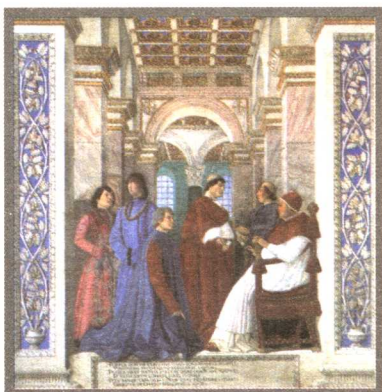


欧洲文艺复兴史

刘明翰 主编

A History of the Renaissance



欧洲文艺复兴史

教育卷

刘明翰 陈明莉 著



人民出版社

A History of the Renaissance

欧洲文艺复兴史

人民出版社

教育卷

刘明翰 主编 刘明翰 陈明莉 著

责任编辑：杨美艳

装帧设计：曹 春

责任校对：夏学娟

图书在版编目 (CIP)数据

欧洲文艺复兴史·教育卷 / 刘明翰主编 刘明翰 陈明莉著

—北京：人民出版社，2008.3

ISBN 978-7-01-006075-0

I. 欧... II. 刘... III. ①文艺复兴—历史—欧洲②教育史—欧洲—中
世纪 IV. K503 G550.932.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 014180 号

书 名 欧洲文艺复兴史·教育卷

OUZHOU WENYI FUXING SHI JIAOYU JUAN

著 译 者 刘明翰主编 刘明翰 陈明莉著

出版发行 人 民 出 版 社

(北京朝阳门内大街 166 号 邮编 100706)

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号人民东方图书销售中心

邮购电话 (010)65250042 65289539

经 销 各地新华书店

印 刷 北京市文林印务有限公司

版 次 2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月北京第 1 次印刷

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16 印张 29.75

字 数 480 千字

印 数 1—5,000 册

书 号 ISBN 978-7-01-006075-0

定 价 55.00 元

总 序

历史长河，波涛起伏，滚滚向前。世界历史的画卷，纵横数万里，上下几千年。它既有暴风骤雨、电闪雷鸣的惊天动地时刻，又有漩涡险滩、曲折逆流的暂时倒退场面，还有那熠熠生辉、异彩纷呈的璀璨图景。多元景观和七色珠玑的文艺复兴，一如那异彩纷呈的图景，人们播撒着新的价值和理性精神的种子，破除迷信，解放思想，创建了独特的新观念和文明内涵，唱响出一首迈向新时代的高歌。

现在呈献给读者们的多卷本《欧洲文艺复兴史》，是国家社会科学规划的一个研究项目。它是我国首次系统地梳理和全方位地阐释欧洲文艺复兴思想精华的一次尝试，也是多层次地探究文艺复兴成果和历史经验的纵深耕耘。

欧洲文艺复兴运动一直以其思想和文化的恢弘灿烂而备受世人瞩目。文艺复兴发生在欧洲从中世纪向近代转型的过渡时代，是欧洲在意识形态层面开启的一场与封建文明决裂，在知识、科技、人文和社会诸领域中展开的一场新思想和精英文化的运动。它是以反封建、反天主教会、反对神学蒙昧主义为主要内容的伟大的思想解放运动。中世纪晚期欧洲面临着总体危机。“阿维农之囚”后，教权下降，封建生产方式逐渐解体。人们由于信仰的失落和价值符号的错位，在时代转型的风云中，直面生存深渊，

渴望走出蒙昧的漫漫黑夜。学之染人，甚于丹青。欧洲文艺复兴画卷，充分揭示了先进文化和先进知识分子在历史关键时刻的启蒙作用。先进文化代表了人类社会前进的方向，是人类社会发展的灵魂，是促使社会进步的导向和动力之一，它发挥着震古烁今、振聋发聩的精神解放的作用。直接将新兴资产阶级推上了欧洲经济政治和文化平台的中央。

