



编著 / 邵忠 李瑾

[句吴]

前竹后水，水之阳又竹，无穷极，
澄川翠干，光影会合于轩户之间，尤与风月为相宜。

予时榜小舟，幅巾以往，至则洒然忘其归，

觞而浩歌，踞而仰啸，

野老不至，鱼鸟共乐……

苏州游 苏州



苏州游  苏州

邵忠 李瑾 编著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

苏州游 游苏州/邵忠, 李瑾编著. —北京: 中国林业出版社, 2005
ISBN 7-5038-3986-4

I. 苏… II. ①邵…②李… III. 名胜古迹-简介-苏州市
IV. K928.705.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 041279 号

正文插图: 郑可俊

出版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同7号)

E-mail cfphz@public.bta.net.cn 电话 010-66162880

发行 中国林业出版社

印刷 北京林业大学印刷厂

版次 2005年5月第1版

印次 2005年5月第1次

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 13.5

字数 400千字

印数 1~5000册

定价 26.00元

前 言

苏州位于长江下游、太湖之滨，远在商代末期，当地部族自称“句吴”。苏州称“吴”，由此而来。公元前514年，吴王阖闾建都于此，迄今为止，是中国古城原址上保留最完好的城市之一，是世界少有、举世瞩目的历史文化名城。

苏州的湖光山色，争妍斗奇，自然环境赏心悦目。小桥流水，街巷临河；粉墙黛瓦，雅静简洁；城市风貌，柔情似水。园林名胜、寺观史迹众多，为旅游业的发展奠定了坚实的基础；深厚的文化积淀，淳朴的民俗民风，充实了旅游的内涵。近20多年来，在“全国历史文化名城”、“中国十大风景名胜”、“中国风景名胜四十佳”、“重点风景旅游城市”、“重点环境保护城市”和“国际花园城市”的评选和命名活动中，苏州屡屡上榜，城市面貌也焕然一新。

苏州，自古以来就是我国江南地区的一座繁华都市，早在1100多年以前的唐代，就有诗人白居易吟诵苏州：“人稠过扬州，坊闹半长安。”而今天的苏州，更是经济发达、国际交往密切的开放城市，已被列入长江三角洲沿海经济开放发达地区。现代工业已成体系，对外经济贸易合作迅猛发展，并先后与意大利、加拿大、美国、日本等国家的一些城市缔结为友好城市。

苏州的发展，既推动苏州旅游，保持传统特色，又促进开发。近年来，很多已被历史淹没，或接近埋灭的景物、景观，也被开发出来。这本《苏州游 游苏州》的出版，能给读者作出形象的介绍，以期增进海内外人士对苏州的了解。挂一漏万，在所难免。俗话说“百闻不如一见”，来到苏州，亲历见闻，定有“谏果回味，历久弥甘”的感受。

阳羨 邵忠

癸未桂月于江枫洲

目 录

古典园林游

沧浪亭	(2)
可园 (13)	
狮子林	(13)
拙政园	(24)
留 园	(40)
网师园	(52)
艺 圃	(62)
环秀山庄	(68)
耦 园	(73)
怡 园	(78)
五峰园	(87)
惠荫园	(88)
拥翠山庄	(90)

风景名胜游

水城桥话	(94)
宝带桥 (102)	觅渡桥 (105)
盘门风景名胜游	(106)
盘 门 (106)	瑞光寺塔 (114)
盘门景区 (109)	开元寺无梁殿 (115)
吴门桥 (113)	
苏州文庙	(116)
府城隍庙	(124)
玄妙观	(125)
罗汉院双塔	(132)

全晋会馆	(136)
太平天国忠王府	(138)
北塔公园	(143)
西园寺	(151)
阊门	(164)
七里山塘	(167)
虎丘山风景名胜區	(170)
虎丘山 (170)	塔影園 (193)
云岩寺塔 (189)	葛賢墓与五人墓 (194)
万景山庄 (192)	
枫桥风景名胜區	(195)
寒山寺 (195)	江村桥 (206)
枫桥与铁铃关 (205)	江枫洲 (206)
灵岩山	(214)
韩世忠墓 (231)	
天平山	(233)
范坟 (246)	范文正公祠 (247)
太仓地区	(248)
墨妙亭 (248)	天妃宮 (253)
南 园 (249)	

