

中国文联出版社

◎ 贾卯清 主编

中国当代书画家散记

贾卯清题



中国文联出版社

◎ 贾卯清 主编

中国当代书画家散记

贾卯清题



图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代书画家散记 / 贾卯清主编.

北京: 中国文联出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5059-5659-9

I. 中… II. 贾… III. ①汉字-书法-艺术评论-中国-现代-文集 ②中国画-艺术评论-中国-现代-文集
IV. J212.05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 138071 号

书 名	中国当代书画家散记
主 编	贾卯清
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李金玉
责任校对	赵 昌
责任印制	焉松杰 李金玉
印 刷	山西新华印业有限公司美术印刷分公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	17.25
插 页	20 页
版 次	2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5659-9
定 价	49.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

再版前言

我与柱家同志合编《中国当代书画家散记》一书，那已经是1992年的事情了。该书出版以后，承蒙社会各界的关爱以及读者的欢迎，当年这本书，还获得全国图书“金牛奖”。

时间如流水，一晃眼十几年过去了，手头所剩余的书竟然不留一本，都被朋友们“抢走”了，后来，更有许多要好的同志，劝我再版重印。无奈，精力和时间以及金钱有限，便把这件事搁在一边。

2003年，全国抗击特殊的病魔，我们什么事也没法干了，呆在家里，接到了北京书画界的几位挚友的电话，他们一边问候，一边规劝我何不趁此空闲时间，把书的增补重印工作完成呢？这岂不是一件乐事！于是，我才开始搜集资料，静心写作，在原有文字内容的基础上，增加了五十几位新补的名家。最后，又经过几年的时间，总算定稿了。有人问，这类图书市场上不好卖，何必要费时、费力、费钱去自讨苦吃呢？我的回答一句话：“心甘情愿。”这不仅出于一种缘份，而且产生于对名家师长们的敬重与友情。

期间，承蒙刘大为、沈鹏、刘春华、孔仲起、王成喜、傅二石、刘文西、王西京、杜滋龄、陈白一、杨之光、苗重安等给本书的再版题签，周韶华、林曦明等先生还亲笔写来热情洋溢的鼓励信，在此一并予以感谢。

书中的文章，除本人撰写之外，有的来自书画家所寄的资料，由于各种原因暂未能与引文作者联系，待该书出版后，如有意联络，欢迎诸位来信，将会略付一定的报酬以示谢意。

贾卯清

于2007年9月



目 录

写在力群版画展览会场上·····	王 琦(1)
天·真·的·小·丁·····	冯亦代(4)
开宗立派冰雪情	
——记冰雪山水画创始者于志学·····	卯 清(7)
艺苑风云展壮怀	
——记中国书法家协会副主席王学仲·····	鲁 飞(11)
香远益清品自高	
——王成喜画梅随想·····	卯 清(14)
王培东的花鸟画艺术·····	吴 休(17)
真精内蕴 大美不言	
——看王文芳的丝路山水画·····	薛永年(19)
当代书画名家王西京·····	卯 清(22)
略谈艺坛奇才王镛·····	卯 清 瑞 峰(24)
知乐常乐者王琦先生·····	卯 清(26)
略谈王复羊、崔振国的艺术成就·····	卯 清(28)
求新 求精 求品味	
——浅谈王朝瑞先生的山水画艺术·····	张本平(31)
云涌太行山水秀 笔舞墨彩泛华滋	
——王学辉山水画的艺术魅力·····	兰 平(35)
艺术常青 真情常在	
——访著名漫画家方成·····	似 茵(38)
天才加勤奋的方楚雄·····	卯 清(41)
当代人物画名家方增先·····	卯 清(43)
散记孔仲起教授·····	庄月江(45)
人品与画品交相辉映	
——记马泉、齐自来·····	金永强 卯 清(49)

目

录



寓生活与笔墨于一身

——记画家马西光……………建 秋(52)