自14世纪初至17世纪30年代共三百余年的文艺复兴时代，先进知识分子的思想体系和精神象征是人文主义。人文主义是一个历史范畴的特定概念，其主要标志是以人为中心，反对以神为中心，提倡人性，反对神性。文艺复兴并非古代希腊、罗马奴隶制文化的复活，而是利用古典文学艺术作品中的现实主义成分，自然科学和哲学中的唯物主义因素，去反对封建的神学体系和经院哲学。人文主义在哲学观上表现为人本主义，政治思想上体现出民族主义，在伦理思想上集中表现为反禁欲主义，文学艺术上展现了现实主义。人文主义思想的主要特征是：强调以人为中心，主张发展人的个性、才智和自我奋斗，赞扬英雄史观；肯定现实世界和现世生活，向往享受、功利和致富，反对禁欲、悲观和遁世；否定对罗马教皇和天主教会绝对服从，嘲笑僧侣的愚昧，蔑视贵族的世家出身，反对封建特权和等级制；提倡理性，追求知识和技术，重视科学实验，反对先验论，主张探索自然，欣赏资产阶级新文化的语言符号系统和各种表现形态。

文艺复兴时代，人文主义的核心是“以人为本”，把人看做一切事物的前提、最终的本质和根源。“以人为本”就是反对人被边缘化，强调人在宇宙中心的主体性，肯定人在社会发展中的主体地位和作用；它同时是一种价值功能取向，尊重人的价值，肯定人是权利和责任的主体，描述人内心的丰富、刚毅和身体美；它也是一种思维方式，否定封建文化和神学的主导地位，提倡人的个性，树立人的自主意识。“以人为本”的提出，发挥了积极进步的历史作用。然而，社会的积壳层岩永远不是一朝所能凿穿的，疏浚如导壅，发明如烛暗，人文主义思潮随历史的发展，其体系也是逐渐丰满的。

欧洲文艺复兴如怒海波涛，“教会的精神独裁被摧毁了”（恩格斯语）。它敲响封建制的丧钟，改变了“万马齐喑”的局面，加速了民族国家的形

成，展示了近代曙光初露的黎明；留学意大利热潮中群贤荟萃，创造了精英文化；现实主义的文学艺术获得了空前的繁荣；难以企及的佳作荣膺世界不朽名著之列；空想社会主义先驱者思想的萌育；近代自然科学和新人文科学迎着暴风雨诞生。文艺复兴史的经验证明，必须同反动势力渊藪和落后传统坚持长期斗争，不畏强暴，殚精竭虑，艰苦实践，才能与时代同步，结硕果，出巨人。

二

一个半世纪之前（1860年），瑞士史学家布克哈特的名著《意大利文艺复兴时期的文化》问世，他集前人研究之大成，又加以综合与发展，对文艺复兴给予充分的肯定和总结，把它作为一个文明整体加以阐述。这部巨著，是文艺复兴研究的奠基性著作，流传甚广，成为西方史学中关于文艺复兴史正统理论的基础。布氏摆脱了欧洲传统史学只限于政治、军事和外交史的传统，对先进文化加以颂扬，评析了人文主义，开始把政治同文化联系起来，在结构和体系上进行创新。但书中把中世纪视为黑暗时期，是当时史学界的偏见；全书没有艺术的内容，将文化成就主要归功于一小部分君主和统治者乃其缺陷。英国史学家西蒙斯的《意大利文艺复兴》是同布氏观点接近的另一部正统派巨著，此书卷帙有七、内容浩繁丰富。设专章写美术和方言文学，专门论述了罗马教皇和天主教会，将不同城市辟专题加以分析，对但丁、莎士比亚等均列有小传。但全书缺少经济背景，政治事件较多，范围仍窄，是其不足。布克哈特的研究方法和传统持续到20世纪，许多著作，如《剑桥近代史》第一卷《文艺复兴》等，均采纳布氏的观点。

20世纪初，尤其在30年代，西方史学界一度盛行反对和批判布克哈特的史学传统。以德国史家H.索德、法国艺术史家L.孔诺德，特别是美国中世史家C.H.哈斯金斯和L.桑代克等为代表，他们指出，“中世纪并非黑暗和静止”，中世纪文化中有文艺复兴的源流，认为历史发展只是连续的渐进，甚至否认文艺复兴时代的伟大意义。

