等技术的演替与传播等。

上述各项内容相互交融、相互影响,形成了具有鲜明特点的中国茶文化,主要包括茶艺、茶道以及与其相关的众多的文化和社会现象。

在基本明确了茶文化研究范围之后,让我们来看一看几种关于茶文化的定义。

丁文先生在《中国茶道》一书中认为:茶由长期饮用而渐渐进入物质文明和精神文明的境界,成为人类的文明饮料,这便是茶文化。

陈文华先生认为:茶文化应该由物态文化、制度文化、行为文化和心态文化组成。心态文化是茶文化的最高层次,也是茶文化的核心部分。

王玲先生认为:茶,对于人来说,首先是以物质的形式出现,并以其实用价值发挥作用的,但在中国,当它发展到一定的时期便注入了深刻的文化内涵,产生精神和社会的功用。饮茶艺术化,使人得到精神的享受,产生一种美妙的境界,是为茶艺。茶艺中贯彻着儒、道、佛诸家的深刻的哲理和高深的思想,它不仅是人们相互交往的手段,而且可增进修养,助人内省,使人明心见性。当此之时,茶之为用,其解渴醒脑的作用已居次要地位,这就是我们所说的茶文化。

上述定义仅供大家在学习茶文化时参考。还是前面述及的那句话:定义的准确与否并非重要,关键是要了解茶文化所涉及的领域,这样我们在今后的学习和研究中好把握方向。

三 学习和研究方法

1. 广博的知识背景 茶文化是一门涉及多个学科的综合性的学问,从大框架来说,它跨越文、理两类。文科涉及文学、历史、艺术、宗教、政治和经济等领域;理科与茶学、医学、甚至是化学、生态等都有千丝万缕的联系。我们在学习和研究茶文化时,要注意学习有关方面的知识,不断完善自己的知识结构,只有这样才能深刻理解,深入研究。

2. 各界人士通力合作 首先要将茶文化、茶这两个概念区分开来。茶文化与茶有联系,但茶文化绝不等同于茶,这一点在茶学界更应引起重视。茶的各种生物学特性、制造和品饮方法等是茶学工作者的研究专利,但是茶文化就不一定如此了。茶经过长期的饮用,我们的祖先不断地赋予它许多精神和社会方面的内容,已成为廉洁奉公好品质、乐于助人好精神以及传统美德、高尚情操等的载体。这一切在中国社会发展的各个阶段已经渗透进各个领域,对于推动社会前进或多或少地发挥着作用,这就从客观上要求各界同仁志士参与研究。几年来的实践也充分证明了这一点,一些人文社科界的人士参与茶文化的研究,大大拓展了茶文化的研究范围,同时也把这一领域的研究推向了深层次,使茶文化的研究热一浪高过一浪。目前,要因势利导,改变观念,加强人文社科类的学者与茶学界的学者的紧密合作,茶文化在这块古老而神秘的土地上定能焕发青春。

3. 注重理论联系实际 这门学科的一个重要特点就是理论性、实践性均很强,这就要求我们更加注重理论联系实际。理论学习应以茶文化在不同时期形成的主要特点为线索,从各个不同角度全面掌握茶的文化内涵,并要查阅大量的有关书籍和刊物。在学习理论的同时,抓住机会,走向社会,

参与和指导各类茶文化活动。调查各地茶馆的经营范围以及弘扬茶文化的情况。调查各茶区茶业发展史,搜集各方面与茶有关的文化资料,如茶民歌、茶画、茶诗、古茶具等,写出调查报告。结合实际设计各种类型的茶话会,如毕业茶话会、节日茶话会、婚礼茶话会等。宣传茶的朴实无华精神,使之在净化社会环境中发挥作用。通过学习和实践,可以增长知识、增长才干。

4. 必须对历史遗产进行钩沉、整理、校勘等 在我们素有历史悠久之称的文明古国里,古籍丰富,其中留下了很多宝贵的茶文化材料。这些材料分散在古代各种史书、诗词、杂文等典籍中,有待我们去发现、挖掘和整理;在现存的茶文化的典籍中,因经过长时间的流传,也有一部分存在着这样或那样的错误。例如,在研究茶诗时,经常发现同一首诗中的某一个字在不同的文献中不一样,其中必然有一个是正确的,这就需要我们去做充分的论证,使之规范、统一。任何学术的发展、丰富都依赖于原始资料的积累,面对大量的茶文化古籍,我们必须以科学的态度去钩沉、整理、分析、校勘和归类。总之,在面对浩瀚如海的古代文化典籍时,要有所传承、有所扬弃、有所创新,只有这样才能使古老的茶文化发扬光大。

