

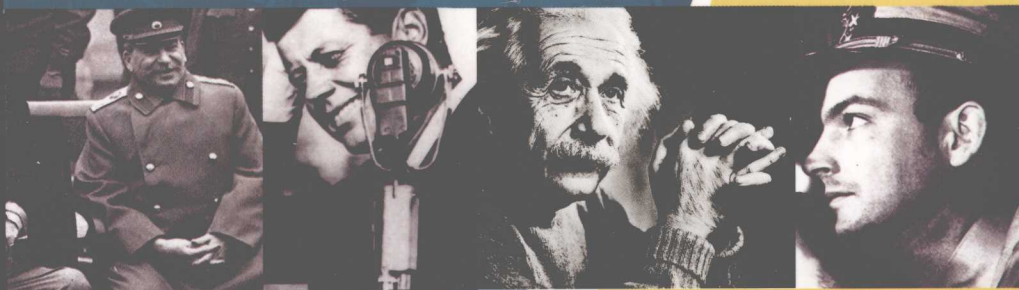
世界历史回眸经典文库

启迪世界的 100 部文学作品 (上册)

*ShiJie
Lishi
Huimou
Jingdian WenKu*

珍藏版

主编:戈丹 千舒



内蒙古人民出版社

世界历史回眸经典文库

戈丹 千舒 主编

启迪世界的 100 部文学作品

(上册)

王帮英 编著

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

启迪世界的 100 部文学作品. 上册/戈丹主编. —呼和浩特:
内蒙古人民出版社, 2007. 4
(世界历史回眸经典文库)
ISBN 978-7-204-08917-8

I. 启… II. 戈… III. 文学—作品—简介—世界
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 054932 号

世界历史回眸经典文库

戈丹 千舒 主编

责任编辑: 王继雄

封面设计: 烽火视觉

出版发行: 内蒙古人民出版社

地 址: 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 140

字 数: 2745 千字

版 次: 2007 年 4 月第 1 版

印 次: 2007 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 5000 (套)

书 号: ISBN 978-7-204-08917-8/K · 507

定 价: 696 元 (全 24 册)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

前言

人类的历史，犹如一串华美的项链，是由无数大大小小的事件连接而成的。那一个个辉煌的瞬间，便是历史链条中璀璨的宝石与珍珠，它熠熠生辉，警示着后人。

人类的历史，更像一部恢弘的巨著，是由无数千姿百态的人物呕心谱就的。那一段段精彩的篇章，便是历史天书中闪光的风云与浪花，它浩瀚如烟，启迪着我们。

在古今中外的历史长河中，我们的祖先充分展现了人类杰出的智慧，创造了难以计数的灿烂文明，为今天的我们遗留下了博大精深的精粹学说、文化典籍、伟大发明；遗留下了对世界历史发展所做出的开创性的成就和产生过深远影响的历史事件；遗留下了福泽后人的宝贵遗产与物质财富。即使到了科技飞速发展、信息化高度集中的今天，我们仍然叹服前人的贡献，仍然感恩祖先的施惠，仍然震惊先哲的警示。

往事越千年。虽然几经沧海桑田，但不变的是人类永恒的追求，是人类探索的脚步，是人类沿着历史的足迹再创辉煌的奋斗。当无数充满致命诱惑的新浪潮涌来时，人们更需要一种对历史文化的正确抉择；当现代文明在疯狂地毁灭人类生存的家园时，我们更需要一种对人类历史的责任。于温故中知新，在汲古中鉴今，理应成为现代青年理性地认识历史、冷静地思考未来的当然选择。

本书对世界上下数千年重大历史事件做了全景式的扫描，从中我们可以看到政治经济的改良与变革，进步与保守的争斗

与冲突，新旧体制的毁灭与诞生，理论学说的创立发展，科学发明的艰难突破等等。几乎涉及到影响世界文明的政治、军事、外交、文化、宗教、经济等各个领域的所有重大事件。本书对世界历史的真实过程做了纵深的透视，对人类文明的伟大成就做了全面的阐述，它从浩瀚的历史文库中，撷取精华、汇聚经典、分门别类地对历史上曾经发生的重大事件进行分析介绍，向广大读者尤其是青年朋友们打开了一扇历史的窗口，让他们穿越时空隧道，在历史的天空中遨游、畅想、于探幽寻秘中启迪智慧，启发思考，启示未来。

