

◎ 陈 旭 陆永建 / 著

二十八集电视连续剧

柳 永

寒蝉凄切 对长亭晚 骤雨初歇
都门帐饮无绪 留恋处 兰舟催发
执手相看泪眼 竟无语凝噎
念去去千里烟波 暮霭沉沉楚天阔

多情自古伤离别 更那堪 冷落清秋节
今宵酒醒何处 杨柳岸 晓风残月
此去经年 应是良辰好景虚设
便纵有千种风情 更与何人说

海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

二十八集电视连续剧

柳永

寒蝉凄切 对长亭晚 骤雨初歇
都门帐饮无绪 留恋处 兰舟催发
执手相看泪眼 竟无语凝噎
念去去千里烟波 暮霭沉沉楚天阔

多情自古伤离别 更那堪 冷落清秋节
今宵酒醒何处 杨柳岸 晓风残月
此去经年 应是良辰好景虚设
便纵有千种风情 更与何人说

海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

柳永/陈旭, 陆永建著. —福州: 海风出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 80597 - 758 - 4

I. 柳… II. ①陈…②陆… III. 柳永 (? ~ 约 1057) — 人物研究 IV. K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 002842 号

柳永——二十八集电视连续剧

陈旭 陆永建著

责任编辑: 沈英艺

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编: 350001)

出版人: 焦红辉

印刷: 福州力人彩印有限公司

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 25 印张

字数: 520 千字

印数: 1 - 1000 册

版次: 2008 年 1 月第一版

印次: 2008 年 1 月第一次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 80597 - 758 - 4/I · 155

定价: 48.00 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

版权所有, 翻印必究

漫话柳永

——写在陈旭、陆永建《柳永》电视剧文学剧本之前

一

历史如此青睐武夷山，竟把朱熹和柳永都与这方碧水丹山联系在一起。朱子被托孤武夷时年方十四，柳永前往汴京赶考也是弱冠之时，更有趣的是他们都在五夫鹅仔峰下生活过。一位是严肃冷峻、克己复礼、半圣半仙的礼教偶像；一位是风流倜傥、晓风残月、半狂半傲的“白衣卿相”。两人形同水火，据说当年十二岁的柳永曾在家乡不远的中峰寺留下七律一首，时隔一百多年，朱子迁父墓到此见之，十分厌恶，弟子们当即抹之而去。如果按巴山“鬼才”、戏剧家魏明伦的手法，抹去南宋、北宋的不同时间背景，编个荒诞剧，让这对价值观念、性格文章迥异的历史人物同台交锋，肯定会产生意想不到的戏剧效果。不过两位文化巨匠都对武夷山寄予真情实感，朱熹自不必说。柳永所作的武夷诗文不是很多，可是回忆登临天游时，一气呵成了五阕“巫山一段云”。第一阕为：“六六真游洞，三三物外天。九班鳞稳破非烟，何处按云轩。昨夜麻姑陪宴，又话蓬莱清浅。几回山脚弄云涛，仿佛见金鳌。”寥寥数语，概括了武夷山最突出的特点：三三溪曲水，六六山环峰，会仙观里仙人云集，幔亭峰上宴会正浓。柳永经年在外，除老母病逝奔丧外，再没有回过家乡，但故乡的明月常常升起在他的词里梦中，《八声甘州》中他借红粉佳人之口叹道：“不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。”武夷文化人方留章先生断言，柳永最后是魂归武夷寂历山。都说一方山水养育一方人，武夷丹山碧水不仅孕育了理学“素王”朱熹，又造就了浪漫才子词人柳永。到如今我们还不明白，究竟这方山水是因他们而荣，还是他们因此而名噪历史？

二

初读柳永，你会感到十分的轻松，像欣赏时下的流行歌曲。你不必具备吟唱苏轼“大江东去”的条件：“关西大汉、铜琵琶、铁弹板”。也不必像读辛弃疾、陆游那样需要有坚强的心脏和脉搏，抗得住无边的忧患和悲怆。你且当花前月下的漫步，体会这儿女情长的百态，领略宋词的唯美感受。柳词很大的一个特点是成功的铺叙，“如诗家之有白居易”。在此之前，诗歌大都用比兴，深以铺叙为忌。而柳永却反其道而行之，大量创制慢曲，铺叙详明，快心尽意，“状难状之景，达难达之情，而出自然，自是北宋巨手”。就拿那首毛泽东曾经手书过的《望海潮》来说吧，破空一句“东南形

