



跟我一起来

女生

漫画入门

徐珊 著



福建美术出版社



跟我一起来



个性

漫画日记

徐珊 著



福建美术出版社





徐珊

福建师范大学美术学院设计艺术学专业研究生。

作品《我只是赠品?》荣获第三届美猴奖中国国际动漫大赛学院组最佳单幅漫画提名奖。漫画作品《包装》、《我只是赠品?》在第三届中国国际动漫节原创馆内地优秀原创作品专栏展出。2007年,插画作品《天天晴天》系列连载于《台港文学选刊》封面、封二。

图书在版编目(CIP)数据

跟我一起来——个性漫画DIY / 徐珊著. —福州:
福建美术出版社, 2008. 1
ISBN 978-7-5393-1915-5

I.跟… II.徐… III.漫画-技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第202429号

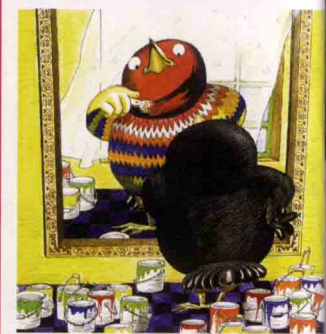
跟我一起来——个性漫画DIY

作者:徐珊
责任编辑:陈艳
装帧设计:徐珊
出版发行:福建美术出版社
印刷:福建省金盾彩色印刷有限公司
开本:635×965mm 1/12
印张:6
版次:2008年1月第1版第1次印刷
印数:0001—3000
书号:ISBN 978-7-5393-1915-5
定价:19.80元

徐珊获奖作品欣赏



《包装》



《我只是赠品?》

目录

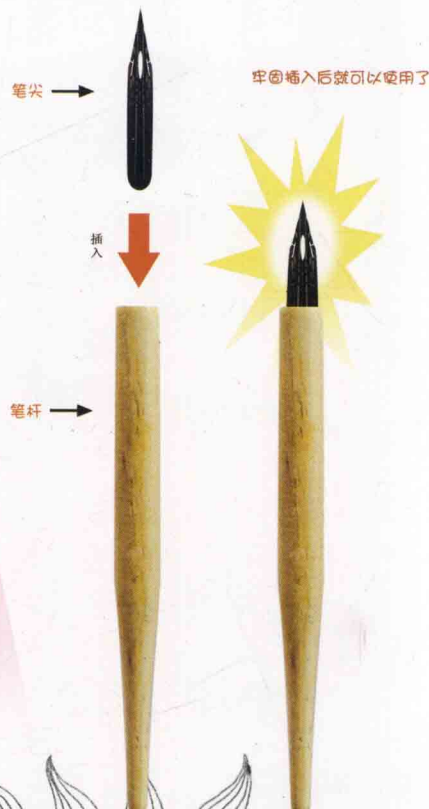
1. 漫画的工具	03
2. 漫画好看的秘诀	09
3. 铅笔漫画的创作	21
4. 四格漫画的创作	28
5. 水彩漫画的创作	34
6. 丙烯漫画的创作	45
7. 电脑漫画的创作	55
8. 漫画扮酷生活	62