本书文字简洁，内容丰富，语言优美，叙述生动，既富有知识性，又具有趣味性，是一部精彩纷呈、波澜壮阔的世界历史的缩影。全书一扫传统历史读物的陈旧与沉闷，让读者在阅读中享受知识的乐趣，身临其境地感受历史的真实。同时，其全新的视角和独特的剖析，也给读者以更为广阔的文化视野与想像空间。

历史的车轮滚滚向前，21世纪的人类文明将会开出更加灿烂多彩的思想之花，结出更加丰富的文化科学硕果。明天的世界将是崭新的，未来的历史将更加辉煌。当代青年，正处在一个渴望求知、极具探索和勇敢追求的伟大时代。我们应当沿着历史凝结的历程，沿着前人留下的辉煌轨迹，从历史的精彩篇章中汲取知识，感悟人生，获得真理，走向成功的圣殿；以从历史中所启迪的智慧，创造卓越的人生，创造人类历史的崭新未来。

目 录

• 上 册 •

1. 《诗经》：中华民族最早的一部诗歌总集 (1)
2. 《伊利亚特》：代表古希腊人智慧结晶的文学名著 (3)
3. 《奥德赛》：极具史料与思想价值的悲剧文学 (5)
4. 《论语》：记录先哲智慧的传世语录 (8)
5. 《楚辞》：中华文明的艺术奇葩 (11)
6. 《史记》：中国第一部纪传体通史巨著 (15)
7. 《源氏物语》：日本平安时代的浮世绘 (18)
8. 《一千零一夜》：一部古代阿拉伯民间故事集 (20)
9. 《窦娥冤》：中国古典悲剧文学中的典范 (23)
10. 《西厢记》：开创中国戏曲史的传世之作 (27)
11. 《水浒传》：歌颂农民起义的中国第一部白话小说 ... (30)
12. 《神曲》：西方文艺复兴先驱的重要代表作 (34)
13. 《十日谈》：引发欧洲文艺复兴的人文主义杰作 (37)
14. 《三国演义》：重现乱世征战的通俗历史名著 (41)
15. 《西游记》：中国文学史上最优秀的长篇神话小说 ... (45)
16. 《金瓶梅》：被封建统治者列为禁书的世情小说 (48)
17. 《三言二拍》：警醒世人的明代通俗小说 (52)
18. 《牡丹亭》：一部古典浪漫主义的文学杰作 (55)
19. 《李尔王》：戏剧史上最震撼人心的悲剧 (59)
20. 《哈姆雷特》：艺术天才创作的世界著名悲剧 (64)
21. 《堂吉珂德》：充满荒诞色彩的著名骑士小说 (67)

22. 《失乐园》：痛斥专制主义的史诗性名著 (71)
23. 《桃花扇》：一部明末清初的爱情悲剧 (74)
24. 《聊斋志异》：以谈鬼说狐批判现实的文学名著 (77)
25. 《鲁滨逊漂流记》：开创西方现实主义小说的代表作
..... (81)
26. 《格列佛游记》：18 世纪英国著名的讽刺小说 (85)
27. 《少年维特之烦恼》：歌颂自由的书信体小说 (88)
28. 《红楼梦》：折射社会现状的百科全书式文学杰作 ... (91)
29. 《忏悔录》：让全人类震惊与思考的人性小说 (95)
30. 《傲慢与偏见》：英国小说发展史中承上启下的名著
..... (99)
31. 《唐璜》：谴责社会虚伪的长诗代表作 (102)
32. 《儒林外史》：一部揭露社会黑暗的讽刺小说 (105)
33. 《歌德谈话录》：一位文化巨人的智慧思想辑录 (109)
34. 《阴谋与爱情》：唤起民族觉醒的伟大作品 (113)
35. 《普希金诗选》：一部映照俄罗斯历史的生动长卷
..... (116)
36. 《红与黑》：深刻揭露社会现实的长篇名篇 (119)
37. 《巴黎圣母院》：一部反宗教、反封建的不朽名著
..... (122)
38. 《欧也妮·葛朗台》：批判人性堕落的一座文学丰碑
..... (126)
39. 《浮士德》：德国文学史上里程碑式的文学杰作 (130)
40. 《简·爱》：轰动 19 世纪文坛的爱情小说 (134)
41. 《基督山伯爵》：一部天才创造的世界文学名著 (137)
42. 《茶花女》：确立作者文坛地位的代表作 (141)
43. 《悲惨世界》：被世人公认的法国不朽名著 (144)
44. 《罪与罚》：一部震撼人心的悲情小说 (148)

