

毛泽东

战争指导艺术

郭伟涛
徐 焰
范震江
倪齐生
著

解放军出版社

毛泽东

战争指导艺术

郭伟涛
徐焰
范震江
倪齐生

著

解放军出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东战争指导艺术/郭伟涛等著. —2 版. —北京:
解放军出版社, 2007

ISBN 978 - 7 - 5065 - 5468 - 8

I. 毛… II. 郭… III. 毛泽东军事思想—研究
IV. A841.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 095205 号

书 名: 毛泽东战争指导艺术

著 者: 郭伟涛 徐 焰 范震江 倪齐生

出版者: 解放军出版社

〔北京地安门西大街 40 号/邮政编码 100035〕

排版者: 泰能照排中心

印刷者: 北京国防印刷厂

发行者: 解放军出版社发行部

经销者: 新华书店

开 本: 880 × 1230 毫米 1/32

印 张: 11.75

字 数: 300 千字

版 次: 1997 年 3 月第 1 版 2007 年 6 月第 2 版

印 次: 2007 年 8 月 (北京) 第 2 次印刷

印 数: 10001—12000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 5065 - 5468 - 8

定 价: 25.00 元

(如有印装差错, 请与本社调换)

再 版 前 言

《毛泽东战争指导艺术》一书写成于上世纪 90 年代中期的 1996 年。

上世纪 90 年代中期，在现代中国军事思想史上是个不平凡的时期。那时，海湾战争刚刚结束不久，高新技术在军事领域里的广泛运用，以及由此带给人类战争的革命性变化，成为人们最为关注的焦点，各种军事理论著述犹如雨后春笋般地涌现出来，把广大军事读者引领进了一个以信息技术为主要特征的全新的军事理论世界。然而，就在这时，《毛泽东战争指导艺术》问世了，令人惊奇的是，这本以研究传统战争为背景的书，获得了广大读者的喜爱，刚刚摆上书架不久便销售一空，以致许多晚到的读者只能找到出版社，找到我们这些作者这儿来。尤其是在其后的几年间，许多攻读中国军事思想和战略学的博士、硕士研究生们，常常以能借到一本《毛泽东战争指导艺术》而高兴。

人们喜欢《毛泽东战争指导艺术》这本书究竟是因为什么？这当然有对一代战争艺术大师毛泽东的热爱，有对波澜壮阔的中国革命战争的敬仰，但我们认为，更多的是出于人们对破解战争指导艺术迷雾的渴望。从 1996 年算起，10 年时间匆匆过去了，这 10 年间，人们的军事理论观念继续发生着深刻的变化，科索沃战争、“911”事件、阿富汗战争、伊拉克战争等借助现代媒体的高度发达，迅速传遍了世界的每一个角落，将战争指导者们的一举一动，清晰地呈现到人们面前，战争指导的得失成了普通人茶

余饭后热议的话题，更多的普通人也因此更深刻地了解了什么是战争、什么是战争指导、什么是战争指导的艺术。正是在这个基础之上，人们希望把从媒体获得的有关战争指导的感性知识，与中华民族优秀的军事文化结合起来，借此探寻到战争指导艺术的真蒂，而最好的结合点无疑是毛泽东的战争指导艺术。

在纪念中国人民解放军建军 80 周年之际，传来了解放军出版社将再版《毛泽东战争指导艺术》一书的消息，作为本书作者，我们感到十分高兴。由于教学和工作繁忙，我们只对原书做了少量文字和内容上的修订，希望《毛泽东战争指导艺术》能得到更多读者的喜欢。

作 者
2007 年 6 月 25 日

目 录

绪言	(1)
一、从一介书生到闻名世界的统帅	(16)
从古老历史的精华和沉积中走来	(17)
“农民运动之王”与枪杆子结合	(23)
军事家之初	(32)
在群雄竞起中成为全军的统帅	(42)
二、注重战争的特殊性	
——破解战争迷雾的艺术	(53)
善于运用“别人”的经验	(54)
敢于否定前人经验的非凡勇气	(65)
抓特点、找规律、看发展	(76)
三、军事政治仗，政治军事仗	
——超越军事的政治指导艺术	(89)
向单纯军事观点开战	(90)
武装割据出来的“法宝”	(101)
善于到对手那里去“借力”	(112)
文武之道，一张一弛	(120)

