

天下 大理

DaLiHaoFengGuang ShiJieGongFenXiang

大理好风光 世界共分享

黄永华 主编

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天下大理/黄永华主编.—昆明: 云南人民出版社,
2007. 11

ISBN 978-7-222-05206-2

I.天… II.黄… III.①名胜古迹-简介-大理白族自
治州②风景区-简介-大理白族自治州 IV.K928.707.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第173666号

责任编辑: 项万和 段兴民

设计总监: 邓祖兵

装帧设计: 章 瑜 杜 玮 孙 毅

责任印制: 洪中丽

书 名	天下大理
编 著	黄永华 主编
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
开 本	889X1194 1/16
印 张	7.5
字 数	30千
版 次	2007年11月第1版第1次印刷
印 刷	昆明美盈彩印包装有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-05206-2
定 价	48.00元

天下
方理



大 理 好 风 光
世 界 共 分 享

大理之神

于坚

大理之理，顾名思义，有几个意思，理，治玉、道理。道得治，就是大理。在云南，大理乃大道之邦。

大理是古代云南文化的核心。公元七世纪到八世纪的时候，南诏国在大理兴起，极盛时期，其势力抵达澜沧江下游的湄公河流域。738年（开元二十六年），唐玄宗册封南诏王皮逻阁为云南王。天宝年间，“南蛮质子阁罗凤亡归不获，帝怒甚，欲讨之。国忠荐阆州人鲜于仲通为益州长史，令率精兵八万讨南蛮，与罗凤战于泸南，全军陷没……国忠又使司马李宓率师七万再讨南蛮。宓渡泸水，为蛮所诱，至和城，不战而败，李宓死于阵……”（引自《旧唐书·原传第五十六》）大唐前后损失二十万众。这次战争惊动了大诗人李白，他曾经在《古风·三十四》中写到这次战争。公元937年，前南诏国通海节度使段思平联合37个部落取南诏而代之，建立了大理国，大理国传了22代。南诏创建了大理、昆明等云南古代城市，奠定了云南作为中国一省的历史、政治、文化的基础。

大理之道，道法自然，这个自然首先要说的是苍山。

中国无人不知的大理石，藏于大理苍山。

大理石是一个象征。这种产于大理苍山中的花岗岩乃石中之玉，其花纹犹如中国明清风格的水墨画。仿佛石头得道，在黑暗中自己玩起了水墨。自明一代，收藏大理石，已经成为中国上流社会士大夫文房四宝纸墨笔砚之后的第五宝。

苍山最高海拔4,122米，是世界上最雄伟的山峰之一，十九峰自北而南，苍茫罗列如诸神垂袍而坐，森严的绝壁从蔚蓝的天空插下，鸟不敢飞，老鹰俯首称臣。下面，流淌着碧蓝溪水，如玉石在日夜融化。峰顶，永恒的积雪闪着蓝色光芒。有人将它与欧洲的阿尔卑斯山相提并论，而苍山比阿尔卑斯山更胜者有二：

其一，苍山下面就是洱海，如一只蔚蓝的耳朵，永远倾听着苍山的松涛。洱海是云南高原最大的高原淡水湖之一，深不可测，传说南诏王的数吨黄金美玉就沉在洱海之底。世界上有山有水的地方很多，但如苍山洱海如此近距离相依的名山胜水并不多，雄伟至极，美丽之至。大理的地理形式是阿尔卑斯与日内瓦的组合。在点苍山与洱海之间展开的小平原上，至今保留着古老的田园风光和日常生活，渔樵唱晚，落霞与孤鹜齐飞；织女纺月，白露携蝴蝶共舞。

其二，苍山中有苍山神祠，南诏后裔，大理的土著白族崇拜万物有灵，苍山不只是山，也是苍山大神。人们经常在苍山举行各种祭祀活动，这种人类童年时代的仪式在世界上的许多山区都已经绝迹，而在苍山，你可以乘着观光缆车去参加这些最原始的祭祀。

中国最伟大的画家之一担当和尚在苍山感通寺圆寂，他是中国明代四位能够从艺术中悟道的高僧之一。他是古代大理最典雅风流的一块大理石。

大理的魅力还在于它是古代云南与澜沧江——湄公河流域文明、印度河文明与中国内地文明世界交流来往的一个十字路口。几百年前，人们骑着大象在大理街头走过，这些人中有旅行家、强盗、僧侣、平民，其中有一位后来名垂青史，他是意大利人马可·波罗。