45. 《红字》：一部充满神秘色彩的心理小说 (152)
46. 《包法利夫人》：开创文学史新纪元的批判现实小说
..... (156)
47. 《呼啸山庄》：英国天才女作家的惟一一部小说 (160)
48. 《双城记》：19 世纪批判现实主义的文学代表作 (164)
49. 《拜伦诗选》：伟大的浪漫主义的诗歌集 (167)
50. 《死魂灵》：抨击农奴制的自然主义文学 (170)

1. 《诗经》：中华民族最早的一部诗歌总集

〔中国〕民间

【作者简介】

诗经并非一人所作，它原是商周时期的民间歌曲，后由人采集和编选而成。关于《诗经》的收集和编选问题，过去有所谓“王官采诗”和“孔子删诗”的传说。前者就是对大量诗歌最初被采集的解释，后者就是对这些诗歌删编成书的解释。目前流行的说法是：《诗经》是周王朝经诸侯各国协助采集，最后命史官和乐师整理编选而成。孔子对它进行过整理研究。

【背景介绍】

《诗经》是中国商周时期诗歌创作的代表作品，产生的地域涉及现在的陕西、山西、河北、山东、河南、湖北等省。作者中有贵族、农夫、牧人，也有士兵和奴隶。先秦时代，统称《诗经》为“诗”或“诗三百”，到了汉代，儒家将它奉为经典，才称为“经”。现存的《诗经》，是由西汉时期鲁国人毛亨和赵国人毛萼所传，自东汉末年大行于世，因此也被称为《毛诗》。

【内容概述】

《诗经》中内容丰富，包罗万象。它是我们的祖先在两千余年前的黄河两岸用质朴的声音吟唱着的一首首优美动听的歌曲。这中间有追求爱情时的欢乐，如：《国风·关雎》、《郑风·出其东门》等；有失恋的痛苦，如《卫风·氓》等；有劳动的愉悦，如《秦风·蒹葭》；有生活的磨难，如《豳风·七月》、《伐檀》、《硕鼠》等。人们将他们在生活中的喜怒哀乐直诉出来，使我们今天仿佛还能闻到田野中的清香，听到春风

拂动的树叶声，看到蓝天绿水之间一派悠闲的农作场面。

有关恋爱和婚姻的诗在《诗经》中数量很多。这些情诗产生于不同时代、地域，但大致可以看出当时的人们男女恋爱生活是比较自由的。这些诗大多数是当事者率真大胆的表白，感情真挚、强烈、质朴、健康。虽然同属爱情题材，内容却很少重复，凡属恋爱生活里所有的忧喜得失、离合变化都有所表现。《诗经》中的情诗大多反映了劳动人民热爱健康的感情和严肃认真的态度。

除爱情诗外，《诗经》对统治者的压迫与战争徭役所带来的苦难都有所揭露。除直斥统治者的丑恶外，人们还表达了劳动生活中的快乐，表现了热爱和平与坚决抵抗外辱的爱国主义情怀。

《诗经》在赞美爱情，歌颂生活，嘲讽黑暗，揭露暴政的同时，大量巧妙地运用赋、比兴的手法，寄物喻人，咏诗言志，其白描、写实的艺术风格，令人赞不绝口，许多名句千古传唱，今天的少年儿童大多耳熟能详。

【欣赏与评析】

《诗经》作为中国最早的一部诗歌总集，它在文学史上有着崇高的地位，具有开创性的价值，是中国现实主义文学的开端，它的内容、手法和形式都为后世之人取用和效法。《诗经》句法多为四言，有规矩，但又灵活多变。它最早运用了赋、比、兴三种艺术手法，成就巨大，深刻地影响了两千多年来中国文学的发展。它的很多优秀作品妇孺皆知，耳熟能详，不但描写生动，语言优美，而且富有韵律，思想健康，虽经历千载，仍不可替代。