四、于运动中创造战机

- 驾驭战场的艺术 (129)
- 以“走”起家的统帅 (130)
- 危难中的“得意之笔” (141)
- “打”与“走”中的无穷奥妙 (149)

五、“你打你的，我打我的”

- 掌握战争主动权的艺术 (175)
- 当自己力量的主人 (175)
- 主动的地位不是空想的 (184)
- 给敌以不意的攻击 (193)
- “运用之妙，存乎一心” (202)

六、着眼战争力量的转化

- 以弱胜强的艺术 (215)
- “弱者先让一步，后发制人” (217)
- 创造性地转换时空 (227)
- 用游击战争积蓄力量 (236)
- 饭是一口口吃的 (246)

七、独具匠心的建军创举

- 统帅战争力量的艺术 (257)
- 毕生重视枪杆子的领袖 (259)
- 建立人民军队的艰难创造 (265)
- 率身垂范的统帅魅力 (281)

八、保卫国家安全的精心运筹

- 指导和平时期军事斗争的艺术 (291)
- 由战争到和平时期的军事斗争 (292)

运筹帷幄，以打促和	(298)
积极防御，有备无患	(306)
“以我为主”的国防现代化之路	(312)
“要想不受别人欺负，就……”	(324)
 九、非凡的指导艺术从何而来？	
——毛泽东战争指导艺术探源	(333)
“青山大学”中学就的谋略术	(334)
“草鞋没样，边打边像”	(342)
独特的决策程序	(347)
令人倾倒的才华和魅力	(354)
 结束语	(363)

绪 言

将多年来学习和研究毛泽东人民战争的战略战术及其战争生涯的心得集中起来，以“毛泽东战争指导艺术”为题，写一本着重研究和介绍毛泽东军事思想和战争指导实践的书，一来纪念我们中华民族这位杰出的战争艺术大师，二来从一个新的角度去研究和认识战争指导问题，一直是我们的心愿。

研究战争指导艺术，不能不首先考察一下这个话题在历史上的发展和演变情况。人类社会自产生了战争以来，人们就有了驾驭战争的梦想。千百年来，世界各民族中均有无数聪明有为之士，为了圆这个梦而毕生奋斗。古代人是从哪个角度入手去研究战争指导问题的呢？是把它看成一种特殊的，因人而异的，体现着战争统帅个人特点的艺术？还是看成一门有着一定规律或规则的，人人都必须遵循和通过学习、训练即可掌握的学术？我们不能确知。不过，从今天我们所能继承到的人类军事文化遗产看来，我们的前人一开始并没去考虑这个问题，换言之，在古代军事思想、军事理论著述中，战争指导被统称为“术”之一种，与治国之术，治民之术一样，既是一种艺术，也是一门学术。

最能说明这一点的，是被称为人类最古老兵书之一的《孙子兵法》，过去很长一段时间内，这部著名兵书曾一度被人仅视为一本纯讲军事学术的书。持这种观点人的依据是，孙子从不同的层次，对战争及其指导问题进行了分门别类的研究和论述，揭示了指导战争的普遍规律，因而有些至今仍有其科学价值。其实，《孙子兵法》中固然有关于战争一般规律的大量概括和总结，并因此使该书具有极高的军事学术价值，但这并不足以证明孙子是

把战争指导看成一门学术的。虽然书中确有多处孙子用了诸如“知之者胜，不知者不胜”，“吾以此知胜负”，“知胜之道”，“知此而用战者必胜，不知此而用战者必败”这样的提法，以表示战争的指导是有规律可循，可以通过学习和训练掌握的；但他也多次提出诸如“兵家之胜，不可先传”，“胜可知而不可为”“战胜不复，而应形于无穷”的思想，以说明战争指导问题，在许多方面是不能事先规定好，也无法事先规定好的，都必须在战争指导的实践过程中，视情况加以灵活的处置。