太湖风光游

水渚景区	(259)
木渚古镇 (259)	虹饮山房 (273)
严家花园 (261)	天池、华山 (278)
明月寺 (263)	寒山岭 (281)
古松园 (265)	穹窿山 (283)
榜眼府第 (268)	
石湖景区	(285)
上方山 (286)	石湖別墅 (291)
茶磨山庄 (288)	漁 庄 (292)
石 湖 (289)	吳 山 (294)

光福景区	(295)
光福古镇 (295)	圣恩寺 (304)
光福寺 (297)	渔洋山 (308)
虎 山 (299)	西碛山 (309)
虎山桥 (301)	石嵒、石壁 (310)
香雪海 (302)	漫山岛 (311)
东山景区	(313)
东山古镇 (314)	龙头山 (326)
春在楼 (315)	灵源寺 (326)
曲谿园 (319)	杨湾古镇 (327)
启 园 (319)	轩辕宫 (327)
莫厘峰 (320)	长圻咀—石婆咀 (328)
响水涧 (321)	陆巷古村 (329)
具区风月桥 (322)	余山岛 (329)
法海寺 (323)	三山岛 (330)
紫金庵 (325)	
西山景区	(332)
太湖大桥 (333)	罗汉寺 (347)
古樟园 (335)	石公山 (347)
横山群岛 (337)	明月湾 (350)
林屋洞 (339)	消夏湾 (353)
包山禅寺 (340)	缥缈峰 (357)
毛公坛 (344)	角 里 (358)
毛公泉 (345)	禹王庙 (359)
仙坛观 (346)	东蔡、西蔡和东村 (359)
马鞍山景区	(361)
玉峰山 (362)	千灯古镇 (366)
阳澄湖 (365)	
虞山景区	(367)
虞山古镇 (368)	方 塔 (370)
燕 园 (369)	彩衣堂 (370)
曾 院 (369)	辛峰亭 (370)
赵 园 (370)	维摩旭日 (372)

兴福寺 (372)

剑 门 (374)

西山洞涧 (375)

尚 湖 (375)

铁琴铜剑楼 (376)

水乡古镇游

同 里 (379)

两堂三桥 (381)

退思园 (381)

耕乐堂 (386)

计成古居 (386)

环翠山庄 (386)

侍御古坊 (387)

同里湖与九里湖 (388)

角 直 (389)

角直古镇 (389)

保圣寺 (391)

张陵山 (393)

叶圣陶纪念馆 (394)

沈宅 萧宅 (395)

王韬纪念馆 (396)

海藏梅花墅 梅花墩 (398)

周 庄 (400)

双 桥 (401)

玉燕堂 (402)

沈 厅 (403)

富安桥 (404)

澄虚道院 (405)

迷 楼 (406)

南湖 南湖园 (408)

全福讲寺 (409)

锦 溪 (411)

五保湖 (412)

陈妃水冢 (413)

文昌阁 (414)