第一章 茶的基础知识

目前,茶是世界三大饮料之一,饮茶者遍及全球每个角落。茶树的分布范围也很广,据不完全统计,有 50 多个国家和地区种茶。但是,我们必须牢牢记住,茶树起源于中国,种茶、饮茶以及茶文化、茶道等都发源于华夏。中国被称为“茶的故乡”、“茶的祖国”,无论处于地球上哪一经纬度的华夏子孙都应以此为自豪。

第一节 茶树的起源

大量的历史资料表明:中国是茶树的原产地,确切地说,中国西南地区是茶树起源的中心地带。

一 野生大茶树

我国是野生大茶树发现最多最早的国家,陆羽的《茶经·一之源》中载有:“其巴山峡川,有两人合抱者,伐而掇之。”可见,至少在 1200 多年前我国就已经发现了野生大茶树。目前,云南、四川、贵州、广西、湖北等省相继发现野生茶树,其中在云南思茅地区千家寨发现野生茶树群落数千亩。这些野生茶树既是国家的重要种质资源,又是我们研究茶叶和茶文化的原始资料。

1. 巴达大茶树 位于云南省勐海县大黑山,1961 年当地群众曾在海拔 1500m 处的原始森林中发现,高度约 32.12m,根颈围 2.9m,胸围 2.9m。根颈处大分枝 3 个,直径分别为 30cm、30cm、60cm。离地 1.5m 处有 5 个分枝,其中一分枝仅剩下一桩。由于狂风吹折,树主干已断,现存树高仅 14.7m,树龄 1700 余年。据当地群众反映,这一带密林中有 9 棵类似这样的大茶树,它们均是野生型的,这里山势险峻,周围古木参天,气候、土壤等生态条件极适宜茶树生长。巴达大茶树是迄今发现的古老而又原始的野生大茶树。

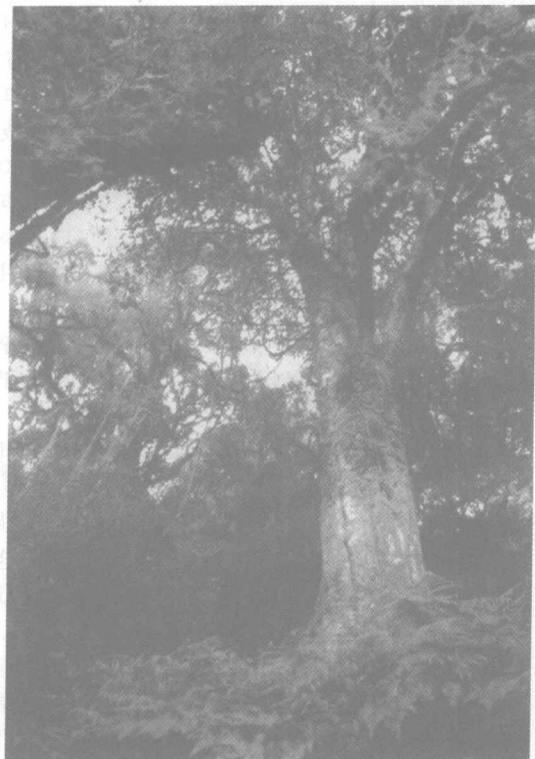
2. 邦崴大茶树 于 1991 年 3 月发现,位于云南省澜沧县富东乡邦崴村,海拔 1880m,乔木型,直立,树高 11.8m,树龄 1000 年左右,介于野生型和栽培型野生茶树之间,即过渡型野生大茶树。

3. 南糯山大茶树 位于云南省勐海县南糯山半坡寨海拔 1100m 的山林中,成片分布,树高 5.5m,树幅 10m 左右,主干直径 1.38m,树龄约 800 年。当地群众称之为“茶树王”,并在其旁建立了纪念亭。这是栽培型的野生大茶树。

