

透过泥土他看到有东西在太阳的照耀下闪光……这位三十年来都梦想

发现宝藏、并在此挖掘三年的人比身边的人都先被那光芒所吸引。

这位虔诚的信徒与鬼才在与世人作斗争的过程中，智慧女神雅典娜像塑造了

希腊英雄



那样，保护着他。



荷马史诗在他眼中是一部活生生的历史，靠着从历史中汲取的营养来反

映出历史的精华。他在旅行中不停地收集，记录着种种可作为证据的事实，纵使是在狂热天性的支配之下也

照样能客观地察觉到事实真相……他从书中看到，在一座古代的城堡里，

男人的

甲冑以及

妇人的臂膀上、胸

前闪耀

着黄金的

光芒，于是在他心

中便有

一种激情产生，

驱使这位寻金者苦苦地

追寻这些埋

藏于不知何处的地下废墟之中的黄金的踪

迹。

这里是

特洛

发现 特洛伊

——寻金者谢里曼的故事

北海

的

上，

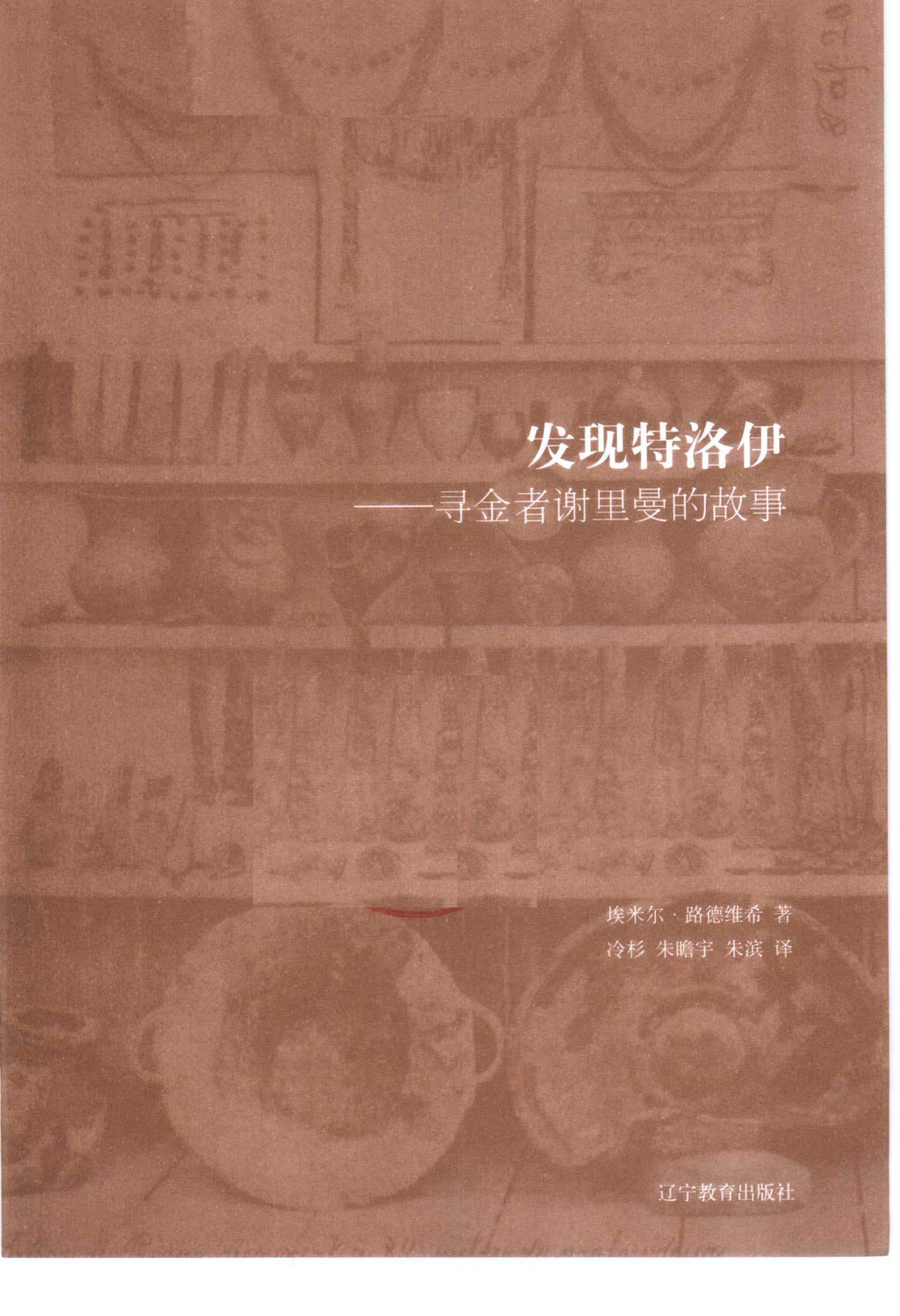
埃米尔·路德维希 著
冷杉 朱瞻宇 朱滨 译

在希利斯波特的海岸

了古老王国的宝藏。

得到





发现特洛伊

——寻金者谢里曼的故事

埃米尔·路德维希 著
冷杉 朱瞻宇 朱滨 译

辽宁教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