胜”直奔主题，然后用烟柳画桥，十万人家，云树怒涛，市列珠玑，户盈罗绮，羌管菱歌，千骑高牙，箫鼓烟霞，曲尽这三吴都会各种繁华，以致于金主看到“有三秋桂子，十里荷花”两句，顿生南侵之心。柳词一方面继承了白居易详明之趣，铺叙有方，另一方面又情韵悠长，意在词外。每每用清丽之景融化缠绵之情，最突出的莫过于那首千古绝唱《雨霖铃》，最负美誉的莫过于“杨柳岸，晓风残月”的句子。此景不是凭空而设，而是由“今宵酒醒何处”的痛彻骨髓的发问而来。为何醉酒？只因“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节”的千古悲愁。生离死别“此事古难全”。但柳永所状之景，不是把酒问天，渭城朝雨，桃花潭水，分别歧路，共沾衣巾，而是在长亭晚，雨初歇，楚天阔，语凝噎，不饮复饮，酒醉酒醒之上，引出了“杨柳岸，晓风残月”之景。这七字“状溢目前”又“情在词外”，古人称柳永已达“探骊得珠”的境界，是宋词的“初日芙蓉”。如果说苏轼开创的是“诗人之雄”的词风，那么柳永则是“词人之词”。

让人啼笑皆非、忍俊不禁的还有柳永的为人处世、戏剧人生。像所有古代中国知识分子一样，柳永也同样积极参加科举考试，由于他的文风和歌台舞榭的经历，第一次便落榜了。他不死心，再继续参考，第二次临轩放榜时又落第，而且宋仁宗在他的卷子上的御批：“且去填词。”柳永再也按捺不住了，满怀牢骚，就着醉意写下那首让人哭笑不得的《鹤冲天》：“黄金榜上，偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向？未遂风云便，争不恣狂荡，何须沦得丧？才子词人，自是白衣卿相。烟花巷陌，依约丹青屏障，幸有意中人，堪寻访。且恁偎红翠，风流事，平生畅。青春都一饷，忍把浮名，换了浅酌低唱。”这还不够发泄心中的不满，他给自己做了一个大大的名刺，也就是当今的名片，上面端端正正地写着：奉旨填词柳三变。有好友劝说不可以如此，他却理直气壮地应道，皇上御批俱在，难道不算奉旨吗？这首词传到内宫，据说，宋仁宗怒不可遏，在草诏上又批了四句话：“柳永不求富贵，谁将富贵求之？任作白衣卿相，花前月下填词。”

宰相吕夷简对柳永的沉浮有很大的关系。一日他向柳索要庆祝六十诞辰的新词，本来不写也罢，可他一方面在芙蓉笺上写下许多违心的祝颂之词，一面又十分得意地自况：“我不求人富贵，人须求我文章。风流才子占词场，真是白衣卿相。”忙中出错，又把这首《西江月》连同祝寿之词一并送给吕夷简，结果无端给自己招来了一场厄运，让吕夷简把皇上准备封他的翰林学士给参丢了。

三

再读柳永，你会为之感到愁苦和无奈。这绝不是为赋新词强说之愁，而是才下眉头又上心头永远的痛。明明胸有大志又满腹经纶，每场科考，自我感觉很好，以致到了殿试又被无情刷下。说是为词所累，为词所害，但同时代的晏殊、范仲淹、欧阳修

等官居高位不也常常填词作曲、舞弄风雅。他与晏殊的一段对话颇耐人寻味，晏殊十四岁被召殿试，一举成名，授秘书省正字，此后青云直上。一日宴请文人高官，当场讥讽柳永之词遍传歌楼舞榭，柳永反诘：“明公不也常作曲子吗？”晏殊矜持地笑答：“殊虽作曲子，只是未作‘针线闲拈伴伊坐’。”柳永又回敬一句：“公不也有‘且留双泪说相思’之句吗？”同是作词命运却大相径庭。说是薄于操行，人品不端，那些达官贵人也不诗酒相娱，夜夜笙歌吗？此中原因不是三言两语说得明白，仅从表面上看是柳永没有学会流行的虚伪，不善圆滑会事，或是时运不佳，吉星未照。好在柳永终于在大约1034年高中进士，此时他已四十有七。他努力为官，仕途又颇不顺，游宦多年，回京后潦倒不遇。都知史志爱其才，推荐其为宋仁宗作词，献演于庆筵之上，柳永一不小心又把仁宗为先皇的挽词用上，皇上一怒之下将他罢职为民，永不进用。我现在才读懂了柳词中那许许多多的悲愁和凄凉，人们说柳词“尤工羁旅行役”，实际上他更“善为悲秋哀怨之词”，他笔下的景物常以萧条秋色为多，他又以始唱悲秋之调的宋玉自比。他把自己种种的不平像宋玉那样借红粉知己和离情别绪来表达，从而使悲愁的萧瑟氛围与冷艳的旖旎风情相交汇，形成一种凄艳而苍凉的美感。