故土深情在,南国访名家

——记尹国良教授……………卯 清(54)

画坛忠厚君子毛国伦……………宗 合(56)

情系丹青 寄性传神

——记画家亢佐田……………赵柱家(58)

作嫁衣者的欣慰

——记画家卢光照先生……………沈 鹏(60)

留连墨海最痴情

——访著名书法家卢有光……………徐 忠 陈维善(63)

龙瑞的状态和器局……………王鲁湘(66)

卢禹舜的山水精神……………水中天(70)

诗书联袂 有韵乃大

——访著名书法家孙轶青先生……………赵柱家(73)

感受海青……………汪伊虹(76)

人类本性的赞歌

——记虎的艺术符号创造者冯大中……………李存葆(79)

天付劲毫

——冯远的中国人物画……………王 镛(82)

当代走红名家刘春华……………卯 清(84)

刘文西和他的陕北画……………卜云彤(87)

刘勃舒与马……………徐中敏(90)

充满真诚与激情的刘大为……………卯 清(93)

初 访

——记齐白石后裔齐良迟……………侯广能(95)

境由心造

——朱乃正和他的艺术……………吴小昌(99)

艺坛画杰 比翼齐飞

——记纪清远、卢平……………卯 清(101)

无间已得象 象外更生意

——访著名漫画家华君武……………宋 健(104)

谈谈华人德及其书法……………白谦慎(107)

山光悦鸟性 潭影空人心

- 江文湛画语……………梅墨生(109)
- 京华访李铎……………赵柱家(111)
- 京华漫人李滨声……………卯 清(114)
- 博学多才的李燕先生……………卯 清(116)
- 艺术激情永在的李延声……………卯 清(119)
- 博学功深 一寓于书
- 读沈鹏书法所想到的……………黄 惇(124)
- 艺无假借 翰墨铸情
- 走近国画家杜滋龄……………松 儒(128)
- 和人民同心 与时代俱进
- 记林玉曦的艺术成就……………董其中(131)
- 成功之路
- 记陈白一先生……………杨福音(134)
- 略议陈永锵的花鸟画……………卯 清(136)
- 陈家冷的艺术观……………卯 清(138)
- 水滴石穿苟有恒
- 访陈巨锁……………段映珠(140)
- 浙派传人著名画家吴山明……………卯 清(142)
- 桃李满山石 芟泽布艺坛
- 吴德文其人其画……………李庶民(144)
- 大气包举 当代宗师
- 记范曾先生……………葆 青(148)
- 后起之秀的人物画名家
- 记何家英……………卯 清(150)
- 天性流露 梦幻世界
- 读邵飞的画……………邵大箴(152)
- 玉麟之风……………南 沙(155)
- 中西融合的张仁芝山水画……………卯 清(158)
- 山水之间沐清晖
- 记画家张登堂……………张荣东(160)
- 解读张立辰的花鸟画……………卯 清(163)
- 虚怀若谷的大家张颌……………张旭东(165)



- 自学成才的画家张思准…………… 赵成建(168)
- 当代花鸟画名家金鸿钧…………… 卯 清(170)
- 呼唤高山大河的心灵
——周韶华的绘画艺术…………… 谈士杞(173)
- 寒夜访林塘…………… 郑振强(177)
- 林曦明的画…………… 韩天衡(179)
- 有胆有识 无鬼无神
——直说林鹏先生…………… 吴占良(181)
- 崇山 大河 雄魂
——苗重安的山水画…………… 薛永年(186)
- 京华三月访苗地…………… 卯 清 瑞 峰(189)
- 当代人物画名家杨之光…………… 卯 清(192)
- 他们生命中共唱着一首歌
——记画家杨力舟、王迎春伉俪…………… 申宏磊(194)
- 敢于“声东击西”的杨延文…………… 惠 风(198)
- 杨刚的阳刚之气…………… 卯 清(200)
- 胸怀报国志 丹青耀中华
——记著名国画家赵志田…………… 骆士正(202)
- 厚朴与敏捷的统一
——赵望进先生印象记…………… 李刚田(207)
- 新写意画家赵梅生…………… 浦树柔 石 瑾(210)
- 艺坛伉俪 画坛高手
——记祝焘、汪伊虹…………… 卯 清 瑞 峰(212)
- 妙趣天成 自成一家
——记高马得先生…………… 卯 清(215)
- 他,临时起了个笔名
——记特级书法篆刻师徐焕荣…………… 刘 继(217)
- 情不自己 丹青以张
——读贾又福的山水画…………… 夏硕琦(219)
- 领略贾浩义的墨象世界…………… 卯 清(224)
- 丹青不知老将至
——记著名画家黄均…………… 赵柱家(227)
- 才气大、名气大的黄苗子…………… 卯 清(229)