漫画的工具

画漫画的工具都有哪些呀？
跟我一起来翻一下漫画家
们的秘密画箱就知道了！

钢笔的使用方法



牢固插入后就可以使用了

铅笔

铅笔是首先需要准备的工具哦，所有的大作都是从铅笔开始的，2B、3B、HB，软硬适中，线条富于变化，是绘制草图最常用的几种型号。

圆笔尖

适合画很细的线条，但用力的话和G笔尖一样也能画出较粗的线条，整体来讲要比G笔尖细一些，所以有些人只用它画细节或背景。

G笔尖

可分软G和硬G，弹性很强，根据用力的大小而画出粗细不同的线条，特别是画出的粗线条比较圆滑，最适合画人物主轮廓线。

镙笔尖（也叫作D笔尖）

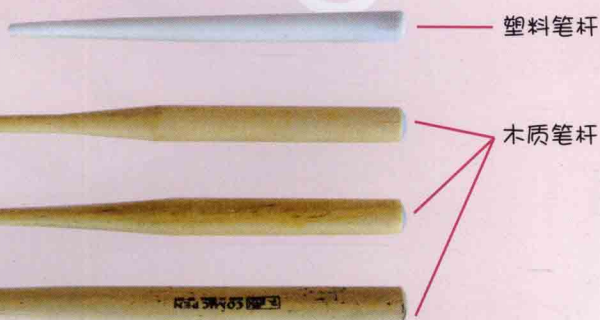
介于G与学生笔尖之间，线条随意易控制，可画背景。

学生笔尖

笔质较硬，线条弹性小，适合画无变化的细线条，用来绘景物背景。



圆笔尖 G笔尖 镙笔尖 学生笔尖

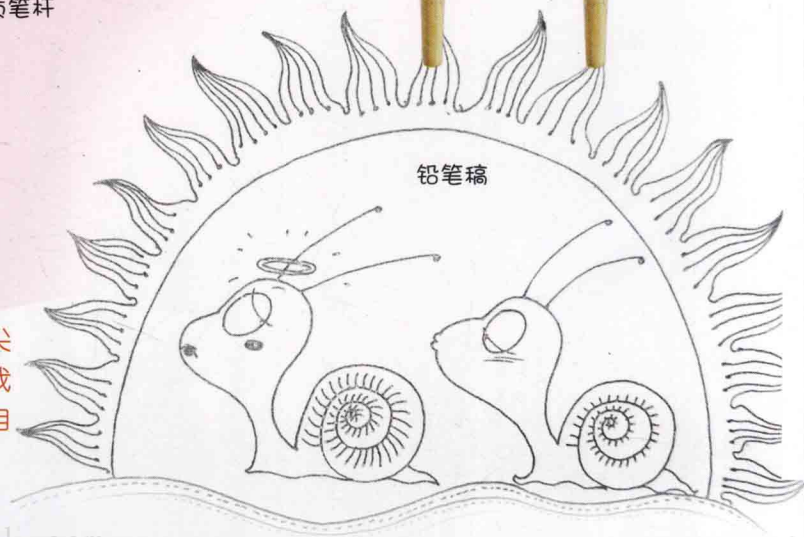


塑料笔杆

木质笔杆

珊珊留言：

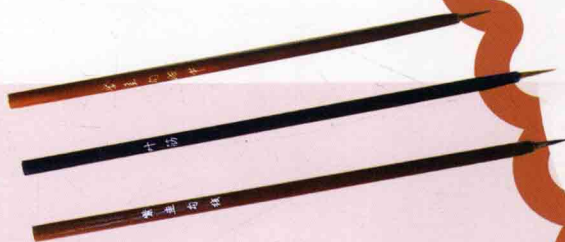
笔尖的寿命很短，会需要经常更换。新笔尖与用过一两次的笔尖画出来的线也不同。每个人对笔尖的适应程度不一，比如珊珊我喜欢只用G笔尖画出的变化丰富的线条哦！通过练习选择适合自己的笔尖吧！



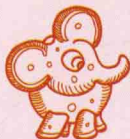
兼圭小号

叶筋笔

兼圭中号



勾线笔是上色时细节部分需要用到的工具，比如图中的窗户直角部分。勾线笔分很多种，珊珊提醒大家选择吸水性好的毛笔。



上色需要用到最多的是下面的毛笔，水彩笔、大白云，小白云。用来进行第一遍的上色和铺大块颜色。

小白云

水彩笔

水彩笔

水彩笔

大白云



珊珊留言:

水彩颜料是漫画家比较青睐的一种材料, 价格也很便宜, 其它颜料可以作为辅助材料, 水彩和丙烯覆盖力强, 可以作为水彩的修正, 也可以做出多种肌理。多种材料的结合往往会产生意想不到的效果哦。