词章败累了柳永，也成就了柳永。他在皇宫里失去的一切，在市井百姓中获得了足够的补偿。也许正因为如此，中国少了一位平庸的好官，却多了一位一流的开疆拓土的文学家。当时他的优美词曲已不胫而走于大街小巷，“凡有水井处，即能歌柳词”。众多女性中流传着这样的顺口溜：“不愿君王召，愿得柳七叫；不愿千黄金，愿得柳七心；不愿神仙见，愿识柳七面。”但与这反差巨大的是，直至现在人们还说不清柳永的生卒和经历，也不能确切证实他的墓葬之地。关于他的文史资料少得可怜，只在关汉卿、冯梦龙笔下有个断章残篇，“宁立千人碑，不做柳永传”。这是一些文人的劝告。我翻阅董天工《武夷山志》，没有任何有关他的记载，后人看到的柳永形象仅是从野史和他的词章之中拼凑而成的。我到过他的家乡，一个叫白水的村子，真是苍山寂寂，白水茫茫，问及乡人有关柳永事，不知是羞于提起，还是真的不知，全无答案。武夷山文化计划要宣传的人物中，就是柳永的声响还不大。武夷山曾组织过柳永的国际学术研讨会，我也曾动过写写柳永影视剧本的念头，最终都因种种原因未能如愿。2004年秋天，两位热心于柳永研究的文友陈旭和陆永建先生花了两年多时间创作，至去年完成28集电视连续剧的文字稿。剧本不日可由海风出版社和武夷山景区管委会出版付梓。我为闽北文学艺术这一成果高兴，也为两位创作热情和真诚所感动，於是不顾水平浅陋写下以上的话，是为序。

张建光

2008年1月31日

（作者系中国作家协会会员，南平市委常委、宣传部部长）

故事大纲

柳永，北宋著名词人，宋词婉约派宗师，福建省武夷山市五夫镇人，出生于名门旺族，童年至青少年生活在武夷山。成年后赴京科考，鉴于种种原因，屡试屡败，几次三番“名落孙山”。后来进出“秦楼楚馆”排解胸臆，写下大量新词。他执意创新，扭转了五代词风，完成了词由小令向长调的转变，成就了一代宋词宗师的地位。他的词不仅在汉人聚居地被广为传诵，还深受周边国家和地区的欢迎。西夏史记载：“凡有井水饮处，即能歌柳词”，可见其社会影响之广泛。

《柳永》综合反映了他坎坷的命运和丰富多彩的情感世界，艺术地塑造了这位宋词大家的形象。柳永距今已千年，他那曲折、艰难而又浪漫、壮丽的人生，给后人留下了无限的敬仰和丰富的想象。

柳永出生书香门第、宦宦世家，从小受到良好的教育，十五岁写了《劝学篇》，以“修身、齐家、治国、平天下”为理想抱负。他生长在武夷山，深受武夷岩茗的滋润、茶山民歌的渲染、中峰寺佛教的熏陶、武夷山道教的启迪，文化积淀深厚。后进京赶考，遭到命运百般嘲弄，科考一路障碍：主考官与其父辈政见迥异的恩怨，词学界的学术纠葛，与当朝政要的种种瓜葛，仁宗皇帝的“且去填词”等，使他入仕无门。这期间，他在极具文化素养和音乐天分的“三朵名花”的情感激发下，词如泉涌，创作出了“婉约派”新词，独辟为柳词，成为宋词第一人。