艺术天才黄永玉·····	卯 清(231)
书画“怪才”黄永厚·····	卯 清(233)
工笔花鸟画家龚文桢·····	齐建秋(235)
清扬婉兮韵趣真	
——读崔俊恒国画人物小品·····	董智敏(237)
革新花鸟画的郭怡琮·····	卯 清(239)
豪雄仓拙写风神	
——郭石夫访谈录·····	马汉跃(241)
戏曲人物画家董辰生·····	卯 清(243)
历尽劫波成大器的傅小石·····	韩之润(245)
真情有我山水间	
——记傅二石的山水画·····	卯 清(248)
记舒传曦·····	胡晓明(250)
美术艺术界名家韩羽·····	卯 清 瑞 峰(253)
书画家和工艺美术家韩美林·····	卯 清(255)
书画艺术的全才韩天衡·····	卯 清(257)
情愫如画	
——谢志高作品印象·····	丁 宁(259)
生活美·艺术美·理想美	
——靳尚谊的肖像画·····	张祖英(262)
走进文奎的艺术世界·····	卯 清 瑞 峰(268)
超越传统知新维新的裴玉林·····	雷正民(271)
津门画坛的大名家	
——霍春阳·····	卯 清(273)
记漫笔人物画名家廖冰兄·····	卯 清 瑞 峰(275)
学习民间艺术的戴敦邦·····	卯 清(277)
追忆山水画名家黎雄才·····	卯 清(279)

写在力群版画展览会上

王 琦

三十年代我国早期的木刻活动家，到现在仍然一直坚持创作的已寥寥可数，力群同志便是其中的一位。我和他相识是1938年在武汉，当时我们同在郭老领导的第三厅美术科工作。我曾亲眼看见他怎样制作《抗战》、《这也是战士的生活》等作品，他在木刻上那样浑厚朴实艺术风格，正和他本人一样给我留下了深刻的印象。

后来我在重庆负责中国木刻研究会的工作，在1942年曾经由《新华日报》的同志转到我手中一大批延安的木刻作品，其中古元、彦涵和力群三位同志的作品，使我和在重庆的许多同志都感到惊异。它不仅显示了解放区革命木刻的新成就，而且也标志了我国新兴木刻的新水平。力群的《延安鲁艺校景》、《听报告》、《帮助抗属锄草》、《饮》、《伐木》、《削萝卜》等一系列作品，在1942年“第一届双十全国木刻展览会”上，吸引了广大观众和艺术界的注意。这些作品说明力群在艺术发展上已进入一个新的阶段，表现手法越来越多样化，版画艺术语言越来越丰富多彩。作者善于汲取外国版画各家之所长，为自己所要表现的不同题材和主题思想服务，而且善于把一般绘画的素描关系转化为版画的语言，保持了木刻艺术的特点。《延安鲁艺校景》对于光影的巧妙处理，黑白部位的妥善安排以及刀法的熟练运用，我认为都堪称完整之作。《饮》画面上人物的肌肉解剖和明暗色调的变化，都有细致生动的刻划；人物虽然是侧面，却表现了陕北农民的显著特征。我们不仅看到，他那敦厚笃实的面容，而且还看到他经过风霜和烈日晒过的黝黑的皮肤。还有《听报告》里那个抱着孩子在喂奶、一面听着报告一面在做笔记的女干部，认识她的人一眼看去便知道是作者的爱人。这些作品经受了时间的考验，直到四十年后的今天，使我们看起来仍然感到十分亲切，在艺术上仍然具有高度的欣赏价值。