《诗经》最大的成就是在诗歌创作上建立了现实主义的优良传统，面向生活，反映现实，显现出鲜明的现实主义创作特色；其所采用的赋、比、兴的表现手法，对后代文学影响较大；在形式上，《诗经》多是四言一句的四言体诗，多采用复

查方法，创造出浓郁的诗意。

2. 《伊利亚特》：代表古希腊人智慧结晶的文学名著

〔古希腊〕荷·马

【作者简介】

荷马在古希腊被尊为希腊的民族诗人，当时人们很崇拜荷马，认为“荷马教育了整个希腊”。然而，关于这位远古时代伟大诗人的生平，已无从考证。只能根据普遍流行的说法推测他是公元前9世纪～公元前8世纪的一位上了年纪的盲歌手，过着流浪生活，是史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的作者。

【背景介绍】

《伊利亚特》是“特洛伊”的音译，这首诗共1.5万多行，描写的是公元前13世纪希腊人远征特洛伊城第10年的故事。

战争的起因是特洛伊国王的儿子帕里斯诱拐了斯巴达国王的妻子、希腊最美的女人海伦，阿伽门农决定为他的兄弟和家族受到的耻辱报仇，率领军队去特洛伊夺回海伦。双方打了整整10年，但都无法取胜。

【内容概述】

《伊利亚特》和《奥德赛》合称荷马史诗。它是以特洛伊战争传说为题材的。由于阿基流斯的父母在婚宴上没有邀请争吵女神厄里斯，于是厄里斯在席间投下了一个“不和的金苹果”，上面写着“给最美的女神”。结果引起赫拉、雅典娜和阿佛洛狄忒的争夺。最后由特洛伊王子帕里斯来评判。虽然赫拉许他为最伟大的君主，雅典娜许他为最伟大的英雄，但帕里斯最后还是接受了阿佛洛狄忒的许诺：给他一个天下最美的女

人。结果金苹果归阿佛罗狄忒所得，这使赫拉和雅典娜极为不满。后来帕里斯又在阿佛罗狄忒帮助下拐走了斯巴达之后海伦，从而导致了长达 10 年的特洛伊战争。希腊各族推阿伽门农为首领攻打特洛伊。

天神也各助一方，最后奥德修斯巧施木马计攻下了特洛伊。

《伊利亚特》就是集中描写了 10 年战争中的最后 51 天。史诗一开始就点出“阿基流斯的愤怒是我的主题”。阿伽门农和联军中最勇猛的阿基流斯争夺一个女俘。阿基流斯受辱后愤而退出战场，并祈求他的母亲说服宙斯惩罚希腊人，致使希腊军节节失利，一直退到海边。此时，阿伽门农才意识到自己的鲁莽造成的严重后果，他向阿基流斯求和，但遭到拒绝。危机时刻，阿基流斯的好友帕特罗克洛斯借了他的盔甲，杀上战场，他虽然率兵挡住了敌人，自己却被特洛伊主将赫克托耳杀死。阿基流斯见好友战死，悔恨自己的过失，决定重新参战。在战斗中阿基流斯怒不可遏杀死了赫克托耳，并把他的尸体拖在马后奔驰，以示报复。赫克托耳的父亲、特洛伊的老王普里阿摩斯跪求阿基流斯归还儿子的尸体，全诗在赫克托耳的葬礼中结束。

【欣赏与评析】

俄国著名批评家别林斯基称《伊利亚特》是一部“神圣的书”，是古代希腊人“宗教和道德的源泉”。这部史诗以战争为中心，广泛地反映了荷马时代（公元前 12 ~ 前 8 世纪，氏族社会末期）的希腊社会生活，包括政治、经济、军事、风俗、文化等各个方面，具有很高的历史认识价值。它不仅是一部文学经典，而且也是研究古代希腊历史权威的史学典籍之一。

对于一般读者来说，这部史诗的魅力还在于它那特异的故事和人物。这部史诗因为是产生于史前时期的作品，所以它的很多观念，是在文明时代那种有明确创作意图、有鲜明思想倾

向的文学作品中见不到的。用马克思的话来说，它的特异魅力，来自于它作为“人类童年”的观念和意识，而具有不可重复的特点。

史诗写的是一场神人交混的战争，众神的形象也是应该提到的。战争一开始就似乎是按神的意志，甚至是在神的直接参与下进行的。但史诗中的神，并不具有至高无上的主宰和权威意义。宙斯要用黄金秤来确定双方的胜负和某位英雄的生死，可见最终决定的力量是不可抗拒的命运，这反映了古希腊人的命运观念。

