

Sanmao Zuopinji

三毛作品集

滚滚红尘

广东旅游出版社

44.62

SM7

15

15

44.62

SM7

15

三毛作品集

Sanmao Zuopinji

GUNGUO HONGCHEN

滚滚红尘



广东旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

滚滚红尘/三毛著. - 广州:广东旅游出版社,
1996.10

(三毛作品集;15)

ISBN 7-80521-744-0

I. 滚… II. 三… III. 电影剧本-中国-现代 IV. I 235.1

声明

三毛作品(共18种)已由三毛的著作权代理人委托广东旅游出版社在大陆独家出版。任何侵权行为为本社将追究法律责任。

(请认明防伪标志)

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路30号之一 邮编:510600)

广东省中山市迪丽彩色印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 4.375印张 77千字

1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷

定价:6.80元



谨把此书献给
所有热爱三毛的朋友



三毛作品集

- 1、撒哈拉的故事
- 2、雨季不再来
- 3、稻草人手记
- 4、哭泣的骆驼
- 5、温柔的夜
- 6、背影
- 7、梦里花落知多少
- 8、万水千山走遍
- 9、送你一匹马
- 10、倾城
- 11、谈心
- 12、随想
- 13、我的宝贝
- 14、闹学记
- 15、滚滚红尘
- 16、亲爱的三毛
- 17、我的快乐天堂
- 18、高原的百合花

Sanmao Zuopinji



人物介绍



●沈韶华

- 出场时，约二十二至二十三岁。一个出生在中国上海市的女子。
- 在韶华九岁时母亲已逝。
- 韶华是独生女。
- 韶华的思想与所受的教育，来自母亲影响甚大。并不因为与父亲同住而倾向又有了一个妾的父系家庭。再说，因为“初恋事件”又被父亲囚了起来。
- 韶华的父亲是当年“美孚煤油公司”江南五省代理。家境上等。后来，也没落了。
- 但是，在物质上，自从韶华失去了母亲之后，并没有得到父亲的特别关爱。
- 韶华的外在世界，尤其在大学时代，一直被人视

为是“一个在糖果中长大”的小姐。事实上她对金钱的没有关心，并不是她如此不缺，而是将生命的注意力，放在“情感与自我”的纠缠追寻中。

- 韶华一生的追寻，不过两件事情，一、情感的归依，二、自我生命的展现。
- 这和韶华少年失母，父亲与她合不来，有着不可分割的“性格欠缺因素”。韶华由少年自青年时代，渴望外来的情感，潜意识里，实在出于对爱的“从来没有得到过”，而产生更大的“爱情执着”。韶华将爱情与生活混为一体。
- 韶华是一个生来极度敏感的人。她对于在生命中发生的一切现象，都比一般人承受得更多。基本上，这种人的悟性也极高。
- 韶华是一个即使在爱情中沉醉时，仍然感到没有安定感的人。她的苦痛是一种性格上的特质。但是，这完全不表示，韶华对于人生没有担当和勇气。她是又痛苦又清楚的那种人。
- 韶华是一个靠文字发泄人生无奈的文字工作者。
- 韶华未婚。
- 韶华是“燃烧灵魂”的代表。

●章能才

- 出场时，约三十九至四十二岁。

- 无妻。
- 章能才是个苦学之后，在大学时代方才接触到城市的知识份子。父母背景模糊，因此本身给人的感觉相当独立，有自信，有承担，有分寸。识大体懂人心理，体谅他人（尤其是女性）。
- 能才不是女性的追逐者。他的情感，如果没有极高品味的女性出现，是不轻易交出去的。这又不表示，能才不尊重其他平庸的女性。
- 在能才的性格中，交杂着“自信心”与“无力感”这两种可以同步同行的情绪。他从不自卑，对于本身的行为，坦坦荡荡。替日本人做事，在他的心理境界上，“不是一樁罪恶的事”。
- 能才给人深沉的气魄感觉。内心世界平稳也有温柔。能才的“生命感伤”来自他是一个男性。而因为意识到强烈的“男性交代”又使他感到即使身为男性，对于生命本质的完成，是同样的无可奈何。“无力感”由此产生。在事业上，能才亦是无力的。他不看重，也没有什么人看重过他。
- 能才懂得人生，懂得生活的重要。
- 能才不做梦，他踏实。
- 能才对于他生命中出现过的女性，事实上只爱过那位作家——沈韶华。
- 能才在“有爱”又有“虚的事业”时仍是个不够快乐的男子。

- 能才在出场时的身分是：国民党上海维持会（汪精卫伪政府）文化方面的官员。

注：

- 章能才在出场时，已具备了本身成长的沧桑，因此在以后任何情况出现时，能才担不担当，都源自于对于“生活”彻底的认识和了悟，不是情绪上的失控。亦因为他对待自己——是真诚的。那么真诚以至于成了懦弱。
- 他是道德的，在另一个角度上来看。
- 他懂得爱。
- 他敏感得深稳。
- 他痛苦得看不太出来。
- 他的“生理电波”事实上与韶华相近。在看了一篇沈韶华的文章后，已经了然。那时，能才的“失控”，实在因为他潜意识里想在韶华身上追寻一个才有所用、情有所托的心灵境界。能才不求在“生活秩序”上与韶华同步。