在抗日战争结束后，我又得到力群同志的新作如《帮助群众修理



纺车》、《丰衣足食图》等，看到他在艺术风格上的明显变化，他更多地汲取了民间木版年画、剪纸、窗花的特点，并加以创造性地发挥，使这些作品变得更加单纯、朴实、简洁、明快，更接近于广大工农兵的欣赏习惯和审美趣味。这显然是作者在1942年经过延安文艺整风后、深入生活向民间艺术学习所获得的成果。

鲁迅在生前曾经指出，向自己的传统艺术学习和向外国的优秀艺术学习，是发展我国新兴木刻的羽翼。我认为力群同志在这些方面都作过很大的努力，并从自己的创作实践上得到了可喜的成绩。

从建国以来，力群同志在繁忙的行政事务工作中，仍然坚持木刻创作，产生了一系列表现人民生活与描写大自然风光的作品。在五十年代，力群同志曾经到过太行山一带体验生活，他对太行山特别有感情，他见到过去革命先烈们用鲜血洒过的土地，在今天已生长出丰硕的果实，艺术家面对着遍山红似锦的新鲜景象，情不自禁地创作出像《太行山风景》那样优美动人的画幅。这幅作品是以丰富的色彩和刀法的生动活泼著称。在同一个时期，作者还创作了像《黎明》、《雪景》那样清新、幽雅而富有抒情诗意的作品。还有一幅为人们所称道的静物木刻《瓜叶菊》，在表现手法上简洁有力，用刀挥洒自如，力群同志还力求从粗豪奔放的风格中去追求画面的装饰感。在一般情况下，绘画的装饰风总是易于和严谨精细的风格取得协调，正如中国画中的工笔重彩比起水墨写意画来更富有装饰感一样。可是民间的剪纸、窗花，却是在简朴、有力的图象上出现很好的装饰效果。力群的带有装饰风的木刻，我想正是从民间美术那里汲取营养而发展起来的，他的《百合花》、《紫露草》、《帘外歌声》、《林茂羊肥》、《清泉》、《林间》等，我认为都是属于这一类型的好作品。

六十年代初期，力群同志曾去宁夏农村工作、生活了一年多。在那里，他一面辅导当地的青年版画作者，一面又勤奋地进行创作，在一年中共创作了十二幅木刻，打破他历年创作的最高产量。这些作品表现了西北农村在度过三年灾难时期后的新面貌，作者以抒情的画面歌颂了当地人民在生产斗争中的劳动热情，如《楼声响遍黄河岸》、《浪稻季节》、《秋曲》等，和以写景为主的《溪边》、《春到山区》、《春夜》等作品同样引人入胜。

从1972年到1980年的一部分作品中，可以看出艺术家愈到老年，他的作品也愈入化境。他不断在表现形式上进行新的探索，他反



对艺术上的墨守成规和老一套作风，鼓励青年版画家要大胆创新，要为版画家的民族化、现代化而努力奋斗，而力群同志在近年来的创作实践中，也经常向自己提出这样的课题。不久前在黄山召开中国版画家协会成立大会时，力群还同许多年轻人一道完成了攀登天都峰顶的壮举。我祝愿他为我国的新兴版画艺术事业贡献更大的力量。

