

元



黄钟大吕阳春曲

“唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代文学也，而后世莫能及焉者也！”如迷忽觉，如梦忽醒，这就是诗带给人们的心灵感悟。诗就是一段激荡的历史、一段华美的乐章、一幅绚烂的画卷，诗就是一种历千古而不朽的中华精神。

大音希声

曲到高处便如天籁般的寂静

拨动一个时代的丝弦 无意击响的黄钟大吕

一响便是八百年

曲

诗情画意

品读中国传统文化经典



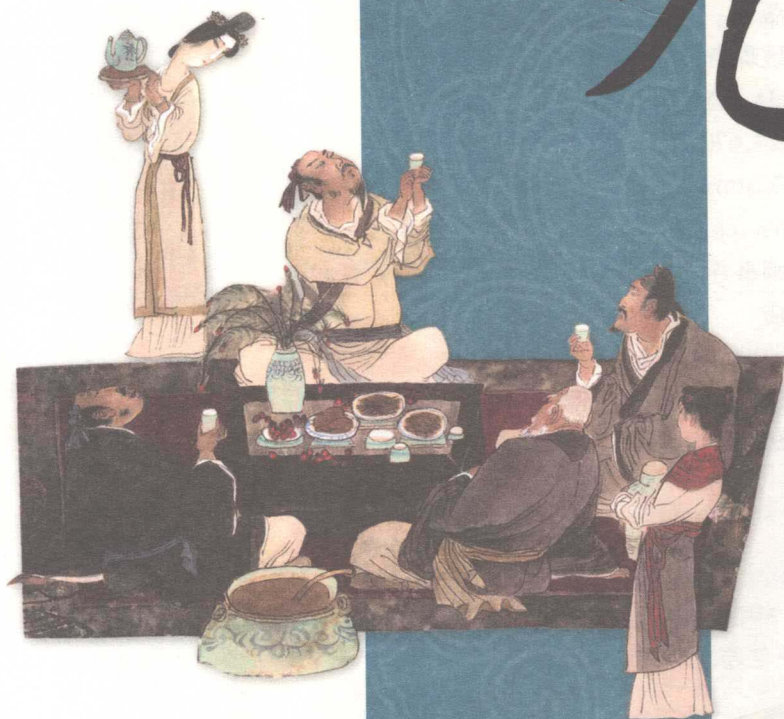
品读中国传统文化经典

诗情画意

元



曲



光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗情画意：品读当代名家书画元曲三百首 / 齐义农主编.

—北京：光明日报出版社，2007.9

ISBN 978-7-80145-649-6

I. 诗… II. 齐… III. ①元曲-选集②中国画-作品集-中国-现代③汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. I222
J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 136341 号

诗情画意·品读当代名家书画元曲三百首

主 编：齐义农

出 版 人：朱 庆

责任编辑：曹 杨

封面设计：晓 谷

责任校对：徐为正

版式设计：吴承颖

责任印刷：柴自邦

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市崇文区珠市口东大街 5 号，100062

电 话：010-67078234 (咨询)，67078235 (邮购)

传 真：010-67078227, 67078233, 67078255

网 址：<http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问：北京盈科律师事务所郝惠珍律师

经 销：各地新华书店

印 刷：北京智慧源印刷有限公司

装 订：北京智慧源印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：787 × 1092 1/16

字 数：162 千字

印 张：45

版 次：2007 年 9 月第 1 版

印 次：2007 年 9 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-80145-649-6

定 价：88.80 元 (全三卷)

版权所有 翻印必究

如何阅读本书

《品读当代名家书画元曲三百首》邀请了当代著名学者、古汉语专家、书法家、画家从各自不同的艺术角度，对历代传颂的元曲名篇加以全新的诠释。本书主要分为“名家名作”、“名家品读”、“名家注释”、“名家书法”和“名家绘画”五个主要部分。“名家名作”：遴选元曲均为元曲大家传世名作；“名家品读”：当代学者对元曲的内容和艺术特点加以赏析品读；“名家注释”：古汉语专家对作品中重点词句加以解析注释；“名家书法”和“名家绘画”：由当代著名书法家和画家为元曲分别创作书法和绘画作品。此外，为方便读者阅读，书中还对一些生僻字做了注音，力求做到无障碍阅读。