发现特洛伊：寻金者谢里曼的故事 / (德) 路德维希 (Ludwig, E.) 著；
冷杉，朱瞻宇，朱滨译. —沈阳：辽宁教育出版社，2006.3

ISBN 7-5382-7713-7

I. 发... II. ①路... ②冷... ③朱... ④朱... III. 谢里曼
(1822~1890) —传记 IV. K835.165.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 022898 号

书 名：发现特洛伊——寻金者谢里曼的故事

著 者：(德) 埃米尔·路德维希

译 者：冷 杉 朱瞻宇 朱 滨

责任编辑：马旭东 李忠孝 徐 悦

特约编辑：李小敏

装帧设计：翁 涌

出版发行：辽宁教育出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码 110003

印 刷：北京佳信达艺术印刷有限公司

版 次：2006 年 3 月第 1 版

印 次：2006 年 3 月第 1 次印刷

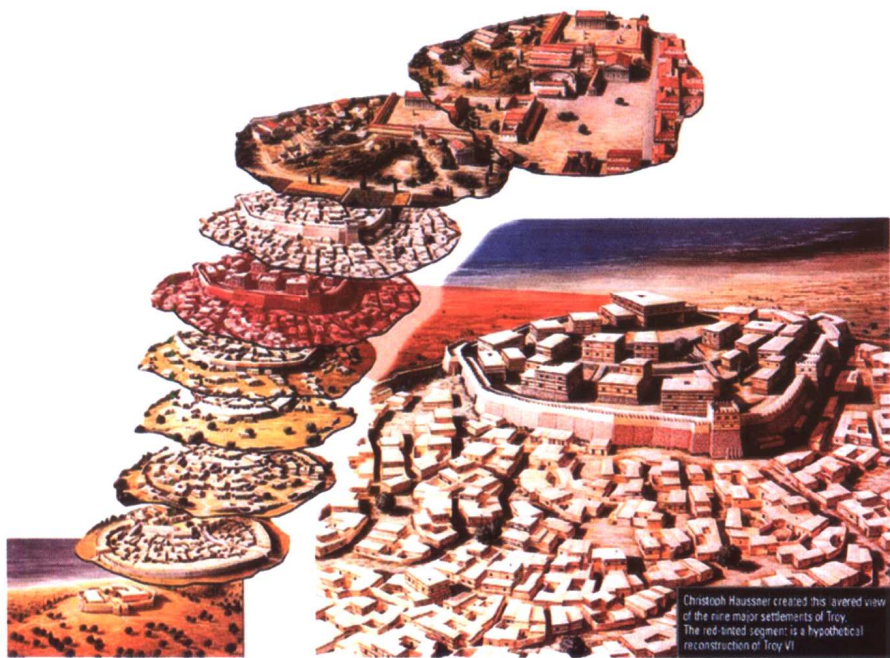
规 格：32 开 (880×1230)

