

书艺珍品
赏析
第六辑

书法名家·元代

杨维桢于元末书坛、文坛位居领袖地位。其书，以行草闻名，具高古之风，兼融章草与隶意，笔画常带波磔，故其作品有行草的流动婉转，也有古隶的优雅蕴藉；两种书法、两种情态的有机结合，使其书势崎岖奔放、意态潇洒，因而创造出与众不同的视觉效果。

杨维桢

华宁著

神人殊不俗
有兩後
觀系
光梅
大復解
畫文全
全竹文
同就
壁拜
皮錄

书艺珍品赏析系列

10个书法概念暨50位书法名家

第一辑·书法概念

- 书法简史
- 书体介绍
- 书写的技法
- 书写的工具
- 如何欣赏书法

第二辑·书法名家

- 王羲之(东晋)
- 王献之及王氏一门(东晋)
- 欧阳询·虞世南(唐代)
- 褚遂良(唐代)
- 孙过庭(唐代)

第三辑·书法名家

- 李邕(唐代)
- 颜真卿(唐代)
- 张旭·怀素(唐代)
- 李阳冰(唐代)
- 柳公权(唐代)

第四辑·书法名家

- 杨凝式(五代)
- 蔡襄(北宋)
- 苏轼(北宋)
- 黄庭坚(北宋)
- 米芾(北宋)

第五辑·书法名家

- 赵佶(宋徽宗)(北宋)
- 陆游·范成大(南宋)
- 张即之(南宋)
- 赵孟頫(元代)
- 鲜于枢(元代)

第六辑·书法名家

- 康里巎巎(元代)
- 杨维禎(元代)
- 宋克·沈度·沈粲(明代)
- 沈周(明代)
- 祝允明(明代)

第七辑·书法名家

- 文徵明(明代)
- 陈淳(明代)
- 王宠(明代)
- 徐渭(明代)
- 董其昌(明代)

第八辑·书法名家

- 张瑞图(明代)
- 黄道周(明代)
- 倪元璐(明代)
- 王铎(清代)
- 傅山(清代)

第九辑·书法名家

- 金农(清代)
- 郑燮(清代)
- 刘墉(清代)
- 钱沅(清代)
- 邓石如(清代)

第十辑·书法名家

- 伊秉绶(清代)
- 何绍基(清代)
- 赵之谦(清代)
- 吴昌硕(清代)
- 齐白石(民国)

第十一辑·书法名家

- 于右任(民国)
- 李叔同(民国)
- 溥心畲(民国)
- 曹秋圃(民国)
- 台静农(民国)

第十二辑·书法概念

- 碑帖艺术
- 书法空间艺术
- 书法美术馆巡礼
- 书法与其他艺术的关系
- 书法与生活

- 已出版

《书法珍品赏析》外表虽轻、薄，却内涵十足

书法的发展无论书体或风格，经常归类于个别书家。这套丛书以书家为单元，基本上是源自既有的传统，不过与全集式的套书不同，本丛书是以精选的方式，介绍书家的生平、书法观、重要书迹赏析及相关文化活动，外表虽轻、薄，却内涵十足。读者可以在较短的时间内，获得必要的知识，也可以经由本书的引导，作进一步的探索。撰稿人对所编写的书家有专门研究，写成这套丛书，对学者及一般读者都有很大帮助。

台北故宫博物院书画处研究员：何传馨

透过书法，得与历史对话

虽然我们常说“书画同源”，但中国书法和绘画仍有很大的不同。绘画是再现艺术，一个画家可以将自然界雄浑或秀丽的景色绘入画中。书法则不同，它是非再现性的。书法中并无“写生”，临摹古代大师的法书一进是学习书法的不二法门。我们初学执笔，便开始临摹古代大师的杰作，从一点一画到结字章法，我们在反复的临摹观赏中，逐渐熟悉各种杰作的书法语言，并深入到历代大师的精神世界。即使是一位有很深造诣的书法家，也依然会不断地回到古代的经典，温故知新，寻求突破。书法艺术就是持续的历史性对话，在跨越时空的对话中，中国书法的伟大传统得以延续和发扬光大。

这套《书艺珍品赏析》丛书，为我们学习书法经典提供了绝佳的条件。

美国波士顿大学艺术史系教授：白谦慎

书艺珍品 赏 析 第 六 辑

图书在版编目 (CIP) 数据

书艺珍品赏析. 第六辑 / 洪文庆 主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5356-2833-6

I. 书... II. 洪... III. 汉字—书法—鉴赏—中国
IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 184324 号

本书中文简体字版由台湾石
头出版股份有限公司提供

版权所有 翻版必究

版权登记号: 18-2007-115

书艺珍品赏析 第六辑

杨维桢

主 编: 洪文庆

著 者: 华 宁

责任编辑: 李 坚

责任校对: 李奇志

装帧设计: 海 玉

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 10

版 次: 2008年2月第1版

2008年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2833-6

定 价: 75.00元(共5册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

目 录

杨维桢(1296-1370) —————	1
《竹西草堂记》 —————	4
《周上卿墓志铭》 —————	6
《致理斋尺牋》 —————	8
《沈生乐俯序》 —————	10
《题邹复雷春消息》 —————	12
《书张栻城南诗》 —————	16
《游仙唱和诗帖》 —————	18
《张氏通波阡表》 —————	20
《鬻字窝铭》 —————	24
《真镜庵募缘疏》 —————	26
杨维桢的书法艺术思想 —————	30
杨维桢和他的时代 —————	31

杨维桢 (1296~1370)

杨维桢（桢又作禎），字廉夫，号铁崖，晚年号东维子，别号铁笛道人、抱遗叟、老铁贞、梅花道人、梦外梦道人、桃花梦叟等，生于元成宗元贞二年（1296年），卒于明太祖洪武三年（1370年），会稽（今浙江绍兴）人。出生于仕宦之家，父杨宏，字国器，曾为山阴县尹。伯父杨实，叔父杨贺亦曾为官。兄维翰（1294~1351年）字子固，号方塘，善书，工画墨兰竹石，时人推为“方塘竹”。曾官郡文学，迁慈溪校官，终于饶州双溪书院山长，杨维桢为其撰《亡兄双溪书院山长墓志铭》（载《东维子集》卷二十四）。

维桢少时便在父亲严责之下诵读唐宋诗文，稍长，从师受经学，专攻《春秋》。据史料记载，杨维桢颖悟好学，每日能记书数千言，显示了出众的才智。延佑六年（1319年）杨维桢二十四岁，受乡里举荐参加科考，被父亲杨宏以“经不明，不得举”为由阻止。父亲在家乡铁崖山上筑层楼，“绕楼植梅数百株，聚书数万卷”，将楼梯撤去，以辘轳传送食物，杨维桢在楼中苦读五年，并以“铁崖”自号。泰定三年（1326年）中乡试，四年（1327年），三十二岁的杨维桢登进士第。杨维桢对自己的出身十分看重，常将“李黼榜第二甲进士”郑重地书于作品款识当中。

中进士之后，杨维桢似乎走上了那条文人学而优则仕的通衢。然而这条仕途对他来说却充满坎坷与艰难，数十年中，铁崖在官场起起落落，饱尝宦海苦涩。先是授承事



杨维桢像

杨维桢，书艺成就非凡，以行、草闻名，尤受张雨影响，笔画间带有隶意为其特点。行草笔力强劲，姿态奇倔，而现存小楷作品结构严谨。又，杨维桢亦是元末明初文坛领袖，在欣赏书风之余，亦可赏阅其雅致文风。其受高度评价的传世作品，如《周上卿墓志铭》《题邹复雷春消息》《张氏通波阡表》《真镜庵募缘疏》等，皆可见后文介绍。

郎、天台县尹，但上任不过二年，便因性格狷介直率、不向官场恶势力妥协，惩治恶吏而被免官。此后居家三载，研读经传古赋，并日课诗一首，三年竟成诗千余篇。

顺帝元统二年（1334年），三十九岁的杨维桢赴钱清场盐司令任。时盐税苛重，盐民不堪重负。杨维桢为此“食不下咽”，虽身为区区从七品的卑微官职，却屡次向江浙行中书禀告，并“顿首涕泣于庭”，甚至“欲投印去”，终于使盐赋“减行额三千”，而杨维桢也为此付出了代价。

楊鐵崖先生像

一三三九年，父去世，维桢回乡守孝，期满，却不再被升迁重用，遂放情山水，四处漫游，过起了田园隐居生活。直到十一年后即顺帝至正十年（1350年），才经人举荐官杭州四务提举一职。之后，又做过建德路总管府推官，再擢升江西儒学提举，但未及上任，恰逢元末兵乱，道梗难行，遂避居富春山，再徙钱塘，在浙西山水间浪迹游历。至此，杨维桢已在宦海沉浮二十余载，岁月蹉跎，仕途失意，济世之志难酬，使杨维桢难以释怀。

