中国历代美学文库

高等教育出版社

总主编　叶　朗

副总主编　杨　扬　孙通海　朱良志

秦汉卷

本卷主编　李欣复

本卷编注人员（以姓氏笔画为序）

王南溟　朱　沐　李中华（北京大学）

李欣复　吴绍全　修海林

黄　霖　崔茂新

目　录

用笔法 …… 李　斯(1)
书势法 …… 萧　何(3)
新语(选录) …… 陆　贾(4)
道基 …… (4)
资质 …… (6)
新书(选录) …… 贾　谊(8)
五美 …… (8)
俗激(节录) …… (9)
瑰玮(节录) …… (10)
道术(节录) …… (11)
六术(节录) …… (13)
道德说(节录) …… (14)
韩诗外传(选录) …… 韩　婴(17)
卷三·一五 …… (17)
卷四·三〇 …… (18)
卷五·七 …… (18)
卷五·二二 …… (19)
卷六·六 …… (20)
卷七·二六 …… (20)
卷八·二四 …… (21)
卷八·三〇 …… (22)
卷九·五 …… (23)
毛诗序 …… (24)
七发 …… 枚　乘(27)
淮南子(选录) …… (33)
原道训(节录) …… (33)
俶真训(节录) …… (38)
精神训 …… (45)
本经训(节录) …… (53)
主术训(节录) …… (56)

缪称训(节录) …… (65)
齐俗训(节录) …… (75)
氾论训(节录) …… (82)
说山训(节录) …… (91)
说林训(节录) …… (98)
修务训(节录) …… (105)
泰族训(节录) …… (111)
春秋繁露(选录) …… 董仲舒(120)
楚庄王(节录) …… (120)
玉杯(节录) …… (121)
王道通三(节录) …… (124)
同类相动(节录) …… (125)
五行相生(节录) …… (126)
循天之道(节录) …… (127)
天地之行 …… (129)
如天之为 …… (131)
天地阴阳(节录) …… (132)
天道施(节录) …… (133)
史记(选录) …… 司马迁(135)
乐书(节录) …… (135)
屈原贾生列传 …… (139)
司马相如列传 …… (145)
儒林列传 …… (164)
滑稽列传 …… (170)
太史公自序 …… (178)
报任安书 …… 司马迁(194)
尚书序 …… 孔安国(199)
盐铁论(选录) …… 桓　宽(201)
园池 …… (201)
褒贤 …… (202)
相刺 …… (204)
殊路 …… (208)
崇礼 …… (210)
四子讲德论并序 …… 王　褒(213)
洞箫赋 …… 王　褒(218)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

乐记 …… (221)
乐本篇 …… (221)
乐论篇 …… (223)
乐礼篇 …… (225)
乐施篇 …… (226)
乐言篇 …… (227)
乐象篇 …… (228)
乐情篇 …… (230)
乐化篇 …… (231)
魏文侯篇 …… (233)
宾牟贾篇 …… (235)
师乙篇 …… (237)
说苑(选录) …… 刘　向(239)
贵德 …… (239)
善说 …… (248)
杂言 …… (258)
修文 …… (271)
反质 …… (284)
法言(选录) …… 扬　雄(293)
吾子 …… (293)
修身(节录) …… (296)
问道(节录) …… (297)
问神(节录) …… (299)
寡见 …… (301)
重黎(节录) …… (303)
君子 …… (306)
太玄经(选录) …… 扬　雄(310)
卷四(节录) …… (310)
卷七(节录) …… (312)
解难 …… 扬　雄(314)
新论(选录) …… 桓　谭(316)
道赋 …… (316)
琴道 …… (317)
舞赋 …… 傅　毅(321)
论衡(选录) …… 王　充(325)

