

淮 剧

刘二姐赶会

徐扣成 仲殿寬口述
筱文艳 顧少春 馬仲怡整理

上海文艺出版社

〔豫剧〕。

刘二姐赶会

口述者 徐扣成 仲殷宽

整理者 筱文艳 顾少春 屈仲怡

*

上海文艺出版社

上海康平路155号

上海市书刊出版业营业新证出094号

上海华文印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：787×1092 1/32 印张：5/8 插页：1 字数：9,000

1959年12月第1版

1959年12月第1次印刷 印数：1—10,000册

统一书号：10078·1247

定价：(八) 0.10元



上海市人民淮劇團演出劇照

包爾萍飾劉二姐

· 顧少春飾靈大頭



〔淮 剧〕

刘 二 姐 赶 会

徐扣成 仲殿宽口述

筱文艳 顾少春 马仲怡整理

上海文艺出版社

1959

內 容 提 要

这出民間小戏是根据淮剧傳統剧目《小打瓦》改編的，着重描写了农村妇女刘二姐的活潑、乐观、大胆和机智。

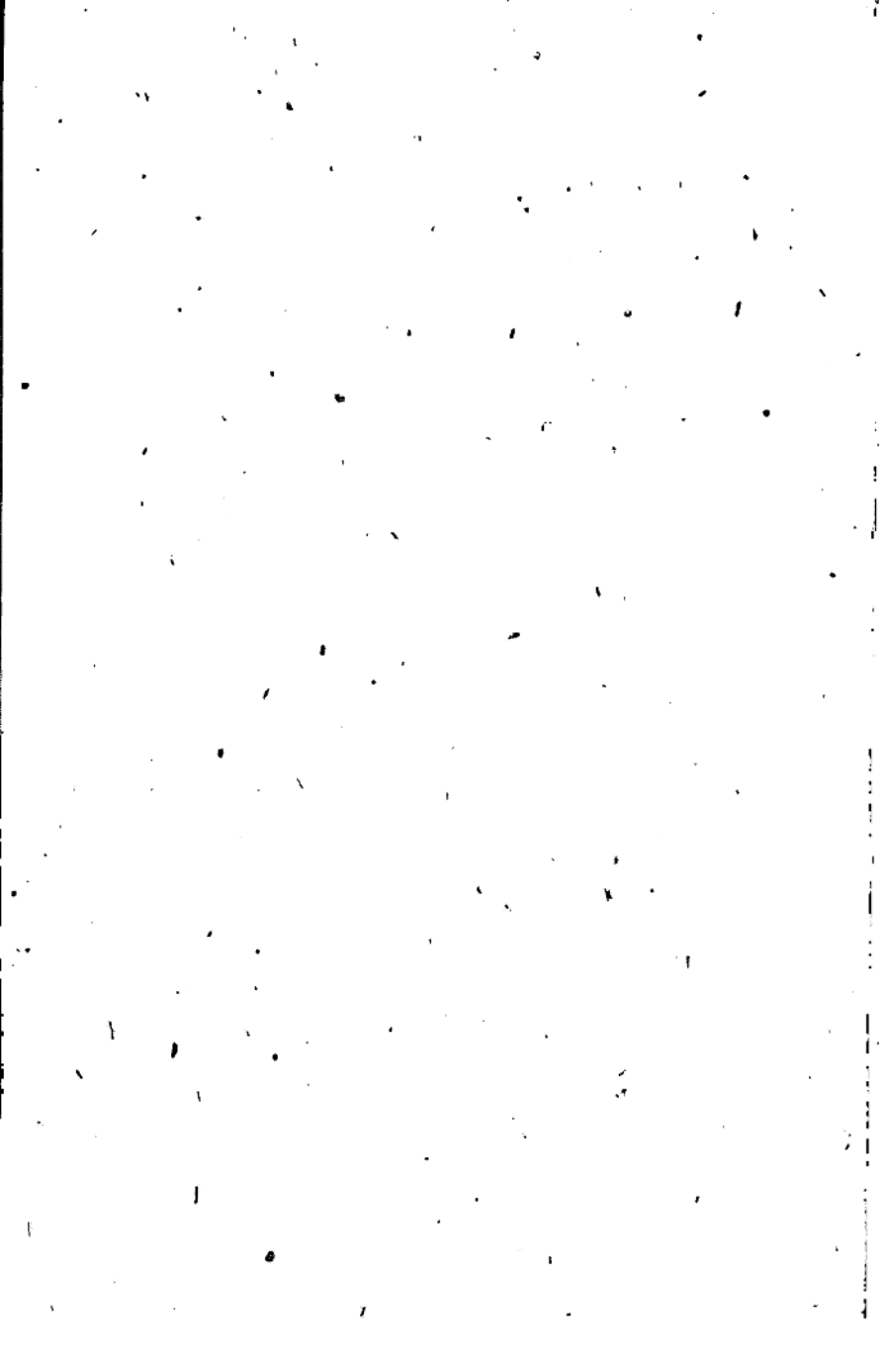
三月初三逢庙会，刘二姐背着孩子出門去赶会，路上碰着流氓賣大頂。賣見二姐生得美貌，而且孤单一人，想勾引她，还想把她变卖。但刘二姐已看出賣大頂的歹人歹意，机智地摆脱了他的追逐。