第二次世界大战前后,在文艺复兴研究上传统观点与反传统观点有过激烈论战。但一批学者仍沿着布克哈特的正统的研究道路前进。他们的代表人是汉斯·巴伦、保罗·克瑞斯泰勒和欧金尼奥·加林。他们特别注意文化和政治、社会的结合,将文艺复兴放在更广阔的历史背景之下,从文化社会学、人文学和哲学等不同角度补充和深化了布氏的立论,为全面研讨文艺复兴开辟了道路。

20世纪50至60年代,许多史学家在坚持布克哈特的传统的基础上,对布氏的观点和方法进行了修正和补充,进一步拓宽了文艺复兴研究的思路,即:在研究领域上开辟了新的方向;在研究方法上开展跨学科、多学科交叉的比较研究;拓宽史料来源,重视档案、文物典籍的作用;强调以点带面,将佛罗伦萨作为典型,探研经济基础与上层建筑之间的关系和变迁。这一时期有关文艺复兴的成果显著,研究取得重大进展。

20世纪80年代后,文艺复兴的研究有了重大转折。西方史学界由于法国年鉴学派和英国马克思主义史学流派的“新史学”运动的影响,在研究方向上更集中地转向社会史领域;研究对象上,逐渐从文化名人转向广大群众;从精英文化转向大众文化。对文艺复兴的概念、性质、时代和社会结构等基本理论性问题的辨析和定性上采取了审慎的态度。同时又广泛重视了史料的更新,对研究领域则进一步拓宽。在第十六届国际历史科学大会(1985年在斯图加特举行)的文艺复兴研究专门委员会的会议上,表现出各国学者对文艺复兴兴趣的明显提高。

20世纪末,各国学者对意大利以北各民族国家中文艺复兴的研究成果激增;对文艺复兴时期城市与社会生活,一些教皇对文艺复兴的态度的异同以及文艺复兴时代经济、教育、建筑、妇女等诸多领域的探研均相继展开;特别是重视史料来源的扩大。这些在第十八届国际历史科学大会(1995年在蒙特利尔举行)中有所反映。美国的六卷本《文艺复兴百科全书》(1999年版)对文艺复兴人物、事件分别有新的概述。

我国在80年代以前,关于欧洲文艺复兴史的研究基础薄弱,主要是少数学者对文艺复兴的背景、性质和意义作宏观分析,很少进行分门别类的专题研究。80年代后,在改革开放的新形势下,20年来我国世界中世纪史

学会组织国内外学者们连续对文艺复兴史展开了一系列研讨,刊出了较多的研究成果,取得了初步的进展。

三

众所周知,中华文明曾长期居世界前列,中国四大发明的西传有巨大贡献。中国的建筑技术、造船、航海、陶瓷与漆器生产等等许多工艺曾在世界领先。14世纪前,世界重要的科学成就和发明约300项,其中出自中国的约175项,占57%以上。但文艺复兴后期,由于西欧自然科学一系列发现、发明以及政治经济、海外贸易等都有新发展,而在封建围墙内长期徘徊的中国重农抑商、闭关锁国、文化专制,以致从这时起同西欧的差距拉开并逐渐扩大。我们祖国何时开始落后于西方的?落后的根本原因何在?从欧洲文艺复兴前后中西历史的对比落差中最能找到端倪。

恩格斯以高屋建瓴的眼界进一步对文艺复兴做出了高度也最正确的评价,他指出“这是一个人类从来未经历过的最伟大的、进步的变革,是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面,在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。”

目前,我国对欧洲文艺复兴史的研究方兴未艾。全面、多角度地审视欧洲文艺复兴仍是一道难题。迄今,对它主体多层性研究阙如,薄弱和空白环节较多。我国作为一个拥有东方文明、地负万物、海纳百川的悠久古国,炎黄文化的精华博大精深,传承文明和借鉴中外文化精华,历来是中华民族优良传统。我们必须坚持辩证唯物史观的指导和“国人治史”戛戛独造的胆识,宏观和微观相结合,进一步开拓研究的深度和广度,以恩格斯对文艺复兴的正确评价作为这部丛书全面贯彻的指导思想,充分探究先进思想和先进文化在历史进程中的作用。