我们看到铁崖在一些作品中将自己所历官职，如“奉训大夫、前江西等处儒学提举”之署，不经意间透露出他对官场失望之余又有所眷恋的矛盾心情。他在诗中写道：

四十已过五十来，
白日一半夜相催。
劝君秉烛须秉烛，
七十光阴能几回。

表露出人生无多的悲凉心境。此时，杨维桢的生活态度有了较大转变。有专家指出，以五十岁为界，之前，铁崖道人积极于仕进，之后则优游于江山风月之间。

在避兵居钱塘时，张士诚闻杨维桢之名，曾以厚帑相招，欲将其罗致幕下。按张士诚（1321~1367年），本为盐贩，至正十三年（1353年）与弟士德、士信率盐丁起兵，后称王、建国，定都平江（今江苏苏州）。在受朝廷招降，封为太尉之后，仍继续扩张，割据范围南到浙江绍兴，北到山东济宁，西到安徽北部，东到海。由于

当时政治环境、经济条件以及文化氛围的独特性，元末众多江南文人参与了张士诚政权，如饶介、陈基、周伯琦、张经、陈汝秩等，而杨维桢虽一直活动于张氏势力范围之内，政治上却不与合作。他撰文致张士诚，对其政权成败利弊之势加以辨析，指出：“阁下……兵不嗜杀，闻善言则拜，检于自奉，厚给吏禄，奸贪必诛，此东南豪杰望阁下之足与有为之也。”但是“当可为之时，有可乘之势，迄无成效，其故何也？”警醒张士诚“不可不省也”。铁崖孤高耿介的个性和政治上传统的正统观念，使他拒绝了张士诚，后又得罪了丞相达识帖睦迺，只好于至正十九年（1359年）避居松江，并应松江知县顾瑛之请，为诸生教授经学。

随着他的到来，“海内荐绅大夫与东南才俊之士，造门纳履无虚日”。维桢则耽于声色，生活放荡不羁，任情恣性，性格比年轻时更为激愤、张扬，表现出对礼法和世俗观念的藐视，这或许是其一生对现实的失望，对个人理想抱负破灭的一种无奈和发泄吧。史料记载，当时铁崖每日与诸宾客饮酒作乐，醉后便逸兴激荡，笔墨横飞。或者“戴华阳巾，披羽衣”，坐船屋



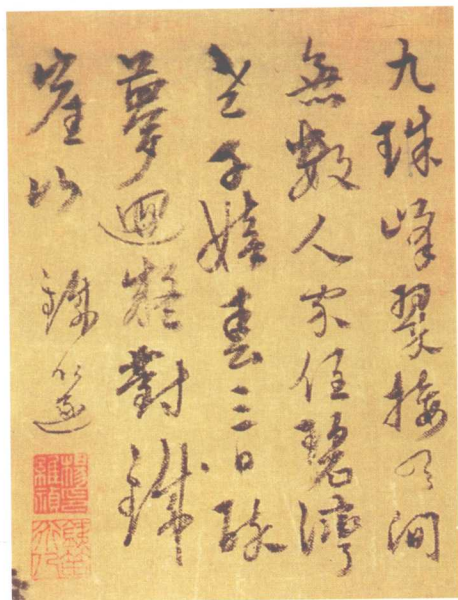
绍兴越王台（摄影／洪文庆）

越王句践负薪尝胆，为了复国大计，传说将平阳移都至此地。这里的越王台，据说是为了纪念他而建置的。地灵人杰的绍兴，自古以来出了许多名人，除了越王句践外，像是才气纵横的谢灵运、杨维桢、鲁迅等皆与此地有密切关系。

上，吹铁笛，作《梅花弄》，或“呼侍儿歌《白雪》之辞，自倚风琶和之”，满船宾客“皆踟蹰起舞，顾盼生姿，俨然有晋人高风”。（宋濂“元故奉训大夫江西等处儒学提举杨君墓志铭”）

明洪武二年（1369年）太祖朱元璋征召儒士编纂礼乐书，并修《元史》，以杨维桢为前朝著名文人，专门派遣翰林侍读学士詹同带

着帑银请赴京为官。杨维桢仍采取了不与当政者合作的态度，以“岂有老妇将就木，而再理嫁者邪？”为由加以回绝。第二年，再被召请，乃赋《老客妇谣》一章进呈御览，表示皇帝可以赏识我的才能，却不能勉强我做自己不愿意做的事情，不然将蹈海而死。太祖只好用专车将其接进皇宫，杨维桢在百余日的时间里，将礼书条目编纂完



杨维桢《题黄公望九珠峰翠图》



元 黄公望《九珠峰翠图》轴
绫本 水墨 79.6厘米×58.5厘米
台北故宫博物院藏

此幅本无署款，见王逢题“梧溪王逢为草玄道人题大痴尊师画”，可进而确知此幅为黄公望所绘，而“草玄道人”应指杨维桢（见杨维桢的诗文）。当时元代艺坛、文坛弥漫着复古的风潮，黄公望在绘画方面贡献甚巨，而杨维桢则是在元末文坛占有领导的地位，两人虽相差近三十岁却往来频繁。杨维桢晚年避居松江，在书法影响方面，可谓当时云间代表，此处七言行草题识，最初沉稳古朴，观“珠”、“翠”、“家”之收笔，皆带隶意，第三行“老子”以下气势愈发豪迈。

毕，史统亦定，遂向皇帝请求离京还乡。太祖赐给专车将其送回，史馆同仁相送至西门外，宋濂赠诗云：“不受君王五色诏，白衣宣至白衣还。”抵家不久杨维桢便因病去世，享年七十五岁。

铁崖一生历经动荡与挫折，期望与幻灭，但这都没有销蚀掉其卓越的才情。他是元末著名文人，诗文并重当时，在中国文学史上占有重要一席。宋濂曾称赞其所作论撰“如睹商敦、周彝，云雷成文，而寒芒横逸”。至正（1341~1368年）初，朝廷修宋、辽、金三史，史书修成，正统尚无定论。维桢着《正统辨》（载《东维子集》卷首）称：“元之大一统在平宋，不在平辽与金；统宜接宋，不当接辽。”此论深得总裁官欧阳玄的赞赏，称“百年公论定于此矣”。

杨维桢是当代诗坛巨匠，其诗雄逸奇诡，矫杰横发，“震荡凌厉，鬼设神施”。人称“铁崖体”。其古乐府多以史事和神话故事为题材，风格纵横奇异，“出入少陵、二李间，有旷世金石声”。

（《明史·杨维桢传》卷二百八十五）他与李孝光、张羽、倪瓒、顾德辉、张雨为诗文友，与此同时，他门徒众多，自称“吾铁门称能诗者，南北凡百余人”。其中有张宪、贝琼、袁华、吴复等，形成了铁崖诗派。徙松江时，他与著名文人陆居仁、钱惟善往来唱和，十分投契。陆、钱二人去世后，与维桢同葬干山，时人称“三高士墓”。

一生所著诗文集有《东维子集》三十卷，《附录》一卷，《铁崖古乐府》十卷，《乐府补》六卷，《复古诗集》六卷，《丽则遗音》四卷等。除诗文之外，杨维桢平生治学多在经、史之间，著有《四书一贯录》，《春秋合题著说》，《史义拾遗》，具史家之灼见。维桢多才艺，善吹铁笛，自称铁笛道人、铁箫。善书法，别自成家。能绘画，画风清逸高迈，传世画迹有《玉井香图轴》《鸡鸣天香图轴》《铁笛图轴》《岁寒图轴》等。

提到杨维桢，除了是一位不得志的官吏、才华出众的诗人、书家、音乐家等之外，使人感受最强烈的是他倔强而耿直个性、凌厉的辞锋，以及放浪形骸的生活状态，因此时人曾于指斥忌愤之下，“恶其直，且目为狂生”。或许只有“狂生”二字才是对杨维桢一生最准确的概括。

杨维桢《岁寒图》 轴 纸本 98.1厘米×32厘米 台北故宫博物院藏

此图是维桢少见的绘画作品，而为“耐堂先生”绘制。画中古松盘虬，朴茂苍劲，一派生机。画家以此而照应出一种高昂坚韧的人生品行与操守。另有吕氏七言诗题：“铁箫道人铁石肝，笛声惊起老龙蟠。倭麻写得苍髯影，寄与高人耐岁寒。”正好为此图主旨作了极好的诠释。



明 吴伟《铁笛图》 局部 1484年 卷纸本

32.1厘米×155.2厘米 上海博物馆藏
杨维桢，一号铁笛道人。缘自维桢曾于洞庭湖畔掘得一古剑，令一铁匠铸为铁笛。笛凿有九孔，长二尺九寸，维桢吹之，皆合吕律，乐音奇妙。此幅为明代吴伟（1459~1508年）以白描画法，呈现出高士生活古雅情韵，由跋文得知此图绘的是杨维桢的事迹。