喜洲镇，是中国古代民居的一个典范。喜洲镇的特殊价值在于，它在接受中国内地文化的时候，取其长，弃其短，将强势文明的成果加以本土化的改造，丰富了中国建筑的地方话语。喜洲给我最美好的记忆是，我曾经在一个秋天的黄昏，走到小镇外面的大地上，丰收正在进行，稻谷金黄，田野上人欢马叫，老农笑呵呵的，马车上的稻垛堆成小山。烧稻秆的野火翻滚在天边，围着蓝围腰的白族女子在拾稻穗，那是我参加过的最激动人心的节日。后来我在月光下回到喜洲李老板开的小饭馆，他抬上来一道大理名菜，凉拌生猪皮，这道菜曾经记载于马克·波罗的书中。



那夜我写了一首诗：

月光照着大理白族自治州的苍山
十九座山峰坐南而王
远古的巨石一个个亮起来
锋芒向上陈列
想起那些在文革时代
暗藏在民间的鼎
高山之下 大地黑沉沉
最后一只鹭刚刚回到榕树家乡
灯子把自己的心放在村庄深处
秋天辽阔时 大米已经睡熟
洱海不远 有一个小镇叫做喜洲
明月的另一部分扮成羽毛在森林里漫游
无须揣摩它们的含义
都是美好的

在大理，人们至今坚持着古老的信仰，本主是大理白族的地方神。大理的传统是，神并非独一无二，也并非一成不变，任何人都成为本主的可能。唐朝率领军队攻打南诏的将军李宓，在后来逐渐成为一位本主，这是在他的故乡无法想象的。

我二十岁的时候，离开故乡昆明第一次远游，去的就是大理。从此，我把大理视为我的第二故乡。在大理国时代，昆明是大理国的东京。当我在天黑时进入大理古城，苍山已经一片黑暗，下关的风吹着，我感觉到一个巨大的灵魂在呼吸，那是云南之魂。

2006年，我应邀在深圳评选中国的十大先锋城市，我投票大理。对于一个日新月异的世界来说，先锋意味着坚持。在世界诸神中，大理之神已经不多见了，人们倾向于以一个世界神来规范一切。

在遥远青年时代的一天，我曾经登上苍山之峰，世界并没有因此变小，而是无比地辽阔，无数的群山。

二〇〇七年十月二十五日 星期四



P7-P26

①大理古城 ②喜洲 ③寺登街 ④南诏古国 ⑤诺邓千年村



P27-52

⑥苍山 ⑦洱海 ⑧大理石 ⑨兰花 ⑩天然太极图 ⑪红河源



P53-72

⑫《五朵金花》 ⑬绕三灵 ⑭《小河淌水》 ⑮石宝山歌会
⑯金庸的江湖 ⑰杨丽萍 ⑱赵青



P73-96

⑲崇圣寺 ⑳鸡足山 ㉑石宝山 ㉒巍宝山 ㉓三月街 ㉔洋人街



P97-114

㉕苍海高尔夫球会 ㉖大理地热国 ㉗大理的居住哲学 ㉘大理
国际会议中心 ㉙大理学院 ㉚河灯古道 ㉛白族三道茶 ㉜大理
美食 ㉝大理手工艺



天

「天下无双」 历史之眼——上天只造了一个大理



上天造物，兴碧浪清波、推怒潮湍流而成江河海湖；塑嵯峨崔巍、凿峭峻挺拔而成山峦峰巅。神州之广袤丰美如是，江南旖旎、北国料峭、南土葳蕤、西漠荒渺。水伴山生，物阜人和，是中华大气相。然而以一地而兼得山水之利，以一域而独拥天地之美，是少而又少的。惟中国之西南，大山隆造以最后余力显示奇功，喜马拉雅冲撞印缅板块，峻岭雄耸，古海沉彻，西极横断，大江南投，萃珍蒐奇于此，成为赐予人类的遗产宝藏。大理，古称大厘，厘与理同义，整觴理正的意思，又将此精神铸入石髓，以为上天终其造化功力之佐证印信。故遣和风煦与、百花终常、洁雪为冠、银月为帔，又发五彩祥云自南飞渡，昭示中华圣土，此为天工开物之绝笔。

历史之眼——大理，天书史记。

仅在公元前122年（汉武帝元狩元年）。由张骞出使西域在大夏国（今阿富汗）发现筇竹杖和蜀锦，由此推断“西南丝绸之路”早存焉。武帝振奋，遣军西通，为洱海昆弥族所阻，故于长安筑池演习水师以备降伏云南诸部族。然而，汉武帝文韬武略尽付东流，只一个“金马倏忽，碧鸡耀仪”的“彩云之南”令他们魂萦梦绕，挥之不去！