每位文学艺术家 心中都应有人民

力群题



特讯 力群老前辈年过九旬，精气神尚佳，近年来他和家人迁居北京之后，仍然关注和支持着山西乃至全国的美术艺术事业。那一年，他应邀特为《中国当代文化名人格言》专题题写了这幅墨宝：

『每位文学艺术家，心中都应有人民。』

天·真·的·小·丁

冯亦代

许多朋友中，有几位即使相隔多年，一旦聚首，还和当年初交时一样不改本色。我经常在比较这样三个：黄宗江、吴祖光和丁聪。我所以提到这三个人，因为他们各自的风格不同，有别于其他友人。当然每个人都有自己的风格，可是，如果把这三个人的风格并列起来，作一比较，便显出不同的趣味来了。

譬如以说话而论，黄宗江一来，就滔滔不绝，一如长江大河倾泻而下，其中夹杂着一些长矛短戟，有时简直来不及听。祖光则乐呵呵地听别人说话，但他不开口则已，一开口便有警句，其隽永使你可以像吃橄榄一样，芳馨盎然，不散者久之。至于小丁则又另有一功，浑真自然，一如其人。他有三句口头禅，一曰：“定规要这样做”，这表示了个性；一曰：“呆板数这样做”，这表示尊重客观；又一曰：“一定勿来事”，这表示他不迁就人，决不人云亦云。

虽说眼睛是一个人灵魂的橱窗，其实嘴巴又何尝不是？小孩的眼睛清澈如水，表现他灵魂的纯净；老人的眼睛，由于自然规律，看来似乎混浊，但决不能因为这种混浊，就说这个人不好。这种混浊只是生理上的，掩盖不了他灵魂的睿智和深邃。而嘴巴则更是直接表达思想的工具。固然现在不少是以嘴巴来迎合世道的人。风向东，他决不说西；风向西，他决不说东。可是只要是个正直的人，他的话，多都可以句句掷地作金石声。因为他说真话，想什么就说什么，没有掩饰，没有矫情，更没有敷衍。正如小丁经常说的：“阿拉是好囡，只晓得这样做。”

丁聪以小丁闻名于世，称他为小丁原只是有别于他父亲老画家丁悚，这是中国政治漫画家的前辈，而小丁又是丁聪作画时的笔名。即使如今丁聪已年逾花甲，但我们还是称他为小丁。一是叫了一辈子，叫惯了，改口为难，二是如果我们现在叫他老丁，我觉得这反而辱没了他。小丁之为小丁，贵就贵在这“小”字活生生道出了他的本性。这个“小”

字说明他的纯真，这个“小”字说明他至今童心未泯。

四十多年来，我们相交淡如水，却又浓得化不开。说淡如水，因为我们若分处两地，连封信也不写的；说浓得化不开，则即使不见面，一天也得提上几遍。他在北大荒时，我就时时想念他，有时更有莫名其妙的恐惧，唯恐他有失；一直到他回北京，我又看得见他嘴角微笑时，一颗悬着的心才放了下来。

我喜欢小丁，因为他是个实心人，不管生活上如何颠簸，他认定朋友后，便始终如一。安娜在心上给他写了个“鉴定”：“正直，可爱到不怕揭自己短处，不怕出洋相，该怎么办就怎么办。不走邪门歪道，对人对己有什么说什么，话不带刺，气不过盛。只有想不通才争得面红耳赤，‘想通了’一定认输，决不文非饰过。”积四十多年的观察，我同意安娜这个“鉴定”。

小丁有时的确显出他的“小”来，碰到生人，特别是碰到姑娘们，他就变得木讷甚至腼腆，至今犹然。我经常想到一个小丁的故事，而会“本能地”笑了起来。他在二十岁那一年，为生活所迫，到上海一所洋里洋气的女子中学去教美术课。他一想到要去面对一群姑娘就害怕。临到要去上课那天，老丁看出了自己儿子的心思，不得不亲自押他上阵。等到进得教室，他的眼光果然只从黑板到讲台，不敢超出一线，因为听课的学生有的年纪比他还大一些。我问过他对当时的尴尬场面有何感想，他说那是破题儿第一遭，如果地下有个洞，他一定钻进去了。