吾公子親筆其所歌
 商聲谷士金石不知協
 律有峭谷饑隱者
 西山騷人殊客多有平
 山堂也推其真於吾國
 莫非吾植推其西於
 東南莫非吾美之王子
 何求南之隱哉之者
 雙然其容慄然不意
 然而遇道人復為之歌
 明日公本請曰先生乞
 言著于余竹南者乞
 書諸亭為志歌曰
 望便娟兮雲之望
 佳氣氤氳兮成常而
 芳林而易薰兮孰
 與玩斯遺芳曰
 美人之好脩兮辟
 氛垢而清涼豈
 大東之無所兮
 稽首虔南皇虛
 中以象道乎
 以月方又焉知
 之所乎為西為東
 鐵道人為李黼
 榜第二甲進士會
 稽楊維禎也

《竹西草堂记》

约1349年 纸本 行书 27.5厘米×669.1厘米
辽宁省博物馆藏

此作虽未署年款，但根据张渥创作《竹西草堂图》的时间和卷后张雨、赵橚等人题跋时间推算，当写于至正九年（1349年）杨维桢五十四岁时。春天，杨维桢游张溪，在友人杨谦的不碍云山楼小住。杨谦，号平山，又号竹西居士，松江华亭人，读书尚志，不乐仕进，多与高人胜士交往，以其出众的才气与品德享誉当时。杨维桢曾为其撰二文，一为《不碍云山楼记》（载《东维子集》卷十九），另一篇即

《竹西亭志》（载《东维子集》卷二十二）。《竹西亭志》又称《三辩》，以二子争辩引出“竹西”之号的来历，抒发铁崖对隐逸之士的推重和其生活的向往。文章为杨谦爱赏，于是铁崖将这篇《竹西亭志》题于张渥绘制的《竹西草堂图》之后，自题《竹西志》。张雨、马琬、钱惟善、陶宗仪等人也各书题跋。这表明杨谦与当时知名文人及书画家交往密切，并成为文人雅士的中心人物。杨维桢当时官

迁受阻，正隐居江南。与友人游历山水、雅聚兴会便成为他此时的重要生活内容。有文献记载，杨维桢常与顾瑛、倪瓒、张简等人携手漫游，而与杨谦则是一次难得的聚会，二人彼此倾慕，意兴酣畅，这种轻松愉快的情绪流露于杨维桢笔端，使此篇《竹西草堂记》写得流美自如，清俊潇洒，笔势内敛含蓄，与晚年奔放张扬的风格大相异趣，是研究杨维桢早期书风的重要作品。



元 王绎、倪瓒《杨竹西小像》 1363年 卷 纸本 墨笔 27.7厘米×86.8厘米 北京故宫博物院藏

王绎（生卒年不详），字思善，号痴绝生，睦州（今浙江建德）人，元代著名肖像画家。所画人物多以线描，少晕染，落笔神形兼备。所著《写像秘诀》，乃早期肖像画创作技法重要著作之一。此卷由王绎画杨谦小像，倪瓒补画松石平坡。画中人物用细笔勾描，淡墨烘染，形象生动逼真。卷后有杨维桢及郑元佑、苏大年等多家题跋。

竹西志有發一章三十二句
客有三子持竹西楊公
子卷來見鐵崖道人者
一辯曰大夏之南有嶰
谷之竹新雨節而吹之
協夫寫皇此吾公之子
所以取號也一辯曰首
易之南孤竹之二子居
焉清風可以師表百世
此吾公之子所以取號也
一辯曰江都之竟有竹
南之歌吹騷人蘇客之
所歌詠此吾公之子所
以取號也通人莞尔而
笑曰求竹西者何其遠
也哉冷倫協律於嶰
竹未既竹之用也孤竹
子餓死于首陽之末適
乎中庸道也廣陵歌
吹又淫哇之靡竹之所
嫌也地無佳而無竹不
在淇在渭在少室在長
石羅浮慈姥文竹之所
也公子居雲之陳條陽
之所敷茵以輅望之所
慕結亭一所在竹之者
即其竹西也奚求諸遠
哉雅然東家之南廼南
索之東中乃入竹西

杨维桢《题杨竹西小像》 卷 纸本 行书

北京故宫博物院藏

此段书迹是杨维桢为王绎、倪瓚共同绘制的《杨竹西小像》所作的题跋。跋中称杨竹西虽具济世之才，却隐于赤松溪之上，一派逍遥自如的高士风度。字里行间对其褒赞有加，这不仅反映出杨维桢对友人才具与德行的推赏，同时也折射出他对自己生活状态的某种思索。杨竹西，即杨谦，杨维桢与之多有交往，曾为其撰《不碍云山楼记》《竹西亭志》二文，又于至正九年（1349年）五十四岁时将《竹西亭志》一文题写于张渥绘制的《竹西草堂图》之上。此次再为《杨竹西小像》赋诗作跋，已是十四年之后的事，铁崖此时已六十八岁。两跋相比较，此件《题杨竹西小像》风度俊朗道媚，以秀逸取胜，保持了平和含蓄的风范，又蕴含着一种清劲峭拔的韵味，结字也愈加精熟老道，笔势贯通流逸，章法疏朗匀称，富于美感。将杨维桢晚年书法创作的精进与诗歌成就充分展示出来，是一篇诗书并重之作。

湖山無相隱之寄而遠
赤松之遊幽室之霸越之
集而自理務夷之舟便
蹤寄年暮杖動氣吞
年吳泊集年微了
外登歌以牙面橋不識
若以為傲母之好夜識
者以為老鄉之少將
相遠笑立至問
小道畫書



元 张渥《竹西草堂图》 局部 1349年以前 卷 纸本 27厘米×81厘米 辽宁省博物馆藏

张渥（？～约1356年），字叔厚，号贞期生，淮南人。博学多艺，工写人物，用李公麟法作白描，用笔细致传神。有《九歌图》等作品传世。

此图画依山临水草堂一处，前后双松虬枝，对岸远山起伏，竹林依稀。作品笔墨秀润明快，构图简约而含蓄，为元人山水小景之佳构。尾纸有杨维桢书《竹西草堂记》及张雨、马琬、钱惟善、陶宗仪、杨循吉、黄云、项元汴、高士奇等元明清诸名家题诗、题记。

《周上卿墓志铭》

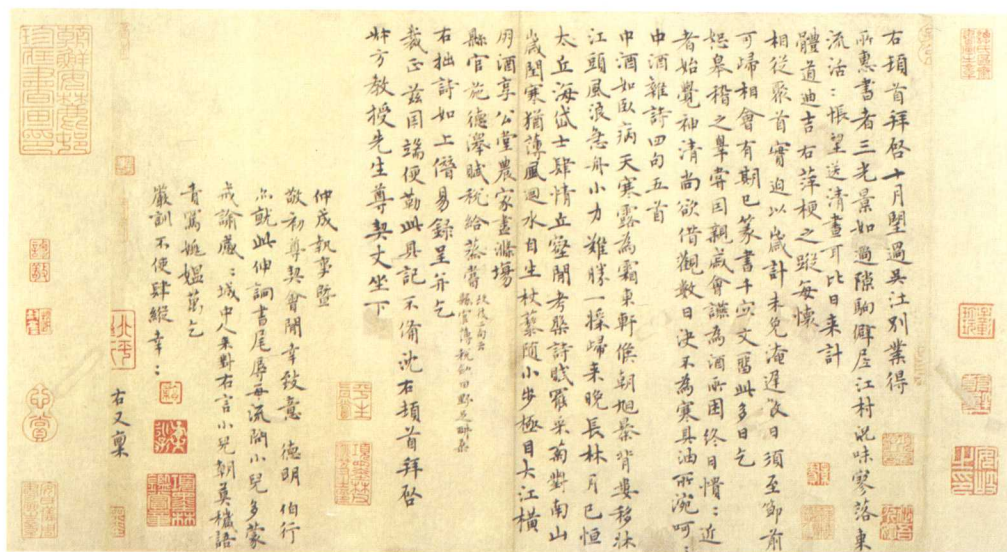
局部 纸本 乌丝栏 楷书 25.9厘米×86.2厘米
辽宁省博物馆藏

此篇四十四行，七百五十三字，为摹勒上石之底本。该墓志铭是杨维桢应周文英之子周南所请而作，与《幸道人草书留别周文英函并诗》《张适楷书周文英传》装为一卷。周文英（1265~1334年），字上卿，号梅隐、紫华，为汉将军周亚夫之后。文中记述周文英“以幼冲之年，知孝养之道，殫精药餌，敝屣功名，惟德动天，至诚感神”，使卧病四年的父亲一朝而