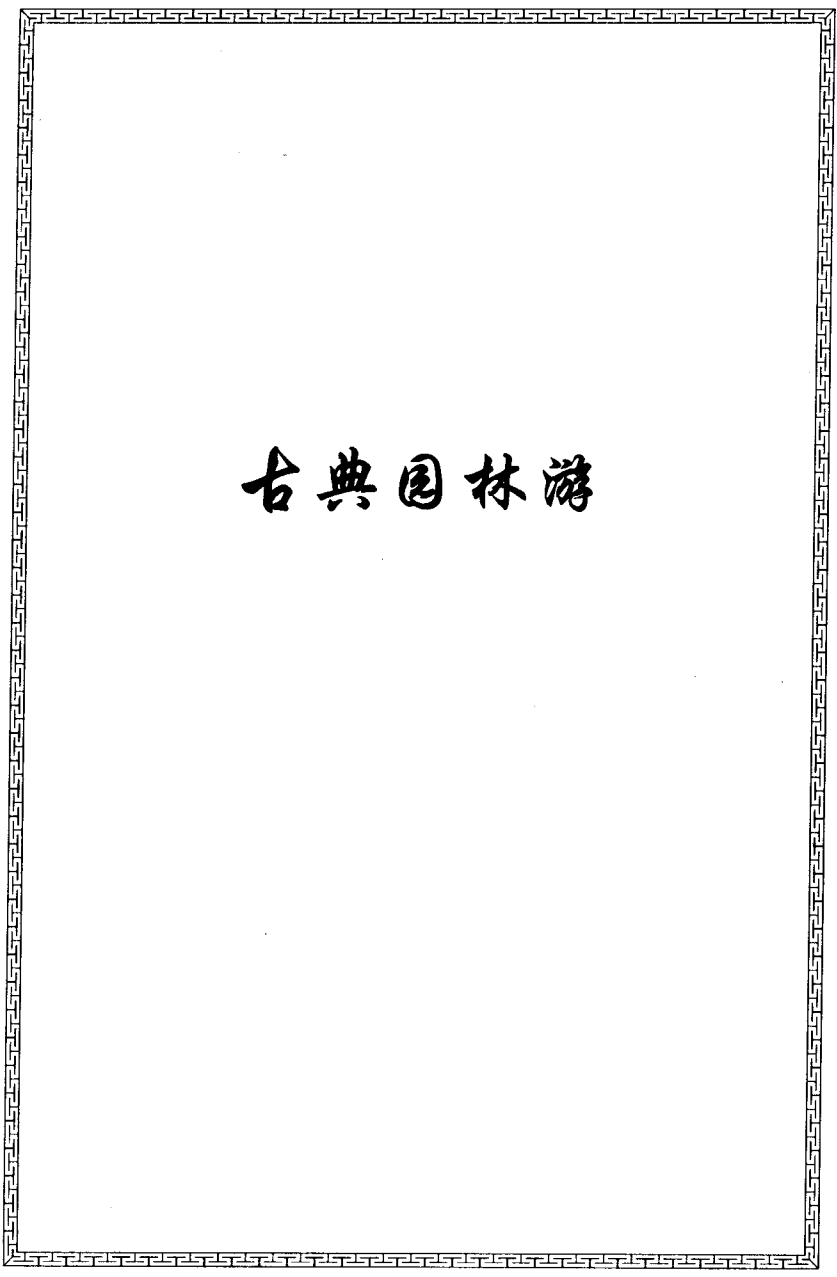
古砖瓦博物馆 (416)

海都庙 (419)

通神道院 (420)

马授庄 (422)

参考文献



古典园林游

苏州古典园林源于春秋，兴于唐宋，盛于明清，完臻于当代。特别是明清两朝，造园活动盛极一时，大小官僚，文人雅士，争相造园，形成风尚，影响所及，一般城市第宅，乡镇居民，在房前屋后，也辟小型庭院，挖土筑池，凿石堆山，使苏州成为园林城市。在2500多年的历史长河中，从自然山水园林发展到写意山水园林。兴造宅园，注重造景，塑造出一处处“城市山林”景观，令人赏心悦目，叹为观止。虽都规模较小，但其淡雅朴素，精致秀雅的特点，具有高度的艺术风格和高度的艺术魅力，是江南园林中最具代表性的一批典范，因此有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”之誉称。自来学者从各方面分析研究，它不仅是中华文化艺术的瑰宝，在世界园林史上也树立着独特风格。