水彩颜料

水彩颜料的性质:

- (1) 目前的水彩颜料分锡管装、瓶装、干块装(国内较少)。国产水彩价格比较便宜。
- (2) 用水量大, 水是水彩画的第一要素, 对画面的效果起着关键性作用。水与色相互渗透交融, 使漫画产生空灵、虚幻般的变化。
- (3) 覆盖力弱, 不同色能够形成层叠的效果, 色彩富于变化。
- (4) 表现力强, 可以用来做细节的刻画。

水粉颜料的性质:

- (1) 水粉色又称广告色或宣传色。
- (2) 使用水粉颜料作画时, 如水分较多, 会有一种透明感, 水分少, 会有一定覆盖力。但是反复覆盖会造成明度、纯度的降低。
- (3) 水粉颜料经常作为漫画创作的辅助材料。

丙烯颜料的性质:

- (1) 可用水稀释。
- (2) 颜料在落笔后几分钟即干。
- (3) 着色层干后会迅速失去可溶性, 同时形成坚韧、有弹性的不渗水的膜, 这种膜类似于橡胶。
- (4) 颜色饱满、浓重、鲜润。
- (5) 作品的持久性较长。
- (6) 丙烯颜料对人体无害。

水粉颜料



丙烯颜料



耐水性漫画专用墨水



水溶性彩色铅笔



我是钢笔画的，
但不溶于水哦！

耐水性漫画墨水性质：

顾名思义，耐水性墨水的最大优点就是沾水后不会像普通墨水一样晕开，所以经常被用来描绘线条，价格昂贵哦。

我是铅笔画的，
但溶于水哦！

水溶性彩色铅笔的性质：

好像和普通的彩色铅笔一样啊？但是当遇到水的时候水溶性彩铅的色彩会晕开，好像水彩的感觉。价格也比较贵，但是轻便易携带。

我是油画棒画的，
几笔就画好了！

油画棒的性质：

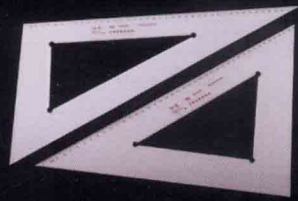
油画棒色彩艳丽，由颜料、油和蜡混合制成。表现力弱，细节不容易体现。油画棒需要画纸的纹理较为粗糙才能体现出油画棒的特质。通常和其他颜料混合使用。



油画棒

三角板

场景中经常用到三角板。



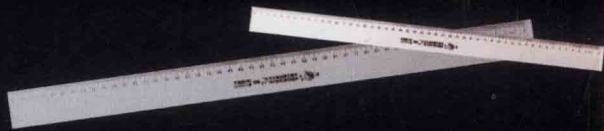
曲线板

无论对于初学者还是漫画高手，曲线的绘制都是一件很费力的事情，所以，嘿嘿，曲线板是“投机取巧”的好帮手。



直尺

直尺需要两把，一把40—50cm的和一把小尺子，小尺子用来作透视参照以及绘制细节部分，长度以拿在手里转动灵活为宜。



错号：“你为什么一直在用曲线板画漫画？”

对号：“因为我一直在画你的腰线。”

错号：“曲线板可以画出两根迷人的曲线吗？”

对号：“是的，可惜你的腰是两根向外弯曲的曲线。”





白乳胶



大排刷



卫生纸或面巾纸



调色板



美工刀



瓷盘



橡皮



涮笔小桶

本页所罗列的也是必备的工具哦。

其他工具的选取比较灵活，比如做一些肌理效果时候会用到很多工具：用牙刷代替喷枪、粗布压在未干的画面上形成布纹的肌理、食盐洒在湿的水彩画上有特别的纹理、海绵吸收水彩画上多余的水份、用吹风机吹干的丙烯画使画保持更加持久，还有刻刀、蜡烛、松节油。