前 記

《刘二姐赶会》，又名《小打瓦》，是淮剧的傳統剧目。原来的故事情节，与整理本大致相同。不过原演出本最后是追到破瓦窑前，刘二姐情急智生用瓦片打伤竇大頂，乃告結束。这也就是剧名《小打瓦》的由来。整理本不用打瓦，另作处理，使竇大頂得到更大的懲罰。

这个戏的特点是短小精悍，載歌載舞，生动地描繪了刘二姐的机智聪明。原剧的語言也很生动，富于生活气息，但有一些对白和唱詞，流于低級趣味，这是一个缺憾。我們整理时，除了刪改了不健康的台詞外，尽量保留原剧的精华部分，并予以丰富發揮。剧本整理出来以后，經過筱文艳同志和顧少春同志边演出边加工，才逐步形成现在的本子。但由于我們水平有限，看来还没有整理得很好，缺点一定很多，希望讀者指正。

馬仲怡 一九五九年十一月



人 物：刘二姐、竇大頂

〔刘二姐小鑼上。〕

刘二姐：（引）各事巧安排，
粗細都能來。

我，刘二姐。當家的出門做生意，一恍十天還沒回家。今天是三月初三，他說回來陪我去趕會的，我已經把家里家外收拾得干干淨淨、停停當當，就等他回來一道去趕會呀！

（唱“蕩湖船調”）

我刘二姐提到趕會真歡喜，

三月初三又逢廟會期：

英雄香，花担子，

蕩湖船，玩獅子，

花鼓、高蹺還有唱神戲。

哎呀哎啦哎吱吶娘啊，

今天的廟會真了不起。

我下好秧，耕好地，

野草已經薅兩次，

田里沒有活，

家里也沒有事，

順便到會上买点東西。

替丈夫扯些鞋面布，

买絲綫，針箍子，

剪上几尺黃綾緞，

給我兒子做件老虎衣。

哎呀哎呀……

替丈夫称点黃烟絲。（看天，叹气，想）

天不早了，怎么还不回来？我不免梳洗打扮一个人去赶会呀！（搬梳妆台梳妆）

（唱“打菜台調”）

三月三天气暖洋洋，

刘二姐梳洗打扮去赶会场，

老式髻，梳成新花样，

一对紅花插两旁。

銀插攏別住斜刘海，

鴨蛋粉虽丑倒扑鼻香。

出客的衣裳換一套，

穿一双綉鞋花滿幫，

面对菱花照一照，

就好象去年做新娘。（含羞）

周身打扮都停当，

告別邻居就出庄，就出庄。

〔正要出門，后台嬰孩啼哭声。〕

刘二姐：这个小宝贝，我不动脚他不哭，我一动脚他就哭起来了。（一看，很急的赶出門）三姨娘，二姑啊，

你們都走了？等等我把孩子吃口奶。（稍等）啊呀，不肯就罷。（進門）我把孩子吃口奶，保險赶上你們。（哭聲）宝宝不哭，媽來抱。（進門抱嬰兒上，看）你這個孩子哪里是要吃奶，分明是想人抱。（放椅子上，又哭，欲打，又不舍得，無奈地）唉！你真是媽的累腳根啦。