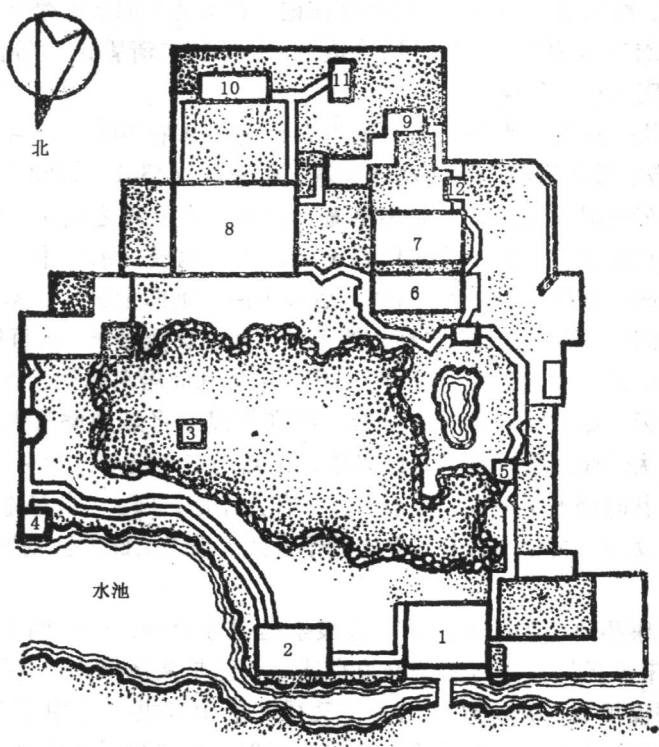
苏州古典园林，是人工创造的自然山水美景。其宗旨是为满足人们精神生活享受的一种物质环境，除了源于自然而又胜于自然的山水景色之外，还有与生活密切相关的建筑物，如厅堂、轩榭、馆斋。厅堂为全园活动中心，在厅堂、书房前后，多构筑曲廊，缀以山石，栽植花木，组成住宅庭院；厅堂周围和山池之间，缀以亭、榭、馆、斋，用蹊径和回廊贯通，组成一个可居、可游、可赏的园林整体。

苏州古典园林，具有曲折幽深、小巧玲珑的特色，其数量之多，风格之美，艺术水平之高，独步江南，称誉中外。各个园林都有各自的风格与特色。每个景物都有一个景深，且都有一个交汇点，构成一幅又一幅主次分明、层次丰富而美丽的画面，自古以来，无数文人雅士、达官贵人，为之陶醉，为之吟咏、讴歌，争相竞游。

沧浪亭

沧浪亭地处苏州城南，是苏州现存最古老的园林，2000年11月，列入《世界遗产名录》。占地面积16.5亩。五代时，是广陵王钱元璩近戚中吴军节度使孙承祐的池馆，百年后渐废。

北宋庆历四年（1044年），文人苏舜钦（字子美）遭贬谪流寓吴中，见孙氏遗址高爽静僻，野水萦洄，遂以四万钱购得。并在北倚筑亭，因感《孟子》“沧浪之水清兮，可以濯我缨，沧浪之水浊兮，



沧浪亭平面图

1. 碑记 2. 面水轩 3. 沧浪亭 4. 观鱼处 5. 御碑亭 6. 清香馆 7. 五百名贤祠
8. 明道堂 9. 翠玲珑 10. 瑶华境界 11. 看山楼 12. 仰止亭

可以濯我足”之歌，名“沧浪亭”。自号沧浪翁，作《沧浪亭记》。自后潜心读书，发愤歌诗。其中以与欧阳修对吟的联句“清风明月本无价，近水远山皆有情”，犹为人们传咏。从此沧浪之名，常藉藉于人口。越四年（1048年）子美卒后，园屡易主，后为章壮敏、龚熙仲各得其半。章壮敏扩大花园，建大阁，又在山上起堂，动工时，发现北面跨水一座洞山，地下有嵌空大石，传为五代广陵王时所藏，益加扩展，两山相对，遂为一时雄观。因亭之胜，名甲东南。