名家绘画

由当代著名画家按照元曲的情节和意境创作的绘画作品。

名家书法

由当代著名书法家按元曲内容创作的书法作品。

名家名作

传诵千古为当代读者耳熟能详的元曲名篇佳作三百首。

《品读中国传统文化经典》

品读当代名家书画元曲三百首



越调·小桃红

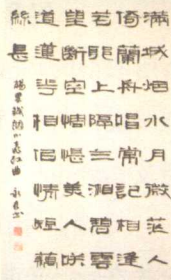
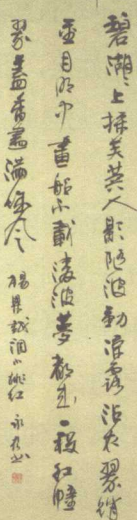
杨果

碧湖湖上采芙蓉，人影随波动，凉露沾衣翠绡重。月明中，画船不载凌波梦。都来一段，红绡翠黛，香尽满城风。

【品读】

这首词写的是水乡的夜景，在月色朦胧中，画船上的人们并没有睡，她们在船上听夜凉声。夜深已经侵袭了她们的心灵，在这寂静的夜里，伴随她们的，只有微风在微风中的荷花清香。

绘画：王希民 书法：孙永军



【品读】

这首词写的是对爱情的思念，在这满湖水的月光下，采莲女一面劳动，一面忆起当初和情人相与唱和的情形，如今，一对情侣已被隔断，采莲女只有望断行云空自惆怅了。然而，她不是绝望的，她以莲自比，他们间的爱情恰如藕丝一样，永远无法割断。

越调·小桃红

杨果

满城烟水月微茫，凉露沾衣翠绡重。月明中，画船不载凌波梦。都来一段，红绡翠黛，香尽满城风。

绘画：吴声 书法：孙永军



光明图书馆

诗情画意

生僻字注音

对作品中的生僻字均加以注音，使不同文化程度的读者都能无障碍阅读。

名家品读

当代学者以新时代的视角和审美情趣，对元曲加以品读和赏析。

名家注释

对作品中不易理解的字、词、句由当代古汉语专家加以注释。

诗情画意

前言

DANG DAI MING JIA SHU HUA · YUAN QU SAN BAI SHOU

品读·当代名家书画元曲三百首



中国的文学，有一种奇特有趣的现象，就是每一个历史时期，都会有一类文学形式蓬勃发展、异军突起，成为特定历史阶段独具风貌的文学符号，如汉赋、唐诗、宋词，元代也毫不例外地产生了璀璨夺目的一代文学样式：元曲。

所谓“元曲”，其实包括散曲、杂剧两大类，其中的散曲，又可以分为小令和套数两种。元曲的产生、发展和衰落，只在不足百年之间，但在这有限的时间里，元曲所取得的辉煌成果却为人称羨，光照后世，正如近代国学大师王国维所说：“唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代文学也，而后世莫能及焉者也！”

元曲是中国古代各种表演艺术向极致发展的结果，同时也是时代的产物。元曲的兴盛，大约在元元贞、大德年间（1295～1307年）。钟嗣成撰写的《录鬼簿》中所记载的“前辈已死名公才人”如关汉卿、王实甫、白朴、马致远、康进之、纪君祥、石君宝、孔文卿等作家的主要创作活动多在这个时期。贾仲明《续录鬼簿》也称“一时人物出元贞”。也正是在这时期，元曲出现了极度繁荣的面貌，最终成就了有元一代的文学代表。

元曲的繁荣有着众多方面的因素。其一，元代统治者制定和执行的文化政策，具有一定的开明性和灵活性，这使得戏剧艺术得以广

黄钟大吕阳春曲

阔天空自由发展。元统治者虽是“于马上得天下”的强悍民族，但由于游牧民族的天性，使得统治者对于歌舞、戏剧表演情有独钟。同时，外来民族对于儒家文化的悟透力不足，因此不大注重文化方面的异己现象，文禁松弛，给了元曲创作者相对自由的创作和渲泄空间。其二，城市商业化程度的加深和新生阶层的崛起，也是导致元曲繁荣的重要因素。元代的城市经济进一步繁荣，商业经济空间发展，促使戏曲社会化和商业化的程度不断加深。元代还诞生了一个新的社会阶层——市民阶层。他们对于雅俗兼容的元曲这种新的艺术样式具有极大的亲和力，直接推动了这种文学的发展。