10 印张 180 千字

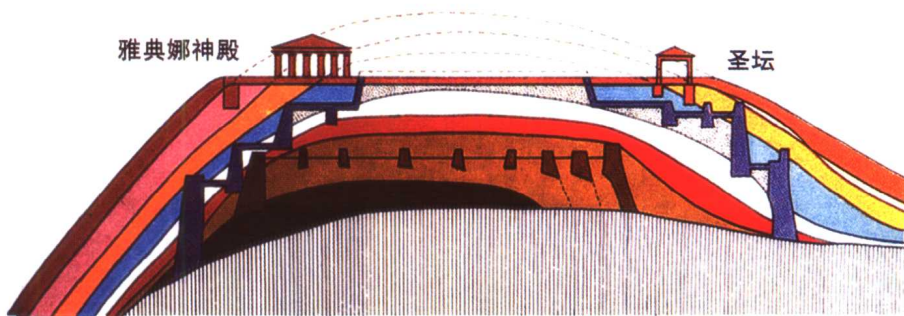
插页 2

印 数：1—6000

定 价：25.00 元



特洛伊分层复原图



地层年代

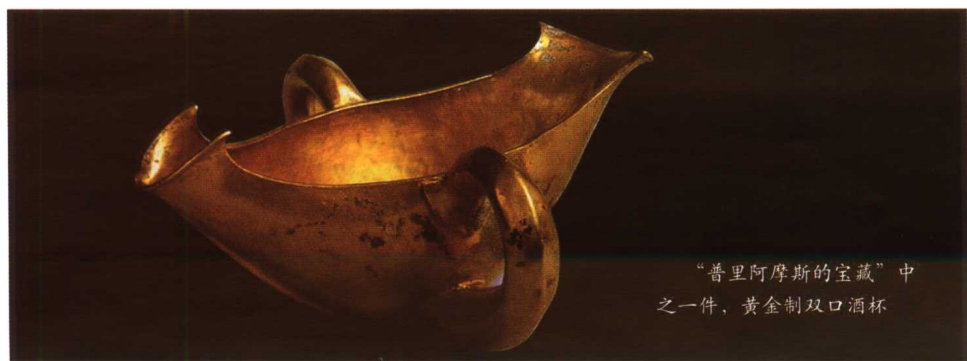
特洛伊地层截面图（参见年表一）。据多尔普菲尔德1902年截面图绘制



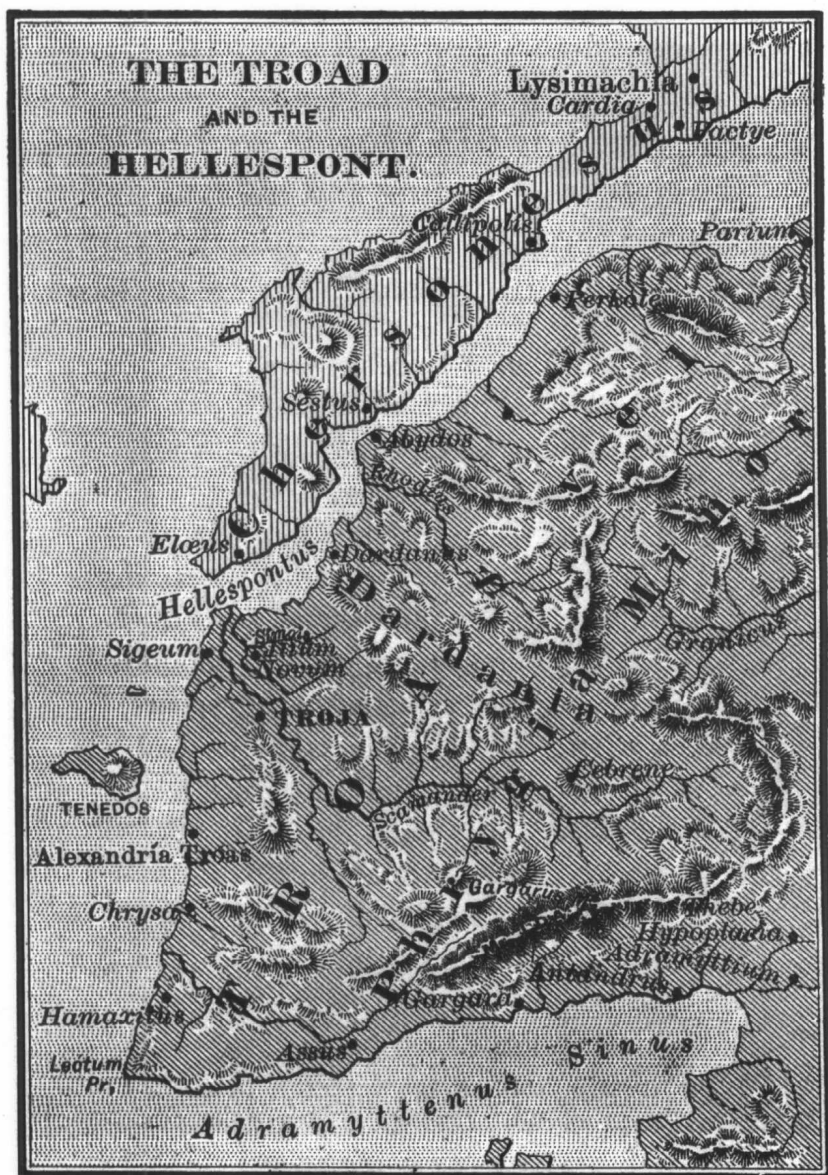
“阿伽门农的面具”。约
公元前 1550 年，黄金打制



黄金制王冠。出土于迈锡尼



“普里阿摩斯的宝藏”中
之一件，黄金制双口酒杯



特洛伊亚德与希利斯波特（达达尼尔海峡之古名）。特洛伊（Troy/Troja）位于今土耳其西北部古特洛伊平原，斯卡曼德河（Scamander）西流入海形成的沉积区上，距海峡约三英里的希萨利克山丘。在特洛伊 VI，也即特洛伊战争发生的那个年代，海岸线距希萨利克山丘要近得多