本性篇 …… (325)
物势篇 …… (330)
道虚篇 …… (334)
语增篇 …… (344)
儒增篇 …… (350)
艺增篇 …… (357)
别通篇 …… (362)
超奇篇 …… (367)
齐世篇 …… (372)
须颂篇 …… (377)
佚文篇 …… (381)
定贤篇 …… (385)
书解篇 …… (394)
案书篇 …… (399)
对作篇 …… (404)
自纪篇 …… (409)
汉书(选录) …… 班　固(419)
礼乐志(节录) …… (419)
艺文志(节录) …… (428)
枚乘传 …… (436)
司马相如传赞 …… (439)
司马迁传赞 …… (440)
王褒传 …… (441)
白虎通德论(选录) …… 班　固(445)
礼乐 …… (445)
离骚序 …… 班　固(452)
离骚赞序 …… 班　固(454)
两都赋序 …… 班　固(456)
典引并序 …… 班　固(458)
说文解字序 …… 许　慎(464)
草书势 …… 崔　瑗(467)
舞赋 …… 张　衡(469)
请禁绝图谶疏 …… 张　衡(471)
长笛赋并序 …… 马　融(473)
潜夫论(选录) …… 王　符(479)

务本 …… (479)
相列 …… (482)
梦列 …… (484)
释难 …… (487)
楚辞章句序 …… 王　逸(491)
离骚经序 …… 王　逸(494)
九歌序 …… 王　逸(496)
鲁灵光殿赋并序 …… 王延寿(497)
六艺论 …… 郑　玄(501)
总论 …… (501)
易论 …… (502)
书论 …… (503)
诗论 …… (503)
礼论 …… (504)
春秋论 …… (504)
孝经论 …… (505)
诗谱序 …… 郑　玄(508)
非草书 …… 赵　壹(510)
笔论 …… 蔡　邕(513)
九势 …… 蔡　邕(514)
篆势 …… 蔡　邕(516)
女诫 …… 蔡　邕(518)
理惑论 …… 牟　融(519)
申鉴(选录) …… 荀　悦(536)
杂言上 …… (536)
汉纪序 …… 荀　悦(542)
淮南子叙 …… 高　诱(544)
文质论 …… 阮　瑀(547)
风俗通义序 …… 应　劭(549)
中论(选录) …… 徐　幹(551)
艺纪 …… (551)
核辩 …… (553)
荆州文学记官志 …… 王　粲(555)

用笔法

李　斯

李斯(？—前208)，字通古，秦代政治家，楚上蔡(今属河南)人。初为郡小吏，后从荀卿学。入秦后初为吕不韦舍人，后任秦王嬴政客卿，助秦王统一六国，任丞相。曾参与“同文书”即统一文字工作(《史记》本传)，“罢其不与秦文合者”；“作《仓颉篇》……取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”(《说文序》)另作有《谏逐客书》等。相传泰山、琅琊刻石，均为其手书。《用笔法》旧传出于李斯，后人多疑其为伪托之作。李斯论书之文早佚，佚文最早是宋陈思《书苑菁华·秦汉魏四朝用笔法》辑录。元代郑杓《衍极》刘有定注也有引录。题目实为清马国翰及严可均据陈思辑目而定。文章内容，陈思与刘有定均把后半部分列作蒙恬《笔经》，文字也略有差异。

本文库所录文字据马国翰《玉函山房辑佚书续编》本，参校中华书局《全秦文》、上海书画社《佩文斋书画谱》、《历代书法论文选》。

夫书之微妙，道合自然，篆籀以前，不可得而闻矣[1]。自上古作大篆，颇行于世，但为古远，人多不详。今斯删略繁者，取其合理[2]，参为小篆。凡书，非但裹结流快，终藉笔力轻健[3]。蒙将军恬《笔经》，犹自简略，斯更修改，望益于用矣。

用笔法[4]：先急回，后疾下，鹰望鹏逝，信之自然，不得重改。如游鱼得水，景山兴云[5]，或卷或舒，乍轻乍重，善思之，此理可见矣[6]。

校　注

[1] 不可得而闻矣：《佩文斋书画谱》引录《书苑菁华》句前有“眇邈”二字。

[2] 删略二句：《佩文斋书画谱》引作“删其繁冗，取其合宜。”

