

GAOXIAO
TUSHUGUAN
YU
YINXING WENHUA

高
校
图
书
馆

与
隐
性
文
化

● 崔红娟 周理盛 刘振西 编著



化学工业出版社

GAOXIAO

TUSHUGUAN

YU

YINXING WENHUA

高
校
图
书
馆

与
隐
性
文
化

● 崔红娟 周理盛 刘振西 编著



化学工业出版社

·北京·

全书共分为三篇,第一篇介绍了高校与隐性文化,内容涉及高校隐性文化的内涵、高校隐性文化建设的意义、高校隐性文化建设的存在问题和高校隐性文化建设的基本策略;第二篇介绍了高校图书馆与隐性文化,内容包括高校图书馆的性质与隐性文化、高校图书馆隐性文化研究的意义、高校图书馆的环境与隐性文化、高校图书馆的服务与隐性文化、高校图书馆和学生社团与隐性文化。第三篇是高校图书馆隐性文化建设解读。

本书适合图书馆工作者和图书馆管理人员阅读及高校思想政治教育工作者阅读,也可作为高校图书情报专业及有关专业学生的教学参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

高校图书馆与隐性文化/崔红娟,周理盛,刘振西编著. —北京:化学工业出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-122-00937-1

I. 高… II. ①崔…②周…③刘… III. 院校图书馆-文化-研究 IV. G258.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第116828号

责任编辑:尤彩霞 吴俊

责任校对:徐贞珍

装帧设计:潘峰

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印刷:北京云浩印刷有限责任公司

装订:三河市宇新装订厂

850mm×1168mm 1/32 印张8 $\frac{3}{4}$ 字数231千字

2007年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686)

售后服务:010-64518899

网址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:28.00元

版权所有 违者必究



前言

隐性文化是构成文化的重要部分，它是相对于显性文化而言的，亦是近年来开辟的一个新的研究领域，有关它的研究还很不系统、不全面、不透彻，以至于没有一个准确和统一的定义。目前，隐性文化的研究方兴未艾，我们相信有更多更好的成果问世。

隐性文化由独特的文化内涵通过潜移默化的方式来熏陶和浸染人们的心灵，它赋予人的是“内省”的过程。隐性文化是一种无所不在、无时不有的客观现象，它广泛存在于社会之中，渗透到社会生活的方方面面。隐性文化对人格发展的功能具有两面性，即正向功能和负向功能。前者对人的思想品德形成、个性发展起积极作用，而后者起消极作用。

高校图书馆隐性文化是指在高校图书馆区域中，以有意识或无意识的方式对师生员工的知识、价值观、行为规范、情感、态度等各方面发生隐蔽性、非计划性、非预期性、非正式影响的教育因素的总和。它也是由图书馆管理者和广大师生员工在教育、管理、服务等活动中形成的一切物质形态、精神财富及其形成过程的总和。它通常包括以下四个方面的内容。

一是物质文化，也称载体文化。它具有隐性文化的物质载体，但赋予其文化内涵，是高校图书馆隐性文化的基础。

二是理念文化。它是高校图书馆馆员头脑中所拥有的信念、观念体系，内含情感、价值观、道德、习惯、传统、人际关系、集体舆论、理想等成分，是高校图书馆隐性文化的核心和灵魂。

三是制度文化。它是高校图书馆中所特有的各种规章制度，是图书馆隐性文化部分观念文化的具体化和规范化，是高校图书馆隐性文化的行为规则。

四是方式文化。它是各种精神文化传播的组织与设计，隶属于行为文化，是高校图书馆隐性文化的主要体现者。

目前，我们所研究的高校图书馆隐性文化，就是要研究如何加强具有正向功能的隐性文化建设，通过隐性文化的“无声之教”的特点，潜移默化的影响方式，使社会所要求的思想观念、价值观念和行为准则要求等自动地纳入到师生员工的人格体系，成为他们个性结构的有机组成部分，达到对他们心灵、情感、人格的塑造，取得“无心插柳柳成荫”的教育效果。