从艺术上，这部史诗具有民间说唱文学的特点，经常有程式化的描写和叙述，也有不少的重复。它最值得称到的艺术成就就是：其一，结构宏伟，布局合理，剪裁得当。10年的战争，集中写第十年中的51天战况，其中又有详有略。其二，人物形象性格鲜明。其三，巧妙地使用了比喻、侧面烘托等艺术手法。如海伦的美，只是从特洛亚长老们的侧面议论（她真像一位女神，怪不得人们为她进行长久而痛苦的战争）见到，比直接描写她的美貌更能让人信服。史诗中的比喻，被称为“荷马式比喻”。

3. 《奥德赛》：极具史料与思想价值的悲剧文学

〔古希腊〕荷 马

【作者简介】

荷马在古希腊被尊为希腊的民族诗人，他的生平简介在《伊利亚特》时已经作了介绍，这里不再重复。

【背景介绍】

《荷马史诗》是希腊人由野蛮时代进入文明时代的主要

遗产，是古希腊人智慧的结晶，具有极高的史料价值、思想价值和艺术价值。它是古代西方最伟大的史诗。

史诗如实反映了当时希腊社会由原始社会向奴隶社会过渡时期的政治、经济、军事、风俗等社会状况，是希腊古代社会的“百科全书”。

【内容概述】

《奥德赛》写的是希腊英雄奥德修斯在特洛伊战争结束已近10年后，仍滞留于归家途中。而这一期间，100多个贵族青年向他妻子求婚，每天聚集在他家里摆设宴席，大肆挥霍他的财产。

女神雅典娜鼓励奥德修斯的儿子忒勒马科斯外出寻父。他找到希腊英雄中最后返家的墨涅拉俄斯，得知父亲在女神卡吕浦索的岛上。

卡吕浦索强迫奥德修斯留在海岛上与她结婚，但他时刻思念家乡，最后女神服从宙斯的旨意放了他。于是他启航回家，但途中遇上风暴，又使他漂流到腓尼基人的岛屿。

国王阿尔基诺斯设宴招待他，席间奥德修斯讲述了自己9年间返乡的经历。他曾用计战胜了吃人的海神之子、独目巨人波吕菲摩斯，把人变成猪的神女喀尔刻，以歌声迷人的人首鸟身的女妖塞壬和海中巨怪卡律布狄斯与斯库拉；他还游历了冥土，看到了特洛伊阵亡英雄的鬼魂；同伴都在海难中丧身，他一人漂流到卡吕浦索的岛上，被挽留了7年。国王听完他曲折艰苦的经历后很感动，厚礼相赠并派人送他回家。

奥德修斯化装成乞丐回到家中，与儿子共同谋划杀死了全部求婚者。史诗在夫妻团聚的喜剧气氛中结束。

【欣赏与评析】

两部史诗，《伊利亚特》主要表现集体的战争场面，而《奥德赛》则主要表现个人的经历。虽然这部史诗中也提到了许多人和神的名字，但差不多可以说是主人公的陪衬，核心的

人物是奥德修斯。在希腊的神话传说中，奥德修斯以机智著称，特洛伊战争的结束，就是因为他献出了木马计，攻下了坚固的特洛伊城。在这部史诗中，奥德修斯的性格突出表现在三个方面：

其一，足智多谋，做事深思熟虑。在这部史诗中，虽然也写了奥德修斯过人的勇力，但他一次一次的历险，靠的主要不是勇力，而是他超群的智慧。面对各种艰险情况，他不像其他同伴那样简单从事，而总是分析形势，采取一个最为妥善的办法去应对。回到家中后，他不急于露出真实身份，假扮一个可怜的老乞丐，试探那些求婚者，也包括他分别 20 年的妻子。

其二，执着的个人意志，不达目的决不罢休的追求精神。这部史诗的焦点，集中于奥德修斯的还乡。从特洛伊海边出发，不管遇到什么样的艰难险阻，都不曾打消他回家的念头。

其三，维护个人财产和个人利益的明确意识。奥德修斯之所以坚持奔向他的故乡，一个本原的动力，是他在家乡的地位和财产。他的全部行动都有和财产有联系——或者为了获得新的财产，或者为了重新掌握原来属于他的财产。