工具的选取根据自己的需要，并非每一样都会用到，但是工具的丰富运用会使画面产生与众不同的效果。



漫画好看的秘诀

漫画要怎么画才会好看呢？

为什么自己的画总是感觉乱、空、平脏？

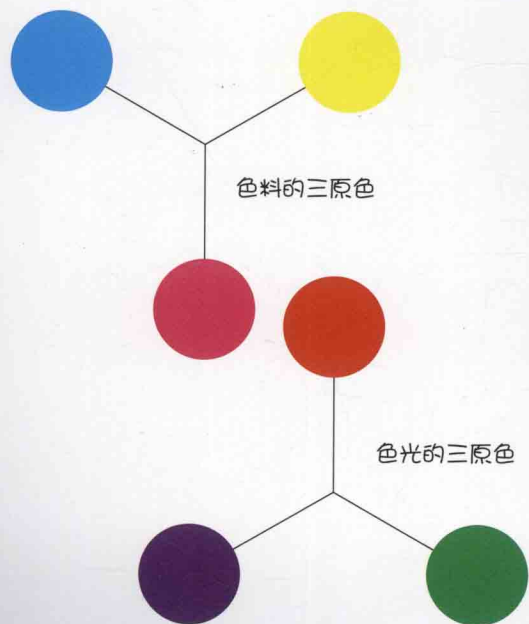
可是不知道是什么原因啊？

哈哈^_^，听我来跟大家分析一下漫画好看的秘诀吧！





奥斯特瓦尔德色相环



色彩三要素

色相、明度、纯度

色相是色彩的最大特征，指平时我们说的红黄蓝等色彩的相貌。

明度是指色的明暗程度。

纯度是指含彩量的纯净程度。原色是指色彩的基本色。

奥斯特瓦尔德色相环的基本色相为黄、橙、红、紫、蓝、蓝绿、绿、黄绿8个主要色相，每个基本色相又分为3个部分，组成24个分割的色相环，从1号排列到24号。在24色色相环中彼此相隔十二个数位或者相距180度的两个色相，均是互补色关系。24色相环上间隔60度以内的两个色，互为类似色。

色光的三原色是红、绿、蓝。

色料的三原色是红、黄、蓝。

色彩对比

不同颜色并置，在比较中呈现色相差异，称为色相对比。

原色对比：红、黄、蓝表现了最强烈的色相气质，它们之间的对比属最强的色相对比，令人感受到一种极强烈的色彩冲突。

间色对比：如橙、绿、紫为原色相混所得的间色，其色相对比略显柔和。

补色对比：在色环直径两端的为互补色。一对补色并置在一起，可以使对方的色彩更加鲜明。

邻近色相对比：在色环上顺序相邻的基础色相，如红与橙、黄与绿、橙与黄这样的色并置关系，属色相弱对比，特征是具有明显的统一调性，同时在统一中不失对比的变化。



低纯度的调和



高明度的调和

色彩的调和

调和分为类似调和与对比调和。

类似调和: 类似调和强调色彩要素中的一致性, 追求色彩关系的统一感。在色相、明度和纯度三属性中, 有一个或者两个属性相同或近似, 而只是变化其它两个或一个属性, 就构成了类似调和的画面。一般情况下, 类似调和提倡用同种色、类似色。或者低纯度的色彩, 因为这些色彩配置在一起时, 对比不明显, 不刺眼, 整幅画面显得十分和谐统一。

对比调和: 为了使对比色彩柔化或有序化, 一般是在对比色彩之间增加一些“过渡”, 使“突变”转化为有序的“渐变”, 从而达到调和的目的。

通常采用的“过渡”方法有以下几种:

在强烈对比两色之间, 加入相应的色彩等差或等比的渐变序列;

在对比双色中各自混入一些对比属性的过渡色, 使二色彩的差异进行平缓地过渡;