元曲取唐诗之风骨，宋词之雅变，融当时之社会风貌，语言变得更加灵活，题材变得更加广泛，或泼辣或幽怨，或感慨或讽刺，不一而足、雅俗兼容，黄钟陶瓦皆可熠熠生辉，阳春白雪下里巴人可同入其题材，这是任何一种诗歌样式所无法比拟的。

元曲题材和内容兼容并包，使得取材于元曲的书法或绘画艺术作品有了更为广阔的艺术表现空间。当代名家为《元曲三百首》创作的书法和绘画作品，题材多样，形式各异。书法涵盖了真草隶篆以及各种书法变体，根据曲意，或凝重或轻巧，自然亲切；绘画作品更是异彩纷呈，工笔描其情状，写意表其意境，无不各尽其妙，林林总总，蔚为大观。书法、绘画交相辉映，赋予了元曲新的生命活力和精神内涵，使其历久弥馨。



元曲三百首 目录

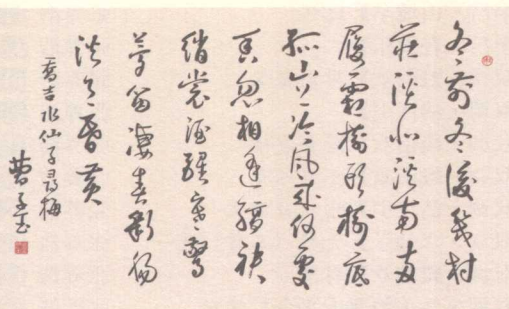
【中吕·喜春来】春宴	元好问 10
【中吕·喜春来】春宴	元好问 11
【仙吕·后庭花破子】	元好问 12
【双调·骤雨打新荷】	元好问 13
【越调·小桃红】	杨 果 14
【越调·小桃红】	杨 果 15
【南吕·干荷叶】(三首)	刘秉忠 16
【越调·天净沙】	商政叔 17
【黄钟·人月圆】为细君寿	魏 初 18
【般涉调·耍孩儿】庄家不识构阑(套数)	杜仁杰 19
【仙吕·醉中天】咏大蝴蝶	王和卿 21
【双调·拨不断】自叹	王和卿 21
【双调·拨不断】大鱼	王和卿 22
【越调·小桃红】江岸水灯	盍西村 23
【越调·小桃红】杂咏	盍西村 23
【双调·潘妃曲】	商 挺 24
【双调·潘妃曲】	商 挺 25
【中吕·阳春曲】春景	胡祇适 26
【双调·沉醉东风】	胡祇适 26
【越调·平湖乐】	王 恽 27
【越调·平湖乐】尧庙秋社	王 恽 28
【中吕·山坡羊】	陈草庵 29
【中吕·普天乐】旅况	王仲元 29
【双调·沉醉东风】赠歌者吹箫	徐 琰 30
【南吕·一枝花】间阻(套数)	徐 琰 31
【中吕·满庭芳】	姚 燧 32
【越调·凭阑人】寄征衣	姚 燧 32
【中吕·普天乐】别友	姚 燧 33
【中吕·醉高歌】感怀	姚 燧 34
【双调·寿阳曲】无题	姚 燧 35
【双调·寿阳曲】咏李白	姚 燧 36
【越调·凭阑人】	姚 燧 37
【仙吕·点绛唇】辞朝(套数)	不忽木 38
【双调·蟾宫曲】咏西湖	奥敦周卿 41
【双调·蟾宫曲】咏西湖	奥敦周卿 41
【仙吕·八声甘州】寒江值雪(套数)	鲜于枢 42
【南吕·四块玉】别情	关汉卿 43
【南吕·四块玉】闲适(四首)选一	关汉卿 43
【双调·大德歌】春	关汉卿 44
【双调·大德歌】夏	关汉卿 45
【双调·大德歌】秋	关汉卿 46
【双调·大德歌】冬	关汉卿 47