南宋绍兴初，沧浪亭为抗金名将韩世忠所得，改名“韩园”，在两山之间筑桥，取名“飞虹”，由张安国书额。山上有连理木，又有

寒光堂、冷风亭、翊运堂，耿元鼎作记。在水池上面筑濯缨亭，又有梅亭“瑶华境界”、竹亭“翠玲珑”、木犀亭“清香馆”等园林建筑，至庆元年间犹存。

元代，沧浪亭废为僧居，改为大云庵。延祐年间（1314~1320年），僧宗敬在沧浪亭遗址建妙隐庵。至正间（1341~1368年），僧善庆在东侧建大云庵，一名结草庵，为南禅集云寺之别院。明代沈周、杨君谦常息于此，沈曾以诗记之，“其地浸一水之中，池广十亩，名曰‘放生’，中有两石塔，后亘土岗，延四十丈，古木深竹经类村落间”，又“土岗上古栝乔然十寻，其枝皴皴深翠，数百年物”。

明洪武二十四年（1391年），诏以宝县和尚居南禅集云寺，将妙隐、大云二庵并入。嘉靖十三年，郡守胡纘宗将妙隐庵改筑韩蕲王祠。后大云庵再毁再新，几经兴废，至嘉靖二十五年（1546年）复旧观，其时僧人文瑛复建沧浪亭，归有光作记，曰：“自有庵以来二百年，文瑛寻古遗事，复子美之构于荒残灭没之余此大云庵为沧浪亭也”。

清康熙间，巡抚王新命在沧浪亭内建苏公祠，三十四年（1695年），宋荦抚吴，寻访子美沧浪亭遗迹，已是灰飞烟灭，光影无遗。于是即谋规划，并构亭于山上，又得文衡山隶书“沧浪亭”三字，作揭诸楣，复旧观。虽作重修，实同开创。据宋荦《重修沧浪亭记》载：“亭虚敞而临高，旁有老树株，离立挈攫，似是百年以前物。循北麓稍折而东，构小轩，曰：‘自胜’，迤西十余步，为屋三楹，颜曰：‘观鱼处’，皆取子美语而名也，亭之南，石磴陂陀，栏楯曲折，翼以修廊，名曰：‘步碕’。从廊门出，有堂翼然，祠子美木主其中，而榜其门曰：‘苏公祠’，仍旧屋而新之”。道光七年建五百名贤祠于亭之隙地，每岁以时致祭。咸丰庚申（1860年），沧浪亭毁于兵火。同治十二年（1873年），巡抚张树声再度重修，建亭原址，并在亭之南向三楹地最爽处增建明道堂，堂之后，东菑、西爽。折而西，为五百名贤祠。祠之南为翠玲珑，北为面水轩、静吟、耦花水榭，皆临水。还建清香馆、闻妙香室、瑶华境界、见心书屋、步碕、印心石屋、看山楼等。所有轩馆亭榭，有旧名，有新题，可见当时沧浪亭，与今相仿。

沧浪亭，经历代兴废，已非宋时初貌。惟丘山古木，苍老郁森，还保持旧时风度，反映出宋代园林的格局，其虽没有金碧辉煌，雕栋画梁，却有朴实厚重的滋味，与苏子美退隐诗人的身份相称。园内以山为主，建筑环山布置，随地形高低，绕以走廊，配以亭榭。

从耸立于人民路口的“沧浪胜迹”坊，沿河东行。借助“积水弥数十亩”的水面为外景。河流自西向东，绕南而出，流经园周的一半。在河北岸设花岗石围栏数十档，种植碧桃垂柳，树荫下设置石凳。在河南岸，沿水驳岸迭石五百块，传说为五百罗汉像，古趣盎然。临水山石嶙峋，其后山林隐现，仿佛高山余脉延伸到水边，这是宋代园林的艺术特点，用临水的建筑群，融园内外为一体，这与高墙围绕，自成丘壑的封闭式苏州古典园林有别，其特色是未入园林先成景，一泓清水绕园过。隔河而望，古台芳榭，廊阁起伏，波光倒影，浮影成趣。隔水迎人，给人以身在园外，似入园中的感受。