笔者长期在大学校园从事教学和图书馆工作，近年来对高校隐性文化和高校图书馆隐性文化进行了比较多的研究。2006年6月笔者完成了湖南省教育厅资助课题“高校图书馆隐性文化建设探析”，在完成此研究的基础上编写了本书。高校图书馆隐性文化与校园隐性文化密不可分，二者皆是丰富多彩的。因此，笔者在编著本书时特将高校与隐性文化作为本书第一篇，以从宏观视角阐述一些问题，使高校图书馆隐性文化的论述建立在坚实的基础之上。全书共分为三篇，第一篇论述了高校隐性文化。第二篇论述了高校图书馆与隐性文化。第三篇论述了高校图书馆隐性文化建设解读。此篇共分十四章，内容大都是笔者的实践感受。第三篇是笔者对高校图书馆与隐性文化建设问题的一些思考。

由于高校隐性文化与图书馆隐性文化相互关联，它们之中你中有我、我中有你，因此本书三篇内容难免存在某些交叉之处，望读者阅读时留意。

本书参考了教育专家李先国先生、国内著名图书馆学专家程亚男女士、曹廷华先生以及许多其他教育专家、图书馆业界专家的许多研究成果，在此，笔者向他们表示衷心感谢。

由于编者水平有限，时间仓促，因此疏漏和不足之处在所难免，真诚希望得到专家和读者们的斧正。

编者于长沙中南林业科技大学

2007年4月



目 录

第一篇 高校隐性文化

第一章	高校隐性文化的内涵	3
第一节	文化的概念	3
第二节	高校隐性文化的性质、特征和功能	14
第三节	高校隐性文化的构成因素	25
第二章	高校隐性文化建设的意义	30
第一节	高校隐性文化建设的理论意义	30
第二节	高校隐性文化建设的实践意义	32
第三章	高校隐性文化建设的存在问题	36
第一节	透视高校隐性文化建设之现状	36
第二节	高校隐性文化建设的主要条件	41
第四章	高校隐性文化建设的基本策略	45
第一节	校长的教育理念——高校隐性文化建设的关键	45
第二节	校园物质文化景观——高校隐性文化建设的载体	48
第三节	党团组织——高校隐性文化建设中的主导	50
第四节	校风建设——高校隐性文化建设的灵魂	51
第五节	学者云集——高校隐性文化建设的重要条件	54
第六节	高校隐性文化的核心精神——注重人文精神与科学精神的完美整合	55

第二篇 高校图书馆与隐性文化

第五章	高校图书馆的性质与隐性文化	61
第一节	图书馆的性质和职能	61
第二节	高校图书馆隐性文化的功能	69

第三节	高校图书馆在建设隐性文化中的地位和作用	70
第六章	高校图书馆隐性文化研究的意义	73
第一节	高校图书馆隐性文化与显性文化的内涵	73
第二节	高校图书馆隐性文化的性质	81
第三节	高校图书馆隐性文化研究的意义	83
第七章	高校图书馆的环境与隐性文化	88
第一节	高校图书馆环境氛围的意义	88
第二节	高校图书馆环境氛围的创造	91
第三节	高校图书馆如何成为学生的“第二课堂”	104
第四节	高校图书馆环境氛围对隐性文化的影响和作用	113
第八章	高校图书馆的服务与隐性文化	118
第一节	高校图书馆的学术性文化服务	118
第二节	高校图书馆员工的文化素养与服务质量	133
第三节	高校图书馆的服务如何体现优良的隐性文化	145
第九章	高校图书馆和高校学生社团与隐性文化	163
第一节	高校图书馆与学生社团	163
第二节	高校图书馆与社区文化活动	172
第三节	高校图书馆在社会文化发展中的积极作用	180
第三篇 高校图书馆隐性文化建设解读		
第十章	高校图书馆隐性文化建设的问题与策略	187
第十一章	一流的图书馆要有一流的软环境	195
第十二章	要重视隐性知识、隐性文献及其开发	200
第十三章	身势语在图书馆的交际功能	206