对于这位大师的作品，在众多的赞誉之外，也有人说他的词是“艳词冶曲”。事情是这样的：北宋真宗、仁宗年间，社会安定，经济繁荣，文化发展，歌舞、乐伎、杂耍和狎妓之风甚行，词曲弹唱在“秦楼楚馆”缭绕，原来的“小令”已远远不能满足人们的需求，“旧词”亟待更新，“小令”务必改造，“柳词”便应运而生。柳永经常出入京城“三朵名花”——陈师师、赵香香、徐安安的香房，她们常常吟唱柳词，并支付给他“润笔费”，这无论在文化氛围、物质基础、情感抒发还是激情创作等方面，都给柳永以得天独厚的环境，成为我国最早的“专业词人”。因此，他的词有很浓厚的社会生活痕迹。“多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月”和“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”等成为千古绝唱。柳词是现实主义、浪漫主义和理想主义相结合的时代精品，其形式、体裁开辟了宋词的先河。

柳永二十岁成亲，婚后小两口感情甚佳，柳永在外飘泊期间，曾有追忆和思念爱妻的词。他们生有一子，后来妻子病逝，柳永回家奔丧时发现使女张端悌的容貌酷似爱妻，遂与她结为师生、主仆关系。张一直期待与柳续弦，但柳鉴于愧对爱妻多多，

决心不让其妻的影子重蹈覆辙。柳永在晓峰盐场任职时结识了何花，她对柳永情有独钟，柳鉴于其爷爷何老汉为保护自己而被“刺客”杀害，暂作他老人家的儿子，因而面对何花的痴情，柳永始终不越雷池半步，以义父的身份将何花许配给名将狄青。这两位清纯姑娘，在柳永的调教下，成为知文善武的人才。体现了柳永男子汉的风范和品质。同时，柳永又是一个“泛爱”主义者，他称“调笑师师最惯”、“香香与我脾和”、“安安于我情多”。他同时被三位女子所钟情，师师的纯，香香的深和安安的痴，都给他身心带来极大的愉悦，成为柳永创作新词的催生素，从而词作不断，佳篇迭出。同时，柳词又是“三朵名花”必备的生活需要。柳永视她们为红粉知己，又把她们当作新词创作和实验的园地。她们之间便有了精神和物质、肉体 and 心灵的碰撞火花，有了风流才子与绝代佳人的匹配，成为那个时代男女情爱理想的伊甸园。她们在与柳永相往中，既有“三姐妹”同爱一个人，共享幸福和共负责任的豁达，又难免产生“醋意”，使她们之间的关系变得微妙和有趣。柳永的晚年，除了再娶妻子娟娟外，还念念不忘“三朵名花”，香香和安安都早他而逝，他把风烛残年的师师接到家中一同生活，并参与修订他的《乐章集》。师师去世后，他决定携带妻子返回故乡武夷山。途中客死他乡，结局甚是凄美。

以范仲淹、寇准、杨亿、章得象和晏殊等为代表的历史人物，对外推行抵御入侵，加强边境；对内坚持变革富民强国；对“三冗”、“三费”等社会弊端进行改革，还利于民，增强国力，得到了百姓的支持和拥护。柳永虽然官居七品，但不论担任“团练使推官”、“余杭县令”、“晓峰盐场盐监官”、“泗州判官”和华阴县令等职，都政绩显赫，口碑极佳。在为范仲淹当谋士时，为变革和守卫边疆、抵御西夏入侵等做出了积极的贡献，使“庆历新政”在局部地区得以推行。以吕夷简为首的集团，搬弄是非，挑拨离间，以莫须有的“闹朋党”罪名，把范仲淹、章得象、晏殊等一批人打倒。柳永的处境也处在危难之中。“庆历新政”虽然以失败告终，但它对推动历史，为后来的王安石变法，提供了宝贵的经验。

柳永从政后，政绩突出，但难以得到升迁重用。其主要原因：一是吕夷简等人的压制；二是章得象与柳永同是建州老乡，回避“朋党”之嫌，使柳永“久困选调”正常返京之事遇到了困难。柳永告老退休时，朝廷给他正六品“屯田员外郎”待遇。到了南宋，柳永被推为“有宋三百年四名宦之一”。