●月凤

- 出场时二十二至二十三岁。
- 未婚。
- 无父母，自小与疼爱她的舅舅一同在江苏省吴县长大。就学在上海寄宿，认识了她的女同学——

沈韶华。

·虽然月凤的成长衣食无缺，但没有父母的存在，仍然使她感到在情感上的缺乏。也因为自小寄人篱下，使她养成了相当独立又懂得自作主张的个性。

·月凤的性格，与韶华在本质上是相同的，但表现在外在世界的风貌，却是一个整天说说笑笑，凡事不当成真的一般的一枚“烟雾弹”。在外形上，也是鲜明的“另一种女人”。

·月凤对于生命的要求，因为太聪明，所以没有任何“实质工作”上的执着。她凡事不肯用心，是一种大大方方在混日子的人。只——因为——她，不要生命的展现。她实在不在乎。她的“不在乎”——“不要”，又不很认真，有时一不认真，“又去要了”。

·月凤对于生命的执着，只有两件：

①活下去。好活，歹活，都是活。鲜明的活下去。

②请求来上那么一个人，好使她那颗心，摆了下去。因此月凤将她的情，安安稳稳找了一个男朋友——不必太多性格的，痴痴忠忠的就如此交了出去。在生命的沟通上，她对男友没有要求。

·但是，月凤有了男朋友，仍然意识到——她的女

同学，好朋友——韶华，才是真正了解她的人。在两个女性，绝对不是同性恋倾向的认知里，月凤将韶华当成了精神上永恒的朋友。

- 这对月凤，又并不满足的。她——自称是一种“爱情动物”。她女性的风貌仍需要在一个男性身上，得到肯定和完成。
- 月凤看起来没有韶华多愁善感，也没有明显的内涵。她讲话一向使用“单刀直入法”，不兜圈子。身体语言大幅，嗓子清清脆脆又大声。
- 明快节奏的背后，有她自作主张的坚强。
- 月凤讲义气，敢承担。
- 月凤——无业。卖东西，向舅父拿些零用金（舅父代管月凤父母遗产）混混，过日子。

●谷音

- 出场时约三十二、三岁。
- 已婚，有一个四、五岁的小男孩。
- 谷音是杂志社、出版社的副主持人。
- 谷音的人生观点，在于“面对现实”。谷音的现实，也就是社会大众所肯定的“现实”。其中并不矛盾。
- 谷音的能干，在于她在当时（1940年左右）的中国已是一个职业妇女，这和她受过教育有着不可分割的关系。在一个女性踏入家庭之外，工作尚

不普遍的社会里，谷音意识到她的自信来自她的工作身分以及家庭所属。

·谷音因此很喜欢以“社会现实与价值”这一个主观角度，常常出口就是“我劝你——”“我不是早就告诉你了吗？”这种又友善又喜欢的态度“代办他人的生命”。

·谷音对于本身的女性意识，已因为工作的原因，而相对的减低了“女性脆弱”的一面。她是不再渴望爱情的人。

·谷音十分安然于已经造就成了的“身分与生活”。并不做梦，也不在钱财、虚名上追逐。她的工作，也不代表她的“事业追求”。她只是如此按部就班的去面对她的人生。其中没有再多“心的探索和纠缠”。

·谷音对于她的丈夫老古，是“团结合作派”。但又不是“听话派”。她对老古，亦当成一份负责任的工作。就事论事，一切该担当的——出版、发稿、出纳，加上柴米油盐，一把抓。

·谷音仍然是女性。对于她的丈夫，她相当尊重。虽然她的尊重——在小事情上，看不出来。

·谷音仍然是女性。她是她丈夫工作上的“好当家”之外，她也是妻子、母亲。她很清楚本身的责任。

·谷音对于韶华，起初因为文章投稿而交往。日

后，谷音喜欢上了在韶华身上所蕴含的复杂情绪，进而产生了对于韶华——孤苦女子的母性与友谊。

·谷音本身绝对不会如同韶华般对“生之追寻”如此投入，但谷音了解韶华此种痛苦人内心的灵魂，她常会劝韶华如何又如何，这片苦心其实救不了韶华，她也明白。她仍不死心的在关爱韶华。

