

岳武穆滿江紅詞
魯迅筆名

篆刻

沙孟海題



周節之 著

岳武穆滿江紅詞
魯迅 筆名

篆刻

沙孟海題



寧波出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

岳武穆滿江紅詞 魯迅筆名篆刻 / 周節之著. 寧波 : 寧波出版社, 2008.3

ISBN 978-7-80743-192-3

I. 岳… II. 周… III. 漢字-印譜-中國-現代 IV. J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字 (2008) 第027178號

岳武穆滿江紅詞 魯迅筆名篆刻

作者：周節之

責任編輯：沈建國

裝幀設計：蔡毅

出版發行：寧波出版社

地址：寧波市蒼水街79號 315000

印刷：江蘇金壇古籍印刷廠

開本：165×285毫米

印張：9.25

印數：1000冊

版次印次：2008年3月第一版第一次印刷

書號：ISBN 978-7-80743-192-3

定價：捌拾陸元



周節之，原名禮、禮予，後以字節之行，室名息柯簃，因號息柯，晚號雪柯。一九二〇年十月出生於浙江寧波市。幼承家學，爲甬上著名的翰墨林印社第三代傳人。早年受業於葛夷谷、沙孟海先生門下。曾參加浙江省龍淵印社、上海中國金石篆刻研究社。現爲中國書法家協會會員、西泠印社社員、浙江省書協篆刻創作委員會顧問。作品多次在國內外展出，並入選《中國新文藝大系（1976-1982）書法集》、《中國當代墨寶集》（中日合輯）、《中國現代美術全集·篆刻》、《浙江書法作品集》、《二十世紀寧波書壇回顧·書法作品選集》等專集。出版有《周節之印存》。另輯有《寧波名勝古迹篆刻》（待梓）。

吾縣摹印之士，今日爲盛。趙叔孺、馬叔平二先生年輩較先，趙先生兄子蕙庵天貺、吳公阜澤、朱百行義方、張千里辟方、周節之禮，皆致時譽。

節錄沙孟海《沙村印話》（一九四八年）

周生禮予治印甚勤近二年孟進世
已吾角治印者以吾眼中所許僅
沙孟海文為最公鼻^譯人孟海官游
四方不通音問且十年公鼻墓木已
拱後起領袖惟禮予一人矣周生今

勉之 陸代印人余夙所喜者趙元
洞吳岳廬元洞移此後速岳廬古拙奇
肆元洞以取意岳廬以取意

甲申秋日秋雨隱隱意

生几席間先隱居士題記





箕裘克紹老宗工
 鄂下黃霄居
 斯令壯懷猶激烈
 與君同唱滿江紅
 君在抗戰中
 別去武穆源江紅詞以志
 亡憤

一代文豪古若仙
 橫眉怒對蒼海濱
 筆在誰似小名祿
 朱墨爛然新吏奸

右法龜蒙族山名流宗孫君洪以字法
其刻書正印漢故以之得此

偃句奉題

節之宗大老先生岳武穆江江初身正

華名合刻印譜印希

印正 公身周迅客相



聲度院吟武穆詞，壯懷
激且見南風。千古為少
英雄，一孔眼識拿
走。

題辭之早年所刻
岳武穆詩江紅

杭之



庚子年中秋

序一

周節之先生篆刻集出版，這是中國篆刻藝術可賀的事。明清流派篆刻發生、發展至今六百餘年，出現了許多卓越的印人，他們的作品長留於印史。晚近百年以來，各家又有以金文、石鼓、泥封等文字入印者，於是開創了格調各異的新流派。一些超越傳統印學而另闢蹊徑的印家，以誇張、譎奇爲創新；或以碎擊印面、邊緣而替代鏤者，一時成爲風氣。篆刻是書法、章法、刀法特定的合體，如諸未

能和諧，則勢難立於篆刻藝術之林。方寸之地，頗費經營。

節之先生爲余少小時師友，一九四四、四五年間，予居於甬江，常過從先生之翰墨林印社，遂初知篆刻章法及執刀若使筆的原理，乃得啓蒙。予其後尤喜金文而以之爲專業，和節之先生相處的經歷頗有淵源。回憶往事，常感情趣依然。

節之作印，有非常深厚的秦漢篆刻根蒂，這在當今是很難得的，其作品融入西泠諸家之長，而並不宥於一家的

風格，融合鍛煉，於端莊淳樸的形貌中呈現出清麗蘊藉的印風。運刀遒勁，篆勢架構穩重，不以奇巧取勝，幾十年來，堅持在傳統法度中發展其藝術創作，從不媚俗，卓然成爲名家。先生壽齡已七十有八，近觀其作，比往年更添風采。今精選其作，彙爲印集，差不多一個甲子的專業精神，凝聚於此，實爲印學史上值得稱揚的貢獻。是爲序。

馬承源

一九九七年三月

序二

篆刻是我國一種傳統的獨特的藝術。它雖是方寸之藝，但對篆刻者的藝術修養要求卻很高。篆刻者既要有運刀的功力，又要懂得一點書畫的知識，最好能懂得詩文之道。吳昌碩有句云：『詩文書畫有真意，貴能深造求其通。』這說明了篆刻藝術是和詩文書畫聯繫在一起的。篆刻中刀法，從熟練中來；但章法卻從詩文書畫之理中來。缺刀法則無神，缺章法則無韻。『神韻』二字爲篆刻的精神。

節之同志治印，章法疏密成趣，挪讓穿插，各得其所。刀法純熟，白文往往用粗壯之筆，筆與筆間幾乎密不插針。但彼此仍留界限，筆畫分明，具粗中存細之妙。由是神韻迥然，雄渾秀拔，特呈風格。節之三代刻印，學有淵源。他有詩云：「雕蟲三十載，學古石成山。」其遊刃恢恢，實得於幾十年的功力。

今年春節，我作客於甬江，適《魯迅筆名印譜》告成，喜見大觀，在創新之路上又邁開了一大步。節之同志從不

滿足於已有成就，他在前面引詩中還有六句：「意欲創新路，形常落舊園。如何除障礙，要在肯攀登。不計衰愚質，從頭試越關。」囑爲之序，不辭固陋，以誌心折。

葉一葦

一九八〇年春節

序 三

周君節之，浙江寧波人，爲愚五十餘年之舊交，性正直，工篆刻，二十餘歲時已卓然不群。當其時也，周君承其家學，以翰墨林名世，並顏其室曰息柯。愛好藝術者，往往以求得一印而喜，因此譽滿滬甬。然周君不以藝術爲個人之娛樂，方其時，寧波陷於日寇，國難深重，乃精製《岳武穆滿江紅詞印譜》一篇，懸之齋壁，以表敵愾同仇之志，至今印蛻猶在，想見國家興亡之責，令人奮發。

夫藝術作品之評價，當以民族傳統與個人特長表現時