主要人物表

- 柳 永 (原名柳三变, 字耆卿, 柳七) (982 - 1057)
范仲淹 (著名政治家)
章得象 (著名政治家)
武谊君 (柳永同窗好友, 同乡、挚友)
任 群 (武谊君、柳永的朋友)
杨 亿 (著名政治家)
寇 准 (著名政治家)
晏 殊 (政治家、文学家)
狄 青 (名将)
陈师师 (女) 京都“三朵名花”之一
赵香香 (女) 京都“三朵名花”之一
徐安安 (女) 京都“三朵名花”之一
张端悌 (女) 柳永使女
何 花 (女) 柳永义女
邱仙娥 (女) 柳永前妻
娟 娟 (女) 柳永后妻
宋真宗 (皇帝)
宋仁宗 (皇帝)
吕夷简 (宰相)
元 昊 (西夏主)
契丹主 契丹统领
王妈妈 (京师“藏春苑”鸨母)
柳 宣 柳永二叔
柳三复 柳永长兄
柳三接 柳永二兄
童 林 柳永入京后的男仆
柳 浼 柳永之子
柳 宜 柳永之父
柳 母
柳祖母

目 录

漫话柳永（代序）	(1)
故事大纲	(1)
主要人物表	(1)
第一集	(1)
第二集	(14)
第三集	(28)
第四集	(42)
第五集	(56)
第六集	(71)
第七集	(84)
第八集	(99)
第九集	(113)
第十集	(129)
第十一集	(143)
第十二集	(156)
第十三集	(168)
第十四集	(183)
第十五集	(197)
第十六集	(210)
第十七集	(226)
第十八集	(240)
第十九集	(254)
第二十集	(268)

第二十一集	(282)
第二十二集	(296)
第二十三集	(310)
第二十四集	(324)
第二十五集	(336)
第二十六集	(350)
第二十七集	(364)
第二十八集	(378)

第一集

场 景：武夷山九曲溪

人 物：少年柳永、撑排人

时 间：998年，宋真宗咸平年间。柳永16岁。

△ 在《巫山一段云》的乐曲声中，少年柳永英姿飒爽地站立在竹排上，畅游武夷山九曲溪，口中吟颂着什么，这种竹排宽阔大气，唯武夷山独有。

△ 竹排在撑排人竹篙的左右指点下，少年柳永逐波踏浪，身如山间飞燕，在九曲溪两岸美奂美仑的景色中轻捷地向前疾飞。乐声愈强，竹排速度愈烈。

△ 九曲溪在武夷山全景中渐远，而实显全境奇峰秀岭，纵观“玉女峰”、“大王峰”、“双燕峰”、“上下水龟”、“青龙峰”和“虎啸岩”等，正应了“堪舆学”上的“前有照、后有靠、两边有抱”的吉相和“前朱雀、后玄武、左青龙、右白虎”的秘诀。

△ 美丽的武夷山水在人们眼前尽览无遗。

△ 九曲溪上泛排放歌而疾飞的少年柳永更显得英俊飘逸。

旁 白：中国素有物华天宝、人杰地灵之说。柳永，这位北宋“婉约派”的旷世奇才，虽然远离我们千年，可他的“柳词”在中国文学史上却愈来愈显出无穷的魅力。“六六真游洞，三三物外天。九班鳞隐破非烟。何处接云轩。昨夜麻姑陪宴。又话蓬莱清浅。几回山脚弄云涛。仿佛见金鳌。”像这样形象逼真地颂扬武夷山的佳句，早就出自少年柳永之手。

场 景：北宋时汴京（今开封）汴梁河畔

人 物：柳永及河边一群浣洗女子

时 间：1034年，宋仁宗景佑年间

△ 宽阔的汴梁河码头上，停泊着正在启航的木帆船。河岸两边，杨柳依依，随风摇曳。码头边聚集着一群浣洗的女子，在《雨霖铃》的乐曲声中，众女子边浣洗边吟唱着“柳词”。

△ 船上的船夫在收缆抡篙，正准备启航。码头上，人到中年的柳永正与送别的人们话别；然后一步一回头地走向跳板，上得船去。

△ 木帆船启航了，柳永站立在船头，与码头上送行的人挥手告别。

△ 在一处沙滩上，暮色苍茫中有三顶轿子停在那里，隐约走出三位绝代佳人，

向停泊在沙滩边的木帆船而去，她们踏上跳板，款款迈进船舱……

△ 一艘木帆船在晨风徐拂中驶向前方，河岸杨柳和晓风残月镶嵌在一起……

旁 白：柳永不仅是武夷之子，他还是慢词的开拓者，他的词传遍了中国的市井陋巷，“凡有井水处，即能歌柳词”。他那“多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月”等名句更是成为千古绝唱！柳永不仅在词作上斐声中外，同时又是一位博得底层人民群众拥戴的官员。他的一生，是风流才子和悲悯情怀交织的一生。