愈。此后精研医术，皈依道教，赐“三洞经篆法师高玄上卿”之号，赵孟頫书其斋“紫华真逸”，时人遂称文英为紫华先生。

从书法上看，此作结体近于欧阳通《道因法师碑》，通篇结构严谨，笔画以瘦劲取势，工整挺拔，富于方折险劲之势。杨氏以行草书见长，楷书罕见。本幅书法一笔不苟，意态娴雅，古朴有致，是目前仅见的小楷作品传世，其风度与元

季以赵孟頫为代表的圆活婉丽之风大相径庭。清代毕沅跋称：“世传杨铁崖书多狂草，然观其用笔，总带篆隶法，如此志铭小楷，目力苦短者乍见之，鲜有不疑其鼎臆，熟知玩其笔意，与草书同一篆隶中来，骨力谨严，岂凡笔所能伪作耶。”此作书于至正十九年（1359年），杨维桢时年六十四岁。



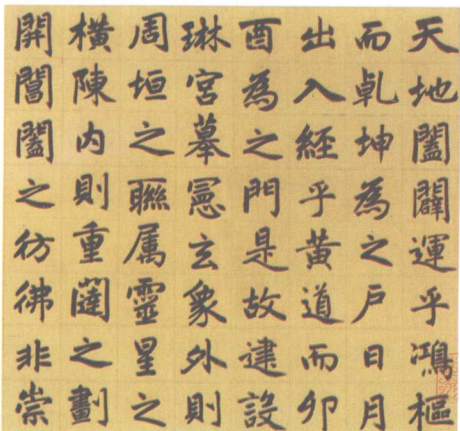
元 沈右《中酒杂诗并简帖》册页 楷书 纸本

27厘米×40.5厘米 北京故宫博物院藏

沈右，字仲说，号寓斋，吴（江苏苏州）人。家境富有，过着诗酒耕读的隐居生活。善文学，工诗。其生活经历与书法艺术取向皆与杨维桢形成强烈反差。

此帖是沈右写给陈植的书信并诗四首。陈植（1293~1362年），字叔方，吴（今江苏苏州）人，力学工文，贯通经史百家，在当

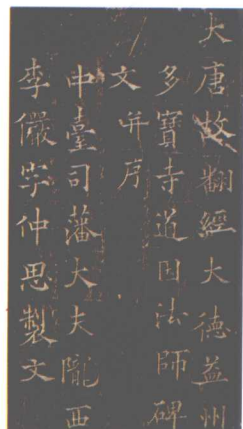
时颇有名望。帖中还提到敬初（陈基）、明德（郑元佑）、伯行（钱逵）三人，他们都是擅名当时的文人和书法家。有元一代，吴越地区是文人荟萃之地。在政治观点、个人生活经历、艺术创作等方面，这些文人往往能找到相同或相似之处。因此彼此诗酒唱和，往来十分密切，这种现象在元代后期尤为明显。沈右此帖便涉及了当时文人日常生活和彼此交往的某些方面。沈右小楷以精致、道媚、古淡见称，自成一家面目。此帖体势端紧，笔笔妥贴，通篇自然协调，极具艺术品味。



元 赵孟頫《玄妙观重修三门记》局部 1303年 卷

纸本 楷书 35.8厘米×283.8厘米 东京国立博物馆藏

赵孟頫的《玄妙观重修三门记》是公认最好的楷书（大楷）作品之一，有别于元末杨维桢在《周上卿墓志铭》的一丝不苟与带有些许隶意的楷书表现，赵体书风圆熟雄伟，笔画间蕴含着强大的笔力气势。

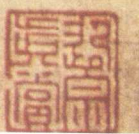
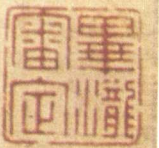


唐 欧阳通《道因法师碑》

《道因法师碑》，楷书，三十四行，行七十三字，唐高宗李治龙朔三年（663年）刻，李俨撰，欧阳通书，现存西安碑林。欧阳通为唐代书法家欧阳询之子，得其父风范。此碑为其代表作，笔力险劲，体势森然。

周上卿墓志銘

會稽楊維禎撰并書



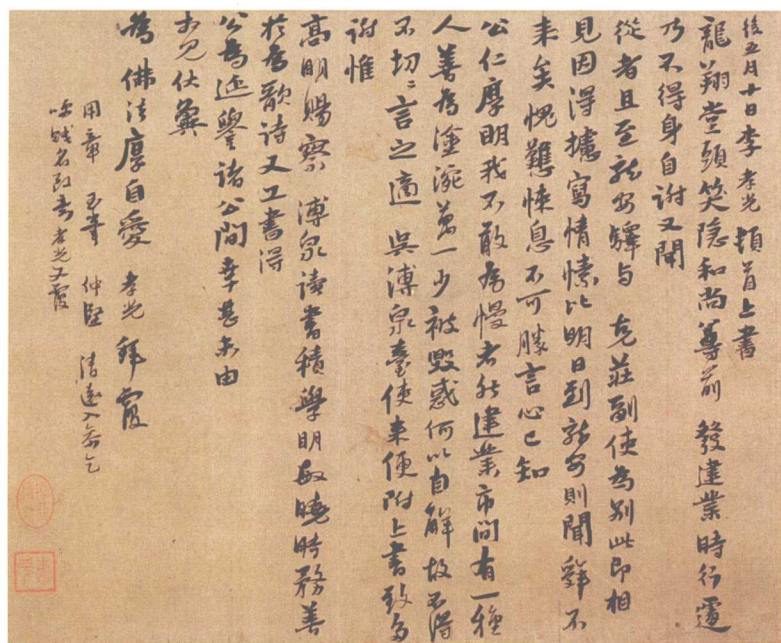
上卿姓周諱文英字上卿別號梅隱又號紫華
漢將軍亞夫之後魏晉之間著為望族後有宦
于吳中者因家焉國史家牒載之詳矣其祖父
皆以醫鳴有所著醫要剛行立母史氏懷妊時
有異僧入夢及生上卿果聰慧過人九歲通經
史能文一時詞人皆稱為聖童會父患瘋疾三
年不愈吳中醫人莫能療上卿日夜涕泣慨然
歎曰為人子者不可不知醫誠哉是言也乃盡

《致理斋尺牍》

纸本 行草书 28.8厘米×51.1厘米
台北故宫博物院藏

这是杨维桢写给理斋的一封信。此信未署年款，据内容可知，应书于至正十九年（1359年），铁崖六十四岁。至正十八年（1358年）岁末，杨维桢官拜“奉训大夫、江西等地儒学提举”一职。当时反元势力纷纷起兵，时局动荡，社会秩序混乱，杨维桢只得避乱于富春山，未能赴任。十九年，松江同知顾逊邀请杨维桢赴松江，为县庠诸生教授经学，维桢接收了邀请。当时杨维桢已是著名诗人、学者，从其学、从其游者众多。随着他的到来，竟致出现了“海内荐绅

大夫与东南才俊之士，造门纳履无虚日”的盛况，而杨维桢与友朋之间日常笔墨应酬之事自不待言，为理斋撰写《先贤祠志》便是应请而作。此通尺牍是杨维桢撰文之后拿到润笔，给请托者理斋写的复信。内容虽不外对顾狄及理斋二人的溢美之辞和谦己之语，但简短平实，不假繁饰，颇有大家之风。书法流畅明快，自然又不失精美，是不经意间创作的书札精品。