【双调·沉醉东风】	关汉卿 48
【双调·碧玉箫】	关汉卿 49
【双调·碧玉箫】	关汉卿 49
【南吕·一枝花】不伏老(套数)	关汉卿 50
【南吕·一枝花】杭州景(套数)	关汉卿 52
【大石调·青杏子】离情(套数)	关汉卿 54
【双调·寿阳曲】夜忆(四首)选一	卢 挚 56
【双调·沉醉东风】秋景	卢 挚 57
【双调·蟾宫曲】萧城	卢 挚 58
【双调·落梅风】别珠帘秀	卢 挚 58
【双调·蟾宫曲】钱塘怀古	卢 挚 59
【黄钟·节节高】题洞庭鹿角庙壁	卢 挚 60
【双调·沉醉东风】七夕	卢 挚 60
【双调·沉醉东风】闲居	卢 挚 61
【双调·沉醉东风】闲居	卢 挚 61
【双调·蟾宫曲】寒食新野道中	卢 挚 62
【双调·落梅风】答卢疏斋	珠帘秀 62
【中吕·十二月过尧民歌】别情	王实甫 63
【双调·蟾宫曲】	庾天锡 64
【双调·雁儿落过得胜令】	庾天锡 65
【正宫·黑漆弩】农夫渴雨	冯子振 66
【仙吕·太常引】饯齐参议还山东	刘燕歌 67
【仙吕·解三酲】	真 氏 67
【正宫·塞鸿秋】(二首)	郑光祖 68
【双调·蟾宫曲】梦中作	郑光祖 69
【双调·折桂令】	郑光祖 70
【南吕·四块玉】恬退(四首)选一	马致远 71
【南吕·四块玉】马嵬坡	马致远 71
【越调·天净沙】秋思	马致远 72
【南吕·四块玉】紫芝路	马致远 73
【南吕·金字经】(三首)选一	马致远 74

- 【双调·寿阳曲】潇湘夜雨
【双调·寿阳曲】远浦帆归
【双调·寿阳曲】
【双调·蟾宫曲】叹世（二首）选一
【双调·夜行船】秋思（套数）
【般涉调·耍孩儿】借马（套数）
【南吕·四块玉】（三首）
【南吕·四块玉】酷吏
【南吕·四块玉】叹世
【南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌】闺情
【中吕·山坡羊】自叹
【商调·集贤宾】宫词（套数）
【中吕·喜春来】题情
【双调·沉醉东风】渔夫
【双调·庆东原】
【双调·得胜乐】
【越调·天净沙】秋
【双调·乔木查】对景（套数）
【正宫·金殿喜重重】（南北合套）秋思（套数）
【中吕·阳春曲】别情
【仙吕·春从天上来】闺怨
【双调·水仙子】春暮
【双调·落梅风】
【中吕·粉蝶儿】牛诉冤（套数）
【南吕·一枝花】咏剑（套数）
【正宫·鹦鹉曲】
【正宫·小梁州】秋
【中吕·红绣鞋】欢情
【双调·折桂令】送春
【般涉调·哨遍】高祖还乡（套数）
【越调·小桃红】咏桃
【越调·寨儿令】
【双调·折桂令】过多景楼
【双调·蟾宫曲】题金山寺
【双调·风入松】忆旧
【正宫·醉太平】
【中吕·普天乐】江头秋行
【中吕·山坡羊】长安怀古
【双调·折桂令】西湖
【双调·水仙子】仲春湖上
【双调·庆东原】
【中吕·山坡羊】潼关怀古
【双调·雁儿落带得胜令】
【中吕·十二月兼尧民歌】寒食道中
马致远 74
马致远 75
马致远 76
马致远 76
马致远 77
马致远 78
刘时中 80
刘时中 81
曾瑞 81
曾瑞 82
曾瑞 83
曾瑞 84
白朴 85
白朴 86
白朴 86
白朴 87
白朴 88
白朴 89
范居中 90
王伯成 92
李致远 92
李致远 93
姚守中 93
姚守中 94
施惠 97
白贲 98
贯云石 99
贯云石 100
贯云石 101
睢景臣 102
周文质 104
周文质 104
周文质 105
赵禹圭 106
赵禹圭 106
王元鼎 107
赵善庆 107
赵善庆 108
赵善庆 109
赵善庆 109
张养浩 110
张养浩 110
张养浩 111
张养浩 112
【中吕·山坡羊】述怀
【中吕·普天乐】
【双调·殿前欢】对菊自叹
【双调·清江引】
【双调·殿前欢】登会波楼
【双调·殿前欢】玉香球花
【双调·清江引】咏秋日海棠
【双调·水仙子】无题（三首）选一
【双调·殿前欢】村居
【双调·沽美酒兼太平令】叹世
【中吕·红绣鞋】
【中吕·朝天子】
【南吕·一枝花】咏喜雨（套数）
【中吕·普天乐】平沙落雁
【双调·折桂令】卢沟晓月
【中吕·普天乐】渔村落照
【双调·折桂令】严客星
【双调·折桂令】诸葛武侯
【双调·折桂令】李翰林
【双调·雁儿落过得胜令】闲适
【商调·凉亭乐】叹世
【双调·殿前欢】
【双调·殿前欢】（二首）选一
【双调·雁儿落过得胜令】
【双调·蟾宫曲】山间书事
【商调·梧叶儿】京城访友
【越调·天净沙】闲题
【双调·蟾宫曲】寄友
【双调·雁儿落过得胜令】
【正宫·绿么遍】自述
【南吕·阅金经】闺情
【中吕·山坡羊】冬日写怀
【中吕·山坡羊】自警
张养浩 113
张养浩 114
张养浩 114
张养浩 115
张养浩 116
张养浩 117
张养浩 117
张养浩 118
张养浩 119
张养浩 120
张养浩 121
张养浩 121
张养浩 122
鲜于必仁 123
鲜于必仁 124
鲜于必仁 125
鲜于必仁 125
鲜于必仁 126
鲜于必仁 127
邓玉宾子 128
阿里西瑛 128
阿里西瑛 129
卫立中 130
吴西逸 131
吴西逸 132
吴西逸 133
吴西逸 133
吴西逸 134
高克礼 134
乔吉 135
乔吉 135
乔吉 136
乔吉 137