[3] 非但二句：《佩文斋书画谱》引后句中“轻健”作“遒劲”；《历代书法论文选》引刘有定注，前句中无“流快”二字，后句中“轻健”作“路径”。

[4] 用笔法：《佩文斋书画谱》引作“夫用笔之法”，引文句前有“若能用笔，当自流美”八字。

[5] 如游鱼二句：《佩文斋书画谱》引作“送脚若游鱼得水，舞笔如景山兴云”。

[6] 善思二句：《佩文斋书画谱》引“善”下有“深”字，“可”字作“当自”。

书势法

萧何

萧何(？—前193)，汉初大臣。沛县(今属江苏)人，曾为沛县吏。秦末佐刘邦起义灭秦、平诸王乱。相传筑未央宫，曾“覃思三月”，“以题其(前殿)额”，“用秃笔书，时谓之‘萧籀’。”(《衍极并注》)著有《九章律》等(已亡)。《书势法》为其论书之文，亦早佚；最早有陈思《书苑菁华》辑录此文。后人多疑其为伪托之作。

本文库所录文字据明洪武本《书史会要》，参校《历代书法论文选·陈思〈四朝用笔法〉》。

夫书势法，犹若登阵，变通并在腕前，文武遗于笔下，出没须有倚伏，开合藉于阴阳。每欲书字，喻如下营，稳思审之，方可用笔。且笔者心也，墨者手也，书者意也[1]，依此行之，自然妙矣。

校注

[1] 且笔者心三句：刘有定《衍极》注引其意曰：萧何论笔略曰“笔者意也，书者骨也，力也，通也，塞也，决也。”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

新语（选录）

陆　贾

陆贾（约前240—前170），汉初政论家，辞赋家。楚人。从汉高祖定天下，常使诸侯为说客，官至太中大夫。所著《新语》上下卷十二篇，系奉汉高祖总结秦亡汉兴成败教训之诏而作，刘邦称善，号其书曰《新语》（《史记·郦生陆贾列传》）。

本文库所录文字据浙江人民出版社影印本《百子全书》，参校中华书局版《新编诸子集成》、《新语校注》。

道基（节录）

礼义不行，纲纪不立，后世衰废。于是后圣乃定《五经》，[1]明《六艺》，承天统地，穷事察微，原情立本，以绪人伦；宋诸天地，纂修篇章，垂诸来世，被诸鸟兽，以匡衰乱。天人合策，原道悉备。智者达其心，百工穷其巧，乃调之以管弦丝竹之音，设钟鼓歌舞之乐，以节奢侈，正风俗，通文雅。

后世淫邪，增之以郑、卫之音，民弃本趋末，技巧横出，用意各殊，则加雕文刻镂，傅致膠漆、丹青、玄黄、琦玮之色，以穷耳目之好，极工匠之巧。

夫驴骡骆驼，犀象瑇瑁，琥珀珊瑚，翠羽珠玉，山生水藏，择地而居，

洁清明朗，润泽而濡，磨而不磷，涅而不淄，天气所生，神灵所治，幽闲清净，与神浮沉，莫不效力为用，尽情为器。故曰圣人成之。所以能统物通变，治情性、显仁义也。

夫人者，宽博浩大，恢廓密微，附远宁近，怀来万邦。故圣人怀仁仗义，分明纤微，忖度天地，危而不倾，佚而不乱者，仁义之所治也。行之于亲近而疏远悦，修之于闺门之内，而名誉驰于外。故仁无隐而不著，无幽而不彰者。

虞、舜蒸蒸于父母，光耀于天地。伯夷、叔齐饿于首阳，功美垂于万代；太公自布衣升三公之位，累世享千乘之爵；知伯仗威任力，兼三晋而亡。

是以君子握道而治，握德而行，席仁而坐，杖义而强。虚无寂寞，通动无量。故制事因短，而动益长。以圆制规，以矩立方。圣人王世，贤者建功。汤举伊尹，周任吕望，行合天地，德配阴阳。承天诛恶，克暴除殃。将气养物，明□设光。耳听八极，目睹四方。忠进谗退，直立邪亡。道行奸攘，不得两张。□□本理，杜渐消萌。