（唱“下河調”）

自從嫁到張家門內，
趕會還是頭一回。
過門一年養了這個小寶貝，
又吃奶，又拉尿，
不是抱，就是背，
要想去趕會就活受罪，

小寶貝，媽媽認局。①

（接唱）今天不去趕會，蹲在家里把你陪。

（賭氣地坐下來，跟孩子比划着，想着，忽然笑起來了）我去趕會一天才回來呢，把孩子放在家里又沒奶吃，不是要把宝宝餓壞了嗎？哎，我何不把孩子帶去一起趕會，豈不是好嗎？咳！真是：瓜不離秧，兒不離娘。（決定出門，鎖上門）曹大媽！

〔內應聲：“什么事呀？”

劉二姐：我帶孩子去趕會去，想請你替我照應一下門。

〔內白：“哦，門好照應，你放心去，早點回來

① “認局”，含有自認倒楣的意思。

呀。”

刘二姐：太阳不落我就到家了，回来带段烂藕把你吃哩。

〔内白：“那谢谢你呀！”〕

刘二姐：（唱“补缸调”）

曹大媽真是个老好人，
多蒙她帮我照应門。
出得村庄上大路，
又只見三三两两都是赶会的人。
那一旁小夫小妻同赶会，
說說笑笑直往城里奔，
看看人家心里也不高兴，
埋怨丈夫为何不赶回程。
如果你爹能同行，
抱着宝宝赶会进城，
別人看見也夸上几声，
想起此事心里恨，
你的爸爸真不通人情。
哎哟，越走越觉得姣儿重，
累得我腰痠膀背疼。

小宝贝，真累人。（一想）

唉！有了，我何不将孩子背在肩头，岂不既轻松又便当嗎！（边說边背孩子）我真是聪明一世，糊涂一时啊！

（唱“补缸调”）

背起姣儿真省勁，

腰不痠來膀不疼。

啊呀！天時不早。（一想）唔！小路要比大道近，
對！走這裡抄小路走，要近得多呢！

（唱）小路曲折少行人，

一條小河擋去路，

呀！沒有小橋走不成，（發現抽渡，① 過河）

走一陣來再跑一陣，

呀！為什麼我的身後熱氣騰騰？

啊呀，小寶貝，又尿下來了。（着忙，解下小孩子）
看你把媽的這件出客衣裳都尿潮了，叫我怎麼去
見人哩？咳！你真會糟蹋人。（一看）那邊樹蔭底
下有個石滾子，到那裡去歇歇腳，等衣服吹吹干，
順便再把孩子吃口奶，再去趕會也還不遲呀！

〔劉二姐抱孩子坐下，寶大頂拿着烟袋歪歪扭
扭地上。

寶大頂：（唱“五更調”）

我是個逍遙自在的浪子頭，

學會了三教與九流，

賭錢場上我稱魁首，

又會摸角又會偷。

（轉“數板”）

昨晚賭錢牌運太丑，

不抓長三板凳，

① 野舟以繩引渡，叫“抽渡”。

就抓四六虎头，
我想乘机偷牌又失了手，
賭錢場上吵鬧不休，
有人罵我三只手，
有人搬起凳子砸我头，
看事情不对，
我脚底下加油，
輸得分文沒有空着衣兜。

唉！

今天到會場去走走，
到人多的地方去找找苗头。（小園場，見刘二姐，惊喜）

（接唱）这一个姑娘真不丑，（一想）

唔！

我乘机上前把她勾。

嘻……竇大頂啦竇大頂，你真要走好运了，怪不得
梦见棺材挂在树头上，細想起来，不是財星高照
嗎？出得門来就碰見这么一个体体面面括括叫叫
的小姑娘。

刘二姐：（轉身对孩子）咳，你真累人哪！

竇大頂：我把她当个小姑娘，原来是个年輕的小大嫂子，
哎！这小大嫂子也生得很不坏呀，我何不把她騙上
手来，然后再卖出去，也好卖几文做賭本，大吃大
喝它几天哪，哼！（假斯文地上前搭訕）小大嫂子
請了！