第十四章	社会热点与图书馆形象传播	210
第十五章	数字图书馆与人文精神	216
第十六章	影视同期书的读者阅读心理及拒借率 影响分析	220
第十七章	文献资源建设领域一些问题的文化思考	226
第十八章	马斯洛需要层次理论在高校图书馆管理 中的运用	235
第十九章	在科普宣传中发挥高校图书馆的功能	240
第二十章	充分发挥大学图书馆“学科专家”的 作用	245

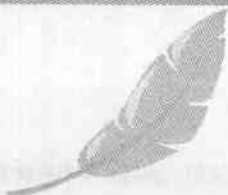
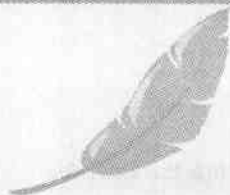
附 录

附录一	中美图书馆管理思想比较	249
附录二	20 世纪上半叶美国图书馆对中国图书馆的 影响	257
参考文献		262



第一篇

高校隐性文化



高等学校教育的主要目的是培育人，是培养高素质的文化人，而文化素质的提高，必须依靠知识的吸收和内化。大学生是一个有一定生活特色的主体，生活在大学的文化环境之中，在与环境的信息交流中，不断感受、体验、思考，提高其自身文化素质。因此，大学生的文化素质教育不仅要通过高校理论课程和实践活动课程之渠道，还要从学校良好的隐性文化中受到潜移默化的熏陶和滋养。建设众多学者云集、学术氛围浓厚、校园环境优美、校园文化优良的具有深厚文化底蕴的高等学校，离不开对高校隐性文化的建设。

曾经有一位著名大学的校长在谈到自己当校长多年的体会时说：“办大学就是要办一个氛围^①”。高校隐性文化作为学校文化氛围，深深影响着学生。因此，教育者要着力创造良好的文化氛围，让学生在学校的这种特有的文化氛围中，去体验，去感悟，去思考，从而形成良好的文化素质。

① 刘献君，大学之思与大学之治，武汉：华中科技大学出版社，2000：57。



第一章 高校隐性文化的内涵

第一节 文化的概念

1. 文化的概念

“文化”一词源于拉丁文 culture, 其基本意义有“耕种”、“居住”、“敬神”、“练习”等意思;“文化”一词在我国古代思想史上是由“人文化成”一词简化而来,基本上是指对人施以文治教化,把新生的本来不懂事理之人培养成为有教养的人的过程,带有动词“文化”的含义。目前,文化概念越来越多,20世纪50年代初,美国人类学家克鲁伯(A. L. Kroeber)和克拉克(C. Kluckhohn)在其合著的《文化:关于概念和定义的批判性回顾》一书中,罗列的从1871~1951年的80年间的文化定义就达164种;我国研究者韩民青在其所著的《文化论》中指出有近200种,学者郑金洲所收集的文化定义更是多达310余种。“文化一词的复杂多义,使得一些人对界说文化丧失了信心,认为‘企图或者声称给文化概念确定范围是徒然的’,‘要想建立一个适用于任何地方的任何事例,并能解释它的过去与预测未来的概念性结论是徒劳的’^①。”但是,没有概念就没有科学研究,只有确定了文化的规定性,才能依此建立起其他一系列概念。

那么,“文化”到底是什么呢?

英国学者E. B. 泰勒是第一个全面而明确地为“文化”下定义的人,他指出:“文化或文明,就其广泛的民族意义上来讲,

① 郑金洲. 教育文化学 [M]. 北京:人民教育出版社,2000:2.