【越调·凭阑人】金陵道中	乔吉	138
【南吕·玉交枝】闲适（四首）选一	乔吉	139
【中吕·满庭芳】渔父词	乔吉	140
【中吕·满庭芳】渔父词	乔吉	141
【中吕·山坡羊】失题	乔吉	141
【越调·小桃红】立春遣兴	乔吉	142
【越调·小桃红】孙氏壁间画竹	乔吉	142
【双调·折桂令】自述	乔吉	143
【双调·水仙子】咏雪	乔吉	144
【双调·卖花声】悟世	乔吉	145
【双调·水仙子】寻梅	乔吉	146
【双调·清江引】即景	乔吉	147
【双调·水仙子】重观瀑布	乔吉	148
【双调·水仙子】梦觉	乔吉	148
【越调·天净沙】即事（四首）选一	乔吉	149
【双调·水仙子】赠江云	乔吉	150
【双调·折桂令】荆溪即事	乔吉	151
【中吕·朝天子】邸万户席上	刘时中	152
【仙吕·醉中天】	刘时中	153
【正宫·端正好】上高监司（套数）	刘致	154
【双调·折桂令】疏斋同赋木犀	刘致	157
【中吕·朝天曲】	薛昂夫	157
【双调·蟾宫曲】叹世	薛昂夫	158
【双调·蟾宫曲】雪	薛昂夫	159
【双调·庆东原】西皋亭适兴	薛昂夫	160
【双调·庆东原】西皋亭适兴	薛昂夫	160
【正宫·塞鸿秋】	薛昂夫	161
【中吕·山坡羊】述怀	薛昂夫	162
【双调·楚天遥过清江引】	薛昂夫	163
【双调·折桂令】题烂柯石桥	薛昂夫	164
【越调·斗鹤鹑】冬景（套数）	苏彦文	165
【双调·水仙子】	张雨	166
【中吕·上小楼】钱塘感旧	吴弘道	166
【南吕·阅金经】伤春	吴弘道	167

【双调·蟾宫曲】	阿鲁威	168
【双调·水仙子】即景	阿鲁威	169
【双调·折桂令】席上偶谈蜀汉事因赋短柱体	虞集	170
【越调·柳营曲】叹世	马谦斋	171
【双调·水仙子】咏竹	马谦斋	171
【双调·沉醉东风】自悟（二首）选一	马谦斋	172
【双调·水仙子】雪夜	马谦斋	172
【中吕·满庭芳】金花道中	张可久	173
【黄钟·人月圆】会稽怀古	张可久	174
【中吕·满庭芳】客中九日	张可久	174
【中吕·红绣鞋】天台瀑布寺	张可久	175
【中吕·卖花声】怀古	张可久	176
【黄钟·人月圆】山中书事	张可久	176
【正宫·小梁州】避暑即事	张可久	177
【越调·寨儿令】西湖秋夜	张可久	178
【越调·寨儿令】鉴湖上寻梅	张可久	178
【越调·寨儿令】忆鉴湖	张可久	179
【双调·庆东原】次马致远先辈韵九篇	张可久	180
【中吕·普天乐】暮春即事	张可久	181
【双调·折桂令】九日	张可久	182
【双调·折桂令】读史有感（二首）选一	张可久	183
【中吕·满庭芳】春思	张可久	184
【双调·水仙子】归兴	张可久	185
【双调·折桂令】西陵送别	张可久	186
【双调·殿前欢】客中	张可久	187
【双调·殿前欢】春晚	张可久	187
【越调·天净沙】晚步	张可久	188
【双调·清江引】采石江上	张可久	188
【中吕·红绣鞋】秋望	张可久	189
【双调·落梅风】春晚	张可久	189