·谷音最看重的人，到头来仍是她自己——她自己，就是→老古、她、小孩子。

●老古

·出场时，大约四十八岁。或说，看上去比实际年龄老了很多的中年人（他与能才同学）。

·老古是出版社的负责人，他另有一份月刊同时发行，工作伙伴是他的太太谷音。

·老古教书的时代，教国文，认识了他的女学生，一个理想青年——谷音，而结了婚。谷音主动的，老古胆子没有那么大。

·老古胆子小，所以在任何“政治情况”下，都是立即跟着呼应那“掌握枢纽”权势的应声虫。他没有理想，也没有太大的作为，因此，在生命中，他扮演着“让太太去担当一切，反正她能干”的角色。

- 老古在沦陷区中（上海沦为日本人时）什么也不做，只看“鸳鸯蝴蝶派”小说度日子。看书不求悟性，纯杀时间而已。
- 老古还是看出了“深度近视眼”。
- 老古爱抽烟，不洗手、刷牙。老古不修边幅。
- 老古的出版社，没有事业的热情。
- 老古的“政治警觉”实在很高，因为他怕呀！
- 有时候，老古“明哲保身”。
- 有时候，老古不是“政治理想派”，却又先知先觉的感受到“时代的转向”（他怕呀！），而不知不觉投向“巨大索引”他的政治方向。老古不是“单一时代永恒论”，他是“迎合时代论”的标准人物。
- 老古对于韶华其实没有情感。
- 老古正如一般人——贪生——怕死。

●小健

- 二十三、四岁（第一场出现时），三十一——三十三岁（再出现时）。
- 年轻大学生（第一场戏时）。社会青年（战后）。
- 被韶华在二十一岁时，碰上。因为韶华当时年轻，以她接近盲目的追逐爱情，而使小健受到了鼓励。
- 两人的相爱，是一种年轻人必然的激情，个中没

- 有太深的考验与分析。
- 但在小健的情感世界里，这份韶华与他的初恋仍是终生难忘的。
- 小健当初拚了命想娶韶华，实在是深爱着年轻又敏感、任性、才华横溢的韶华。
- 但是小健的家庭清寒，在与韶华的交往中，意识到了两人出身背景的大不相同，这倒挫不了小健，因为韶华不看重家庭。
- 小健与韶华热炽的交往，使得韶华被家中锁了起来，丧失自由。
- 小健再见韶华时，已经与另一女子结婚，太太怀孕了。
- 小健是一个没有太多成长空间与自我想像空间的年轻人。他的特性在于——即使在爱情中得到光、热、燃烧、希望——那份情感的坚持，仍然在于对方（女性）的再三肯定、承诺、鼓励中才有力量撑下去。
- 小健被拒三次，不再去救韶华了。（被拒的原因，可不是韶华本人）
- 小健是个不够积极的男人，在救国和救女人两件事情上都不积极。小健的一生，是性格上自找的，他却说——这是我的命嘛！——。

● 容生嫂嫂

- 出场时半老徐娘，风韵亦是半掩半展——但看什么人在眼前。
- 容生嫂嫂是江南水乡中住着的女子。
- 丈夫早过了，无儿无女，无公婆。
- 守着一间小镇街上的老房子过活。
- 环境不好，又不能下田，有那么一点点可以活口下去的活命钱——男人留下给她的。
- 不是死灰槁木的寡妇。
- 现实世界中，是个精明不外露，又有韧性的女子。不然做不得旧社会中寡妇名词下的担当。
- 没有识过太多字，可完全了然人生的高低，不然又当不起这个身分。
- 又不那么强，强到不必要家中没有男性——即使来的，是个落难而来暂住的男性房客，她仍然——突——然——抓——住——了——幸福和生活的意义。

●余老板

- 自小离家。由“舟山群岛”乡下到大上海去追求“梦”的乡土性人。
- 出场时，近四十六岁，仍然乡土味重。
- 不通诗书，但生活的历练使他语言流畅之外，也学会了如何在人生里不再好高骛远。当然，苦出来的人，在“性命的救赎”认知下，只有——金

钱！是一切自由的代名词。

- 余老板在乡下订过亲，却因为母亲死了，没有人再向他提起。他对女人也不看见。
- 战争时（中日战争）余老板冒死“跑单帮”，带的东西，不过一些迫切需要的民生用品。相当卑微的营生。
- 日本投降之后，余老板胆子大了，去做“军队补给生意”。没有“政治意识”，绝对没有。所以谁向他要货，余老板都去跑腿——只要“钱”这心肝宝贝来了就好。
- 余老板向人佯了一辈子，身体语言就老是那么“哈”着背。仰望着每一个人。
- 战争，军队的打来打去——发了余老板。
- 余老板本性是极善良的，而且思想怪老派。（以上是先天性）
- 余老板投机取巧，又有深沉。努力，精明。（以上是后天造成）
- 余老板的“致命伤”在于他无意间仰望到了那高高在上的作家——又美丽的女人——沈韶华。他开始做梦。
- 余老板的“致命伤”在于他有了一点钱。
- 余老板的“致命伤”在于他有了钱，还是不明白什么叫做“自信”——尤其在韶华的面前，他觉得了自己的卑微。但因为有了一点钱，余老板又