是一个复合整体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及作为一个社会成员的人所习得的其他一切能力和习惯^①。”可见,泰勒所谓的文化,是指任何社会的全部生活方式。这是一个广义的文化概念,非常经典且具有奠基意义。

后来,美国人类学家克鲁伯(A. L. Kroeber)和克拉克(C. Kluckhohn)对众多定义进行比较、研究和分析,并把西方学者关于文化的定义总结为6大类型。①列举的和描述的。这一类型以博厄斯的观点为代表,他认为:文化包括一个社区中所有社会习惯、个人对其生活之社会习惯之反应及由此而决定的人类活动。②历史性的。这一类型旨在强调文化的社会遗留性及其传统性。并认为,作为普通名词时,“文化”指人类的全部“社会遗传”;视为专有名词时,它的本质则指“社会遗传的某一特殊素质”。③规范性的。这一类型强调文化是一种具有特色的生活方式,或是具有动力的规范观念及其影响。代表人物有O. 林纳勃格、P. 索罗金。④心理性的。根据这一类型的定义,文化是满足欲求、解决问题和调试环境以及人际关系的制度,是一个调适、学习和选择的过程。代表人物为C. S. 福德。⑤结构性的。这种文化类型的定义皆以每一文化系统的性质及可隔离的文化现象之间所具有的组织之相互关系为中心。文化在这里变得抽象了,它必须建立在概念模型上,并且用以解释行为,而文化本身却不属于行为。代表人物为C. 克拉克和W. 凯利。⑥遗传性的。这种类型的定义侧重在遗传方面。这方面以L. J. 卡尔的定义最为简洁,他认为文化的本质在于“团体中过去行为之累计与传授的结果^②”。

新近的文化研究,强调文化是意义的产生和解释,由此特别注重语言和符号在文化中的中心地位。按照符号学的文化概念,文化不是一种引致社会事件、行为、制度或过程的力量,

① 转引自陈立旭. 都市文化与都市精神——中外城市文化比较. 南京:东南大学出版社,2002:3. 原载Edward B Tylor. Primitive Culture. London: J. Murray, 1871.

② 陈立旭. 都市文化与都市精神——中外城市文化比较. 南京:东南大学出版社,2002:3.



它是一种风俗的情景，在其中，社会事件、行为、制度或过程得到可被人理解的描述。对文化的分析不是一种探寻规律的实验科学，而是一种探求意义的解释科学。20世纪70年代末以来，美国人类学家福德·格尔茨（C. Geert）就是这种观点的代表。另外，在新近的文化研究中，布迪厄对于文化也有非常独到的看法和突出的贡献，证明了文化也是一种资本，即所谓文化资本^①。以上各种观点，大体上从不同角度阐发了文化的内涵。

2. 隐性文化的概念

隐性文化的概念由来已久。20世纪初，它最早出现在杜威（J. Dewey）和克伯屈（W. Kilpatrick）的著作中，但没有引起人们的重视。美国人杰克逊（P. W. Jackson）于1968年在其《课堂生活》中再次提出“潜在课程”概念（亦称“隐性文化”）。综观几十年来的此领域的各种研究和探讨，国内对“隐性文化”的概念大致有以下认识：

（1）隐性文化是“无意识的选择标准”，“它所构成的文化主题，在根本上不为群体的绝大多数成员系统切实地认识”。^②

（2）“隐性课程一般指学生从学校习得之隐性文化”。^③

（3）“学校隐性文化也具有课程的性质，并特称为隐性课程”。^④

（4）“课程是一种特定的文化现象”、“隐性课程是课程中的隐性文化”。^⑤

① 陈立旭. 都市文化与都市精神——中外城市文化比较. 南京：东南大学出版社，2002：4，7.

② [美] 克莱德·克鲁克洪（Kluckhohn C）著，高佳等译. 文化与个人. 杭州：浙江人民出版社，1986：28.

③ 张楚廷. 教育论. 长沙：湖南教育出版社，2000：205.

④ 张楚廷. 素质：中国教育的沉思. 武汉：华中科技大学出版社，2001：159.

⑤ 郑金洲. 教育文化学. 北京：人民教育出版社，2000：288，308-314.