海因里希·谢里曼。摄于1880年

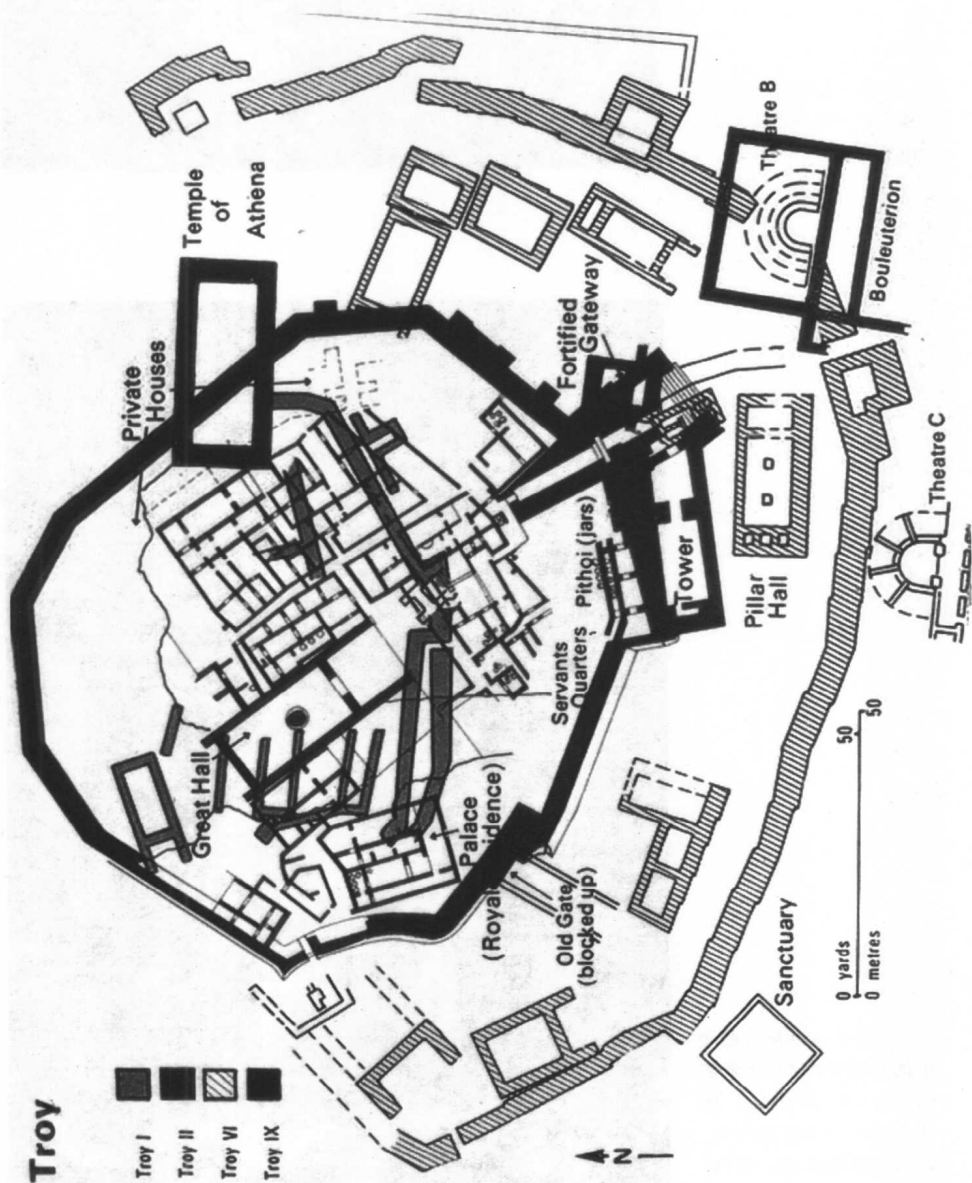
特洛伊现场发掘素描：
雅典娜神殿的发掘。
谢里曼手绘

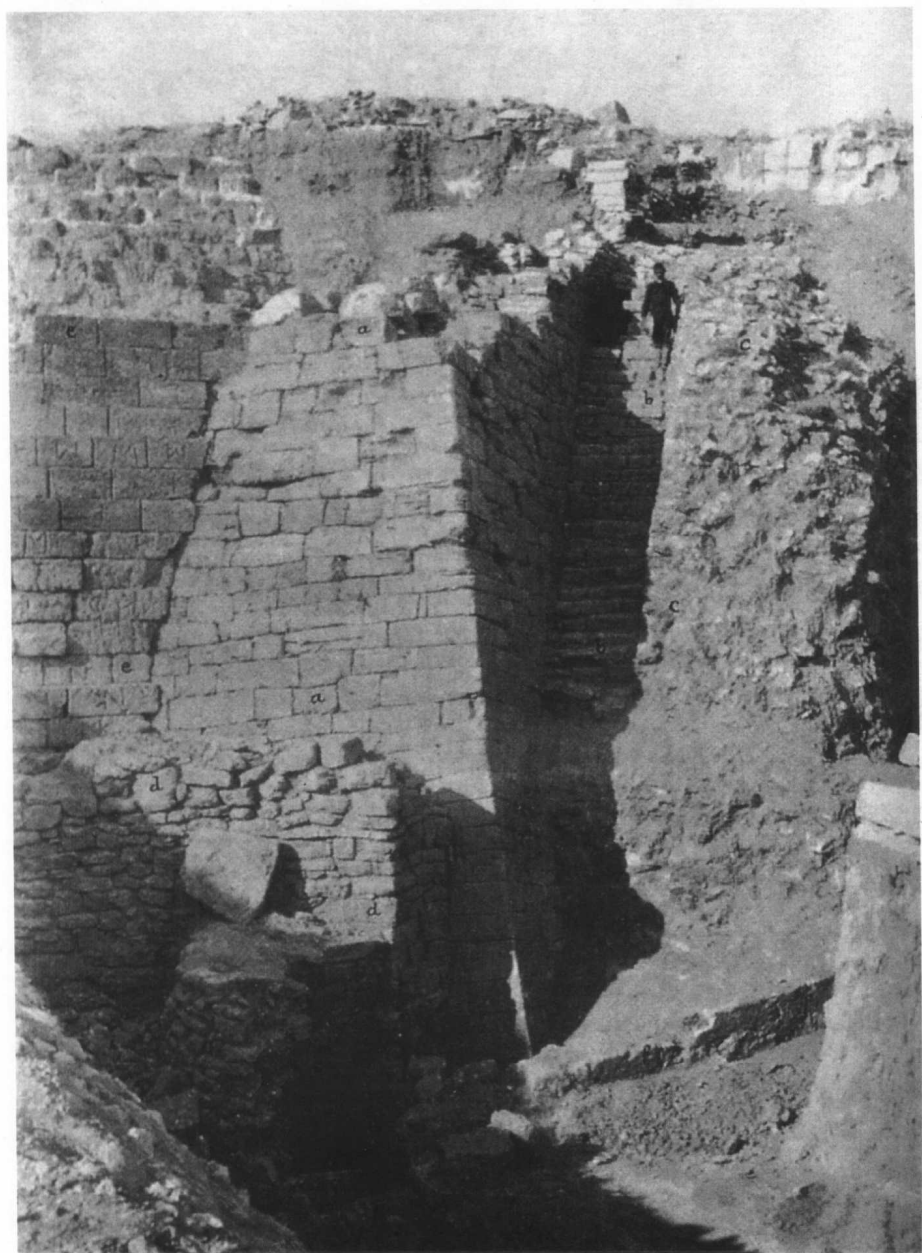


谢里曼以为荷马史诗
中记述的特洛伊位于希萨
利克山丘最深的地层，故
此开掘了一条贯通南北、
切入山体的深沟。版画，
1874年

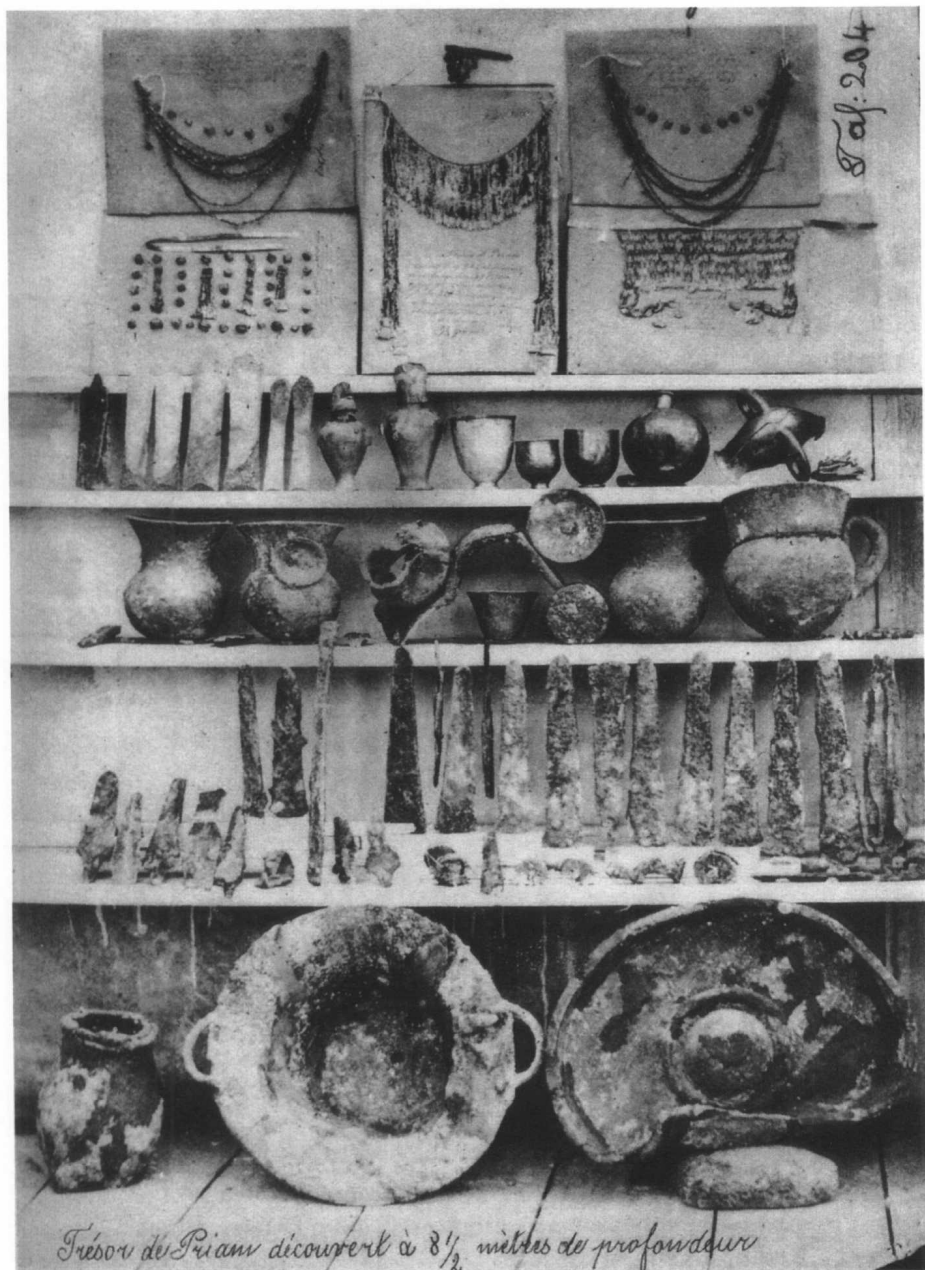


特洛伊城
中心区域平面
示意图





特洛伊的城墙。摄于1902年



普里阿摩斯的宝藏。摄于谢里曼雅典的宅邸。从上到下分别为黄金首饰、金银杯皿、黄铜武器和各种器皿，底层的铜制盾牌上有被火烧过的痕迹



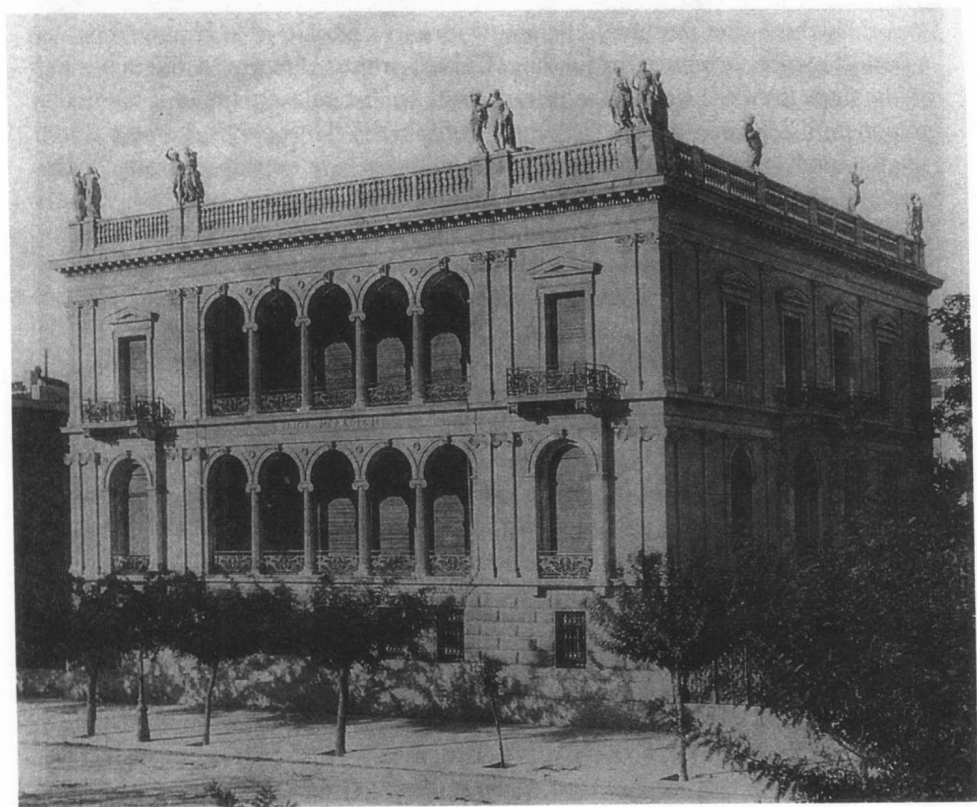