到了三十岁的时候，他长得既不是漂亮，又不是不漂亮；他有独特的风姿，特别是他那青春常在而又富于幽默感的脸庞。有些细心的姑娘看准了这一点，报以青睐，可他活像个“鲁男子”，反应木然。你说他真个如老僧入定无动于衷吗？不，他有一定之规。他要找个理想中人，一个同他一样实实在在的人。

转瞬，他又到了四十岁了。朋友们为他着急，但事实有些像俗话说的“皇帝不急，急煞太监”，他妹妹终于给他介绍了个好同学，我探了几次小丁的口风，知道他很属意，我便天天做促进派，天天向他絮聒不休。

小丁结婚了，小丁做父亲了，但是他还是小丁。不像个“丈夫”，也不像个“老子”。作为丈夫，他在家里不争发言权，作为老子，他和儿子相处得像弟兄。二十多年来，我没有看见一次他要丈夫



的威风或老子的尊严。一切随遇而安，要紧的是埋头作画。这使做妻子的，不得不说一句：“对小丁真没办法，他什么也不管，样样得给他操心。”我开玩笑说，因为他“小”呀。

妻子坚强，小丁也坚强。他对妻子有颗挚爱的心，他对于艺术也有颗挚爱的心。北大荒生活的煎熬多有几个人能坦然受之？当小丁回到北京我们第一次见面时，他对我谈的不是沉重的劳动，或是生活对他的折磨，而是他在那里如何偷闲作画。我看过几幅他的写生画，当然事情已过去二十多年了，但我只要一想到其中的一幅，我还是深为感动的。

小丁是画鲁迅《阿Q正传》故事比较早的一个。

小丁又是个认真的漫画家，他无时不在观察与构思，作画是他的第二生命。

有句老话说“文如其人”，那是指写文章而言，其实对画画来说，也可以是画如其人。看小丁的画，就有此感。他的一丝不苟的线条，十足反映了他为人之质朴；而他的画面，则有时会使你啼笑皆非。就在这些质朴的笔触里，隐藏着他的幽默感。我喜欢他的《买书“操”》（《读书》1982年第1期）。这是幅令人玩味的画。说质朴，他对于这位从西城跑到东城的“自己”，没有丝毫夸张，只是脸上多了三滴汗珠而已；那张开的嘴巴，使人想到买书人那股无可奈何的失望。至于那位卖书人，只不过双手一摊，却又有多少潜台词：

“不知道”，“卖完了”，“谁叫你不早来”……如果再从买书人的气急败坏与卖书人的好整以暇引伸开去，讽刺味儿就来了。不过这种讽刺不是剑拔弩张的，而是读者的会心微笑。画可以怨，也可以怒。而小丁的这些“浮世绘”却只给你一种遗憾的感觉，使你只能苦笑。

他送我一本由他插图的《单口相声传统作品选》，要我和安娜“一笑”。相声的台本一看之下，原就会使人开怀大笑，又何贵乎有插图？可是把小丁的插图一品味，确乎插图本身就有吸引人的魅力。台本只使你笑，插图还促使你想。他画的那幅《连升三级》，借用了舞台上丑角的脸谱，把那个不识“之乎”的张好古，活灵活现地表现出来。再如那幅《珍珠翡翠白玉汤》，一本正经的朱洪武与哭丧着脸的文武百官，恰成对比，画面上充满一种尴尬的气氛。即使我们不看文字，也会觉得众人手里捧着的那碗东西，决不是美味珍馐。