《孙子兵法》之后，中国历史上又出现过许多军事论著，其中较著名的有《吴子》、《六韬》、《黄石公三略》、《尉缭子》、《司马法》、《唐太宗李卫公问对》等，它们与《孙子兵法》一起合称《武经七书》，成为军事将领的必读书，和选拔将领的考试内容之一。后出现的这些兵家典籍，虽然在成就上远不能与《孙子兵法》相比，但大抵上都继承了《孙子兵法》对战争指导问题的基本看法，也没有把学术与艺术区别开来。

就古代军事思想、军事理论所达到的水平和成就而言，西方是无法与东方相比的，此已是公论。不过，把战争指导问题既看成是一种艺术，也看成是一门学术的观点，在西方军事思想、军事理论中，同样十分明确。早一点的西方军事典籍，由于流传、影响，以及翻译等诸方面的原因，现在很难说清楚了。但有一点非常有趣：在西方主要军事著述中，现代汉语分别使用的“学术”和“艺术”这两个词，同为“ART”，就如同古汉语的“术”一样。换言之，英语中（也包括其他主要西方语种）的“WAR ART”或“MILITARY ART”，你既可以将其理解和翻译为“战争艺术”或“军事艺术”，理解和翻译为“战争学术”或“军事学术”也没有错，并且直到今天依然如此。

然而，从整个人类军事思想史上看，最早就战争指导是“艺术”还是“学术”这个问题进行较深入研究的，是西方人。公元14—16世纪，欧洲出现了被称为“文艺复兴”的时期，这是新生

的资产阶级在意识形态方面反对封建文化的一场具有伟大意义的斗争。这场斗争以资产阶级个人主义的世界观为前提，竭力挣脱中世纪禁欲主义、宗教和教会对人们的思想束缚，哥白尼的日心说，哥伦布和麦哲伦等在地理上的发现，伽利略在数学、物理学方面的发明创造，对几千年来上帝创造世界的宗教传说和其他形形色色的伪科学以致命的打击，打破一切神学和经院哲学的权威和教条，对自然科学和社会科学进行形而上学的、分门别类的研究，成为风尚，战争指导究竟是“艺术”还是“科学”的问题也被提了出来。只是限于当时的历史条件，军事思想研究方面的成就，远未达到自然科学领域，社会科学其他领域以及音乐、绘画、雕塑等艺术领域里那样的辉煌。

如果说以中国的《孙子兵法》为代表，人类古代军事文化的顶峰在世界的东方，那么，以拿破仑战争为起点，人类近代军事文化的发展开始转向了西方。说起来这也没有什么奇怪的，人类社会中思想文化的发展，总是与经济和社会的发展为前提的。当西方世界开始步入资本主义社会的时候，东方的众多国家包括中国，仍在封建桎梏中拼命挣扎。自宋朝中国封建社会开始步入下行阶段直至近代，中华民族的军事文化也可以说是一个收获甚微的时期。而就在这个时期中，西方军事思想却有了翻天覆地的变化和发展。而它的发端，或者说使西方军事思想迸发出灿烂光彩的，是发生于18世纪末期，以欧洲资产阶级革命为大背景的拿破仑战争。这场战争不仅彻底改变了整个欧洲的面貌，也使西方军事思想和军事理论，出现了前所未有的大发展。对战争指导是“艺术”还是“学术”的研究，开始有了详尽而专门的论述。

英国人亨利·劳埃德（1729—1783年），据说是最早就此问题有较系统研究的西方军事家。劳埃德出生于英国，1756—1763年的普奥战争期间，他开始服务于奥地利军队，后又服务于普鲁士军队。在他军旅生涯的后期，他还以俄国将军的身份参加了第一次俄土战争。劳埃德虽然没有活到拿破仑战争，但西方资产