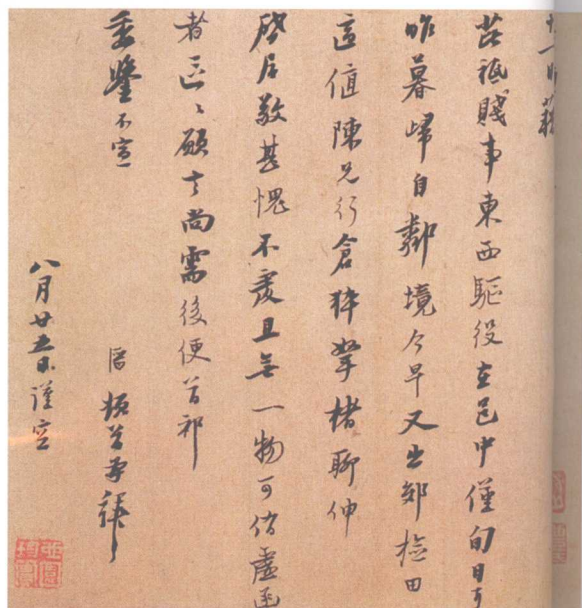
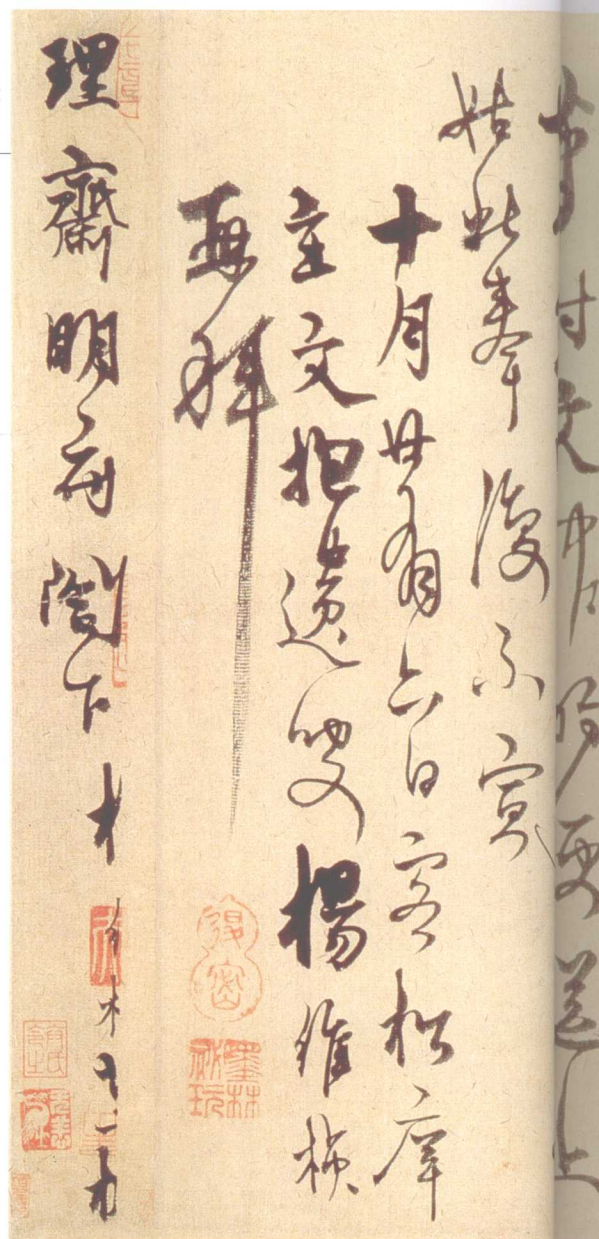


元 李孝光《行书发建业帖》 纸本 31.2厘米×38厘米
北京故宫博物院藏

李孝光（生卒年不详），字季和，乐清（今浙江温州）人。元至正七年（1347年）召赴京师为官，卒于任上。以诗、文负名当时，与杨维桢相识，以诗相唱和。《发建业帖》是李孝光写给“笑隐和尚”的书信。“笑隐和尚”俗姓陈，南京龙翔寺主持，工诗文，与赵孟頫、高克恭、虞集、柯九思等文人交往。孝光此帖用笔丰满，结字方扁，具苏字特征，点画转折细腻，风格流畅天真。

元 黄潘《行书六月十一日帖》 纸本 30厘米×36.5厘米 北京故宫博物院藏

黄潘（1277~1357年）字晋卿，浙江义乌人。元延佑二年（1315年）进士，官至国子博士、江浙儒学提举、翰林直学士，侍讲学士等，以文章著称于时。与杨维桢为同年进士，而彼此境遇颇为悬殊。杨维桢曾作《金华先生避党辨》，对其加以讥讽，也曾对黄潘不为引荐而怨怒。《六月十一日帖》是黄潘写给好友章德懋的书信，书法结体瘦长，风貌古拙，具有南宋人书风。



惟楨再拜，奉復理齋明府相公閣下。仆客云間，每于別駕
 公座上談及州縣之職，懃教厚俗，惠及民，禮以加士，而明允以
 平獄訟，未嘗不以閣下为首稱。非特為吾道喜，實為世道慶也。未几，
 文中錄到先賢祠狀，謁文為志。于是樂書其事，實補盛朝缺典。伯融
 涉海來，出書稱謝，兼有潤毫之禮，登領不勝愧感。文齋真樂卷子，嗣
 容續筆，付文中的便送上也。伯融回舟甚速，不可留，姑此奉復不宣。
 十月廿有六日。客松庠主文。抱遺叟楊維楨再拜。理齋明府閣下。楊
 維楨。



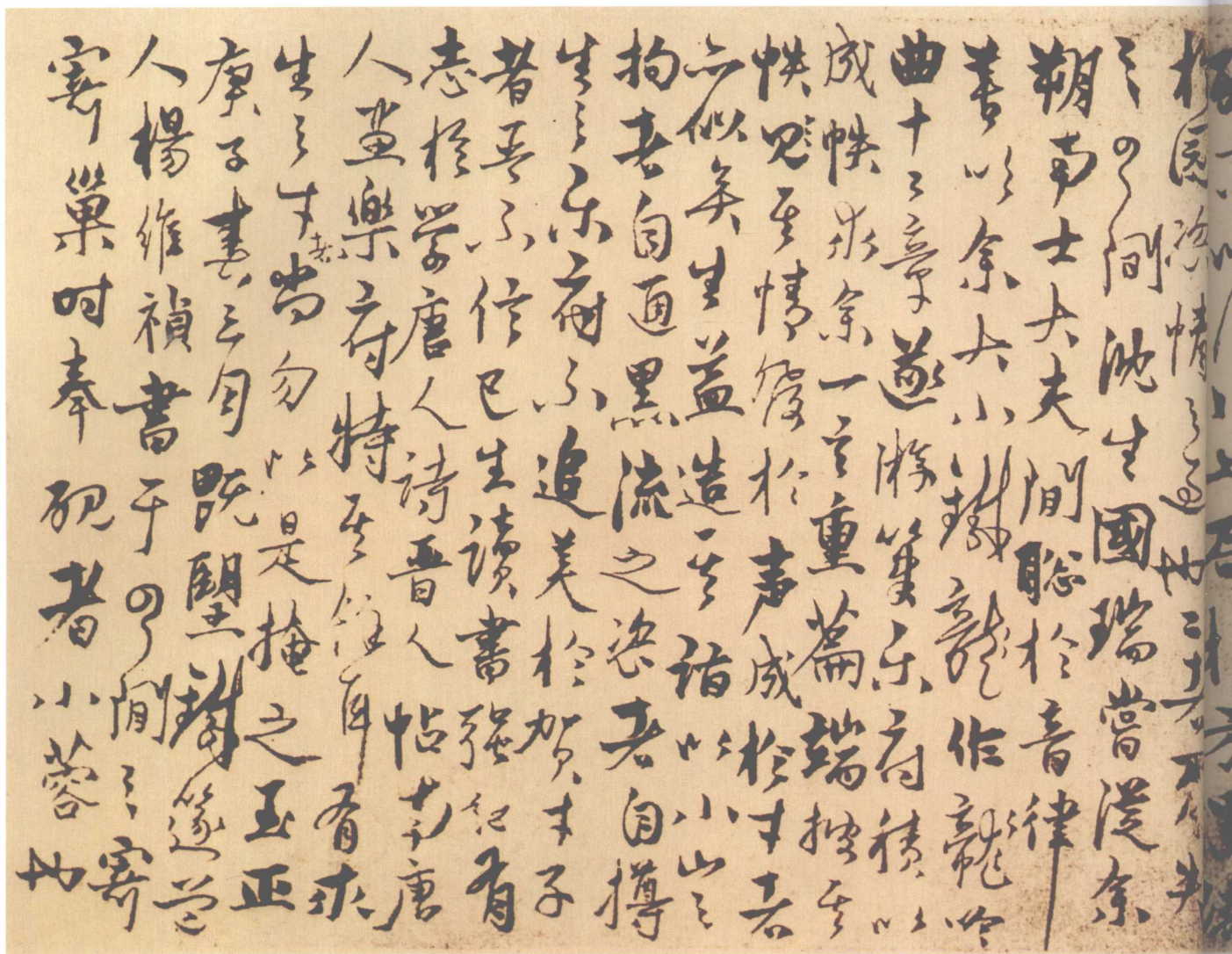
释文：惟楨再拜，奉復理齋明府相公閣下。仆客云間，每于別駕
 顧公座上談及州縣之職，懃教厚俗，惠及民，禮以加士，而明允以
 平獄訟，未嘗不以閣下为首稱。非特為吾道喜，實為世道慶也。未几，
 文中錄到先賢祠狀，謁文為志。于是樂書其事，實補盛朝缺典。伯融
 涉海來，出書稱謝，兼有潤毫之禮，登領不勝愧感。文齋真樂卷子，嗣
 容續筆，付文中的便送上也。伯融回舟甚速，不可留，姑此奉復不宣。
 十月廿有六日。客松庠主文。抱遺叟楊維楨再拜。理齋明府閣下。楊
 維楨。