唐太宗李世民生才大略，胸襟宽广，他曾标榜：“自古皆贵中华，贱夷狄，朕独爱之如一。”他曾派大将梁建方率兵平定松外（大理西北）各部贵族叛乱，接受了洱海各部族的归属，恢复了中央政权自汉以来在云南设置郡县的规制，又助强盛的蒙舍诏统一六诏，以皮罗阁为诏主的南诏国自此翻开了辉煌的历史篇章。

南诏兴盛，拓土开疆，自封“五岳”，尤其是盛唐文化交流输入，使处于奴隶社会末期和封建社会初期的云南获得生产力和精神的解放。后来的《德化碑》称南诏“人知礼乐，本唐风化”，意指南诏与唐朝早已“同根同源”，不可分离，就是最好的证明。

但是，到了唐玄宗的后期，南、唐失和。酿成旷日持久的“天宝战争”。唐朝先后遣师30万，劳师远征，却两遭覆没。“白日晦景，红尘翳天，流血成川，积尸壅水，三军溃衄，元帅沉江”，战争空前惨烈，而杨国忠等权奸当朝，掩盖败绩，横征暴敛，加重了中原人民的灾难。李白《古风》长叹：“渡泸及五月，将赴云南征……长号别严亲，日月惨光晶，泣尽继以血，心摧两无声”；杜甫《兵车行》哭歌：“牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄”；白居易《新丰折臂翁》哀诉：“夜深不敢使人知，偷将大石槌折臂，张弓簸旗俱不堪，从兹始免征云南”。继后“安史”乱生，大唐遂惨败。

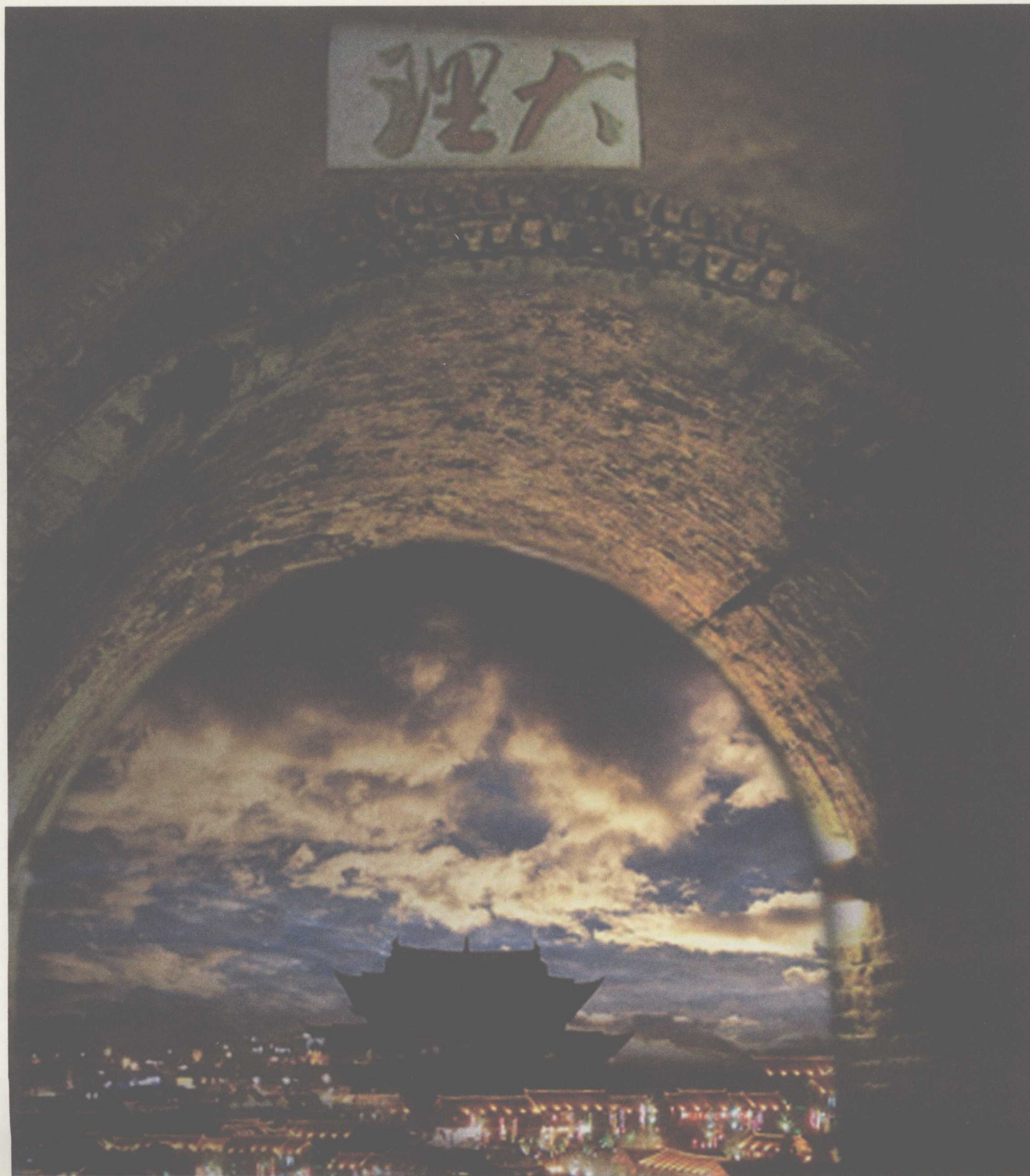
唐风旋来夏悲雪，宋时明月不期渡，宋太祖鉴于前车，在平定四川之后，手持玉斧在地图上大渡河一线一挥道：“此外非吾有也！”（见《滇载记》）。宋朝非兵，实为重大战略调整。和平时期的大理国，得到稳定发展。南宋偏安，扼困江南，因维持生息防御之需，急与大理发展贸易。著名的“茶马古道”得以延伸拓展，废除了诸多阻挠双边贸易的税制，大理自来开放，为西接南亚，南连东南亚的“十字路口”，此时则积极经营，绘制了沟通中外更为广阔的蓝图。