级革命前夜及其所产生的巨大影响，仍使他依据普奥七年战争的丰富实践，广泛研究了战争指导的一些基本问题。与西方传统军事思想最大的区别在于，劳埃德承认战争指导是一门科学，军事学术是建立在永恒不变的原则基础之上的，只有对这些原则的运用，才有一定的变化。劳埃德认为，战争指导可以分为两个部分，第一部分是军事学术可以利用的物质材料部分如军队，武器等等，这些可以用规则加以规定，可以通过对规则的学习和掌握来掌握。另一部分是在千变万化的战争情况中对原则、规则的运用，这些是没有任何规则的，无论是历史，无论是多么顽强的科学研究，也无论是多么丰富的经验，都不能使我们全然了解这一部分，它们是天才的产物，而天才是自然赐予的。为了说明后者，劳埃德用诗歌和雄辩术来作了比喻，他说，很多人都知道写诗和辩论的规则，但能够写诗的人却不多。没有天才的人即使依据规则写出诗来，充其量也不过是些淡而无味的东西。所以，军事科学的后一部分实际上是一种艺术，它以科学的规则为基础，但在战场上运用起来，却因人而异，其水平的高低犹如天壤。

法国皇帝拿破仑一世，在军事理论方面没有留下什么惊人之作，然而，他却是人类战争史上为数不多的可称得上战争艺术大师的人。他给后人留下了众多富于传奇色彩，诸如奥斯特里茨那样的战争战例，使同时期以至后来的许多军事理论或军事思想与之相比，都显得是那样的黯然失色。就是这位战争艺术大师，他对学术还是艺术的观点与劳埃德十分相近，他认为，战术层次的军事学术，如军事工程学、炮兵学等等，大致可以像几何学一样从教科书中学会，而有关战争指导这样的高层次的知识，则只有通过经验和研究伟大统帅所进行的战争和会战的历史才能取得。拿破仑甚至举了一个与劳埃德同样的例子，说就像学了文学，并不就能写出像《伊利亚特》那样的史诗，或者像法国著名戏剧家高乃依笔下的悲剧作品一样，学了军事学术理论，也并不就能稳打胜仗。

这一时期西方军事家和军事理论家们对于学术或者艺术的观点，大致都是如此。而用比较准确的语言来表述这种意见的人，则是德国的著名军事理论家海因里希·迪特里希·比洛（1757—1807年）。比洛出身于普鲁士贵族家庭，一生充满了艰辛和冒险。年轻时当过普鲁士近卫军军官，后辞去军职参加了反对奥地利的起义。起义失败后他到了美国，在那里经营过各种企业，还当过剧院经理。或者正是因为他复杂的生活经历，再加上他德国人特有的严谨思维在起作用，使后来从事军事理论研究的他，成为近代德国军事科学的奠基人。比洛认为，战争、军事学术都有自己的原则和规则，因此军事学术可以变成军事科学。然而，既然战争中会出现许多背离军事学术规则的情况，而且军事行动又必须依据合理的判断去进行，因此，作为军事科学的军事学术就常常成为一种“艺术”。

不过，用今天的眼光来看，这一时期中西方军事家和军事理论家们，由于认识的局限性，似乎更倾向于这样一种看法，即：战役、战术领域里的军事指导，具有更多的规律性，是一门规则性很强的学术，而战争之战略全局的军事指导，则没有或很少有更多的规律可循，是一种需要更多发挥统帅个人创造性才能的艺术。他们甚至还有这样的看法，即：无论在战略、战役还是战术领域，军事指挥都是有规律可循的，都是可以通过用一定的规则把这些规律概括出来并加以掌握的，但是，要指导战争到胜利，仅了解或掌握这些规则、原则是远不够的，还必须能够创造性地运用这些规则、原则，而对规则、原则的运用，则纯属艺术的范畴。换言之，在他们看来，所谓“艺术”与“学术”的区别就在于，前者是对后者的创造性运用。曾经在一些会战中击败过拿破仑的奥地利年轻统帅卡尔大公（1771—1847年），就曾有过这样的看法，他说，军事科学的基本原则是不变的，但这些原则在实践中的运用却不是千篇一律的。因此，要成为优秀的战争统帅，只了解军事科学的原则是不够的，还必须根据经验去理解那些无

可争辩的战争原则，并学会运用这些原则的艺术。他指出：这种艺术可以通过“熟读军事历史、深思和评价过去的事件，以及经常在实地练习中获得知识和锻炼洞察力”的办法来获得。