向南渡桥，方便入园。进门，抱厦三间，是碑石厅。厅两侧有石刻对联一副：

景行维贤鉴貌辨色；
求古寻论勒碑刻铭。

联意指出，这里五百名贤，德厚流光，因此有画像石刻。厅东西两壁，嵌有宋苏舜钦《沧浪亭记》、清宋荦、梁章钜和张树声《重修沧浪亭记》，及清沧浪僧济航《沧浪亭图》等石刻。从中可知园林旧貌和概况，是极有价值的文史资料。

出门厅，主景山隆然横卧。山的立意古朴幽静，用黄石抱土构筑，是土多石少的陆山，具真山野林之趣，山严林肃瞿然岑寂。“水令人远，石令人幽”，山水截然分隔，感觉为之突变。此山自西向东，形体较长，山为土阜，四周山脚，垒石护坡，沿坡砌蹬道，高下升降，别开生面，成为土山露石状之荒山。这是唐宋诸大家复出，在元代以前，“用以土代石之法，既减人工，又省物力，且有天然透曲之妙。混假山于真山之中，使人不能辨者，其法莫妙于此”。且“以土间之，则可泯然无迹，且便于种树，树根盘固，与石比坚，树大叶繁，浑然一色不辨其为谁石谁土。立于真山左右，有能辨为积累而成

者乎？”山体高下起伏，极具天然委曲之妙。东段用黄石垒砌，山间小道，曲折高低，上设桥梁，下有溪谷，引人入胜，是宋代遗物。假山西段杂用湖石补缀，玲珑巧透，而失杂芜，是后期扩展补迭。西南石壁陡峭，山下凿池。在此俯观，如临深渊。临池立大石，镌刻俞樾篆书“流玉”二字，点出流水下聚，汇入清池，水碧如玉，形成高崖深渊之景，既与园外水面呼应，又是情趣各异。

假山西北麓，曲廊檐下，有美人山茶一棵，树高5米，树冠直径7米，干径11厘米，在11月至次年4月间，满树繁花，傲雪怒放，达六七千朵，一批凋落，一批又开，艳若锦绣。山上石径盘亘，古树参差，漫山葱茏，箬竹披复，藤萝蔓挂，野卉丛生，朴素自然，景色苍秀，有如真山野林，在苏州古典园林中，此处假山别具特色，也是最佳景色之一。

东行，为古木香高架，春夏之交，茎长叶茂，千枝万条，上缀白花，繁如香雪，甜香可爱，茂叶浓荫，遮如伞盖。穿过木香棚，沿河，紧靠复廊，有一座四面厅，因所在环境起轩的作用，名“面水轩”，取唐杜甫诗：“层轩皆面水，老树饱经霜”。因其面北临水，南近“沧浪亭”，古木掩映，故名。有额。由于其北侧假山壁立，下临清池，貌似旱船，吴昌硕又书“陆舟水屋”额，张之万所撰对联一副：

短艇得鱼撑月去；

小轩临水花为开。

轩四面落地长窗，窗心均嵌白片玻璃，四边明瓦，裙板无雕刻。环境通畅，是息憩赏景的绝好佳处。循复廊东行，廊分南北两边，北临清池，南傍假山，曲折上下，廊壁上有许多精美漏窗，图案各异。既把园景分隔为南北两种决然不同境界；透过漏窗，又沟通内外互异山水景色，使水面、池岸、长廊、假山，相互衬托，融合一体。凭借南侧阳光，增加廊北景物亮度，以便两面观赏。漫步廊北，一湾流水，隔窗望山，若隐若现，把近在咫尺之山影，向南推出，拓宽视野。穿行南廊，则有近山远水之趣，饶有韵味。这种分景和借景处理手法，是实中有虚，虚中孕实，虚实并存，“虚”是指视线未受阻挡，“实”