刘二姐：你这人怎这么客气的？

寶大頂：咳……礼多人不怪，油多不坏菜。

刘二姐：有什么事呀？

寶大頂：唔……（看到烟袋）想跟你討个火？

刘二姐：我这里又沒家，也不在这里燒飯，哪块来的火呀？

寶大頂：那你是个异乡人？（探問她）

刘二姐：异乡人也算不得，我娘婆两家离此不远，就在前面五友庄。（指前面）

寶大頂：就在前面……（一想）呸！小大嫂子你是去赶会的吧？

刘二姐：唔。

寶大頂：嘻……这个宝宝真好玩，体体面面，白白胖胖……

刘二姐：好玩哩，真累死人啦。

寶大頂：那真巧啊！你进城赶会，我也是进城赶会的，有道是：一日同舟，百日为友。今日相見，也是三生有幸啦，我跟你一块进城，路上也好帮你抱抱小宝宝呀。

刘二姐：帮我抱孩子，这倒是个好事啊。（对寶大頂）大爷，我們萍水相逢，怎能劳动大爷呢？

寶大頂：我們都是街前屋后的，提起你丈夫，我們还是朋友呢。

刘二姐：是朋友？

寶大頂：在酒店里吃过茶，在茶店里吃过酒，提到我他还不曉得嗎。

刘二姐：这么說不是外人？

竇大頂：本来不是外人嘛，来，我替你抱着宝宝。

刘二姐：哎呀，真謝謝大爷了。

竇大頂：这还用謝嗎！（抱过孩子）

刘二姐：大爷請啦。

竇大頂：大嫂先請。

刘二姐：（唱“种大麦調”）

多蒙大爷一片好心，

竇大頂：（唱）替你把宝宝抱进城。

刘二姐：（唱）大爷名和姓？

日后好补情。

竇大頂：（唱）提到我竇大頂，

哪个不聞名。

刘二姐：（唱）原来是竇大爷，

上前把礼行。

竇大頂：（唱）小事何足論，

都是自家人，

只要你把我挂……在心。（拍刘二姐肩）

刘二姐：（回头看竇大頂）你这算什么？

竇大頂：唔……我說走这条小路要比大路近得多哩。

刘二姐：哼，那我們好有一比。

竇大頂：比从何来？

刘二姐：我好比乡下人耕田……

竇大頂：此話怎講呀？

刘二姐：大爷！你在前头走呀。

竇大頂：是我在前头走。（一想不对，背供）啊……啊，我这

样不是变成一条牛了嗎？

寶大頂：（唱）轉請教大嫂你名和姓？

刘二姐：（唱）刘二姐就是我的名。

寶大頂：（唱）你丈夫在做什么？

刘二姐：（唱）出門去經營。

寶大頂：（唱）大嫂把城进，

家中有誰人？

刘二姐：（唱）邻居代照应，

曹大媽来看門。

寶大頂：家里沒有人了？（丢烟袋，摸刘二姐的鞋子）

刘二姐：你怎么动手动脚。

寶大頂：不，我看大嫂这双鞋子做得真不丑，綉的滿幫花，
手工真不錯。

（接数板）咳，

你的丈夫真有福分，

娶到大嫂这样能干人。

我走前无后打光棍，

枉在世上做个人，

贏了錢，沒处用，

穿不光，吃不尽，

交了多少三朋和四友，

請他們替我做媒人，

我如果娶到一个老婆象你刘二姐，

服侍你一輩子我也甘心！

刘二姐：（气急背唱）呀！