明 倪元璐《舞鶴賦》局部 1629年 紙本
 30.4 厘米×909.8 厘米 北京故宮博物院藏

倪元璐（1593～1644年），字玉汝，號鴻寶。天啟二年進士，迂國
 子祭酒。后官兵部侍郎、戶部尚書兼翰林院學士。崇禎末年，李自成
 攻陷京師時自縊死，清謚文貞。能詩文，有《倪文貞集》。工書畫，書
 法筆致剛毅勁拔，郁勃有氣概。作品書寫南朝齊的《舞鶴賦》。倪元璐
 的書法在明末書壇上具有鮮明的特色。結構傾斜交錯，險峻而恣肆，有
 奇偉多姿之感。線條風骨凌厲，行筆于流轉頓挫當中融入沉郁和澀拙，
 書風具有一種與眾不同的“新理異態”。

蘇軾賦
 物休胎記



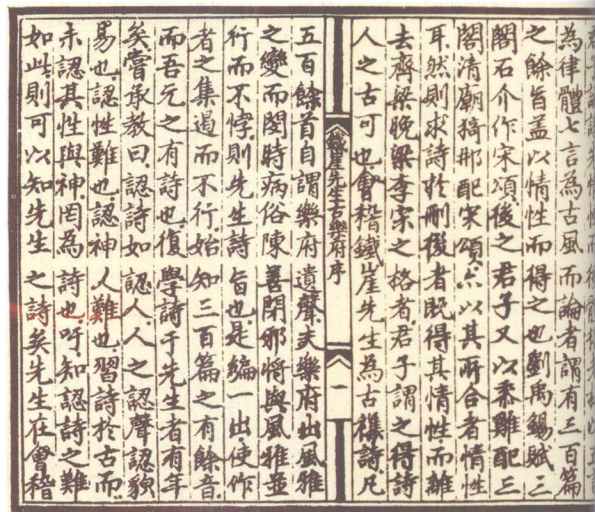


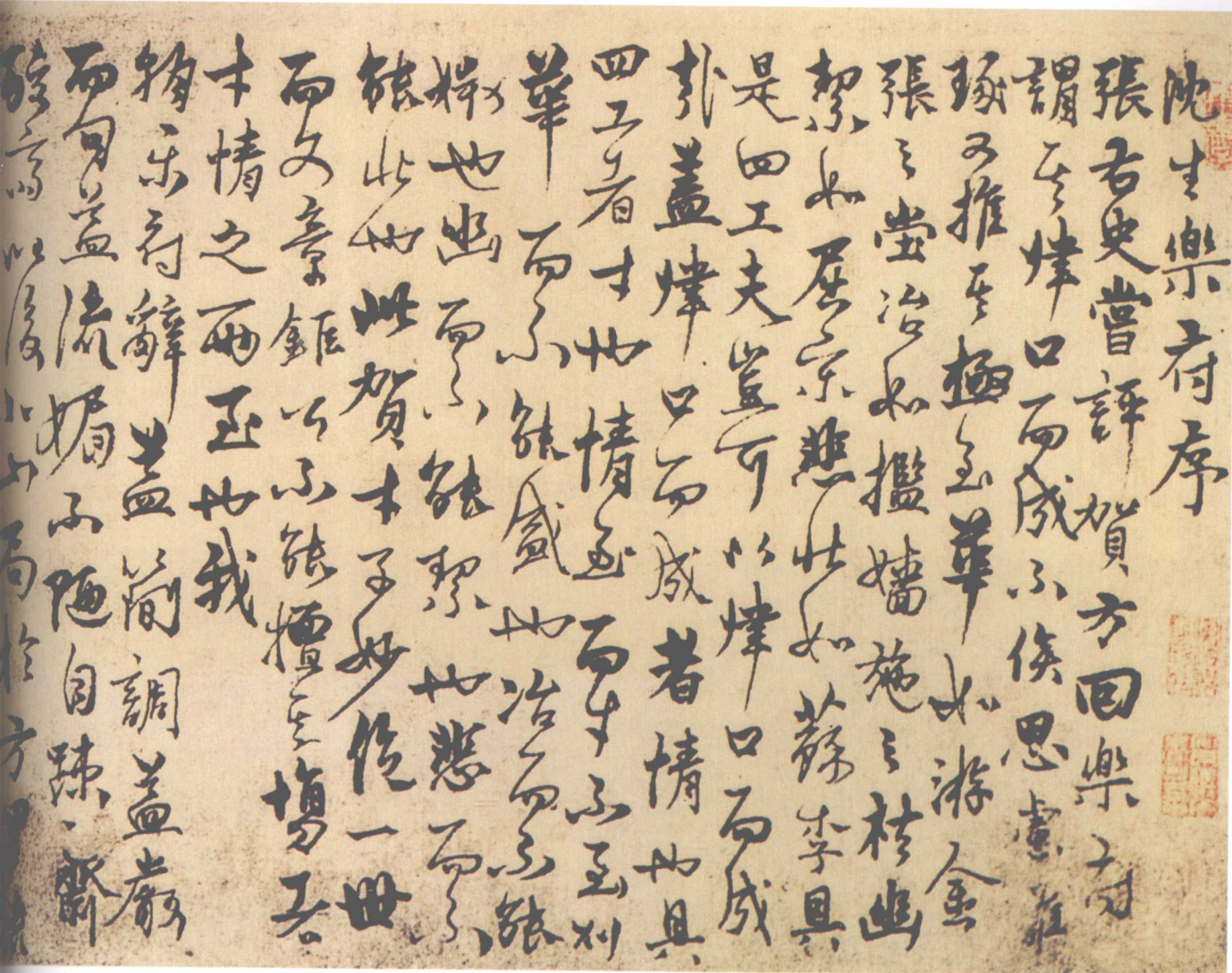
《沈生乐府序》

1360年 册页 纸本 行书 28.3厘米×76.8厘米
北京故宫博物院藏

此作是杨维桢为沈生的乐府诗集所作序文，载《东维子集》卷十一。在这篇序中，杨维桢对元朝乐府现状作了总体评价，对当时著名乐府诗人如酸斋（贯云石）、疎斋（卢挚）、小山（张可久）等人的诗风和创作得失作了精到的解析。沈生名国瑞，是杨维桢学生。精音乐，尝作《龙吟曲》十二章。又擅绘画，曾为杨维桢作《君山吹笛图》。他追随杨维桢多年，为师器重。杨维桢在序文中称赞沈生所作乐府，才情两至，追美宋代著名词人贺铸

（字方回）。杨维桢本人乃元代乐府巨匠，被称为是“出入少陵、二李间，有旷世金石声。”铁崖以诗坛魁首身份为沈生诗集作序，意在提携后学，尽师生之谊。此作书写于一三六〇年，时铁崖六十五岁。书法点画劲健，行草之中间杂章草笔意，既富于变化，又古朴雅致，用墨浓重与枯淡相映，艺术个性鲜明。





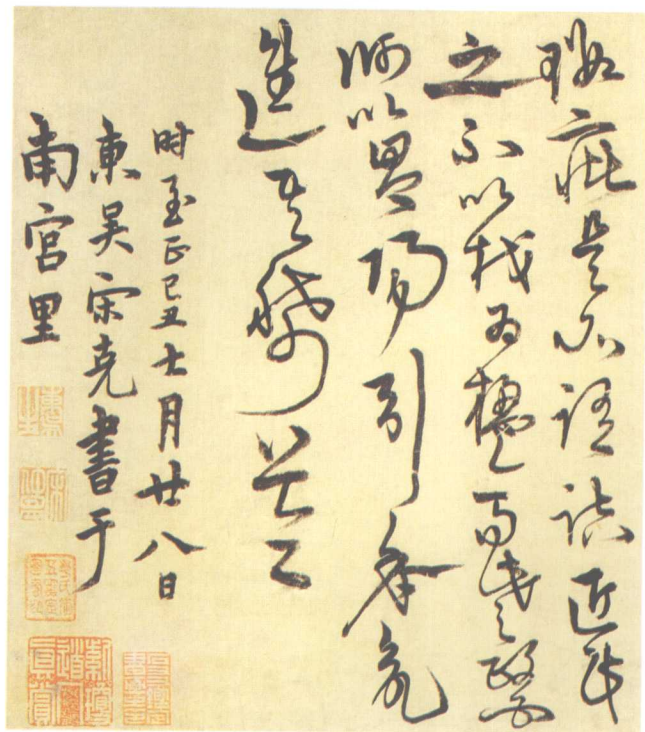
左页图：元 吴复《辑录铁崖先生古乐府序》铁崖先生古乐府卷首序 四部丛刊初编集部 成化刻本 上海涵芬楼影印本