是确有墙体相隔，耐人寻味，是园中景物之佳处。

全园漏窗，计一百零八式，无一雷同。图案花纹，变化多端，构筑精巧，在苏州古典园林中独树一帜，并为其后的一些园林所采用。

廊东端，一座三面临水的方亭，突出河面，名“观鱼处”，原名“濠上观”。取《庄子》：“庄子（公元前369～公元前286年，宋国人，继承老子思想，否认事物质的区别，而万物为“一”，即主观精神）与惠子（公元前370～公元前310年，着重研究事物相对性，而强调事物的差异和变异）游于濠梁之上。庄子曰：‘多鱼出游从容，是鱼乐也’，惠子曰：‘子非鱼，安知鱼之乐？’庄子曰：‘子非我，安知我不知鱼之乐？’”亭内面北屏门四扇，上写苏舜钦《沧浪亭记》，由蒋吟秋作隶书。据乾隆、道光两府志载：循北麓折而东，小轩曰自胜。迤西十余步，为屋三楹，曰“观鱼处”。故今之“面水轩”应为旧之“观鱼处”，今之“观鱼处”应为旧之“自胜轩”。“自胜轩”据苏舜钦《沧浪亭记》：“是为未知所以自胜之道”而名。其名皆同治十二年重建时所改。在亭中凭栏而坐，园之内，外，山光水色，罗列眼前，纳凉观鱼，尤为相宜。“行到观鱼处，澄澄洗我心。浮沉无定影，谗灞有微音。风飏藕花落，烟笼溪水深。濠梁何必远，此乐一为寻”。可见观鱼赏景之乐，乐水又乐山。在进口外廊墙壁上，有苏舜钦草书石刻。南面东廊半亭“闲吟亭”内，有乾隆十二年清帝弘历御笔刻石。

登假山，东北峰峦若屏，森森乔木之中，耸立方形石亭“沧浪亭”。有宋苏舜钦《沧浪亭记》：“亭构北埼，号沧浪焉，前竹后水，水之阳又竹无穷极，”及清宋荦《重修沧浪亭记》：“构亭于山之巔”。可知此亭，初在水边，康熙时，移到山上。高踞丘陵，飞檐凌空，檐口四周为琵琶形牌科，石刻四枋上有仙童、鸟兽及花卉图案。结构古雅，与整个园的气氛相协调。亭旁大树数株，都数百年物。在此，可遥望西南诸峰，苍翠碧峦。亭上俞樾书额。石柱上镌刻俞樾书对联一副：

清风明月本无价；
近水远山皆有情。

风、月与水、山都是大自然的浩渺之物，与“沧浪亭”的山林野趣，极相融合。“清风明月”对“近水远山”，风光飘逸，情怀淡泊。“本无价”对“皆有情”点出楹联旨意，妙语连珠，工稳贴切。上联出自欧阳修《沧浪亭》诗：“清风明月本无价，可惜只卖四两钱”。下联出自苏舜钦《过苏州》诗：“绿杨白鹭俱自得，近水远山皆有情”。清嘉庆年间，江苏巡抚梁章钜在修复沧浪亭时，集成此联。它不但使人产生思古之幽情，而且有留连陶醉于楹联所描绘的情景之中。自宋迄今，历代对沧浪亭题咏很多。尤以苏舜钦《沧浪亭》诗：“一径抱幽山，居然城市间。高轩面曲水，修竹慰秋颜。迹与豺狼远，心随鱼鸟闲。吾甘老此境，无暇事机关。”为典型，表达对自然美景心领神会的怡然情趣，同时反映出仕途失意的抑郁苦闷心情。当时的沧浪亭是会文之所，苏舜钦常于此会友题咏。

东南角，山脚边是“闻妙香室”，取唐杜甫诗：“灯影照无睡，心清闻妙香”句意。庭北植梅十数株，早春含苞初放，暗香浮动，沁人心脾。系清同治十二年重建后，命名，旧为读书处，很为僻静，室前遍植梅花，倚栏俯凭，自成丽瞩。今作赏梅佳处，向西北，透窗望山，山下廊轩环列，古朴雅致。