清代经学名臣、道光年间云贵总督阮元在看到云南盛开的古梅花时大发感慨：“铁石心肠宋开府，玉冰魂魄古梅花，边功自坏鲜于手，仙树遂归南诏家”。其实，大宋心肠坏与不坏，已大无所谓，花香岁月终常大理，却是幸事。

南诏、大理古国是中国西南政治、经济、文化中心，其跨据历史近500余载，几与唐、宋同始终，是一部历史大书。史存镜鉴，悔而继悟；民族聚兴，慨以当慷。驻足大理，史影幢幢，迷境重重，一个千回百转、无数惊奇的故事留给后世，回味悠长，延传不绝。

今日大理，延千年气相，风华伟茂，是全国首批24个历史文化名城之一。苍山高峻，洱海深沉，其古风化雪，古韵生波，引来八部天龙，争注史脚；万千访者，钩玄探幽。其实，天书大理，从风从龙，怎一个“解”字了得！

黄尧

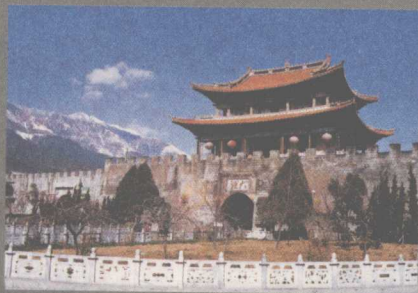


鹤发童颜 时光不老

大理古城

只要崇尚自然、仰慕古典、宏扬历史、尊重民族的心不死,只要激情永在,即便身处商潮滚滚的现代,同样能复活绝版的古代大理历史与文化。

——《中国青年报》

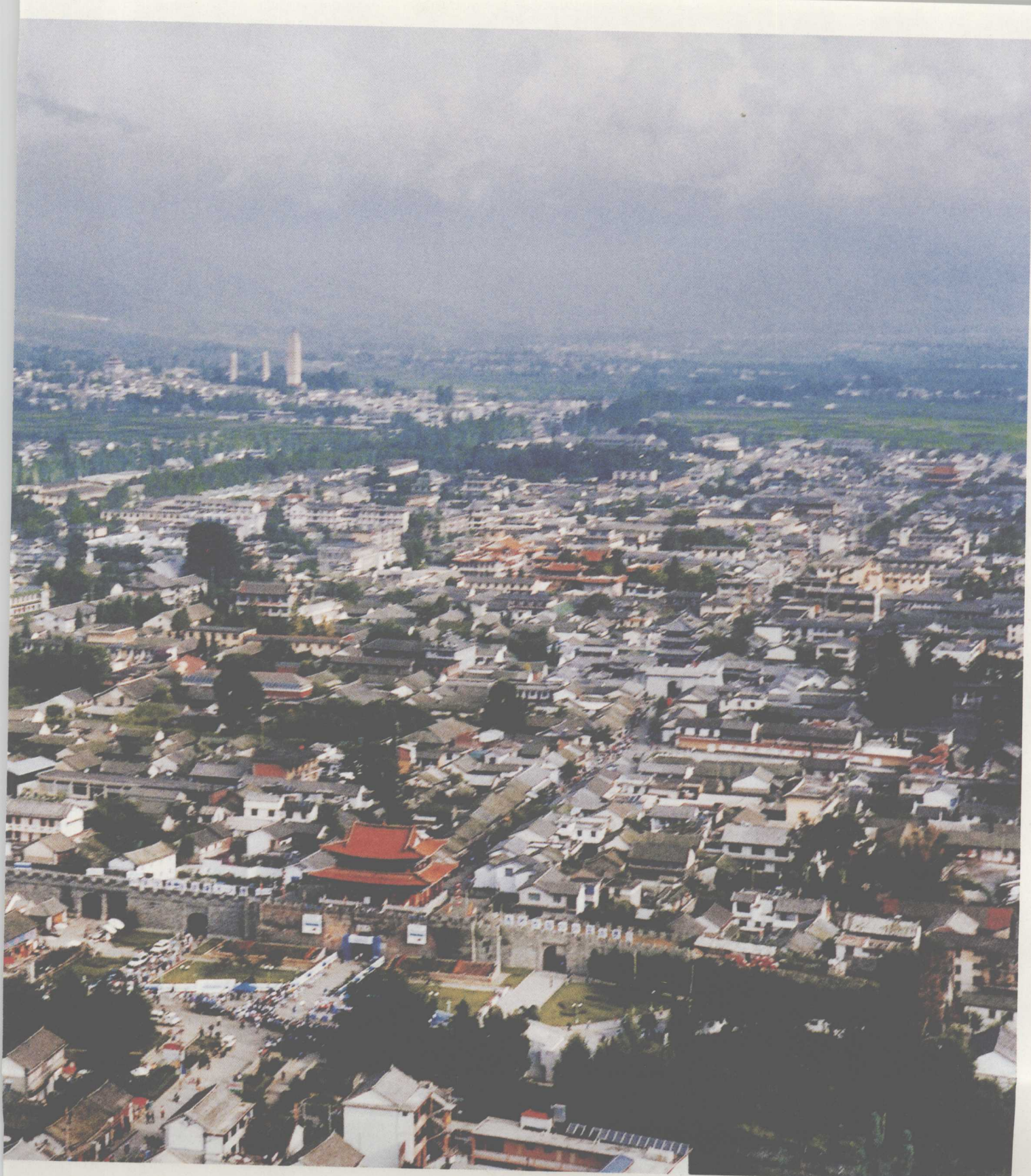


相传,大理古城曾经是森林遮天蔽日,没有人烟,只有两只仙鹤往来于西洱河边,人们沿着仙鹤的足迹才找到了这个地方。因此,当地人又称大理古城为“鹤拓”,意为仙鹤开拓的疆土。也许正因为她是仙鹤开拓的疆土,所以她历尽千百年,依旧青春不老,美丽动人。