在艺术上，这部史诗除了与《伊利亚特》一样具有民间说唱文学的特点和“荷马式比喻”之外，它在叙事结构上有独到的开创。

它把奥德修斯 10 年海上漂流的故事压缩在最后一年的四十多天之内讲述，集中紧凑；它用奥德修斯一个人的经历为线索，引出了广泛的空间和情节，内容丰富且线条明晰；并且在奥德修斯海上历险故事叙述时，让奥德修斯自己在国王阿尔喀诺俄斯的宴会上来讲述，巧妙地使用了倒叙手法，是欧美长篇小说叙事结构的雏形，对后代长篇小说的发展有不小的影响。

4. 《论语》：记录先哲智慧的传世语录

〔中国〕孔子

【作者简介】

孔子（公元前551～前479年），名丘，字仲尼。儒家学派创始人。我国古代最著名的思想家、教育家。联合国教科文组织把他列为“世界十大历史名人”。孔子出生在春秋时期鲁国（今山东曲阜），早年丧父，家境衰落，生活艰苦。但他天资聪颖，“十五志于学”，“好学不厌”，精通礼、乐、御、射、书、数，到30岁左右，他的“博学”已名闻遐迩。

孔子青年时代作过管理仓库和牛羊的小吏。三十四岁时，他在曲阜城北设学舍，开始授徒讲学，据说弟子有三千，著名者七十二人。

【背景介绍】

在我国的历史长河中，春秋战国时代是最动荡也最具特色的一个时期。当时周王朝在各路诸侯眼中已形同虚设，道德政治失去往日的效力，新兴政治势力纷纷崛起，群雄竞出，大国争霸，国体、人性、伦理道德等都急待一种更新的思想体系来解决。

鲁昭公二十五年（公元前517），鲁国内乱，孔子离开鲁国去齐国，他希望在齐国实践他的政治理想而未果。孔子在齐不得志，返回鲁国，又开始收徒授业；同时，结合春秋后期的社会现实，系统地总结前人的文化思想遗产，深入地研究社会政治和伦理道德等重大问题，并形成自己的见解与主张，为后人留下许多精辟的论说。《论语》即是他的语录集。

【内容概述】

《论语》全书一共有20篇，约11000余字，每一篇都包含

有记述一件事或数句话的若干个小章。每篇都以正文第一句取两三字为篇名，如《学而》、《泰伯》、《卫灵公》。

《论语》的主要内容由以下几部分所组成：

政治思想。孔子的政治理想是纳仁入礼，他讲“礼”，以“仁”为思想基础，所以说：“人而不仁，如礼何？”他讲“仁”，以“礼”为政治原则，所以说：“克己复礼为仁。”

孔子提倡“德治”，反对滥用刑罚，反对过分剥削。他主张“仁者爱人”，并对百姓进行“教化”。这些在历史上都有一定的积极意义。

教育思想。孔子是中国历史上最著名的教育家之一，首开私人讲学之风，并留下了许多到今天依然十分具有启发性的宝贵思想。

孔子提倡在“多见而识”的基础上学思并重，理性自觉，他要求人们做到言行一致，“其身正，不令而行”，主张采用启发式的教学方法，“学而不厌，诲人不倦”。

孔子还主张学习的态度要求实、要学思结合。学知、求实、慎思、明辨，是孔子对为学的基本要求。

文艺思想。孔子美学思想的核心是善和美的统一，即高尚的内容和完美的形式的统一，而又把善放在首位。在他心目中，文学艺术首先应在内容上符合崇高的政治伦理要求，不然形式再好也有欠缺。

孔子对诗歌的社会作用的精辟概括，则在千百年来一直为人们所称道。他认为诗歌具有能使读者精神振奋的强大艺术感染力。一是能帮助人们认识生活，观察政治得失和社会风尚；二是可以发现诗人的创作意图和思想倾向。孔子的这些精辟见解，对后世文艺理论产生了深远的影响。

此外，《论语》虽然是语录体，但是其中的某些描写是具有一定情节和波澜的小故事，具有相当的艺术构思成分。

【欣赏与评析】

《论语》是在孔子死后，由他的弟子及再传弟子整理而成