【双调·湘妃怨】次韵金陵怀古
【南吕·一枝花】湖上晚归（套数）
【南吕·阅金经】春
【黄钟·红锦袍】
【中吕·红绣鞋】雪
【越调·天净沙】秋江夜泊
【双调·沉醉东风】春情（二首）选一

【中吕·阳春曲】皇亭晚泊
【商调·梧叶儿】革步
【中吕·普天乐】西山夕照
【中吕·阳春曲】闺怨
【双调·折桂令】自乐
【双调·水仙子】舟中
【双调·蟾宫曲】赠楚云
【双调·折桂令】西湖早春
【双调·清江引】
【双调·庆东原】江头即事（三首）选一

【双调·殿前欢】大都西山
【商调·梧叶儿】客中闻雨
【中吕·阳春曲】
【越调·小桃红】题写韵轩
【双调·雁儿落过得胜令】落花
【双调·清江引】
【双调·水仙子】自足
【中吕·满庭芳】渔

张可久 190

张可久 191

徐再思 193

徐再思 193

徐再思 194

徐再思 194

徐再思 195

徐再思 196

徐再思 196

徐再思 197

徐再思 198

孙周卿 198

孙周卿 199

吕济民 199

曹德 200

曹德 201

曹德 202

唐毅夫 203

杨朝英 203

杨朝英 204

杨朝英 204

杨朝英 205

杨朝英 206

杨朝英 206

赵显宏 207

【中吕·满庭芳】牧
【双调·清江引】情
【双调·清江引】
【黄钟·人月圆】马嵬效吴彦高
【正宫·塞鸿秋】浔阳即景
【中吕·满庭芳】看岳王传
【双调·蟾宫曲】送客之武昌
【双调·蟾宫曲】别友
【中吕·红绣鞋】郊行（三首）选一
【中吕·朝天子】秋夜客怀
【中吕·满庭芳】误国贼秦桧
【中吕·红绣鞋】郊行

【黄钟·人月圆】

【越调·小桃红】

【仙吕·后庭花】

【仙吕·后庭花】

【中吕·山坡羊】道情

【中吕·红绣鞋】阅世

【双调·水仙子】叹世

【双调·水仙子】怨别离

【中吕·红绣鞋】秋日湖上

【中吕·红绣鞋】栖云吊贯酸斋

【双调·折桂令】虎顶杯

【双调·折桂令】怀钱塘

【双调·折桂令】读史有感

【正宫·醉太平】

【正宫·醉太平】

【双调·水仙子】吊宫大用

【南吕·四块玉】美色

【双调·寿阳曲】厌纷

【双调·折桂令】题情

【双调·雁儿落过得胜令】归隐

【双调·转调淘金令】思情

【双调·蟾宫曲】怀古

【双调·夜行船】吴宫吊古（套数）

【双调·天香引】西湖感旧

【双调·庆东原】京口夜泊

【越调·天净沙】闲居杂兴

【越调·寨儿令】听筝

【越调·柳营曲】春思

【中吕·朝天子】无题

【中吕·红绣鞋】西湖感旧

【仙吕·游四门】京口夜泊

【正宫·叨叨令】

赵显宏 208

赵显宏 208

赵显宏 209

李齐贤 209

周德清 210

周德清 210

周德清 211

周德清 212

周德清 213

周德清 213

周德清 214

周德清 215

倪瓒 215

倪瓒 216

吕止庵 217

吕止庵 218

宋子正 219

宋子正 220

宋子正 221

王爱山 222

王举之 223

王举之 223

王举之 224

王举之 224

王举之 225

钟嗣成 226

钟嗣成 227

钟嗣成 228

李爱山 229

李爱山 229

李爱山 230

李爱山 230

李邦祐 231

查德卿 231

杨维禎 232

汤式 234

汤式 234

汤式 235

汤式 236

汤式 236

无名氏 237

无名氏 237

无名氏 238

无名氏 239

中吕·喜春来

春宴

元好问

春盘宜剪三生菜，
春燕斜簪七宝钗。
春风春酝透人怀。

春酝：春酒，即春造冬熟的酒。王僧达
《答颜延年》诗：“寒菜共偃曝，春酝时献斟。”