在对比双色的面积中, 嵌入一小块面积的对比色, 或者在两块面积相邻处均加入同一种过渡色, 使视觉得到了缓冲, 增加了有序与和谐的感觉。



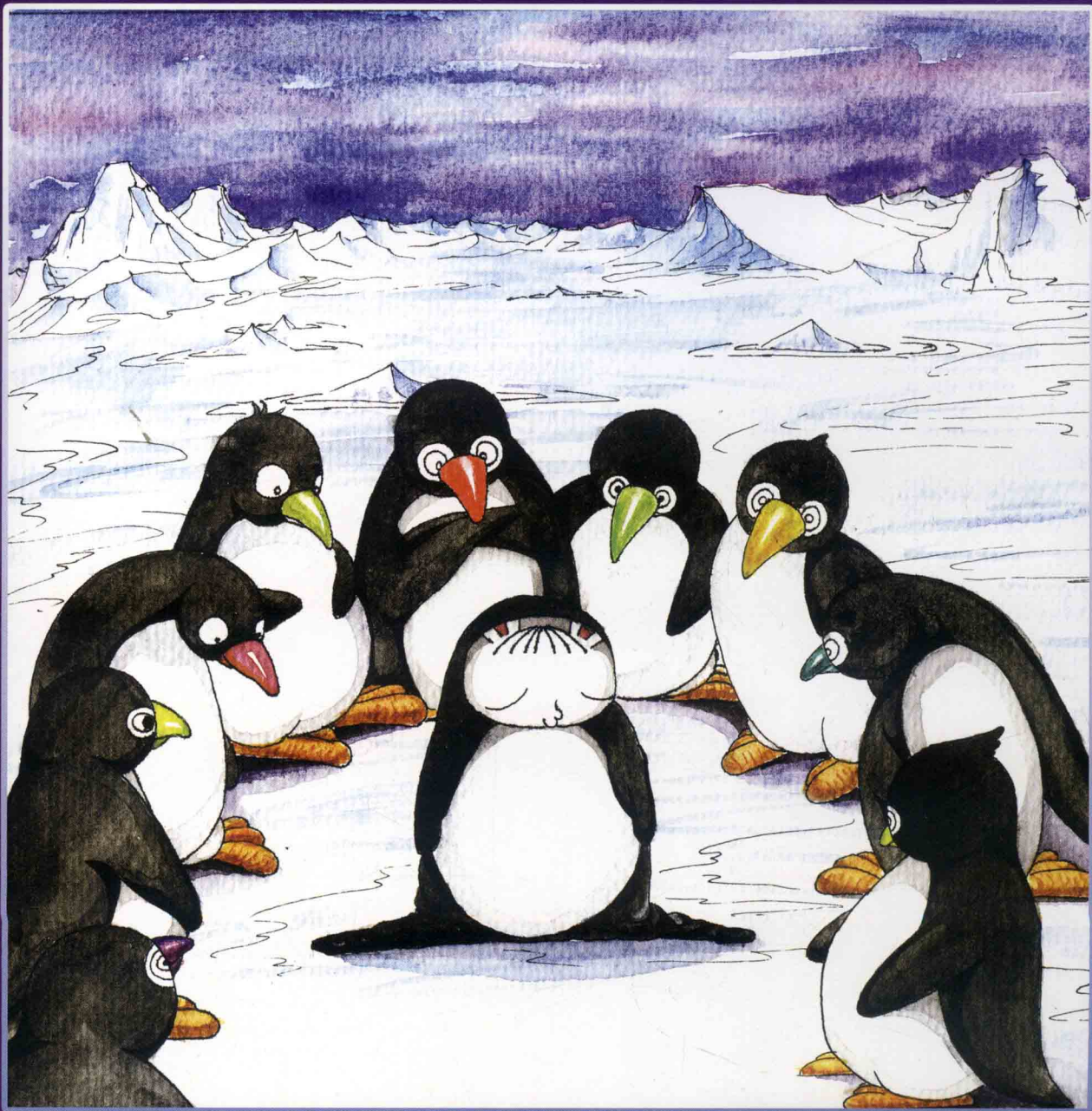
类似色的调和



补色的调和



这幅画下面的草本来是绿色的，画完之后发现有头重脚轻的感觉。而且白兔子在绿背景上不够明显，所以换成深绿和黑色，效果就出来了。



八只企鹅形成大面积的黑白色，天空和冰山是淡淡的蓝紫色，这些形成了稳定的色调，为了使画面出彩，把企鹅的嘴巴和脚涂成各种艳丽的颜色。这样，既打破了背景的清冷，又突出近处的物体。记住这张画吧，黑白调与任何艳丽的颜色在一起都会好看。



图中黄、黄绿色占画面面积的大部分，整体画面色调趋向黄绿色，非常稳定，然而过于协调的色调也会使人感觉乏味无趣，将少量大红、湖蓝元素加进画面中来，增加了对比的成分。稳中有变的色彩搭配使画面色彩丰富而不杂乱。