《欧洲文艺复兴史》分成各有主题而又互有联系的十二卷,即:总论卷、经济卷、政治卷、哲学卷、科学技术卷、文学卷、艺术卷、教育卷、法学卷、宗教卷、史学卷、城市与社会生活卷。这样多卷本的范围和规模,在国内尚属第一次。我们力求恪守严谨、创新的原则,在汲取国内外研究成

果的基础上，体现出“自得之见”。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。全书的基本框架虽统一，但各卷出自众手，写法和文风、笔调不可能也不必千篇一律。我们由衷的愿望是想通过这部书为中华民族的伟大复兴，提供可鉴之镜。

回眸自2001年起，全体作者以求实的学术品格，齐心合力，迎晨霜晓露、伴午夜孤灯，焚膏继晷，辛勤笔耕，其合作态度和钻研精神令人感动。本书的框架、重点、难点及各卷初稿，是在四届审稿会反复切磋和研讨后解决和定下的。每卷的内容和文字都经由编委会成员和主编审定。尤为感人的是本书得到人民出版社领导和历史编辑室主任乔还田编审、责任编辑杨美艳的大力支持、督促和具体指导，特此衷心致谢。尽管我们努力进行创新探讨，但有关欧洲文艺复兴史的系统研究，在我国还起步不久，尚在不断衍化发展之中。我们的学力不逮，限于水平和资料，各卷中不可避免地会有论述欠充分或粗疏漏误之处，渴望得到专家、学界同仁和读者的批评指正！

刘明翰

2007年3月

导 论

文明是一种进步，是人类逐渐脱离生物本能走向成熟的状态。文明的生命力在于它的延续与创造，包括人类改造自然所取得的物质财富和精神成果，诸如文字、语言、习俗、制度、生产和生活技能以及人自身主体的完善，都在不断的增长经验和取舍中代代相传。作为文明传载的主要途径，教育是不可或缺的。无论是通过父兄、首领还是专门的教师；无论是采用摹仿、言传身教还是设坛讲授，教育与学习是每个人能积极有效地在特定文化氛围中赖以生存的首要条件。正如卢梭所言：“在所有一切有益于人类的事业中，首要的一件，就是教育人的事业。”对人的教育无疑是人类文明最重要的支柱，在文明进程的每一个时期都有其时代的特征和价值，并为后一阶段的发展提供了必然的基础和借鉴。

欧洲教育曾经在古希腊罗马时代取得了巨大的成就。以基督教文化为主、融合了古希腊罗马和日耳曼“蛮族”文化因素产生的中世纪教育充满了上帝的神性。中世纪早期的学者们热衷于研究天上的问题，教育的目的也主要是为了培养上帝忠实的仆人。各级教会“为了做好自己高尚的工作”而大力兴办教育，以修道院学校最为著名。同时，欧洲特有的骑士教育制度随着封建化进程而名噪一时。城市重建以后迎来了文化教育的复兴，行会职业教育、城市专科学校以及大学教育各具特色。公元9世纪兴起的经院哲学是大学产生的催化剂，它一反教父学坚持的绝对信仰，将思辨推理引进了基督教的人生观和世界观。亚里士多德的哲学思想成为解读神学合理性最有力的武器，思辨的教育哲学观获得新的发展。中世纪大学的兴起