场 景：宋代润州北固山下柳永坟冢前

人 物：众仕女、学子、小官员、普通百姓及妓女们（后上）

时 间：1087 年宋真宗元祐年间的“清明时节”·白天

△ 北固山下春意盎然，村野之间不时有耕作讨樵和行走的人们；也有仕女、学子、小吏打扮的人在美丽的大自然里踏青。此时从山麓之路上步来星星散散的仕女、学子和普通百姓，他们手持鲜花、香烛、黄纸、冥纸之类的东西来到柳永坟冢前面，人们怀着虔诚的心情对这位已经谢世了三十年的先人表达自己的怀念之情。只见他们有的在燃香、点烛、烧纸；有的则进行崇敬的叩拜；有的还口中念念有词……

字幕并旁白：公元 1087 年，到了宋真宗元祐年间，柳永谢世三十年后的清明时节，在一个风和日丽的日子里，润州（今江苏镇江）北固山下一如往年的清明节，各界人士纷纷来到柳永坟前凭吊这位杰出的词坛大师和百姓之子。

仕女甲：多年未曾到郊外踏青了，没想到这里这么热闹，这么多人为柳永扫墓。

仕女乙：是呀，我年年都来，他可是我们祖上的恩人呢。

学 子：一个人，无论他的职位多高，死后有这么多人长久地纪念，他可是不枉来到这世上走一回了。

仕女丙：他不是专为妓女们写艳词冶曲的公子么，怎么会有这么多人来纪念他？

仕女甲：你大概只知其一，不知其二吧，这位柳大人呀，他的丰功伟绩和词坛成就，只怕你我一时都难以说得清。

仕女丙：不是说也有人对他的词进行指责和诘难么？

小官员：这不奇怪，天底下没有众口一词的好人，不然怎么说大千世界，无奇不有呢，“人上一百，形形色色”呵。

△ 在人们渐渐散去中又来了一批像是青楼红尘女子模样的扫墓者。她们来到后没有声张，只是默默地焚香烧纸、顶礼膜拜，其他的人边离去边回眸，不时观望着她们，都有些好奇；有的人不肯离去，在一旁看热闹。

妓女甲：（面对坟冢，由衷地）柳大师啊，您生前为我们姐妹写下千古绝唱的新词，您

是我们的知己呵；我们姐妹每日都在传唱着您填写的词，享用着您的创作成果，我们永远感念您的恩德呵！

妓女乙：可也有一些假卫道士们一边对您的新词说三道四，一边却不由自主地唱诵着它，真是虚伪透了。

妓女丙：跟柳大人您相比，您是一座高山，他们不啻一抔黄土。

妓女丁：可不是吗！

百姓甲：像柳大人那样对待老百姓，称百姓为父母的官员，如今去哪儿找啊！

百姓乙：啧啧，那只有做梦了。

学 子：后世的人会永远记住他的。

△ 在扫墓过程中，乐声迭起，一曲《玉蝴蝶》（望处雨收云断）唱起——

望处雨收云断，凭阑悄悄，目送秋光。晚景萧疏，堪动宋玉悲凉。水风轻、蘋花渐老，月露冷、梧叶飘黄。遣情伤。故人何在，烟水茫茫。难忘。文期酒会，几孤风月，屡变星霜。海阔山遥，未知何处是潇湘。念双燕、难凭音信，指暮天、空识归航。黯相望。断鸿声里，立尽斜阳。

△ 在悠扬而又忧伤的乐曲声中，镜头切换到柳永年逾“耳顺”之年的情景……

字幕并旁白：要讲述柳永的故事，还得从他六十岁诞辰“寿筵”这天开始。

场 景：华阴县令柳永宅第的厅堂里正在举行家宴，几个人在为柳永庆贺六十大寿的诞辰，一桌人围坐着。

人 物：柳永、娟娟、狄青、何花、童林、县尉、县丞及几个柳永身边人。

时 间：1045年，宋仁宗庆历年间，柳永任华阴县令的日子·白天

△ 专为柳永祝寿的“诞筵”，范围虽小，却散发着浓浓的亲情和喜气的氛围，由于都是至亲的人聚会，彼此肝胆相见，使这个庆宴显得甚是活跃、宽松和温馨，举座笑声连连。作为主妇的娟娟，丈夫的六十大寿诞筵，自然由她主持。