西行，是全院主体建筑“明道堂”，取苏舜钦《沧浪亭记》：“观听无邪，则道以明”之意而名。大厅面阔三间，闾敞四舍，宏伟庄严，原名“寒光堂”，清同治十二年巡抚张树声所创，有额。明清两代，为文人讲学之所。其北峰峦若屏，乔木郁然苍翠。两侧山墙辟窗，堂东有砖额“东菑”。取唐王维诗：“积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑”，意是重视农业生产。堂西砖额“西爽”。取唐王维诗：“若见西山爽，应知黄绮心”。诗中“黄”指夏黄公，“绮”指绮里季。汉高祖时两人为隐士，为商山四皓中的两人。有对联一副：

清斯濯纓，浊斯濯足；
智者乐水，仁者乐山。

堂内悬挂大理石挂屏四幅，厅在疏朗潇洒古木掩映下，宏敞、肃穆。

南行，到“瑶华境界”。南宋绍兴初，韩世忠驻沧浪亭时，就有其名。明《卢熊府志》：“梅之亭，曰瑶华境界”，此是沿用旧名，有

额。表明园主“境界宽广，目光远大”。爽朗清静小轩三间，素雅质朴，南有丛竹掩映。原为园主会客之处，在此饮茗清谈，别有一番情趣。“明道堂”“瑶华境界”与回廊围成一幽静庭院。院内地面原铺方形大金砖，“文化大革命”初栽香樟四棵，历经二十余年，树大荫浓，根盘错节，方砖毁坏。1987年春，伐去香樟，用白玉兰与柏树各两棵，对植，地面换铺水泥方砖。春花玉洁，幽香馨人。

西南行，到园南端有石屋两间，横额石刻“印心石屋”，取《传灯录》：“衣以表信，法乃印心”，此乃佛家语，清帝道光御书，为巡抚陶澍所立。洞名“心心相印”，“印心”表示信任之至。相传，有一对相爱花农忠贞不渝，被花霸强行分隔两处，可望而不可及。两人在树叶上画心形图案，把树叶相迭，以示两心相扣，后化成彩鸟，双双飞去。屋内置石凳，暑夏纳凉休息，极为相宜。石屋前砌假山，围成小院，洞门上刻“圆灵证盟”，取月赋“圆灵水镜”之意，“盟”指旧约。为清林则徐书，其意与“印心石屋”有关。

石屋上筑“看山楼”，取卢集诗：“有客归谋酒，无言卧看山”之意，故名。筑于清同治十二年，当时因建“明道堂”及“五百名贤祠”，挡去沧浪亭西南视野，故筑“看山楼”为补救，可见古人造园之匠心。楼筑于洞曲之上，共三层，飞檐翘角，结构精巧，外形美观。砖砌坐槛上嵌有梅花形花墙洞，高旷清畅，是苏州古典园林中一座别致建筑。拾级登楼，原可近俯南园，平畴村舍；远眺城外，西南楞伽、七子、灵岩、天平诸峰，隐现槛前。园前借水，园外借山，二者兼之。若从窗洞望“沧浪亭”，恍如置身于深山丛林之中。而今，周围高楼重围，视野近乎咫尺，旧景已不复见。

北行，在曲廊右侧角落墙上，点缀的四季漏窗，春桃、夏荷、秋榴、冬梅，透露着窗外的一枝半叶，花光竹影，自然活泼。循廊前行，到“翠玲珑”，有屋三间，取苏舜钦诗：“秋色入林红黯淡，日光穿竹翠玲珑”之意。南宋绍兴初时就有其名。明《卢熊府志》曰：“竹亭曰翠玲珑。”竹是沧浪亭传统栽培植物，以竹饰园为其特色。沧浪亭在苏州古典园林中，是栽竹最早，且竹种最多的。现有各种竹类近二十种：如矮秆阔叶的箬竹；直秆挺秀碧叶披垂的苦竹；疏节长秆迎风摇曳的慈孝竹；竹节环生毛茸的毛环竹；秆染黑斑的湘妃竹；