春宴排，齐唱喜春来。

【品读】

这是元好问四首《喜春来》中的第一首。作者通过对早春景物和民间迎春风俗的描写，表达了人们以欢快喜悦的心情迎接春天的到来。在迎春的宴会上，人们和着春风，喝着美酒，唱着《喜春来》的曲子，好一幅令人陶醉的世俗迎春画卷！

春盤宜剪三生菜
春燕斜簪七寶釵
春風春醞透人懷
春宴排齊唱喜春來

元好問喜春來 己酉歲月 石藤



绘画：吴 声
书法：石 藤



中吕·喜春来

春宴

元好问

梅残玉靥香犹在，

靥 (yǎn)：面容，颜面。

柳破金梢眼未开。

东风和气满楼台。

桃杏拆，宜唱喜春来。

桃杏拆：桃花和杏花刚刚绽蕾欲放。拆，裂开。

【品读】

这是四首《喜春来》的第二首，此曲作者写春天的美好。曲中用梅残香存，柳眼未开，春风和暖，桃杏开花等句织成一幅美丽动人的春景图，给人以如临其境之感。可谓着意状物，恰到好处。

绘画：田永德

书法：孙永军

梅残玉靥香犹在
柳破金梢眼未开
东风和气满楼台
桃杏拆宜唱喜春来

仙吕·后庭花破子

元好问

玉树后庭前，瑶华妆镜边。
去年花不老，今年月又圆。
莫教偏，和花和月，
大家长少年。

【品读】

此曲作者以花好月圆作比，抒发“人不老”、“长少年”的美好愿望。表现了作者对人生美好愿望的追求。



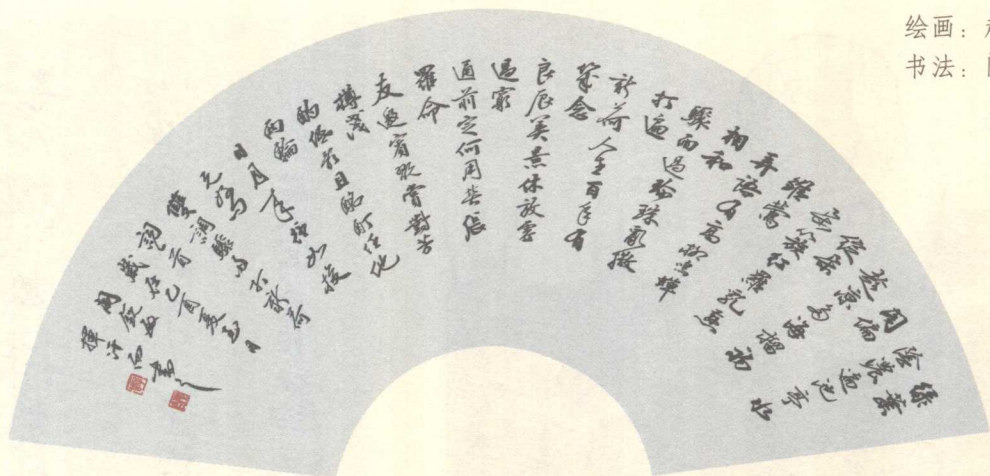
绘画：田永德
书法：韩炳杰

玉樹後庭前
瑤華妝鏡邊
去年花不老
今年月又圓
莫教偏
和花和月
大家長少年

元好問仙呂後庭花破子曲 韓炳杰



绘画：赵怀禹
书法：闫锐敏



双调·骤雨打新荷

元好问

绿叶阴浓，遍池塘水阁，偏趁凉多。
海榴初绽，妖艳喷香罗。

海榴：即石榴，因从西域移植，故名。 绽：开放。

老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。

骤雨过，珍珠乱糝，打遍新荷。

人生有几，

念良辰美景，一梦初过。

穷通前定，何用苦张罗。

穷通：处境的困窘(穷)和顺利(通)。这里指

人命运的好坏。 张罗：料理，筹划。

命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。

芳樽：美好的酒杯。这里指代美酒。

且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

【品 读】

此曲分上下两阕，上阕写景。作者以比兴的艺术手法，绘出一幅完美的自然图画。“老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和”句，写得绝妙逼真，堪称名句。下阕抒情，“人生有几”，“浅酌低歌”，虽有消极因素，但更多表现了作者达观情绪，给人以心情洒脱之感。