与卡尔大公持相似意见的，还有西方近代最著名的军事理论家若米尼（1779—1869年）。只不过在主张战争指导是一种“艺术”而非“学术”方面，他走得比卡尔大公略远。若米尼一生写下了许多著名的军事理论论著，对后世西方军事理论，产生了巨大的影响，而他最著名的一本著作书名就叫《战争艺术概论》。他指出，战争是一幕伟大的戏剧，有上千种精神和物质因素在里面起着不同程度的作用，因而它是不可能用数学计算方式来解决的。他认为，最能压抑天才和最容易误事的，莫过于那些充满学究气的理论，其基础是一种错误的观念，认为战争是一种真正的科学，一切行动都可以用计算的方式来解决。所以，他把战争之战略层次的指导看成是一种艺术，指出这种艺术与其他艺术一样，根本上取决于“知识”和“能力”这两种完全不同的东西，要想获得成功，只有具备这两个方面并使之结合起来。

与若米尼同时代的另一位西方最著名的军事理论家克劳塞维茨（1780—1831年），也持有类似的意见，虽然与若米尼相比，他更加注重战争指导中有规律可循的那一部分。对克劳塞维茨的军事理论观点，这里我们就不想再去多费笔墨了，许多中国的读者对这位曾写下“战争是政治的继续”这句名言，并因此受到马克思、恩格斯、列宁、毛泽东等人高度赞扬的西方军事理论家，早已十分熟悉。这里我们只想说明的是，正是这位以严谨哲学和逻辑思维著称的军事理论家，在竭力勾画其严密战争理论体系和提出一系列军事原则的同时，也认为战争几乎在一切方面都没有固定的范围。然而每一种体系，即每一座理论大厦，却都带有进行综合时难免的局限性，因此，这样的理论和实践之间就存在着永远无法解决的矛盾。也正因为如此，他认为把战争指导称为一门“学术”不如称为一种“艺术”，但在实践中要把“学术”与“艺术”分开是困难的。战

争指导不仅需要掌握军事科学理论，更需要在这个基础上的创造性发挥的艺术。因为艺术不能离开知识，不能离开科学，没有学术就没有本领，也就没有艺术创作的基础。

现代西方军事理论家们大致上继承他们前辈们的观点，既把战争指导看成是一门学术，也把它看成是一种艺术。不过相比之下，在战略层次上他们更愿意使用“艺术”这个含义。例如，两次世界大战之间，西方军事理论舞台上曾出现过一位名叫富勒的英国将军，也是西方公认的“坦克制胜论”或“机械化战争”理论的创始人。富勒就认为：“战争的指导，就像医生给病人看病一样，是一门艺术。”与他同时期或稍后一点的西方军事理论家们如利德尔·哈特等，也与他持大致相同的看法。

不过，近代西方军事思想史上发生的最重大的事件，是产生了马克思主义的无产阶级军事理论。无产阶级军事理论的奠基人马克思和恩格斯，是人类历史上第一次用历史唯物主义和辩证唯物主义的科学观点，去观察和研究战争从而彻底揭开战争之谜的两位巨匠。他们所创立并教给人们的认识战争的基本方法，使人类在遭受战争蹂躏几千年后，第一次抓住了这匹野马的嚼口，使人类驾驭战争的梦想开始成为现实。正是从他们那里，军事战争理论开始成为了一门真正的科学。由于马克思恩格斯生活的时代，较大规模的无产阶级革命战争尚未出现，使他们都未有亲身指挥战争的机会；但是在1848年—1849年欧洲大革命时期，爆发了多次各国人民群众争取民族独立和无产阶级求得自身解放的武装起义，恩格斯还亲身参加了德国革命的两次起义并四次参加战斗。起义虽然在各国反动统治阶级的镇压下失败了，但马克思恩格斯却在总结武装起义的失败的教训中深刻认识到：“起义也正如战争或其他各种艺术一样，是一种艺术，也要遵循一定的规则，这些规则如果被忽视，那么忽视它们的政党就会遭到灭