古城大理,原为河蛮所建的羊苴咩城。公元 779 年,南诏王异牟寻将都城太和城迁于此。公元 937 年,段思平以此为都城建立了大理国。大理古城在唐、宋 500 多年间,一直是云南政治、经济、文化的中心。明、清时期,分别得以重修和拓宽。

千百年的历史为大理古城沉淀了文化的烙印和沧桑的味道。杜文秀帅府、西云书院、五华楼、玉洱园、山花碑、杨杰故居,如今不仅是历史留下的印证,也是中外游客凭吊历史的旅游点。





大理古城的街道呈棋盘式格局,素有“九街十八巷”之称,多为青石板铺路,城内的古房屋多用石头垒墙,城内“家家流水、户户养花”,明代著名文人杨升庵曾称道这里是“香风满道,芳气袭人”,这样的情景,在今天依然不改旧时的模样。

大理古城是历史的、人文的、自然的、浪漫的。

如今的大理古城已经是国务院首批公布的历史文化名城之一。在这里,既可以触摸到历史的沧桑,又可以品味积聚着多元文化的韵味,时尚在这座古城更是得到全面的释放。最重要的,这里是“风花雪月”的故乡,有说不清的浪漫与温婉,看不完的恬淡与雅致,抒不尽的情怀与衷肠。一脚踏进大理古城,就像踏进了人类的梦乡,从遥远的古代走来,带着温柔与梦想,将心灵安放。风花雪月当前,何须再往他乡。

有人说,大理是东方的日内瓦,抑或是中国的普罗旺斯。其实,他们错了,大理就是大理,她的天生丽质、她的得天独厚、她的独特风韵、她的蕙质兰心,其他的地方是无法雷同的。这座古城的魅力就在于她是大理,始终只是大理。