索菲娅·谢里曼佩戴着特洛伊的王冠和黄金首饰



1889年在希萨利克召开了第一届国际会议。在现场勘察的考古学家，左起第三人为谢里曼



1890年第二届希萨利克国际会议与会者合影。后排左起第四人为谢里曼。同年12月26日，谢里曼逝世



谢里曼在雅典的宅邸：“他用整个房子展示了自己人文主义的文化观念”



谢里曼在雅典的陵墓。位置由他本人死前数年亲自选定，可以俯瞰雅典卫城和爱琴海的景色。围绕陵墓的浮雕描绘了谢里曼的考古贡献及对古代文化的迷恋

进入谢里曼的世界之前

陈星灿

一个暖洋洋的冬日午后，沈昌文先生打来电话，命我为这部书写序。名人作序，识者题跋，这是古往今来的通则。虽然名人倒不一定都能把序写好，但序言之于我这样的“不敏小子”，显然还是太过神圣了。所以，我差不多是出于本能地径直告诉沈先生：“我不够资格。”昌文先生并不勉强，只是说：“我给你寄去，你看看再说。”两天后，在考古所的收发室，我看到了一个大十六开的纸袋，里面装着的就是已经付排的这部书稿。

昌文先生让我为这部书稿写序，无非因为我是学考古的，而这部书写的人又是一个举世闻名的考古学家。既然如此，我该给书稿找一个国内外知名的专家作序才是。我迟疑了几夭，琢磨着给哪位师长更合适，甚至没有兴趣把它再从口袋里拿出来。有一天晚上，我百无聊赖，丢下这个，捡起那个，不经意

就把这部书稿掏出来了。我随便翻开一页，漫无边际地读着。只读了几行，我就被她吸引住了。我相信自己的直觉，我注定要成为这部书最早的读者。我用心读了整整两天，忘记了一切，好像走进了一个神话般的谢里曼世界。对，一点不错，只有用神话来描述谢里曼的一生才是最贴切的。他相信神话，他也创造神话。

学习考古的人多多少少都知道一点谢里曼，不仅是因为谢里曼发现了地中海东部的先希腊的迈锡尼文明，以及以特洛伊二期文化为代表的先迈锡尼的安纳托里亚文明，也不仅是因为他相信荷马，一直都在试图证明荷马史诗就是鲜活的历史，——这一点他真的做到了，更因为他的传奇经历，他的“卓有成果的探索精神既富浪漫情调而又充满激情，这一点触动并且活跃了人们对世界的想象力”。

正因为如此，这不是一部只有考古学家才愿意看的书。恰恰相反，它更合一般非专业读者的胃口。传记作家埃米尔·路德维希通过传主留下的大量资料，给我们描述了一个充满矛盾的灵魂，而这矛盾不是考古学家才会遇到的。通过这矛盾的灵魂，我们看到了传主生活的时代风貌，也映照出我们自己的灵魂。作者的生花妙笔其实用不着我在这里饶舌，也许我把朱龙华先生在《中国大百科全书·考古学》卷里所撰谢里曼的辞条抄写在这里，对于读者概括地了解谢里曼在学术上的贡献，进而对于阅读这本传记是有益的。

谢里曼 .H. (Schliemann, Heinrich, 1822—1890) 德国考古学家。希腊古典时代以前远古文化发掘与研究的开拓