亡。”^① 马克思恩格斯第一次明确指出了起义同战争和其他艺术一样也是一种艺术，需要根据实际情况进行创造性的发挥；同时强调起义有一定的规则，这一规则是客观存在的，要推翻资产阶级的反动统治，无产阶级政党必须要遵循这个规则，即掌握指导起义的军事斗争科学，并进行创造性的艺术发挥。马克思恩格斯着重指出，这是关系到无产阶级政党生死存亡的大问题，为无产阶级的解放斗争指明了方向。

作为马克思恩格斯伟大事业的继承者列宁，于20世纪初分析了垄断资本主义发展到帝国主义时期的尖锐矛盾，提出了社会主义革命可以在一国或数国首先取得胜利的科学论断。为了实现这个胜利，列宁在领导俄国无产阶级进行革命斗争的实践中，认真总结了1905年武装起义失败的经验教训，深刻认识到“武装起义是受特殊规律支配的一种特殊的政治斗争形式，必须仔细考虑这些规律。卡尔·马克思把这个真理说得非常清楚，他说武装‘起义和战争一样，是一种艺术。’”^② 列宁在这里进一步发展了马克思恩格斯关于武装起义要遵循一定规则，是一种艺术的思想；不仅指出武装起义是受一定规律支配的，更深刻地指出它是“受特殊规律支配的一种特殊的政治斗争形式”。这个“特殊的政治斗争形式”不是反动统治者之间争权夺利的斗争，而是无产阶级推翻资产阶级反动统治的武装斗争。这个“特殊规律”不是一般的战争或武装起义的规律，而是革命的武装起义规律，具体地说包括更加特殊的俄国革命武装起义的规律。无产阶级要夺取武装起义这个“特殊的政治斗争形式”的胜利，必须认真研究和掌握这个“特殊规律”，像对待战争和艺术那样进行创造性的运用，才能取得胜利。为此，列宁曾充满信心的预言：“无产阶级既然开始了革命，它就一定能学会国内战

① 《马克思恩格斯选集》第1卷，第588页。

② 《列宁军事文集》第411页。

争的艺术。”^①第一次明确地把学会并掌握“国内战争的艺术”作为无产阶级革命取得胜利的根本提出来。由于列宁在领导俄国无产阶级革命的斗争实践中认识并掌握了武装起义的特殊规律，并学会和创造性地运用“国内战争的艺术”，因而取得了十月革命的胜利，建立了世界上第一个社会主义国家。

从马克思恩格斯和列宁的论述中，我们可以看到，革命导师既把起义和战争作为有一定规则和规律的军事科学，又把它们看成是需要在此基础上发挥主观创造力的艺术，并强调能否认清和掌握它们关系到无产阶级革命的胜利。

在中国，马克思主义军事理论的基本原理，在与中国革命战争的具体实践相结合的过程中，产生和形成了集中中华民族优秀传统文化军事文化之精华的毛泽东军事思想。而对创建这一理论做出最杰出贡献的毛泽东，既是一位军事理论巨匠，也是一位举世闻名的战争艺术大师。毛泽东众多的军事理论论著，奠定了现代中国军事理论、军事思想的基础，培养出许许多多著名将领，至今仍是现代中国军人学习军事，了解战争，研究战争的钥匙，并常年摆在世界各国政治家和军人的案头。毛泽东一生指挥过的众多富于传奇色彩的大小战斗，更是现代中国军人引为自豪的战争艺术精品。它表明，毛泽东军事思想和毛泽东指导战争的实践活动同样伟大，是科学，也是艺术。

作为举世闻名的战争艺术大师，毛泽东在他丰富的军事理论著述中，也是把战争指导既看成一门学术，也看成一种艺术的。他多次指出，战争作为一种人类社会现象是有规律可循的，认真研究战争规律和指导规律，是赢得胜利的基本保证。然而，他同时也多次把人们对战争的指导比喻为“游泳术”，非常强调战争指导者的主观能动性和创造性，要求我们在革命战争的舞台上导演出有声有色威武雄壮的战争活剧来。

^① 《列宁军事文集》，第21页。