除了上述大茶树外,还发现有振太大茶树、苏湖大茶树、师宗大茶树、道真大茶树、桐梓大茶树、海南五指山野生苦丁大茶树等,其中云南千家寨的古茶树树龄达 2700 余年。我国的海南、湖南、山东和安徽等省先后也发现野生大茶树。足见我国野生大茶树历史悠久,数量之多,分布之广,属世界罕见。

二 茶树起源学说

自古以来,人们一直认为茶树起源于中国,只是到了近代才出现过争议,主要有两种观点。其一是茶树起源于中国,其二是起源于印度,不过持后一种观点的人数很少。



南糯山大茶树

1. 印度起源学说 持这种观点的首席代表是英军少校勃鲁士(R. Bruce),他于 1824 年在中印边界发现野生大茶树后,率先提出了这种观点。继后又称在印度阿萨姆地区多处发现野生大茶树,企图进一步论证他的观点,但在科学界范围内,响应者还是寥寥无几。主要是英国少数学者如勃莱克(J. H. Blake)、勃朗(E. A. Brown)等,他们撰文大谈特谈印度野生大茶树,片面地论证他们持有的观点。

2. 中国起源学说 20 世纪 30 年代, 印度组织过一个考察团, 对印度发现的野生大茶树进行了周密而慎重的研究, 结果发现, 勃鲁士发现的野生大茶树与中国传入印度的茶树同属中国变种, 至于茶树的某些差异, 只是野生状态下某些性状变异而已。到 20 世纪 70 年代、80 年代, 日本学者志村桥、桥本实等对此进行了进一步的研究, 通过对染色体的比较, 发现两国茶树染色体数目相同, 同时, 对茶树的外部形态进行了比较, 也未发现本质差异, 并于 80 年代三次来中国西南各省进行考察, 最后得出科学的结论: 茶树起源于中国。持这一学术观点的人很多, 其杰出代表有印度的植物学家瓦里茨(Wallich)、格里昂(Griffich), 美国学者威尔逊(A. Wilson), 原苏联学者勃列雪里德(E. Brelschneder), 法国学者金奈尔(D. Genine)等, 他们都在深入研究的基础上, 分别撰文论证了这一学术观点。

经过百余年的争论, 科学家们通过实地考察、科学论证, 茶树起源于中国的观点已基本为各国学者所公认, 但起源于中国什么地方, 国内仍有两种不同的看法。

(1) 中国西南部是茶树原产地 国内自古至今调查发现野生茶树多数集中在中国的云南、贵州、广西和四川一带, 所以, 这一地区可能是茶树原产地。其依据有以下几点:

第一, 茶树的自然分布 到目前为止, 全世界山茶科植物共有 23 属, 计 380 余种, 而我国就有 15 属, 260 余种, 大多分布在云南、四川、贵州一带, 且茶树种占多数。植物学家认为: 许多属在某一地区的集中就表示该地区是这一植物区系的发源中心。山茶科植物在这一地区的高度集中也就表明我国西南地区就是山茶科山茶属植物的发源地。

第二, 地质变迁 自喜马拉雅地质运动后, 我国西南地区的地形发生了重大的改变, 这里既有起伏的群山, 又有纵横交错的河谷。地形变化形成了许许多多的小气候区, 它们之间在水平和垂直方向上气候差异很大, 即在同一地区形成多种类型的气候, 使得最初进化成的茶树原种逐渐分化, 出现了茶树种类的变异, 形成了大叶种、中叶种和小叶种茶树。植物界一向认为: 某种植物变异最多的地区就是某种植物起源的中心地。我国西南地区是茶树变异最多、资源最丰富的地方, 理应是茶树的原产地。

以上从茶树的分布、地质的变迁、气候的变化等方面资料的分析中可以看出, 我国西南地区是茶树的原产地, 而云南、贵州、四川是原产地的中心地带。

(2) 云南西双版纳是茶树原产地 这一学说观点是已故著名茶学专家陈椽教授于 1978 年 7 月在中国农学会召开的全国农业学术讨论会上提出的, 得到与会代表的普遍赞同与支持, 引起了国内外学者的高度重视。日本