是社会进步的产物、人类精神文明发展的硕果。理性思辨和世俗学科开始越来越多地引入学校,奠定了新兴资产阶级的新文化运动萌芽的基础和土壤。

文艺复兴运动显示了人类精神的觉醒,它以最大限度地释放人性为宗旨,掀起荡涤灵魂的狂飙。人文主义思想尤其在文艺复兴时期的教育领域,发挥着“牵一发而动全身”的功用,在需要“巨人”的时代造就了一个多才多艺的精英阶层。人文主义教育思想产生于欧洲文艺复兴时期,同其他理论思维一样,是历史与时代的产物。不同的国度、不同的教育家,他们的教育思想必然有不同的目标、内容和形式,但人文主义教育思想的主要特征是基本一致的。文艺复兴时代许多教育家不仅开拓了教育活动的领域,而且促进了教育理论的发展。早期教育实践家意大利的维多里诺,天主教教育理论家尼德兰的伊拉斯谟,法国新教育思想的先驱拉伯雷和蒙田,德国的普及义务教育的提倡者马丁·路德,教育心理学理论的创始人西班牙的维夫斯,乌托邦社会主义教育思想家莫尔、康帕内拉和安德里亚,科学教育观的奠基人、英国的弗兰西斯·培根以及被誉为“现代教育之父”夸美纽斯等等,都是文艺复兴时代教育思想家的主要代表人物。他们是多才多艺的时代精英,播撒人文主义的种子植入人们心田,引导人们领悟:人作为一种精神存在的价值和能量。

人文主义教育思想具有下述一些主要特征:

(一)肯定和尊重人的个性和价值。从提倡人性出发,认为人具有理性和超越性,能够认识、培养、提高自身。通过教育成为完美的、有能力、有才华和身心全面发展的人。人文主义教育思想对人和人性的赞颂,与中世纪教会把人视为生而有罪、卑微、消极的存在,形成明显的对比。人文主义教育思想家反对消极悲观、无所作为的宿命论,鼓励乐观积极、向上,追求声誉、建功立业的人生观。他们反对以门第、血缘对人划分等级。提倡破除迷信、解放思想,努力从教会的教义、教规和其他教条的束缚中解放出来。

(二)批判经院主义教育,提出新的教育方针。人文主义思想家复兴并丰富了古希腊罗马时期提倡的身心和谐发展的教育思想,主张培养具有各种

造诣的全面发展的。人才。他们从不同的视角扩大并改革教学内容，面向社会，培养政治、商业、文化等各方面所需的积极活动家和开创性人物，用以批判中世纪教会的禁欲主义和基督教教育目标的狭隘性。这既是古希腊教育理想的再现，又反映出文艺复兴时代的社会要求。人文主义教育家从崇拜现实的人生和适应资本主义需要出发，坚决反对中世纪禁欲主义，反对关于来世生活的向往，要求通过教育培养出知识丰富、智力发达、身体健康、勇敢进取和积极投入现实生活的人，而不是培养思想僵化、不学无术、脱离实际的旧骑士和神职人员。在教育中，他们以资产阶级的人性美塑造新的道德观。讲究个人勇敢、开拓、坚强、乐观主义和积极进取。包括强健的体魄，文雅、礼貌的言行举止，讲究个人卫生，甚至公开发起性启蒙教育。尤其强调加强中产阶级教育的重要性和紧迫性，全力打造资产阶级完美人格的新绅士。

（三）扩大教育对象，兴办多种形式的新型学校。中世纪的许多学校受等级限制，只有教俗封建主、豪绅和官僚子弟才有受教育的权利。人文主义教育思想家主张创办新型学校以适应新形势的需要。强调自然环境对教育的潜在影响，主张建立优美、安静的校舍；饮食、起居和课外生活有节，轻松、自由地同大自然相融合。贯穿着教育与劳动实践相结合的全新理念。招生对象中除富家子弟外，也扩大招收一部分贫寒家境出身有培养前途的青少年入学。主张受教育者不限年龄、性别和出身，应一视同仁。妇女教育也进入一部分人文主义教育家的视野，主要针对上层社会妇女施教，并开始重视母亲教育对儿童成长的重要性。

（四）扩充教育和教养内容，拓宽课程和学科范围，重视体育、德育、智育和美育。中世纪经院主义的教育，视肉体为“灵魂的监狱”，忽视体育的地位。人文主义教育家首先恢复了体育在学校教育中的重要地位，崇拜古希腊人的健康生活，强调身体与精神的协调发展。其次，在智育上强调“人文学科”，传统的“七艺”虽被保留，更增加了许多新学科，如自然、物理、地理、历史等。古典文学和自然科学的地位显著提高了。在道德教育上，提倡个性发展和思想自由，中世纪的“原罪说”和“禁欲主义”因此而濒临瓦解。同时，被中世纪学校所忽视的音乐、绘画和诗歌等重新受到