夫谋事不并仁义者后必败，殖不固本而立高基者后必崩。故圣人防乱以经艺，工正曲以准绳。德盛者威广，力盛者骄众。齐桓公尚德以霸，秦二世尚刑而亡。

故虐行则怨积，德布则功兴。百姓以德附，骨肉以仁亲，夫妇以义合，朋友以义信，君臣以义序，百官以义承。曾、闵以仁成大孝，伯姬以义建至贞。守国者以仁坚固，佐君者以义不倾。君以仁治，臣以义平，乡党以仁恂恂，朝廷以义便便。美女以贞显其行，烈士以义彰其名。阳气以仁生，阴节以义降。《鹿鸣》以仁求其群，《关雎》以义鸣其雄。《春秋》以仁义贬绝，《诗》以仁义存亡。《乾》、《坤》以仁和合，八卦以义相承。《书》以仁叙九族君臣，以义制忠，《礼》以仁尽节，《乐》以礼升降。

仁者道之纪，义者圣之学。学之者明，失之者昏，背之者亡。陈力就列，以义建功。师旅行阵，德仁为固[2]，仗义而强。调气养性，仁者寿长。美才次德，义者行方。君子以义相褒，小人以利相欺。愚者以力相乱，贤者以义相治。《谷梁传》曰："仁者以治亲，义者以利尊。万世不乱，仁义之所治也。"

校 注

[1] 后圣：陆贾在文中把历史分为先圣、中圣、后圣三期。此处开始论后圣的仁义治道。

[2] 德：读为“得”，古二字通用。

资 质

质美者以通为贵，才良者以显为能。何以言之？夫楩楠豫章，天下之名木也，生于深山之中，产于溪谷之傍，立则为大山众木之宗，仆则为万世之用，浮于山水之流，出于冥冥之野，因江河之道，而达于京师之下，因斧斤之功，得舒其文采，精悍直理[1]，密致博通。虫蝎不能穿，水湿不能伤。在高柔软，入地坚强。无膏泽而光润生，不刻画而文章成。上为帝王之御物，下则赐公卿。庶贱得以备器械，闭绝以关梁。及隘于山阪之阻，隔于九屿之隄，仆于嵬崔之山，顿于窅冥之溪，树蒙笼蔓延而无间，石崔嵬崭岩而不开。广者无舟车之通，狭者无步擔之蹊。商贾所不至，工匠所不窥，知者所不见，见者所不知。功弃而德亡，腐朽而枯伤。转于百仞之壑，惕然而独僵。当斯之时，不如道傍之枯杨，纍纍结屈，委曲不同。然生于大都之广地，近于大匠之名工，材器制断，规矩度量，坚者补朽，短者续长，大者治樽，小者治觞，饰以丹漆，致以明光，上备大牢[2]，春秋礼庠。褒以文采，立礼矜庄，冠带正容，对酒行觞，卿士列位，布陈宫堂。望之者目眩，近之者鼻芳。故事闭之则绝，次之则通。抑之则沉，兴之则扬。处地楩梓，贱于枯杨。德美非不相绝也，才力非不相悬也，彼则槁枯而远弃，此则为宗庙之瑚琏者，通与不通也。

人亦犹此。

夫穷泽之民，据犂接耜之士，或怀不羁之能，有舜、皋陶之美，纲纪存乎身，万世之术藏于心；然身不用于世，无绍介通之者也。公卿之子弟，贵戚之党友，虽无过人之能，然身在尊重之处，辅之者强而饰之众也，靡不

达也。

昔扁鹊居宋，得罪于宋君，出亡之卫。卫人有病将死者，扁鹊至其家，欲为治之。病者之父谓扁鹊曰："吾子病甚笃，将为迎良医治，非子所能治也。"退而不用，乃使灵巫求福请命，对扁鹊而咒，病者卒死，灵巫不能治也。夫扁鹊天下之良医，而不能与灵巫争用者，知与不知也。故事求远而失近，广藏而狭弃，斯之谓也。