(5) “以教育行为的观点，把学校对学生习得隐性文化的过程叫隐性教育或隐性课程。”^①

(6) “隐性课程所传递的价值观、态度等，是‘人类行为潜在的指南’，是文化的核心部分。这也正是隐性课程的重要性所在。隐性课程反映了文化的隐性特征，或者说是隐性文化在学校教育中的反映。所以，隐性课程是学校文化所固有的，是学校教育的客观存在。”^②

可以将隐性课程也就是隐性文化定义为：以有意识或无意识的方式对学生的知识、价值观、行为规范、情感、态度等各方面发生隐蔽性、非计划性、非预期性、非正式影响的教育性因素的总和。

3. 校园文化的概念

“校园文化”这一概念的提出，最早可以追溯到 20 世纪二三十年代。1932 年，美国学者沃勒认为学校文化来自两个方面：一是年轻人体现出来的，二是成人有意安排的。教师代表成人文化，两者常常发生冲突，“校园文化”这一概念由此产生。到了 20 世纪 60 年代，这一概念逐渐发展起来。到 20 世纪 80 年代中后期，以独立的文化形态跻身于社会文化之林。从 1985 年开始我国对校园文化开始予以关注，对这方面的理论讨论也是日趋升温。然而对校园文化这一概念的理解却始终无法形成统一的认识。这一方面反映出校园文化建设在实践中所体现出来的丰富性、多样性；另一方面也反映了人们对校园文化理论的认识还不充分，不成熟。近年来，在对校园文化建设的研究和实践中，关于校园文化的界定主要有以下 3 个方面。

一是从狭义上来界定校园文化，认为校园文化具有特定的涵义，“主要指开展学校教育所短缺的艺术教育以及各种文化活动，从而提高学生的文艺素养，包括学生中的各种社团活动等”。^③

① 包育红、邵隽涛。隐性文化与素质教育。佳木斯大学社会科学学报，1998，4。

② 陈瑶。隐性课程的文化学思考。学术探索，2000，2。

③ 吴修光。中国文化热。上海：上海人民出版社，1988：89。



“校园文化通常是指学校的一种精神生活，是置身于学校的求学者运用所学的知识进行创造性活动与智慧潜能自然释放的总和。”^①这种定义把校园文化视为一种活动或一种精神生活，从而进行操作性的定义，有其具体指导性的一面，但失之偏颇，不全面。

二是从广义上界定校园文化，认为“校园文化属于文化发展的一个过程，一个部分，一个整体，一个自我调节系统，包括文化的创造（实践）、整合（教育）和运行（再实践）。”^②“校园文化是人们所创造的以特定的主体（教师、学生及职工）为载体的物质财富和精神财富的总和。”^③这种定义的缺点在于外延过大，它们很难解释学校教育活动中多种多样的活动，使人容易把校园文化与文化定义混淆起来，从而对校园文化产生歧解。

三是从广义、狭义两方面去下定义，就其广义而言，“校园文化是指校园中这一特定人群的生活方式的总和，具有为整个群体共享的倾向。”就其狭义而言，“校园文化是指教学大纲规定的课堂教学过程以外的校园生活的存在方式。”^④俞国良把校园文化的广义和狭义定义整合起来称为学校文化，他认为“学校文化是学校所特有的文化现象，是以师生价值观（学生为主体、教师为主导）为核心以及承载这些价值观的活动形式和物质形态。”^⑤这个定义缺陷也在于外延过大，如活动形式也包括教学活动，给人的感觉是校园文化在校内无所不包，有学校文化等同于学校教育之嫌。

在深刻理解文化和校园文化有关论述的基础上，结合高校工作实践，高校校园文化是大学师生长期在教育实践过程中所创造的具有高校校园特色的育人理念，以及承载这些育人理念的校园精神、规章制度和校园环境的总和。高校校园文化是大学所特有

① 江渊. 论改革开放的校园文化建设. 江西教育学院报, 1989 (1).

② 徐新建. 试谈校园文化. 教育研究, 1989 (10).

③ 石峰岗等. 论校园文化及其优化. 高等教育研究, 1989 (1).

④ 程振响. 校园文化与青年学生的价值实现. 江西教育学报, 1989 (4).

⑤ 俞国良. 学校文化新论. 长沙: 湖南教育出版社, 1999: 30.