关注。美育加强了，体现出教育走向世俗化、普及化的新方向。

(五)提倡采用新的教育和教学方法,强调发挥儿童学习的主动性和积极性。同中世纪经院主义教育的各种弊端、压抑儿童等教学方法相反,人文主义教育思想强调尊重和关爱儿童、重视儿童个性和能力的充分发展。主张在游戏和生活中实施教学,激发儿童的学习兴趣。广泛运用直观教具等生动的教学方法,反对用体罚和严酷的纪律去限制学生。主张根据受教育者的不同年龄、智商、性格及素质实施不同的教育。提倡教育要遵循自然原则,启发引导。注重培养学生的学习方法,发挥其主观能动性,使学生获得更大更自由的思维空间。

(六)强调教师的人格魅力在教育中的作用。教师除了必须具备广博的知识外,必须正直、勤奋、廉洁、奉献,言传身教,为人师表。对教育信仰始终保持热情和自信,强调爱和信任,建立师生间密切和谐的关系。

此外,15、16世纪,英、法以及西班牙等国家和地区开始形成统一的民族和新的民族文化。据此,人文主义教育家便在一些学校开始使用本民族语言进行教学,初步打破了拉丁语作为唯一的教学用语的局面。

综上所述,可以看出人文主义教育思想闪烁了新时代教育的曙光。尽管人文主义教育思想尚未形成系统、完整的体系,但是它荡涤了中世纪经院主义教育的阴霾,开启了近代西方资产阶级教育理论的先河,使欧洲各国的教育开始进入了一个新的发展阶段。

文艺复兴是“人类从来没经历过的最伟大的、进步的变革”。(恩格斯语,见《自然辩证法导言》)这一伟大转折时期形成的教育思想,是对古代教育成果的继承和改造。“文艺复兴从中世纪后期继承了高度系统化、专门化了的一大批知识,虽然经过许多变化和补充,它仍是文艺复兴期间教育的主脉。”^①它不仅直接影响着欧洲近代教育理论的构建,而且我们至今仍在享受它遗赠的硕果。文艺复兴是呼唤英雄、造就巨人的时代。在教育领域享誉盛名的思想家和实践活动家层出不穷。大体上从14世纪初到15世

注释
① (美)克利斯特勒:《意大利文艺复兴时期八个哲学家》,姚鹏 陶建平译,上海译文出版社1987年版,第183—184页。

纪中期,人文主义启蒙教育在意大利取得成功。内容丰富的世俗学科基本上涵盖了原有的基督教神学。著名的人文主义教育家维多里诺在他的“快乐之家”,倾注了新教育理想的全部热情和才华。其他如弗吉里奥、格里诺、西尔维乌斯、卡斯底格朗等一大批学者的教育思想也十分具有影响力。15世纪末到16世纪末,文艺复兴运动越过阿尔卑斯山迅速在北欧国家蔓延。与意大利相比,这些国家和地区更注重伦理道德观念的培养和改革宗教的教育。在不同的民族国家,其人文主义教育又各具特色。如荷兰的伊拉斯谟、维夫斯,法国的拉伯雷、蒙田,英国的科利特、艾利奥特和莫尔,德国的温斐林、梅兰希顿等,都是有卓越贡献的代表人物。事实上,文艺复兴时期的人文主义者几乎都是虔诚的基督教教徒,他们的新教育思想影响着教会教育跨越神学的藩篱进一步世俗化。

16世纪初首先在德国爆发的宗教改革运动,是人文主义与宗教理想搭建平台的一次伟大尝试。改革家们旗帜鲜明地反罗马教廷、反封建教会,努力发掘原始基督教的人文精神,是对文艺复兴运动的拓展与深化。他们吸收人文主义思想中的有利因素抨击业已腐败的天主教会,研究《圣经》,诠释早期教父著作,建立符合各自民族利益的、更加朝气蓬勃的朴素宗教。宗教改革运动的广泛性,尤其在民众中的深入影响和号召力,使之成为欧洲史上“第一号资产阶级革命”。同时也不可避免地引发了抱残守缺的天主教会掀起反宗教改革运动。然而,无论是改革后的新教还是旧教在事实上都极为重视教育。尽管价值取向各异,但都加大力度推行教育以争夺更多的信徒,实现各自的宗教理想。马丁·路德、加尔文、……耶稣会士的教育思想及其活动,对教育发展的影响亦不可低估。