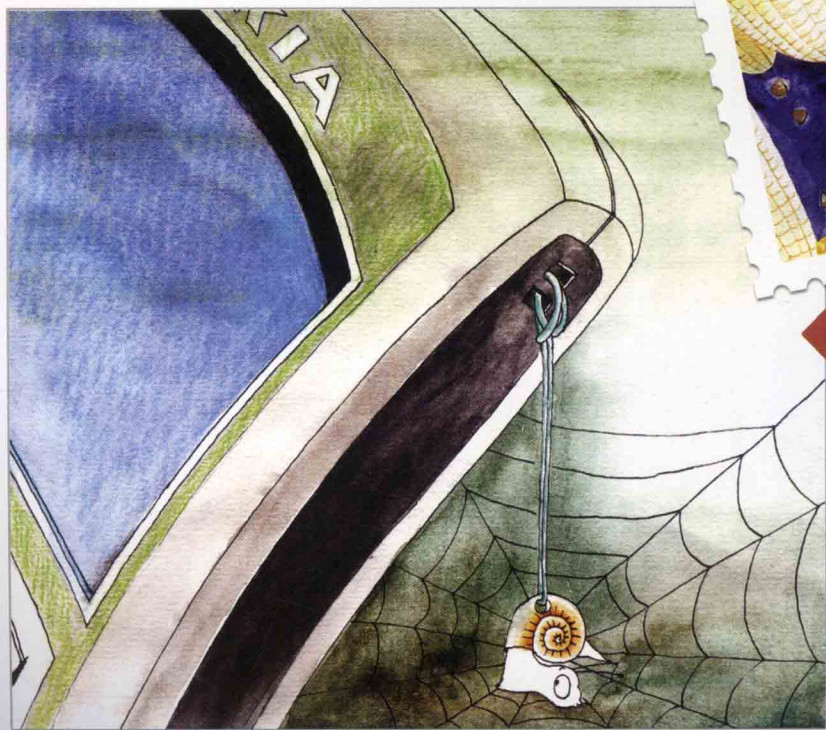
为了表现阳光下慵懒的兔子和小猫，我们将画面色调定位在橘黄色，暖光下暖色会显得异常明亮，比如木头墙壁和地面。蓝色的椅子和绿色的草也加入一些暖色进来，使之与整个画面融合。



树放在画面1/3和1/2之间，这个部位是我们的视觉中心，蜗牛排成一队，形成一条斜线，打破了横平竖直的背景图案，动静结合也是不错的手段哦。



大面积的玉米在四周，蜗牛像被包围了。想逃出我们的视线也难哦。蜗牛和手机形成面积的强烈对比，手机链上的线起到引导视线的作用，很容易使读者注意到主题蜗牛。



珊珊留言：

所谓构图，就是指协调画面各个构成部分的技法，将画面的各种元素进行某种方式的组合。对于漫画创作来讲，完美的构图是成功的一半。应当充分考虑到以下几个方面：一、突出画面的主题；二、平衡感的把握；三、秩序感。