昔宫之奇为虞公画计，欲辞晋献公璧马之赂，而不假之夏阳之道，岂非金石之计哉！然虞公不听者，惑于珍怪之宝也。

鲍丘之德行，非不高于李斯、赵高也，然伏隐于嵩庐之下，而不录于世，利口之臣害之也。

凡人莫不知善之为善，恶之为恶；莫不知学问之有益于己，怠戏之无益于事也。然而为之者情欲放溢，而人不能胜其志也。人君莫不知求贤以自助，近贤以自辅；然贤圣或隐于田里，而不预国家之事者，乃观听之臣不明于下，则闭塞之讥归于君；闭塞之讥归于君，则忠贤之士弃于野；忠贤之士弃于野，则佞臣之党存于朝；佞臣之党存于朝，则下不忠于君；下不忠于君，则上不明于下；上不明于下，是故天下所以倾覆也。

校 注

[1] 悍：原作"捍"，据《百子全书》本改。

[2] 大牢：即太牢。大，通"太"。

新书(选录)

贾 谊

贾谊(前200—前168)，西汉政论家、文学家。洛阳(今河南洛阳市)人。世称贾生。文帝初，召为博士。不久迁太中大夫。后为周勃、灌婴等大臣排挤，谪为长沙王太傅。渡湘水时作赋吊屈原以自伤悼。后为梁怀王太傅。怀王堕马死，他郁郁自伤，不久去世。他曾多次上疏、批评时政，提出过许多富国强兵的政见。《过秦论》为其代表作，鲁迅《汉文学史纲要》称之为“西汉鸿文”。司马迁《史记》将他与屈原合传。所著《新书》(亦称《贾子》)计十卷五十八篇(亡佚三篇)，为其谪长沙王太傅时作。书中不少篇章从政治、社会伦理学角度论及美的本质及价值问题，提出了一些重要的美学思想。

本文库所录文字，据清卢文弨抱经堂校定本。

五 美

海内之势，如身之使臂，臂之使指，莫不从制。诸侯之君，敢自杀不敢反，心知必菹醢耳。不敢有异心，辐凑并进而归命天子。天子无可以徼幸之权[1]，无起祸召乱之业。虽在细民，且知其安，故天下咸知陛下之明。

割地定制，齐为若干国，赵、楚为若干国，制既各有理矣。齐悼惠王之子孙，王之分地尽而止。赵幽王、楚元王之子孙，亦各以次受其祖之分地，

燕、吴、淮南他国皆然。其分地众而子孙少者，建以为国，空而置之，须其子孙生者，举使君之。诸侯之地，其削颇入汉者，为徙其侯国及封其子孙于彼也，所以数偿之。故一寸之地，一人之众，天子无所利焉，诚以定治而已[2]，故天下咸知陛下之廉。

地制一定，宗室子孙虑莫不王。制定之后，下无背叛之心，上无诛伐之志，上下欢亲，诸侯顺附，故天下咸知陛下之仁。

地制一定，则帝道还明而臣心还正，法立而不犯，令行而不逆，贯高、利几之谋不生，柴奇、启章之计不萌[3]，细民乡善，大臣效顺，上使然也，故天下咸知陛下之义。

地制一定，卧赤子衽席之上而天下安[4]，待遗腹，朝委裘，而天下不乱，社稷长安，宗庙久尊，传之后世，不知其所穷。故当时大治，后世诵圣。

一动而五美附，陛下谁惮而久不为此五美[5]？

校 注

[1] 天子：一本作“天下”。

[2] 定治：一本作“定地”。

[3] 柴奇：原作“机奇”，据《汉书》改。

[4] 卧赤子衽席之上而天下安：“衽席”原作“天下”，“而”下原无“天下”二字，据宋淳祐长沙刻本改补。

[5] 五美：此二字疑衍。

俗激（节录）

夫邪俗日长，民相然席于无廉丑，行义非循也。岂为人子背其父，为人臣因忠于君哉？岂为人弟欺其兄，为人下因信其上哉？陛下虽有权柄事业，将何寄之？管子曰：“四维：一曰礼，二曰义，三曰廉，四曰丑。四维不张，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com