开宗立派冰雪情

——记冰雪山水画的创始者于志学

卯 清

他，一个十分响亮的名字，曾被美术史家誉为开宗立派的大家；
他，开创了冰雪山水画，创造了一种全新的中国画艺术语言；
他，就是著名画家于志学先生。

我曾采访过许多美术界老前辈和艺术名家，他们对于志学先生的艺术成就都给予了很高的评价。因为，在当代中国画坛真正能称得上开创一种新派的还十分少见，也非常难得。

30多年以来，于志学创立的冰雪山水画不仅在国内叫响而且还走出国门，得到了世界友人的好评。

意大利著名文艺理论家普茨沫罗斯吉丽丝为他撰文，称道：“艺术家的聪明才智倾注于冰雪山水。”

日本《读卖新闻》惊呼：“冰雪的表现方法使人感动，艺术上的完美无瑕令人惊讶。”新加坡《海峡时报》赞叹道：“这是雪的真实刻画。”

世界著名美术评论家藤山纯一称之为“严肃的美”。

于是，于志学先生的名字还被列入英国伦敦出版的《世界名人录》。

好不容易有了这样的机会，使我很早就能够与如此的大名人近距离接触。

那是在九十年代初，全国花鸟画邀请展正好在我们山西太原举行，盛会之余，我有幸第一次拜见了于志学先生。他平易近人的风度，豪爽大度的性格，诚实无华的谈吐，都给我留下了深刻的印象。

后来，因编印《中国当代书画家散记》，我曾向于志学先生约稿。他随即寄来由田新民先生撰写的一篇文章，那年在成书时我已把它选入正文之中。



以后的十几年来，我不断关注着于志学先生的艺术发展进程，而且从电视和报刊上了解到，于老不仅在艺术创作上以其非凡的艺术造诣开宗立派，在日常生活和工作中，还体现出令世人赞叹的人文精神。

2003年，已经六十八岁的于老为了保护藏羚羊向可可西里自然保护区管理局捐款，就在他去可可西里的路上，于老不顾自身安危，献出原本助手为其准备的头皮针，抢救了一名病危的六岁女孩。2004年，他又来到素有“死亡之海”之称的新疆罗布泊和楼兰古城，要在失落的文明中寻找原始的纯真。2005年秋季，在北京晚报与北京市慈善协会共同举办的首届中国书画名家慈善献爱心大型义拍活动中，于老慨然捐赠了他的一幅佳作《塞外情》和一幅书法作品。

说起于志学先生的艺术成就，其实早在1979年，于志学先生的三幅描绘北国冬雪的山水画分别在建国30周年美展和广交会上与观众见面，就立刻引起了国内外美术界的关注，好评如潮。至此，中国山水画除了泼墨山水、焦墨山水、重彩山水、浅绛山水、泼彩山水、金碧山水之外，又增添了一个新的画种——冰雪山水，这无疑大大拓宽了中国山水画的创作领域。于志学先生作为新画种的“拓荒人”（于先生常在画幅上的朱文印）在中国绘画史上自然占有了应有的地位，在1991年人民美术出版社出版的《中国画黑白体系论》一书中，于志学先生被誉为“白色”体系的创始者。

这些年来，我为了与于志学先生保持联系，曾多次写信到黑龙江画院求教于于老，可是，却未见回信。后来，我从朋友那里终于打听到于志学先生在北京的住所，在2005年12月中旬，我冒昧到他府上拜访。一见面，于志学先生便认出了我。当我把重印的《中国当代书画家散记》呈上时，于老欣然翻看着，说：“书编得不错，你下了不少工夫，谢谢啊。可那篇写我的文章现在看来有点陈旧了，我们都应该与时俱进，你说对吗？”说罢，他发出了爽朗的笑声，我也觉得于老讲得有道理。

告辞了于老，我根据于志学先生所提供的新资料，才补充改写了这一篇拙文。

于志学先生经常书写的格言是：“继承不是重复，发展在于创造。”我认为，这可以说是他多少年来进行艺术探索的真实写照了。

忆当年，在八十年代初，我国艺坛的百花园里绽开了一束绚丽夺