娟 娟：今天是老爷的六十大寿，本应要操办操办，谁在人生上寿之年不是好好庆贺庆贺的？怎奈老爷极力奉持范大人“戒奢”和“节俭”的主张，不肯张扬破费，只摆个家宴聚聚，来，大家举杯，祝福老爷安康幸福，延年益寿，人老笔健！

柳 永：是呀，要不是狄青、何花他们如此上心，记着老夫的生日，大老远地从延州赶来，连这个聚会都不想办了呢，再说现在正是推行“庆历新政”的关键时刻，朝廷里明争暗斗，那帮人正把反扑的目光对着范大人和他的追随者，他们无孔不入，我们时时处处都得小心些才是。

狄 青：岳父大人说得对，那班小人像鹰犬一样，无时不在窥视我们的动向，是要谨防他们做文章。

何 花：唉呀，义父你也太小心啦。俗话说“是福不是祸，是祸躲不过”，有些事不是靠小心谨慎就能够避免的。那些大肆吞噬民脂民膏、巧取豪夺、肥得流油的贪官污吏，他们顾忌什么了，可人家还不是过得好好的，官阶还一级级地往上升，义父和范大人你们恪已奉公，勒紧裤腰带办差度日，可还得防备着对手的诬陷，这又是什么日子哦。不说了，来，大家来，都为义父六十大寿干下这杯酒，祝愿他老人家吉人天相，攘灾避祸，福如东海，寿比南山！

县 尉：这世间事还真有些说不准，往往越怕越来事，我们总在心里这样想，不管前面有多少艰难险阻，我们也要辅佐柳大人、范大人走国家富强、百姓幸福这条道路！再说，柳大人劳碌半生，心地善良，心中始终装着黎民苍生，这样的人会有好报的。我们祝柳大人一往无前，获得成功，永远安康，干！

县 丞：我也与县尉大人同感，今天在这里聚会，都是至亲至爱之人，给柳大人添添喜气，让何花姑娘和狄青将军尽尽孝道，也给我们部下一个表达心意的机会，是再相宜不过了。要说谨防人家找茬，那是防不胜防，说不定那班变革的反对者们已经阴谋策划于密室、煽风点火于朝中，给当今皇上又灌了什么迷魂汤了呢，我们能防得了吗？来，祝愿柳大人福大贵，逢凶化吉，遇难呈祥，干杯！

娟 娟：不是一家人，不进一家门，今天小小的聚会，却成了同仁之间表达心曲的机会，我为老爷有这样的至亲同僚知己而感到骄傲。什么是力量？人心就是力量，大家的赤胆忠心就是一股强大的力量！

柳 永：是呵，有了这样的赤胆忠心，我们什么都不用怕了！

场 景：京都吕夷简宅第密室

人 物：吕夷简及其身边的死党若干人

时 间：1045 年，宋仁宗庆历年间春·晚上

官员甲：不知老相国召我等前来有何要事呀？

官员乙：别急嘛，老相国是何等精密缜虑的人，他没有事儿了不能闲着？召你我前来，会不会是为下午所议之事？

吕夷简：对了，我们下午议论的在京都手持大权的范仲淹、章得象一伙，据老夫所知，他们有个得力干将柳永，我们把他漏掉了，这事你们再琢磨一下，收集几条他的罪状，我向皇上密奏时一并把他革职算了，斩草除根。

官员甲：对呀，老相国果然是百密而无一疏。这原来叫柳三变、柳七后来改名为柳永的人，虽是小小七品芝麻官，却是推行范仲淹新政的急先锋，他走到哪里都以为民请命为幌子，专门笼络人心，与我们朝廷命官作对，这个人除，范仲淹的根子就没有拔掉。

官员乙：老说这些没有用，皇上听了是不会开缺他的，说到底，收买人心，也是为朝廷嘛。

官员丙：这个柳七呀，早就不该让他进入官场哪，想当年那些京师名花们咋称道他的：“不愿君王召，愿得柳七来；不愿千黄金，愿得柳七心；不愿神仙见，愿识柳七面……”简直把他抬到天上去了，连皇帝神仙都不及他了，这样的人也可作朝廷命官？

官员甲：这是他早年的风流韵事，现在他都上了花甲之年了，再翻旧日的老账，还是参不倒的。

官员乙：（阴冷地）我看还是参他“闹朋党”，他作为范仲淹的根基，在百姓中散布对朝廷的不满，也应作“朋党”治罪。还有，范仲淹给他写“条幅”、赠诗篇，那可都是反对朝廷和对皇上大不敬的铁证呀。