越调·小桃红

杨果

碧湖湖上采芙蓉，人影随波动，
凉露沾衣翠绡重。

翠：青绿色。绡，用生丝织的绸叫绡。

月明中，画船不载凌波梦。

都来一段，红幢翠盖，香尽满城风。

红幢翠盖：形容装饰华美的船。幢，旌(jīng)旗之类。盖，即伞盖。

【品读】

该曲写的是水乡的夜景。在月色微茫中，画船上的人们并没有睡，她们在船上彻夜采莲，夜露已经沾湿了她们的衣裳。在这寂静的夜里，伴随她们的，只有飘散在微风中的荷花的清香。

绘画：王燕民 书法：孙永军

碧湖湖上採芙蓉，人影隨波動，
涼露沾衣翠綃重。
月明中，畫船不載凌波夢。
都來一段，紅幢翠蓋，
香盡滿城風。

楊果越調小桃紅 永軍

絲道望若倚滿
長蓮斷艸蘭城
雲空上舟烟
相憶隔唱水
信悵三常月
情美湘記微
短人碧相茫
藕咲雲逢人

楊果
越調小桃紅
永昌

【品读】

该曲写采莲女对爱情的坚贞。在这满城烟水的月光下，采莲女一面劳动，一面忆起当初和情人相互唱和的情形。如今，一对伴侣已被隔断，采莲女只有望断碧云空自惆怅了。然而，她不是绝情的，她以莲自比，他们间的情丝恰如藕丝一样，永远无法割断。



越调·小桃红

杨果

满城烟水月微茫，

烟水：指湖面泛起水气，缥缈似烟。

微茫：若明若暗，朦胧不清。

人倚兰舟唱。

兰舟：形容船的华美，在此指采莲船。

常记相逢若耶上。

若耶：指若耶溪，在浙江绍兴南诸暨县，西施曾在此溪上浣纱。

隔三湘，碧云望断空惆怅。

美人笑道：莲花相似，

情短藕丝长。

绘画：吴声

书法：孙永军



南吕·干荷叶

(三首)

刘秉忠

干荷叶：又名“翠盘秋”，本是以“干荷叶”起兴的民间小调。或以为其取荷叶干后只剩光杆之意，用为鰥夫之曲，刘氏一组《干荷叶》中有的可能就是“始曲”，即咏鰥(guān)夫愁苦的。此令曲定格句式为三三五、三三、七五，七句七韵。

干荷叶，色苍苍，老柄风摇荡。
减清香，越添黄。

都因昨夜一场霜，寂寞在秋江。

干荷叶，色无多，不耐风霜剝。
贴秋波，倒枝柯。

官娃齐唱采莲歌，梦里繁华过。

南高峰，北高峰，惨淡烟霞洞。

南高峰，北高峰：杭州西湖边上遥遥相对的两座山峰，合称“双峰插云”，是西湖十景之一。

惨淡：景色暗淡。

宋高宗，一场空。

吴山依旧酒旗风，两度江南梦。

吴山：俗名城隍山，又名胥山。



【品读】

该曲从杭州名胜景色引起联想，讽刺历史上昏庸的统治者宋高宗赵构、吴越国王钱鏐之流，妄图苟安一隅，最终只是一场幻梦，抒发了作者对兴亡盛衰的感慨。干荷叶，又名翠盘秋，原是民间小调。作者用以写景抒怀，富有浓厚的民歌色彩。

前面两首，就“干荷叶”之名，随意抒发：一写寂寞孤零，一写繁华如梦如烟，都有某种多意性含蕴。然它毕竟是在以“干荷叶”说事，比兴一如民歌，视作“始曲”可也。或许刘秉忠将民歌取来了，略事润饰，亦未可知。后面一首，情形有所不同，关键在它并非“即名”，只有“漫兴”，故可视为“干荷叶”调牌传布开来以后，人们只取其调度曲，而不再是调名与内容统一之“始曲”了。

绘画：田永德 书法：孙永军

南高峰北高峰惨淡
烟霞洞泉高宗一场空
吴山依旧酒旗风两度
江南梦
刘秉忠
孙永军书