的文化现象，它一方面是社会大文化在大学内的折射，另一方面又是高校文化传统的积淀。在其性质上是一种区域文化，属社会文化的“亚文化”范畴；在内容和体系上又有着自己独立的形式和结构。虽然课堂文化也是一种高校校园文化现象，但不是本文重点论述内容。

4. 高校隐性文化

隐性文化的研究可以追溯到 20 世纪 60 年代西方国家对隐性课程的研究。美国学者杰克逊于 1968 年首次提出了“隐性课程”的概念。他认为，在学校里学生不仅接受了读、写、算等文化知识，而且获得了态度、思维、价值观和其他心理的成长。这后一方面的是经由非学术性途径潜移默化地、间接地传递给学生的。杰克逊将这种“非正式”的文化传播称为隐性课程。隐性课程概念提出后，在课程领域掀起了一场关于隐性课程研究的热潮。我国学者从 20 世纪 80 年代也开始有意识地进行研究。目前对隐性课程的研究已经成为了我国课程理论界一个热点问题，它对我国课程理论研究产生了重大影响。但是到目前为止，对隐性课程概念的把握，却仍是众说纷纭，没有一个一致的见解。我们知道，概念不清，则认识模糊，认识模糊则理论缺失，理论缺失，则实践无序。这对教育理论的发展和实践的指导都有不良的影响。因而我们有必要澄清隐性课程的内涵，再来进行对高校隐性文化的研究和实践。

(1) 对国内外已有隐性课程涵义分析和借鉴

当积极的隐性文化被视为学生习得之对象时，也成为一种特有的课程，谓之为隐性课程。隐性课程扩大了课程的外延，从而也扩大了大学的课程视野。

隐性课程源于国外的研究，英文中除了 the hidden curriculum 用词外，还有很多另外的用词。用词的多样性说明了人们对其理解不同，而且由于研究者的研究角度不同，其见解也不相同，因此使其还缺乏统一的概念。目前学者们对隐性课程研究比较有代表性的定义如下。



隐性课程是隐藏在正式课程内外的课程^①。

隐性课程是指“未预期的”学习结果，不管这个结果是“有意义的还是无意义的。”

隐性课程是指对学生在学校中无意识地获得的经验间接地起着影响作用的那些隐蔽的、无意识的、非正式的教育因素^②。

隐性课程是以教育的物质环境、精神氛围等方式存在的，未明确陈述的课程；隐性课程是潜藏在课内外、校内外教育活动中的教育因素。^③

隐性课程既不是课内学科，也不是课外活动，而是“第三类课程”，即校园文化建设。它是通过整个学校的环境、气氛、学校的风气所施加给学生的影响，起到教育作用的^④。

隐性课程指学校通过教育环境（物质的、文化的、社会关系结构的）有意或无意传递给学生的非公开性的教育经验^⑤。

隐性课程是指对学生在学校、班级的环境里，以无意识的方式对学生的知识、价值观、行为规范、情感、态度等发生影响的全部信息的总和及其动态传递模式^⑥。

隐性课程是无计划的学校活动，学生在学习过程中大多是无意识地接受隐含于其中的经验^⑦。

隐性课程是非计划的学习活动^⑧。

隐性课程之所以为隐性课程，就是因其常常是以学生没有意识到的方式来施教的^⑨。

① 转引自李复新. 20世纪隐蔽课程研究的历史回顾与评析. 课程·教材·教法, 1998 (12): 57.

② 张东娇. 潜在课程设计与个体社会化. 教育研究, 1991 (8): 47.

③ 班华. 中学教育学. 北京: 人民教育出版社, 1992: 137.

④ 刘佛年. 关于当前教育改革的几个问题. 中学教育, 1987 (3): 3.

⑤ 靳玉乐. 潜在课程论. 南昌: 江西教育出版社, 1996: 34.

⑥ 陈旭远. 试论潜在课程的概念和结构. 教育理论与实践, 1994 (1): 39.

⑦ 袁运开. 简明中小学教育辞典. 上海: 华东师大出版社, 2000: 256.

⑧ 吴也显. 潜在课程初探. 教育研究, 1987 (11): 48.

⑨ Gordon D. Rules and effectiveness of the hidden curriculum. Journal of Philosophy of Education. 1983: 215.