17世纪的欧洲,资本主义迎来了黎明的曙光。作为里程碑式的思想家和教育家,培根代表着一个新思想、新科学的时代。他百科全书似的渊博知识、丰富的想象和透彻的智慧,使之成为一名倡导近代科学教育的先驱者。另一位被赞誉为“教育科学的真正奠基人”的巨匠夸美纽斯,倾毕生贡献于教育事业,其思想深邃、见识卓越、论著卷帙浩繁。就其实践经验的丰富和理论的可行性,此前欧洲教育家中无人可以企及。他将自然、人类活动与教育过程融为一体的理想体系,是一整套全面关于教育过程的现

代概念，在人类教育发展史上举足轻重。

文艺复兴时代是欧洲近代教育史上极为重要的发展阶段。人文主义教育、新教教育以及新科学教育，是继承西方古典文化教育之精髓、吸收中世纪教育积极因素的成果，是人类精神文明建设的丰碑。反宗教改革运动有违历史发展进程，但天主教教育也并非没有借鉴意义。所谓教育，不过是通过现存全部文化的传授，引导人的灵魂觉醒和顿悟的一种艺术。它的基本信条和方式在代代传承中保留下来。当社会发生根本变革时，教育也会随时代之需而动。美国学者劳伦斯·斯通有过这样的论断，他说：“在文明社会的一切制度中，没有哪一种制度比教育更顽固地抵制改革。”^①因此，这种改变一般表现为教育理念和价值观如何获得社会认可以及教学内容、方法的更新和积累经验等方面。

人文主义作为文艺复兴运动的指导思想，决定了人文主义教育在文艺复兴时期文化教育中的主导地位。人文主义教育体现了新兴资产阶级的世界观，有着与生俱来的局限性。首先，人文主义教育尚处在酝酿和摸索的阶段，对古典文化的依赖性很强。人文主义者对古典文化的过分崇拜，恰恰束缚了自己的创新精神。其二，人文主义者基本上属于社会上层，他们借助较开明的君主进行教育改革，具有鲜明的贵族教育色彩。其教育实践也只能满足少部分人的需要，始终没有全民教育的观念。其三，教育理想与现实存在着相当的距离。资产阶级人性论的教育观是理想主义的、浪漫的、开放的甚而是放荡的。盲目的乐观主义决定了有的教育理论只能束之高阁，有的也在实践过程中被动地流产。此外，有些人文主义者对自然科学不以为然的态度，直接导致了教育思想上的盲点。

总之，人文主义教育是文艺复兴这一特定历史阶段的产物，它在14—15世纪中期的意大利获得了巨大成功，继而推动了北方各欧洲国家新教育的兴起。人文教育起源于古希腊，其目的不是为某种职业提供专门知识和训练，而是在于唤醒对人生价值和意义的深刻认识，培养人性的自尊、完

注释

^① 转引自赵祥麟主编：《外国教育家评传》，上海教育出版社1992年版，第11页。

美和高雅，体现出一种身心和谐、全面发展、造就完人的教育思想。人文教育培育的人文精神是不朽的，它不仅在文艺复兴时期的教育领域蕴涵丰富，不仅对西方文化贡献卓越，而且对整个人类的生存发展都有着不可或缺的意义。

目 录

总序	/1
导论	/1
第一章 欧洲中世纪教育的觉醒	/1
第一节 基督教与欧洲中世纪初期的文化教育	/2
第二节 “加洛林的文化复兴”	/8
第三节 世俗教育的发展	/12
第四节 大学的兴起与发展	/16
第二章 意大利人文主义教育	/27
第一节 意大利文艺复兴与人文主义教育的产生	/28
第二节 但丁、彼特拉克、薄伽丘的人文教育情结	/37
第三节 弗吉里奥和格里诺的教育理想	/54
第四节 第一个新式学校“快乐之家”的创办者维多里诺	/66
第五节 西尔维乌斯的教育思想	/77
第六节 卡斯底格朗和马基雅维里的教育观	/88