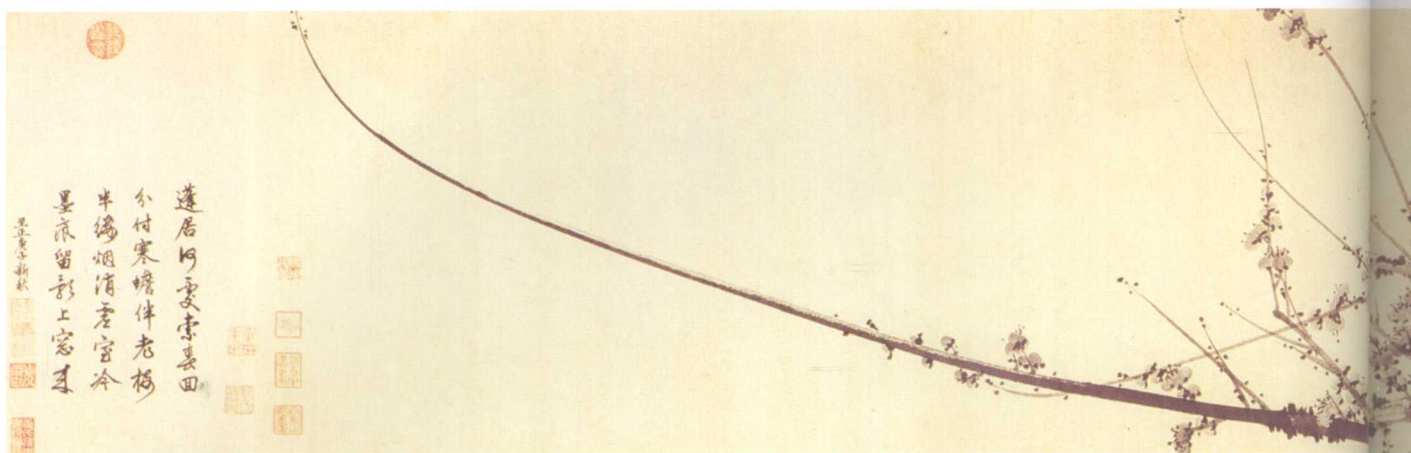
杨维桢除了书名在外，于当时文坛更具贡献。其推行复古不遗余力，词赋作品冠绝古今，古乐府独步当时。当时以杨维桢为中心所形成的铁崖诗派，包含吴复等人，为推行古乐府运动贡献最多。杨维桢认为古乐府是雅之流、风之派，近于情性，坚信“诗本情性”的他，重视创作的“个性”精神（请参见其著作），这种精神可在他的书艺表现中可以清楚地映照。

右图：明 宋克《草书进学解》局部 卷 纸本 31.3厘米×467厘米 北京故宫博物院藏

宋克（1327～1387年），字仲温，长洲（今苏州市）人，家南宮里。少任侠，学剑走马，结客饮博。壮年学兵法，欲追随豪杰之士有所作为。时张士诚据吴，宋克度其必无所成，故虽罗致而不就。杜门谢客，专意翰墨，日费十纸，遂以善书名天下。擅长真、草书，师法钟繇、王羲之，尤工章草，沿袭赵孟頫、邓文原余绪，风格古雅劲健，自成面目，明初与宋广并称“二宋”。

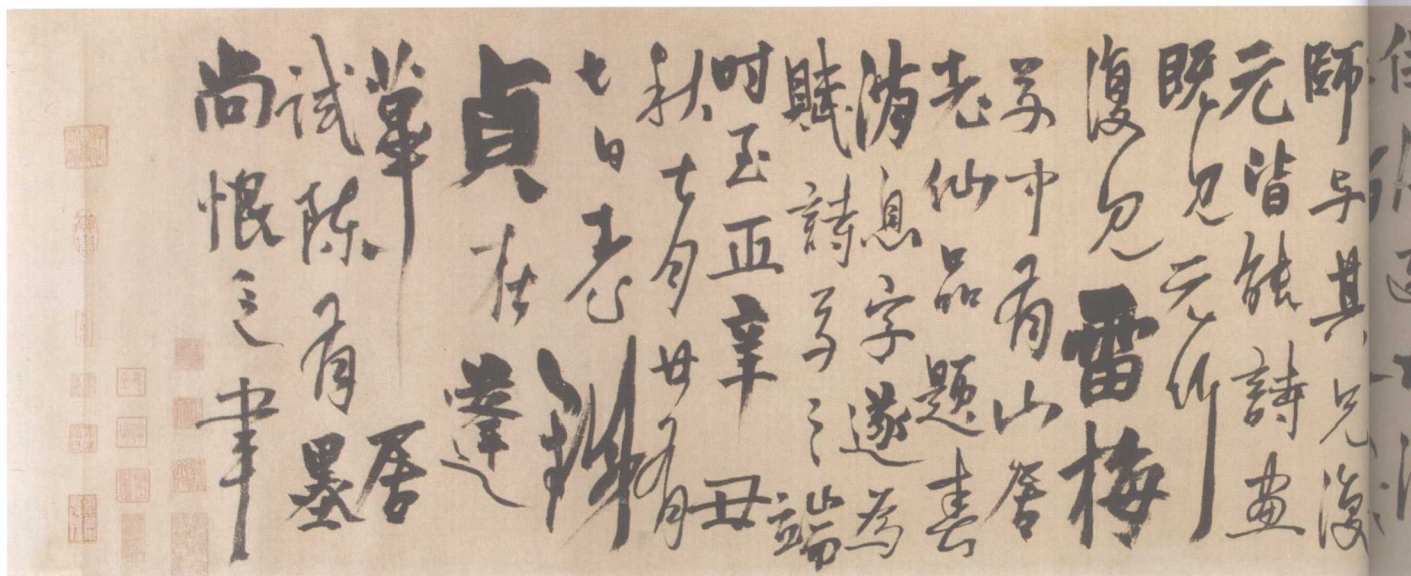
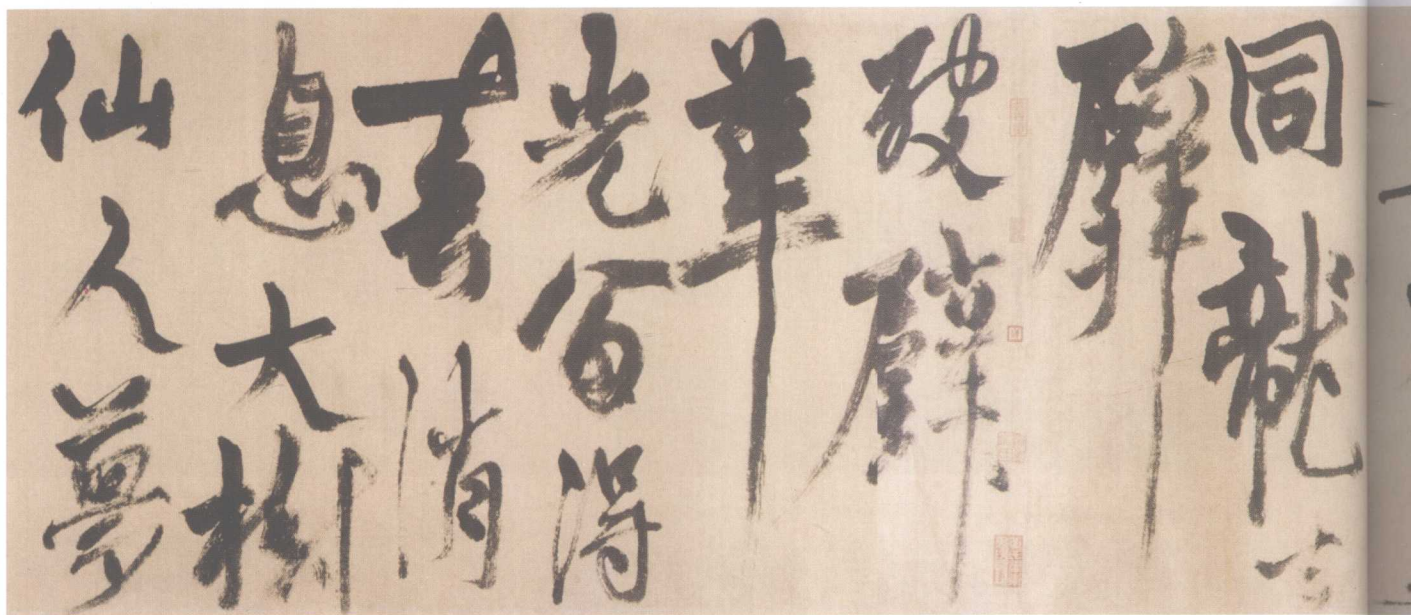
本卷录唐韩愈名篇《进学解》。书法筋骨拗强，体式开张，富于动荡之势。于今草中夹杂着章草结体和用笔，点画变化丰富多姿，与杨维桢书风堪合，昭示着二者间师承渊源关系。书此卷时宋克二十三岁。