吕夷简：这就对路了。你们要知道，我们这个当今皇上呀，仁心宅厚，可他最大的忌讳就是“闹朋党”，范仲淹的一生苦头就吃在这上面，哪怕你建立了一世的奇功异勋都没用，这柳永呀要照范仲淹一样除掉。

场 景：镜头依然转回柳永宅第厅堂“寿宴”现场

人 物：柳永、娟娟、何花、狄青、童林、县尉、县丞等及一些身边人

时 间：1045年，宋仁宗庆历年间，柳永任华阴县令的日子·白天

△ 大家正在慷慨激昂痛斥恶势力的当口，大门突然被人踹了一下，猛然间闯进若干公干人员，弄得举桌人无不惊讶。

△ 一公干人员向柳永颁诏。

公干甲：“奉天承运，皇帝诏曰：柳永身为华阴县令，本应恪尽职守，却热衷于朋党勾当，实有悖朝制，现予革职，准予赋闲。钦此！”

柳 永：（跪接）柳永接旨谢恩！

公干乙：柳永你听着，你的接替人尚未派出，朝廷着你在革职赋闲之时仍代理县令职事，什么时候让你进京听候处理了，你的差事就会有新的县令来接替。

柳 永：柳永一切悉听尊便。

△ 一班颁旨公干人员退出。

△ 举桌人一时间陷入了无言的沉默和忿然之中。

△ 过了许久，还是县尉先清醒了过来，打破沉寂。

县 尉：我说嘛，越怕事，越来事，该来的还是要来的，可就是没想到会来得这么快。

娟 娟：没事的，迟来不如早来，我们也是该办“久困选调”了，这下好了，可以不用走人家的门子，求人家照应了，回到京师后和我姑父、姑妈他们在一起也有个说话的地方。

狄 青：可是还不肯一下子让你走呀，还要在这儿“代理”着呢。

何 花：这皇帝也是昏了头了，革职了还要叫人在这儿听差，这算哪门子的朝制？

县 丞：这不是开缺着位子，悬一块肉骨头在那儿，好让一群饿狗去蹦、去跳呀。对他们来讲，这可是一箭双雕，一举两得的大好事呀。

县 尉：朝廷吏治腐败到这种地步了，真让人寒心？

何 花：像范大人和我义父这样一向坦荡、一心为公的人，朝廷都无法容忍，我看这世道也太糟糕了。

柳 永：不，皇上会明断的，我不相信吕夷简之流能这么一手遮天下去。

娟 娟：老爷，这个皇帝你再用一腔热血对待他，他依然朝你泼冷水，没指望呐。

柳 永：我们要相信，忠君爱国，就是为百姓为国家谋福祉、办好事，是君子，是忠臣，都有他安身立命的地方。

县 丞：是啊，“天行健，君子以自强不息。”

县 尉：柳大人的气节，任什么都难以遮掩，我们要按您柳大人说的像竹子一样，有节气，虚心。

柳 永：两位老弟，咱们共勉吧。

何 花：真是人善被人欺，马善被人骑，柿子拣软的捏，越是忠臣能将，越是遭罪罹难，好了，狄将军，范大人落马了，我义父也下来了，我们再留在延州已是被人当着眼中丁、肉中刺，也该回那边收拾行装返京了。

狄 青：那是，不过我这浑身的劲可就无用武之地了。

柳 永：人在任何时候都不可放弃呵。

娟 娟：对，大家都要按老爷的吩咐，该干嘛，还干嘛，处变不惊、庄敬自强，不自暴自弃，活出我们自己的品格和风骨来。

场 景：柳永在华阴县住处的书房

人 物：柳永、娟娟、童林（后上）

时 间：1045 年，宋仁宗庆历年间·晚上

△ 两支蜡烛摇曳着闪闪发光，把柳永伉俪的颜面照得分外有神，一点也没有沮丧之感。

柳 永：娟娟，实在对不起，跟我还没过上几天安定的日子，就让你担心犯愁了，早知这样，真不该娶你。

娟 娟：老爷，你快别这么说了，娟娟能够遇上老爷这样堂堂正正的男子，可谓三生有幸。这官场如战场，谁能说得准，像我姑父范仲淹那样顶天立地的汉子，还不是顷刻之间就倒了，这天底下总是犯愁的事多于舒心的事，既然跟了老爷，娟娟就不怕遭折腾。