《题邹复雷春消息》

1361年 卷 纸本 行书
美国弗利尔美术馆藏

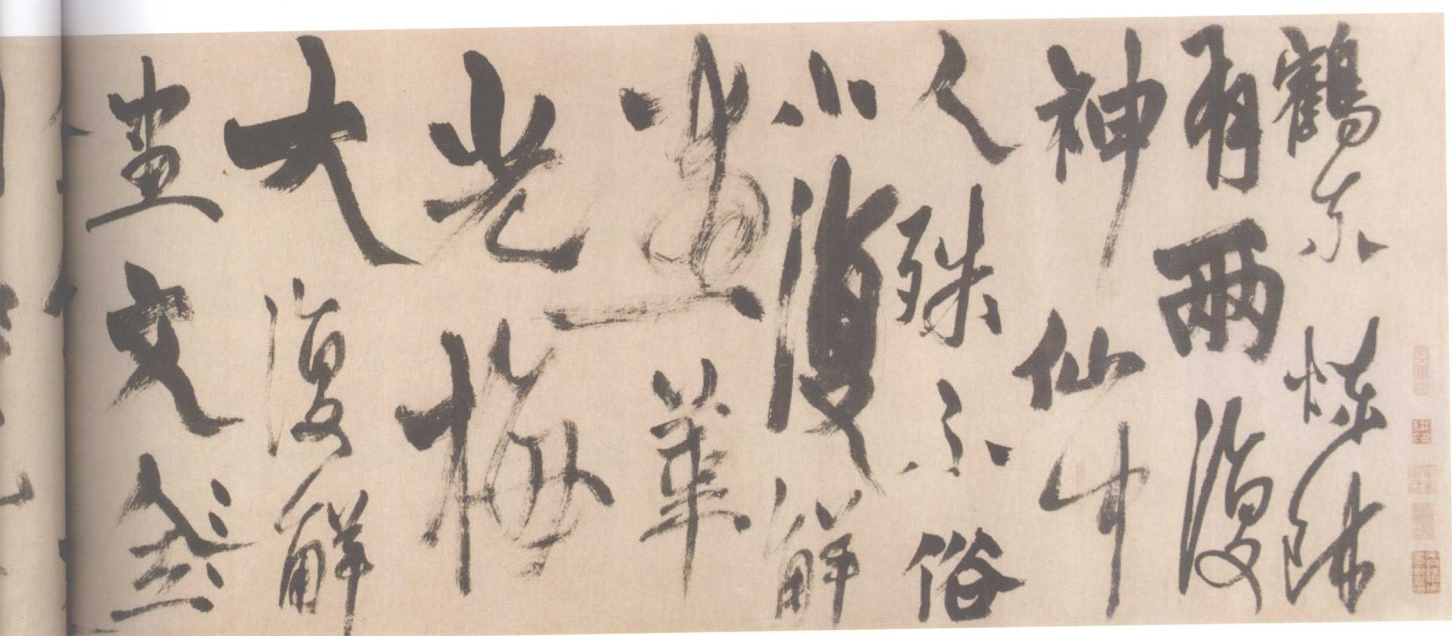




元 邹复雷《春消息图》

卷 纸本 墨笔

34.1 厘米 × 223.4 厘米 美国弗利尔美术馆藏

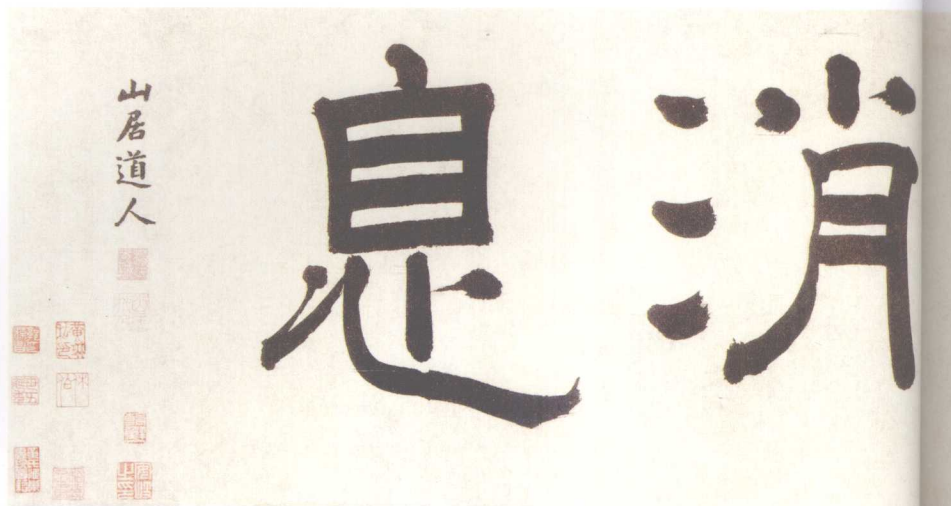


此件是杨维桢为邹复雷所画《春消息图卷》所作题跋。邹复雷（活动于元代晚期），道士，号云东，别号洞玄丹房主，斋名蓬华居。工绘画，尤精写梅，得华光老人之妙，但作品少见。此图（位于主图之上）绘老梅新枝，蓓蕾竞绽，预示春天的来临。画面布局注重疏与密、繁与简、曲与直、浓与淡等的对比，墨色鲜活酣畅，意境古淡野逸，是古代墨梅画的杰作。作品创作于“至正庚子”，即至正二十年（1360年）。

其兄邹复元，也是一位在绘画上颇有造诣的道士。杨维桢诗中提到的“两复”，便是指复雷、复元弟兄二人。杨维桢晚年与方外之士多有契，谈道论诗，笔墨酬唱。这篇诗章就是杨维桢于邹复雷绘制《春消息图卷》的第二年即至正二十一年（1361年）题写在图卷之后的，时年六十六岁。作品笔法变化多样，呈现动荡跳跃的姿态，浓墨与枯笔相映照，或浓重如泼，或干渴如枯。字形大小悬殊，骇人心目。老笔纷披，狂怪恣肆，杂章草与今草于一处，古意盎然。可以说铁崖此作正是对《春消息》一图最好的诠释。铁崖的诗、书与邹复雷的绘画，三珍并美，相映生辉，使《春消息图卷》成为元代墨笔写意画的经典之作。主图释文：

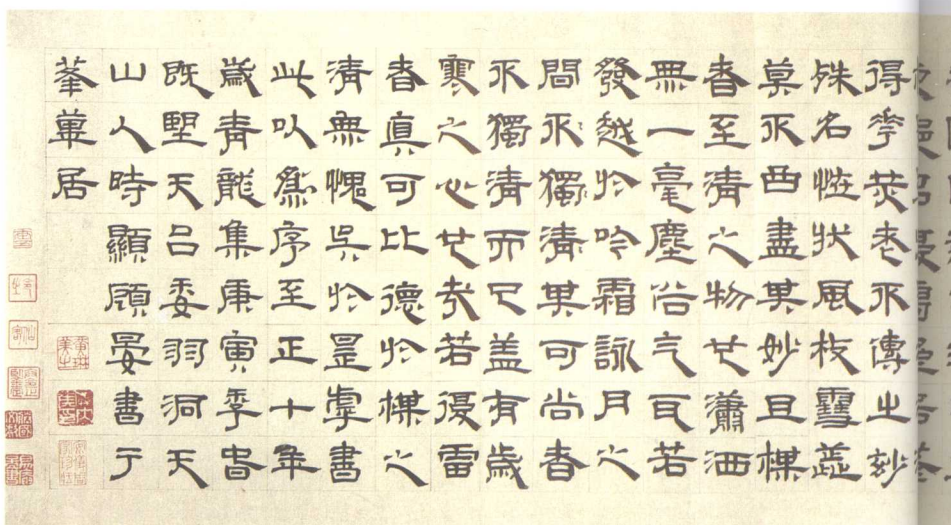
鹤东炼师有两复，
神仙中人殊不俗。
小复解画华光梅，
大复解画文同竹。
文同龙去擘破壁，
华光留得春消息。
大树仙人梦正甘，
翠禽叫梦东方白。

余抵鹄砂泊洞玄丹房，主者为复雷炼师。设茗供后，连出清江楮，三番求东来翰墨。师与其兄复元，皆能诗画，及见元竹，复见雷梅，卷中有山居老仙品题春消息字，遂为赋诗卷之端。时至正辛丑秋七月廿有七日，老铁贞在蓬华居试陈有墨，尚恨乏笔。



元 杨瑀《题邹复雷春消息引首》

杨（1285~1361年），杭州人，自号山居道人，官至奎章阁广成局副使，与杨维桢善交。



元 顾宴《题邹复雷春消息》1350年

署题于至正十年（1350年）时间早于邹复雷画《春消息》十年，疑此作原并非为此画所题。

